



# КУЛЬТУРНЫЕ НОВОСТИ

Ежемесячная газета МКУК «Тенгинский ЦДК»

15 НОЯБРЯ  
2022г.



## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Здравствуйтесь, дорогие друзья!

Ещё один осенний месяц стремительно спешит покинуть свои владения, уступив место зиме. Каким он был? Об этом можно узнать из нашего второго выпуска «Культурных новостей».

Конечно, далёко не все новости поместились на страницах газеты, поэтому подробнее познакомится с историями интересных людей, с событиями и анонсом можно на страницах сайта МКУК «Тенгинский ЦДК».

Впереди - волшебная пора - ЗИМА! Сколько всего интересного несёт она и детям, и взрослым.

15 декабря ждите новогодний выпуск «Культурных новостей».

До скорых встреч на страницах газеты!

*Залётова Марина Михайловна,  
худ. руководитель МКУК  
«Тенгинский ЦДК»*



**18 ноября** в России официально празднуют День рождения Деда Мороза. Считается, что именно 18 ноября на его вотчине — в Великом Устюге — в свои права вступает настоящая зима, и ударяют морозы.

Каков возраст зимнего волшебника — доподлинно неизвестно, но точно, что более 2000 лет, и в разные времена он был известен в разных образах: сначала в облике восточнославянского духа холода Трескуна, затем как персонаж сказок Морозко или Мороз Иванович.

Считается, что «литературный» русский Дед Мороз впервые появился на страницах книг в 1840 году, когда были опубликованы «Детские сказки дедушки Иринейя» Владимира Одоевского, где зимний волшебник именовался Мороз Иванович.

### ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

1. Встречаем гостей (стр.2)
2. Люди села: В.Г.Одабашян (стр.3)
3. Магия женского платка (стр.4)
4. Культпоход: тайна слова «дхол» (стр.5)
5. Преданья старины далёкой (стр.6)
6. Семь вопросов о «Пушкинской карте» (стр.7)
7. Проба пера: А.Хастян (стр.8-9)
8. Страницы истории: Материнский долг (стр.10)
9. Афиши (стр.12)



## ВСТРЕЧАЕМ ГОСТЕЙ

### «Солнечный» встречает ребят

3 ноября детские коллективы МКУК «Тенгинского ЦДК» поздравили сотрудников и отдыхающих пансионата «Солнечный» с Днем народного единства. В концертной программе приняли участие коллективы: ансамбль амшенского танца «Дженик» (рук. В.Мелкунова), гимнастический коллектив «Ритм» (рук. - В.Рожина) и инструментальный ансамбль «Романи дхол бенд» (рук. - Р.Малхасян). Кислица Алиса прочитала стихотворение, наполненное патриотизмом и любовью к Родине. В конце программы Петр Голубев вручил благодарственные грамоты коллективам и отдельным артистам.



Такие поездки стали уже доброй традицией. Сотрудники санатория и отдыхающие всегда с большой теплотой и вниманием встречают артистов, которые в свою очередь всегда рады приехать с концертом ещё раз. Наш дом культуры всегда с удовольствием выступает на сцене санатория «Солнечный».

*Елена Артушян, руководитель КЛО*

### «Осенний дивертисмент»

Знакомиться с классической музыкой и проникнуться к ней трепетом и любовью можно в любом возрасте — было

бы желание. У многих при словах «классическая музыка» возникает представление о чем-то скучном и совсем древнем.

Понятие «классическая музыка» не такое сложное, как может показаться на первый взгляд и как мы привыкли воспринимать этот термин. Это музыка, которая прошла испытание веками и не потеряла актуальности в наше время.

Современная классическая музыка присутствует на нынешней эстраде в компьютерной обработке, и надо признать, что это не портит её, а придает новой звучание и позволяет не быть отвергнутой и урбанизированной молодежью.

Концерты симфонических и камерных оркестров становятся популярнее, и теперь довольно часто в наушниках рядом стоящего или сидящего в транспорте человека слышатся отрывки из произведений П.И.Чайковского, И.С. Баха, А. Вивальди, А. Моцарта, Л.-В. Бетховена...

Классическая музыка продолжает жить в современности наряду с той музыкой, которая создается сегодня. Она подвергается новым интерпретациям, получает свежее звучание на театральных сценах и в кинозалах, нередко ее можно услышать в самом неожиданном контексте, например, в рекламных роликах. Она вошла в современный звуковой мир и с этим не поспоришь. К этому можно относиться по-разному, но это позволяет классической музыке вступить в диалог с современностью и доказать свою актуальность и вечность.



И кто скажет, что тенгинцы не поклонники классической музыки? В рамках фестиваля классического искусства «Осенний дивертисмент» 26 октября Туапсинский камерный оркестр дал концерт в Тенгинском Доме Культуры.

