

# ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОБРАЗОВАНИЕ РЕБЕНОК УЧЕНИК

**Тема номера:**  
**Детское техническое творчество. Новые подходы**

**Корабли Победы**  
**Инженерные квесты**  
**Собери нейросеть**  
**Подводная робототехника**



«Обручу» – 30 лет!

Год защитника Отечества

подпись

Краснодар



## Проблема

**03** Т. Тимофеева. Инженерные квесты

## Школа начальников

**04-05** И. Грицай. Маршруты развития ДОО  
**06** Т. Калмыкова, Т. Иунихина и др. Сетевое взаимодействие: ранняя профориентация

## Родительский клуб

**07** Т. Лихтман, Т. Ильина, М. Перетятко. Образовательный проект «Наш город Всеволожск»  
**08-09** Т. Астанина, И. Поротникова. Вдохновленные природой

## Журнал в журнале «Психолог»

**10-11** Смотри, смотри, смотри. О совместной игре, детских конфликтах и их решении

## Непрерывное образование

**12-13** О. Мудрик. Собери нейросеть  
**14** Т. Кудрявцева, А. Сынчукова. Йохолaborатория «Сделай сам»  
**15** О. Воробьева, А. Аксенова, О. Нодзель. Из плоскости в пространство  
**16** О. Задворных, Е. Горбунова. Бюро интерактивного творчества  
**17** Л. Лашина. «Полезности» конструирования  
**18** А. Сухова, О. Кириленко, Р. Бережная. Наш «Лего-дом»  
**19** Ю. Сывороткина, А. Макарова. Да здравствует «Эврика!»  
**20** Т. Щербакова, М. Лукьянец. Корпорация дошколят  
**21** С. Клишина, Е. Ермолаева. Корабли Победы  
**22-23** И. Зыкина, Е. Петухова и др. «Айти-затеи» для дошкольников  
**24** К. Костылева. Моделирование, конструирование, робототехника  
**25** Ю. Полякова, А. Пермякова, К. Теплоухова. Подводная робототехника  
**26** А. Селезнева, Л. Ломоносова, Т. Лукаш. Проект «Военная техника»

## Единое пространство детства

**27** С. Панфилова. Сказки Пазликов  
**28-29** И. Карпова, Е. Сахарова. «Как мы кошками жили» (очерки детсадовской жизни)  
**30-31** О. Рахматулина. Мир вокруг нас  
**32-33** Н. Петрушина, С. Бешук и др. Сказки казачат  
**34** Ф. Целикова, В. Бажанова и др. Трамплин для машин  
**35** Э. Казначеевская, Ю. Артамонова. «Бабашки»: как мы учим детей создавать и мечтать  
**36-37** Т. Куделина. Головоломки: мир возможностей  
**38** И. Ахмадулина, О. Питайкина, Е. Глухова. От ремесла к традициям

## Педагогическая кухня

**39** А. Мешалкина, О. Романова и др. Дети — изобретатели, дети — инженеры

## Зеркало

**40-41** А. Лукьянова. Тайны и секреты обыденных явлений

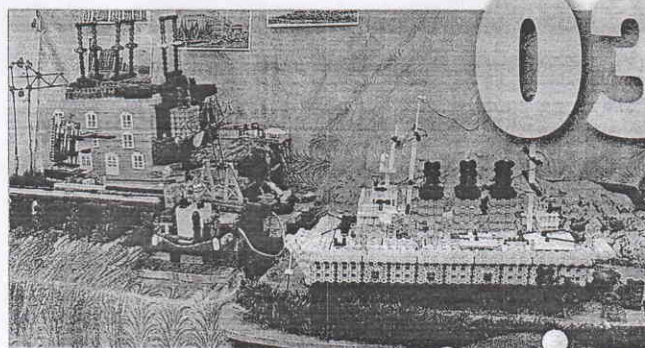
## Калейдоскоп

**42** Н. Гурьева, Л. Монастырева. Путешествуй и узнавай  
**43** Н. Чахно. Техническое конструирование: LEGO-мультфильмы  
**44** А. Никколова. Мини-кванториум «Квантики»  
**45** Н. Макарова, Н. Сухова. ПиктоЛогика: «Пиши — Стирай»  
**46** И. Несмелова. «Технозор» из конструктора  
**47** Е. Долгих, О. Трифонова. Социальные партнеры ДОО  
**48** Т. Рябко. Начать игру!