Полный зал, восхищенные взгляды зрителей, внимание к каждому музыкальному звуку... В зале оказалось довольно много детей школьного возраста. А 8 «Б» класс пришел почти всем составом вместе с классным руководителем Галстян Зинаидой Хореновной. Программа концерта была разнообразна. Великолепное исполнение музыкальных шедевров вызывало шквал аплодисментов.



Вновь насладиться волшебной магией классической музыки творческая делегация из Тенгинки и Лермонтово 12 ноября посетила концерт «Музыка без границ» Туапсинского камерного оркестра, который состоялся в кинотеатре «Родина» города Туапсе.

*Наира Асланян, начальник МКУК «Тенгинский ЦДК»*



## ЛЮДИ СЕЛА: ОДАБАШЯН ВАЛЕНТИНА ГОВСЕПОВНА

### Дело мастера боится!

В нашем селе проживает немало талантливых и увлеченных своим делом людей. Наш рассказ сегодня пойдет о мастере бисероплетения—Одабашян Валентине Говсеповне.

Яркие букеты, топиарии, бонсаи... Порой даже не верится, что сделаны из бисера.

Букеты из бисера привлекли мое внимание на



книжных полках и стеллажах в тенгинской сельской библиотеки. Красота, да и только!

В разговоре Валентина Говсеповна призналась, что бисероплетение—самый любимый вид рукоделия. Начинала с самых азов, постепенно осваивая различные техники и приемы: в Интернете есть множество мастер-классов, видеоуро-



ков, а также схемы и описания изготовления различных вещей из бисера. Было бы желание! Много лет этому виду творчества посвятила мастерица.

Валентину Говсеповну любят в селе все: от мала до велика. Летом она проводила мастер – классы в лагере «Карусель» Тенгинского ЦДК.

У каждого ребенка и взрослого после этих занятий красуются браслеты на руках и чокеры на шее.

К каждому маленькому



посетителю мастер – классов у Валентины Говсеповны есть свой подход и много добрых слов. Ведь даже сплести небольшой браслетик на детскую руку для маленького непоседы—большой труд и подвиг. Но ребяташки работают очень

старательно под чутким руководством мастера своего дела.

Для посетителей занятий Валентина Говсеповна никогда

ничего не жалеет: бисер всех размеров и цветов

она всегда приносит из дома, а поощряет своих маленьких подмастеров за терпение и труд бонусами в виде красивых и милых деткам бусинок - смайликов.

От имени всех родителей села выражаем Вам, наша любимая Валентина Говсеповна, искреннюю признательность и уважение за терпение и любовь к нашим детям.

Редакция нашей газеты поздравляет Валентину Говсеповну с рождением внучки – Анечки. Расти ей здоровой и талантливой, как бабушка!

*Кислицына Татьяна,  
руководитель КЛО*



## БИБЛИОТЕЧНАЯ СТРАНИЧКА

### В них вся Вселенная живет...

Начиная с 2007 года 22 ноября, в день рождения ученого, лексикографа Владимира Ивановича Даля в нашей стране отмечается праздник – День словарей и энциклопедий.

Словарь – это не просто



книга, не просто определенным образом систематизированная совокупность слов. В какой-то степени словари как подводят итог развития языка, так и прокладывают ему путь в будущее. Словари развивают в нас внимательное, уважительное отношение к языку.

Считается, что в бытовой речи человеку достаточно трехсот – четырехсот слов, которые составляют 90% устной речи, причем на любом языке. В лексиконе Пушкина было около 23 тысяч слов, согласно «Словарю Пушкина». Словарный запас Лермонтова приводит значения 14939 слов, хотя некоторые исследования показывают словарный запас Лермонтова до 40 тысяч слов. Словарь Достоевского дает 43 тысячи. Исследования слов словарного запаса Льва Николаевича Толстого приводят данные об использовании 70091 уникальных слов.

В современных исследованиях ученых было доказано, что интеллектуальное развитие человека напрямую зависит от его словарного запаса. По речи человека мы можем определить уровень образования, социальный статус, духовное развитие и многое другое. В подтверждении этого вспомним слова Сократа: «Заговори, чтобы я те-

бя увидел».

С давних времен и по сей день человечество пользуется словарями, они играют большую роль в современной культуре, в них отражаются знания, накопленные обществом на протяжении веков. Они служат целям описания и нормализации языка, содействуют повышению правильности и выразительности речи его носителей.

Пользуйтесь словарями! В наших библиотеках представлены самые различные словари!

### Магия женского платка

30 октября в Тенгинской сельской библиотеке состоялось очередное заседание клуба «Приятные встречи». Оно было посвящено русскому платку.

Библиотекарь и участники клуба совершили экскурс в историю платка и вспомнили русские традиции ношения этого головного убора. На плечах у каждой участницы красовались разноцветные платки и шали, которые хранят свою историю.

Многие из платков достались хозяйкам по наследству, и они их хранят в память о своей маме, свекрови, бабушке ведь в них частичка истории семьи. Участницы мероприятия рассказали, что доставая платки из шкафа для мероприятия, они навеяли теплые воспоминания о близких людях и почувствовали их энергетику.

На мероприятии **Авджи Вартуш Ильинична** подели-

лась воспоминаниями о том, как ее бабушка выходила замуж: невесту одели в национальную одежду, накрыли лицо и голову большим платком вишневого цвета с длинной бахромой, который передали со стороны жениха. Этот платок она хранила всю свою жизнь и передала одной из своих дочерей.

**Демерчян Лариса Арутовна** рассказала о том, как присутствовала на одной из свадеб, видела обряд, как свекровь, встречая молодых, накидывала им на плечи большой красивый платок, завязывала его и за концы платка заводила в дом.

**Иноземцева Нина Ивановна** рассказала об одной из кубанских традиций. Когда мужчина преподносил платок женщине, это считалось признанием в любви (а нередко – и своеобразной помолвкой).

Поговорили, о том, что платок в образе женщины был логическим завершением костюма. Он был как бы окладом для ее лица, женщина без платка, все равно, что «дом без кровли», «церковь без купола».

Платок – это символ души России, связанный с различными традициями, легендами и не случайно, ведь платок у всех народов – это не только символ женской добродетели и благочестия, но и призыв к миру и благополучию.

*Баладьян Татьяна,  
библиотекарь*





## КУЛЬТПОХОД

### Музыка – отражение души народа!

А почему ваш коллектив называется «Романи дхол бэнд»? Этот вопрос часто можно услышать от тех, кто впервые приходит на занятия к Роману Малхасяну. Так что такое «дхол»?



Дхол - барабан, который появился в древней Армении, когда страна еще не приняла христианство и поклонялась языческим богам. Тогда предназначением инструмента было – укрепление воинского духа перед битвой. Считалось, что громкие звуки непременно привлекают внимание богов, которые даруют победу, помогут воинам проявить доблесть, храбрость, отвагу.

С появлением христианства дхол освоил иные направления: превратился в постоянного спутника свадеб, праздников, народных гуляний. Сегодня без него не обходятся ни один традиционный армянский праздник.

Играют на дхولة руками или специальными палочками. При игре руками барабан ставится на ногу, сверху исполнитель прижимает конструкцию локтем. Удары наносятся ладонями, пальцами по центру мембраны – звук получается глухим, по краю (ребру корпуса) – для извлечения звонкого звука.

Искусные виртуозы, за-

крепив дхол веревкой, способны играть стоя, даже танцевать, исполняя мелодию.

Запись на занятия по телефону: 89181814602.

*Роман Малхасян, руководитель коллектива «Романи дхол бэнд»*

### Филармония впечатляет!

«Филармония впечатляет», – утверждает Елена. Еще в августе она подала заявку на первый отборочный этап краевого вокального конкурса эстрадных исполнителей «Имя». Заявка включала в себя короткий репортаж о себе и два разножанровых вокальных произведения. И вот в конце сентября пришло письмо – приглашение на 2 этап, который был назначен на 11 октября в Краснодарской филармонии имени Г.Ф. Пономаренко.



Красота и изысканность филармонии, сцена и ее закусительный мир, восемьдесят пять вокалистов и море эмоций! «Петь на такой сцене – невероятное удовольствие. Надеюсь, попасть туда снова», - говорит Елена. Из такого огромного количества участников отбирали 10 финалистов. Прослушивание длилось три дня.

Организаторы конкурса Агентство культуры и искусств, Министерство культуры Краснодарского края.

*Наира Асланян, начальник МКУК «Тенгинский ЦДК»*

### Потомки казаков

11 ноября во Дворце культуры нефтяников города Туапсе состоялся IV-й районный фестиваль - конкурс "Мы - потомки казаков".

Тенгинский Дом Культуры принял участие в номинации: "Творческие коллективы и отдельные исполнители учреждений культуры".

Колдани Иван, участник кружка "Чародеи", исполнил произведение "Легенда о кроте", а Мелкунова Людмила - "Золотой и огненный дождь". Ребята участвовали в номинации "Художественное слово". Театральная студия "Виктория" подготовила сказку "Змея и рыбак".

А театральная студия "Арт'ист" (рук.—Кислицына Т.А.) выступила с постановкой казачьего народного обряда "Крестильный обед" и получили диплом III степени.

*Артушян Елена, руководитель КФ*



## ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ ДАЛЁКОЙ....

### Забывшие традиции и обряды армян – амщевцев

В жизни каждой семьи, каждого человека есть знаковые события, которые связаны с множеством обрядов и традиций. Некоторые из них сохранились и бытуют до сих пор, а другие со временем утратили свое значение.

Как и у других народов, у амшенских армян было много традиций, регламентирующих все сферы жизни семьи и отдельного его члена. У каждой возникшей проблемы было простое, но чудодейственное решение.