## 46 Наши приложения

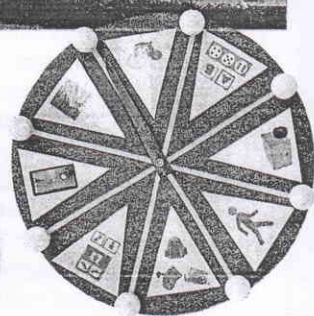
## Скрепка

**с1-с4** Л. Тимофеева. Обеспечение безопасности детей в летний период



03

26



32



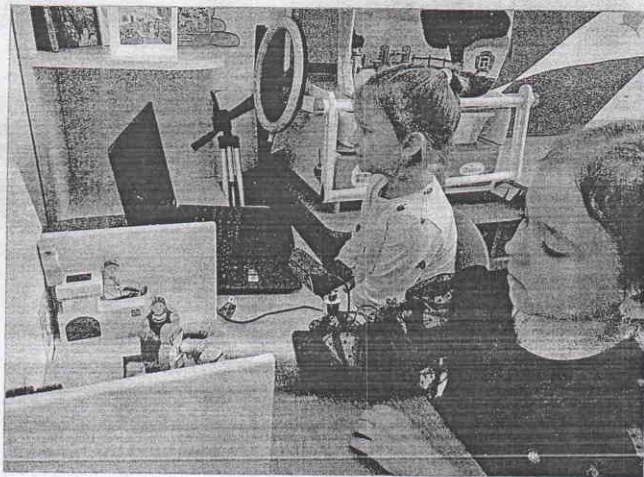
КОПИЯ ВЕРНА

подпись

# Сказки казачат

Разработка и внедрение на уровне дошкольного образования новых педагогических практик, учебно-методических комплексов, форм и методов обучения и воспитания посредством использования информационно-медийного ресурса позволяет обеспечить развитие безопасного информационного пространства, доступного для педагогов и родителей.

**Наталья Петрушина**, заведующий, **Светлана Бешук**, старший преподаватель кафедры дошкольного образования ГБОУ ИРО Краснодарского края, **Инна Смолянова**, старший воспитатель, **Наталья Гордиенко**, **Алена Новикова**, учителя-логопеды, **Людмила Кузнецова**, **Юлия Зуева**, воспитатели, **Елена Карпенко**, педагог-психолог, МАДОУ детский сад № 22, ст. Ярославская МО Мостовский район



**И**нновационные подходы в образовании помогают педагогам реализовать детскую творческую инициативу в техническом творчестве. Одной из ярких технологий является мультстудия — современная форма обучения дошкольников с использованием мультимедийных и технических средств, в основе которой лежит совместная деятельность ребенка и взрослого по созданию совершенно нового продукта. Именно мультипликация, интегрируя в себе практическую и техническую стороны, позволяет детям изучать инженерию и технические возможности оборудования.

В нашем детском саду уже второй год открыта мультстудия «Мультишки». В работе мы используем один из шести образовательных модулей парциальной программы развития интеллектуальных способностей детей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» (авторы программы — Т.В. Волосовец, В.А. Маркова, С.А. Аверин). Речь идет о модуле «Мультстудия „Я творю мир“» Н.С. Муродходжаевой.

С 2022 года наш детский сад имеет статус «Казачья образовательная организация». Одним из основных средств

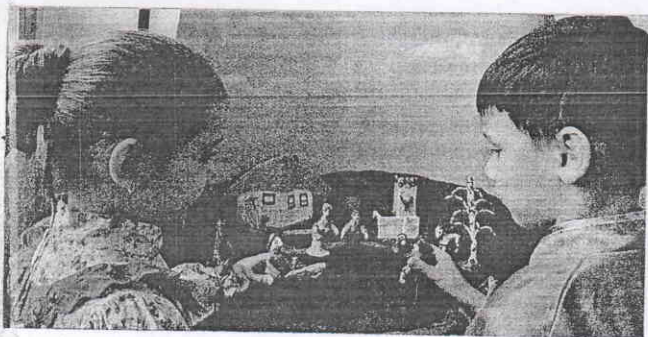
формирования 15 базовых ценностей воспитания у дошкольников является знакомство с национально-культурными ценностями кубанского казачества. На помощь педагогам приходят кубанские казачьи сказки и рассказы, которые так любят дети. Есть у нас авторские рассказы-сказки для детей «Казачьи заповеди», созданные творческой группой педагогов. В сборнике уже 11 произведений, иллюстрированных рисунками наших казачат.

А в рамках работы мультстудии разработан авторский медиакейс «Сказки казачат». Это серия мультфильмов, снятых по рассказам-сказкам «Казачьи заповеди». Для создания мультфильма в любой из анимационных техник мы вместе с детьми определили свой алгоритм действий.

## Этап 1. Обсуждение и анализ предстоящей работы.

Перед созданием мультфильма обязательно проводим обсуждение на казачьих посиделках. Разговор о содержании и основных персонажах мультфильма помогает детям лучше понять сюжет и выразить свои мысли. Вместе формулируем самое важное, то, о чем хотим рассказать в мультфильме.