Ожидание и рождение ребенка для каждой семьи -радостное событие, но как же трудно будущей маме терпеть токсикоз... Наши бабушки знали что делать: всего лишь, нужно было хорошо помыть собачью миску и угостить из нее будущую маму.

Готовя люльку для внука или внучки, бабушка клала под подушечку новорожденного, соответственно, нож и что-то из отцовского белья или иголку с ниткой и ножницы. А еще, некоторые бабушки сороковую ночь не спали, чтобы наблюдать за поведением младенца. По поверию, каким будет младенец в эту ночь, таким он будет всю жизнь.

А сколько непредвиденного возникало дальше! Что делать, если малыш плохо растет? Опытная бабушка брала несколько ростков лука-порая (брас), обрезала на одном уровне, сажала и давала каждому ростку имя. Какой росток лучше рос, того «именем» ребеночка и нарекали.



Но у нас ведь есть умудренная жизненным опытом бабушка, и нужны ей в помощь черная курица и сплетенная из лыка большая корзина (галат).

Курочку накрывали корзиной, а над корзиной купали малыша. Деточка рос, и все ждали не просто лепет, а членораздельную речь, но говорить он не спешил...Благо почти во всех семьях были коровы, у коров были колокольчики, которые по необходимости, превращались в чудо- поильники, испив из которого, ребенок начинал говорить. Если в близи была церковь, ребенка приводили туда рано утром до открытия дверей. Прежде чем отпереть дверь, батюшка три раза прикладывал ключ к губам ребенка. Чтобы легко прорезались зубки, заметив первый зуб, нужно было разрывать нижнюю рубашечку малыша... Сейчас все это называют пережитками прошлого или предрассудками, но это было частью быта наших предков формировавшееся на протяжении жизни многих поколений и передающиеся от старших поколений к младшим с целью сохранения народа во времени. Можно ко всему вышеизложенному отнестись как к игре, снова ввести свой быт, тем самым сохранить свою идентичность как народ, как этнос.



Время шло, и все ждали первые шаги нового члена семьи: ребенок здоровый, активный, а становиться на ножки не может...

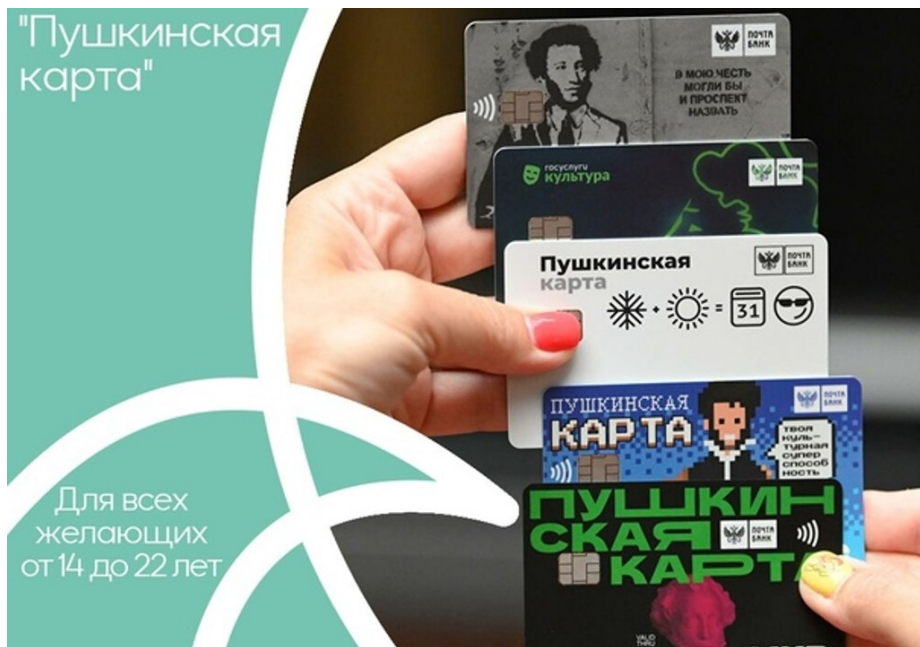
*Чамян Вартуи,  
руководитель КФ*



## МОЛОДЕЖНЫЙ ДОСУГ

### Семь вопросов о «Пушкинской карте»

#### Вопрос 1: Когда появилась «Пушкинская карта»?



Появилась только в 2021 году. Это социальная программа, которая направлена на развитие духовного потенциала молодежи. Она позволяет молодым людям **бесплатно** пойти в музей, театр, на выставку или любое другое учреждение культуры.

#### Вопрос 2: Кто может воспользоваться картой?

Участвовать в программе могут молодые люди от 14 до 22 лет.

#### Вопрос 3: Как оформить Пушкинскую карту?

Очень легко! Для этого нужно:

1. Зарегистрироваться на Госуслугах.
2. Следует скачать приложение «Госуслуги. Культура» на смартфон в AppStore и Google Play.
3. Далее при входе нужно ввести свою учетную запись в Госуслуги, войти в личный кабинет. Теперь вам станет доступно видеть баланс на карте, и сама виртуальная карта будет активирована.

**Внимание!** Получить Пушкинскую карту можно в отделении Почта Банка, где также вам помогут оформиться. Следует

предъявить свой паспорт или СНИЛС при обращении.

#### Вопрос 4: Сколько денег на Пушкинской карте для молодежи?

5000 рублей. Эти деньги рассчитаны на оплату всех мероприятий.

#### Вопрос 5: Как использовать Пушкинскую карту?

Необходимо приобрести билет на кассе или в онлайн кассе с помощью своей карты.

#### Вопрос 6: Можно ли снять деньги с Пушкинской карты?

Нет, снять деньги с Пушкинской карты не получится. Несмотря на то что вы будете видеть баланс и можете расплачиваться ей, функции вывода или перечисления денег на это карте нет.

Поэтому советуем все-таки заинтересоваться миром культуры и начать посещать культурные заведения.

#### Вопрос 7: Сгорят ли деньги на Пушкинской карте, если не потратить?

Да, если студент не успеет потратить деньги с Пушкинской карты, то его деньги на счет просто сгорят. Счет обновляет каждый Новый год, как и сама карта.

И ещё... И в нашем селе есть те ребята, которые активно пользуются данной программой. В октябре группа девочек 9 класса вместе с Кислицыной Т.А. побывали в ТЮЗ г.Туапсе на спектакле «Маленький принц». Сколько стоил билет? Нисколько! Эту поездку им оплатило государство через программу «Пушкинская карта». Здорово? Присоединяйтесь!

*Чакрян Виктория,  
Руководитель КЛО*



## ПРОБА ПЕРА

### Рассказ «Старый библиотекар»

Солнечный зайчик запутался в ЕГО серых, немного включенных волосах, но вёл себя не как незваный гость, требующий внимания, а как притаившийся в ожидании чуда ребёнок. А ОН, как будто не замечая ни волшебного яркого солнца за окном, ни беспокойного шуршания листвы на дороге, ни крикливых звонков трамваев, сосредоточенно следил за стрелками огромных напольных часов. Тик-так-тик-так... Куда они бегут? Тихо. Лишь мерное «Тик-так-тик-так...».

Сегодня в библиотеке особенно тихо. До открытия остаются считанные минуты, а потому человек в очках и солнечным зайчиком на затылке может спокойно пересмотреть всю свою коллекцию. Вы спросите: «Что может коллекционировать библиотекар? Редкие издания книг? Закладки? Марки?». Нет. Всё это ЕГО не интересует. ОН собирает нечто иное. Но обо всём по порядку.

Маленькая библиотека, о которой идёт речь, хоть и находится в центре города, но ни своим внешним видом, ни вывеской не привлекает внимания бегущих мимо людей. Её заметит лишь тот, кому грустно, одиноко, кому некуда торопиться.

- Он обещал!

Рядом со столом библиотекаря стоял рыжий мальчишка и обиженно произносил несвязные, но звенящие, как удар клинка, слова.

-Он меня предал! Я не хочу это помнить! Это...это больно...и несправедливо!

Старик внимательно посмотрел на ребёнка.

- Тише! Тише! Это библиотека. Почему ты пришёл сюда? Тебе нужна книга или совет?

-Я не знаю... Но ВЫ ведь знаете? Почему взрослые такие...такие...вечно бегущие? Вот и отец! Предатель!

- Подожди, остановись! Я знаю, как тебе помочь. Я заберу твои плохие воспоминания и дам взамен новые, светлые.

И библиотекар, медленно перебирая карточки каталога, стал, как заклинание, перечислять такие близкие для любого мальчишки

слова:

- Вот! Есть поход в цирк, семейный ужин, покупка велосипеда, рыбалка...

- Рыбалка! То, что нужно! Папа давно мне её обещал!

Глаза ребёнка загорелись радостным огнём.

- Тогда садись сюда (старик указал мальчику на кресло, стоящее под его огромными часами). А теперь внимательно, вдумчиво прочитай эту книгу.

На обложке не было имени автора, зато крупными буквами сияло название - «Летняя рыбалка».

Тик-так-тик-так... Слова впечатываются в память, ложатся легко и тихо.

- И всё?

-Да. Через какое-то время это уже будут неотъемлемые от тебя самого мгновения жизни.

- А где же мои плохие воспоминания?

Библиотекар внимательно посмотрел в любопытные глаза мальчишки. ОН достал из ящика стола небольшую коробку, в которой ровными рядами стояли читательские карточки, отличающиеся от обычных только цветом. Они были темно-серые, невзрачные. На одной из них библиотекар ровным почерком вывел имя и дату.

- Я храню воспоминания людей. Это моя коллекция.

- Зачем же их хранить? Они принесут только боль.