**Этап 2. Распределение ролей.** Самый интересный и волнительный для детей этап. Кто-то хочет сидеть за компьютером (быть оператором или режиссером) и нажимать на кнопки, делать кадры при помощи планшета. Кто-то должен играть персонажей, перемещать их по установлен-



Наталья Петрушина



Светлана Бешук



Инна Смолянова



Наталья Гордиенко



Алена Новикова



Людмила Кузнецова



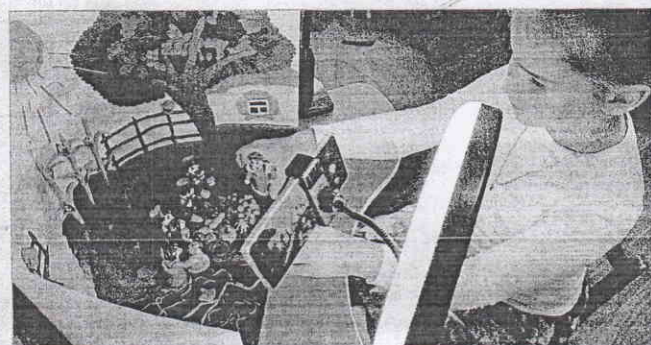
Юлия Зуева



Елена Карпенко



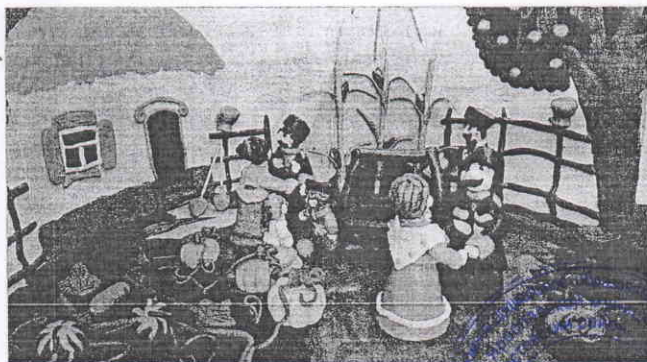
*[Handwritten signature]*



ной площадке — очень важное и ответственное задание. А кто-то после обработки кадров будет озвучивать героев (звукорежиссер). Ребята пробуют себя в разных ролях, и каждый находит себе интересное занятие.

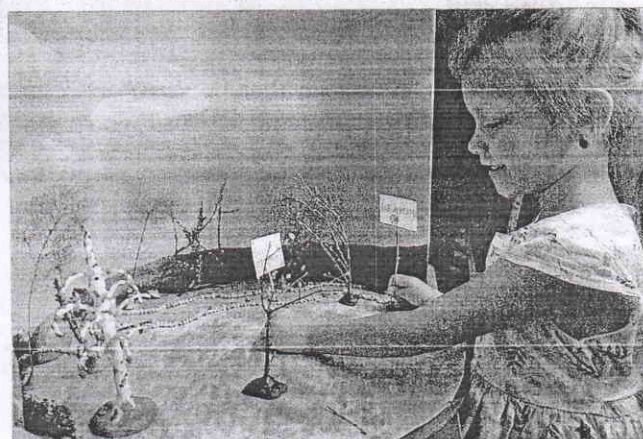
**Этап 3. Изготовление фонов и персонажей.** На данном этапе дети выбирают вид анимации. Мы используем разные анимационные техники. Самая простая и любимая детьми — пластилиновая анимация. Пластилиновые герои гибкие, пластичные, подвижные, их легко восстановить. Дети очень любят работать в этой технике. Каждый ребенок вносит частичку своего тепла в создание героев и все они становятся неповторимыми и авторскими.

**Этап 4. Съемка.** Создание мультфильма: съемка кадров. Самый увлекательный этап — здесь уже начинается сам процесс. Чтобы герои ожили, их надо очень осторожно перемещать, стараться не сбиваться с пути/траектории. Любое движение, сделанное персонажем, должно фиксироваться камерой. Все действия дети выполняют самостоятельно, педагог следит за работой и при необходимости помогает.



**Этап 5. Озвучивание.** Педагог с детьми изучают текст, который предстоит озвучить. Тренируются произносить реплики с эмоциональной выразительностью, поочередно озвучивают каждого персонажа под руководством взрослого.

**Этап 6. Монтаж.** Когда сняты все сцены, предусмотренные раскадровкой, записан звук, подобрана музыка, мы приступаем к титрам. Титры должны быть начальные (пе-



ред мультфильмом) и конечные (после того как на экране появилась последняя сцена). В конце мультфильма нужно указать, кто участвовал в создании мультфильма, название, год. Мы обязательно добавляем несколько фотографий детей, сделанных в процессе работы.

**Этап 7. Демонстрация.** Смотрим мультфильм на большом экране. Для этой цели в музыкальном зале есть экран и проектор. На большом экране фильм воспринимается совсем по-другому, чем на мониторе: интересней, видны все шероховатости и ошибки. Премьера мультфильма всегда яркое событие! Назначается день показа. Зрители с билетами, изготовленными детьми-мультипликаторами, проходят в кинотеатр (музыкальный зал). После просмотра мультфильма обязательный этап — обсуждение увиденного и чествование группы воспитанников, принимавших участие в создании мультфильма. Обсуждаются идеи создания новых мультфильмов.

Этот авторский образовательный видеоконтент, от идеи и до ее воплощения, приобщает детей к традиционным ценностям российского общества, таким как патриотизм, гражданственность, крепкая семья, историческая память и преемственность поколений, и способствует формированию базовых ценностей воспитания дошкольников на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации и национально-культурных традиций.