-Это важно, - спокойно ответил старик. Воспоминания не нужны, когда приносят что-то плохое. Но стоит поработать времени, и в них появляются светлые моменты. Стрелки часов смыывают боль. Тогда люди могут принять их обратно.

-Зачем они людям?

Старик грустно улыбнулся.

-Но это часть их жизни. Ты сам всё поймёшь. Дай им времени поработать.

Мальчишка убежал, почти забыв о том, что ещё пару часов назад разрывало его сердце.

Вечером уставший отец пришёл с работы. Так хотелось его обнять, ведь мальчик помнил, как здорово они вместе провели прошлые выходные на рыбалке. А следующие уже через два дня, и папа обяза-

тельно придумает что-нибудь новое.

Он взглянул в уставшие глаза отца и вдруг понял, какие они родные. И

в этот момент не захотелось чего-то просить, требовать, упрекать за что-то. Просто захотелось прижаться к отцу, как тогда... на рыбалке. Стоп! Но ведь это был не мой отец! Мальчик понял теперь это очень ясно. Вот почему в его воспоминаниях, как во сне, он никак не мог разглядеть лица отца, а просто видел рядом с собой взрослого человека с удочкой в руках. Но глаза... Это были не отцовские глаза!

-Это не мои воспоминания!

И тут он вспомнил последнюю ссору с отцом, который не нашёл времени на обещанную поездку. Они решили вместе сходить на футбол, но отец снова был занят работой. А потом...всё те же усталые глаза. Но тогда сын не сидел их теплоты и отцовского разочарования в самом себе. Но это были отцовские глаза, а не улыбка незнакомого рыбака! Стало вдруг стыдно от мысли, что человек в порыве обиды и гнева может вот так легко отказаться от своих воспоминаний. Как будто он предал кого-то.

Мальчишка бежал по улице, вокруг была тишина. Звенящая тишина. И только звук шагов. Вот та самая маленькая библиотека, уютно спрятавшаяся от посторонних глаз в кустах жасмина и сирени. И снова тишина. Только мерное тиканье часов. Тик-так-тик-так...

- О, молодой человек! А я ведь знал, что ты вернёшься, даже не стал далеко убирать твою карточку.

Он тихо подошёл к огромным часам, открыл дверцу и достал из неё свою удивительную коллекцию воспоминаний.

-Вот, держи!

- А это точно мои?

- Не сомневайся, твои.





## ПРОБА ПЕРА

Мальчик улыбнулся и побежал к выходу. Уже на пороге он оглянулся и тихо произнёс:

- Спасибо Вам! Только...как же Ваша коллекция? Если все будут возвращаться за воспоминаниями, Вы никогда не соберете её.

Библиотекарь подозвал мальчика к старому дубовому столу.

- Твоя карточка с воспоминаниями не нарушила моей коллекции, а лишь пополнила.

Старик достал из ящика стола толстую книгу в старинном серебряном переплете и бережно положил на стол.

- Вот.

На обложке золочеными буквами было выведено:

*«Золотая полка»*

*Посвящается тем, кто забыл, что счастье рядом.*

-Сегодня и твоё имя, имя счастливого, познавшего истину ребёнка, записано в эту книгу.

Солнечный зайчик пробежал по серебряному переплёту и коснулся золотых букв книги. От этого стало совсем тепло на душе.

-Спасибо Вам!

Он бежал домой, к отцу. Он так и не понял, почему у взрослых постоянно не хватает времени на самые нужные в мире вещи: цирк, рыбалку, поход на футбол. Но рыжий мальчишка понял, что нужно быть ближе друг к другу, ценить каждое мгновение жизни и бережно хранить его на «золотых полках» сердца.

На пороге дома стоял отец. В руках он держал удочку и банку с червями. Солнечный зайчик смешно запутался в прядках его волос.

*Автор : Марина Залётова*

## Чудные строки души...

Уважаемые читатели! Перед вами стихотворения юной поэтессы Аллы Хастян. Это её первые шаги в большом мире поэзии, но уже сегодня в них столько чувств, мыслей и надежд!



\*\*\*

Жизнь сложна - и это факт...

Уж слишком много в ней препятствий.

Но нужно двигаться ей в такт:

Словно вы кружитесь в танце.

Бывает трудно, очень трудно...

Но знайте, что все это не зря.

Одна ярким солнечным утром

Вы это поймёте, дорогие друзья!

Хочу вам сказать: «Никогда не сдавайтесь»,

И помогите: жизнь у нас одна,

Трудностям в лицо всегда вы улыбайтесь,

Не забывайте-родные рядом, они не предадут вас никогда».

Несмотря ни на что, вы просто улыбайтесь,

И пусть вам кажется, что весь мир против вас.

И каждым моментом просто наслаждайтесь,

И вы заметите, что жизнь на самом деле удалась!

\*\*\*

«Мама»... Сколько же в этом слове смысла:

Душа, тепло и жизни свет.

Всегда поддержит бескорыстно,

Обнимет, поцелует, даст совет.

Мы часто совершаем глупости, ошибки,

Но жизнь ведь не для этого дана.

И только мама нас всегда прощает,

Она у нас на свете лишь одна!

Есть миллионы слов, красивых фраз-

Не уместить мне их в одно стихотворение,

Но не опишешь ими прелесть твоих глаз,

В которых нахожу своё успокоенье.

От всей души с любовью посвящаю

Я эти строчки мамочке своей.

Ты лучшая на свете - я это знаю!

Так рада быть я доченькой твоей!

\*\*\*

Пусть ваша жизнь будет прекрасна,  
Но всё зависит только лишь от вас.

И вам хочу сейчас сказать, ребята:

Цените каждый миг, она одна у нас!

Мы часто думаем, что всё ужасно,

Что в жизни лишь сплошная суета...

И в мире нашем нет ни грамма счастья...

Одна печаль да горе и тоска.

Порою смысла мы понять не можем,

Всех наших испытаний. Где найти

ответ?

В учебниках? Или быть может...

Есть тайны? В чём тогда секрет?

Мы просыпаемся и вновь проблемы...

И, к сожалению, нет в ней теоремы,

О том, как их решить, и как себя вести,

И как не остановиться нам на полпути?

Нам кажется, что всё зашло в тупик,

И будущее наше-пустота,

И донесётся с комнаты отчаянный в

подушку крик,

В душе давно проснулись холода...

У каждого из нас своя душа,

И каждый знает, в чём его обиды.

На эту жизнь, что ранила «слегка»,

А ведь внутри себя мы так разбиты.

У нас нет выхода, кроме как терпение,

Ведь вера наша говорит: «Прощай».

Но знаю точно, наступит вновь умиротворение,

Прошу тебя, ты это тоже знай...

Ты будь уверен, что всё пройдёт когда-то,

Уйдут и эти холода.

И счастье вновь польётся словно с водопада,

Тоску - печаль забудешь ты тогда.

Жизнь закаляет всех своим путём,

И будешь ты счастливей и сильнее.

Все трудности мы переживём, пройдём,

Все тайны станут нам яснее.

Ведь тайны эти - в глубине души хранятся,

И ждут, когда к ней двери ты откроешь.

Мечты в реальность воплотить

удастся,

И жизнь свою ты наконец устроишь...

*Хастян Алла,  
ученица 10 класса*

## СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

**Материнский подвиг**

Материнство – величайшее предназначение женщины, величайшее ее счастье и такая же ответственность, то, что наполняет ее жизнь смыслом. Сколько шедевров мирового искусства создано на тему и во славу материнства. Мать с младенцем на руках – одна из главных тем творчества множества художников, скульпторов, поэтов. Что в мире может быть нежнее, трогательнее и сильнее материнской любви? Нет ей предела, и нет у нее ни времени, ни возраста.

Быть матерью – это и великий дар, и великий труд без отпуска и выходных, и великое искусство. Принеся в этот мир беспомощное существо, мать заботится о своем малыше, оберегает его, отдавая ему все свои силы и время, формирует душу своего ребенка, его чувства, его совесть, преподнося первые уроки нравственности и доброты.

А быть матерью в России – это не просто труд. Это подвиг. Войны, революции, голод – все это российские матери вынесли на своих плечах, при этом сберегая и сохраняя своих детей.

Великая Отечественная война стала для миллионов матерей нашей страны страшным испытанием. Когда мы говорим о женском вкладе в Победу, мы вспоминаем медсестер, снайперов, летчиц, мы говорим о труженицах тыла, заменивших своих мужей в заводских цехах и на шахтах, но при этом не часто вспоминаем о том, что они были, в первую очередь, матерями. Наша Победа была достигнута ценой немыслимых потерь. Миллионы матерей проводили своих детей на защиту Родины. Невозможно представить себе те ужас и надежду, с которыми встречали они почтальонов, ожидая, что тот сейчас достанет из сумки – треугольничек или конверт. Нам никогда не понять, что испытывали матери тех, кто в любой момент мог быть убит, изувечен или тяжело ранен на фронте. Почти все ветераны рассказывали, что, как правило, последние слова их умирающих товарищей были: «Мама, мамочка...» Что может быть страшнее для матери, чем гибель ее ребенка?

Кубанская крестьянка Епистиния Степанова проводила на фронт всех своих сыновей. Один за другим они уходили на войну. Она провожала их, надеясь на скорое возвращение. Двоих сыновей взяли в армию одновременно. Они мечтали стать офицерами, поступили в военные училища. Призвали и остальных братьев Степановых, кроме младшего, Александра. Взять его не имели права – шестеро его братьев уже отдавали долг Родине. Но тайком от матери он бежал в военкомат и все-таки убедил начальство, что мать возражать не будет. Сначала были редкие письма, а потом в дом Степановых пошли похоронки. Василий расстрелян немцами в 1943 году. Филипп попал в 1942 году в плен и был убит фашистами в 1945 году. Иван пропал без вести в 1941 году. Позже стало известно, что он попал в плен, бежал, стал партизаном, погиб в 1942 году. Илья погиб в июле 1943 года в битве на Курской дуге. Павел пропал без вести. Самый младший, Александр, в 1943 году подорвал себя и окружавших его фашистов последней гранатой. Посмертно ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Ему было всего 20. Мать отказывалась верить в гибель своих сыновей, да и похоронки пришли не на всех. Ночами молилась и плакала. И истово верила, что хоть кто-то из сыновей жив, ранен или в плену, не может дать знать о себе. Она продолжала ждать писем. И чудо случилось – старший сын Николай вернулся израненным, но живым. Умер он от ран. Епистиния Федоровна прожила 93 года, воспитала внуков и правнуков. Она первая среди советских женщин получила орден «Мать-героиня», посмертно награждена орденом Отечественной войны I степени. Ей посвящали стихи, о ней написаны книги. В 2005 году в серии «Жизнь замечательных людей» вышла книга писателя Виктора Конова «Епистинья Степанова» и три книги в боксе-обложке «Непобедимые»: «Покрышкин», «Жуков», «Епистинья Степанова». А кинодокументалисты Б.Карпов и П.Русанов сняли о ней фильм



«Слово об одной русской матери». В Тимашевске работает музей семьи Степановых.

В разных уголках нашей страны стоят памятники солдатским матерям, как символ трагической судьбы женщины, отдавшей за защиту Родины самое дорогое. А над ними журавли, как символ миллионов не вернувшихся с войны сыновей... Только матери умеют так сильно любить, по-настоящему верить, бесконечно ждать и жертвовать самым дорогим... Потеряв мужей и своих старших детей, все свои силы и всю душу матери вложили в младших, изо дня в день совершая свой незаметный подвиг, поднимая их на ноги, воспитывая их добрыми, работящими, любящими. И вырастили уникальное поколение – поколение, покорившее космос, создавшее ядерный щит страны и построившее все то, чем мы пользуемся по сегодняшний день. Поколение, для которого главным было стать достойными памяти погибших отцов и братьев и оправдать материнские надежды.

*Баладьян Татьяна,  
библиотекарь*



## ЭТО ИНТЕРЕСНО!

### С Днём рождения, Мороз Иванович!

**Великий Устюг** – исторический город России с большим количеством достопримечательностей. В 1998 году он стал родиной Деда Мороза. Город расположен на востоке Вологодской области, в 450-и километрах от областной столицы и в 900-х километрах от Москвы.

Население города немногим превышает 30 тысяч человек. Местный краевед Любовь Данилова в одной из книг справедливо называет Великий Устюг маленьким городом с большой историей.

В 1998 году благодаря инициативе Правительства Москвы и Вологодской области в городе приступили к реализации проекта «Великий Устюг – родина Деда Мороза». В городе постепенно появляются объекты, связанные с Дедом Морозом: городская резиденция, загородная вотчина, почта волшебника, зоопарк, дом моды. Строятся гостиницы и активно развивается туризм. Город стремительно приобретает всероссийскую известность и становится местом паломничества детей к любимому зимнему волшебнику.

### ПОЧТА ДЕДА МОРОЗА

Дорогие девчонки  
и мальчишки!

Дедушка Мороз уже начал приём писем. Со всех уголков нашей большой страны слетаются к нему поздравления, пожелания, просьбы от ребятшек и взрослых.

Не забудьте и вы написать своё послание! А отправить его можно через «Почту Деда Мороза», которая работает ежедневно с 10.00 до 17.00 в нашем Доме Культуры.



Лучшие письма попадут на районный конкурс, а затем сам Дедушка Мороз вручит подарки победителям.

Всегда рады вам ! Приходите!

Чакрян Виктория,  
руководитель КЛО



## АНОНС

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ  
ТУГАЙНСКОГО ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯВОЛОНТЕРЫ  
КУЛЬТУРЫ**ПРИГЛАШАЕМ  
ВОЛОНТЕРОВ!****ПРИГЛАШАЕМ В КО-  
МАНДУ ВОЛОНТЕРОВ  
КУЛЬТУРЫ АКТИВНЫХ  
И НЕРАВНОДУШНЫХ!**

Волонтерская деятельность в сфере культуры и искусства — это добровольная помощь и поддержка культурных проектов и мероприятий, направленных на знакомство широких слоев общества с различными формами мирового искусства.

Ждём вас в Доме культуры с.Тенгинка ежедневно!

МКУК «Тенгинский ЦДК»

6+

«Мастерская Деда Мороза»

20 ноября	13:00 «Ангел – хранитель»
24 ноября	15:00 «Ёжик»
01 декабря	15:00 «Новогодняя коробочка»
04 декабря	13:00 «Символ – 2023»
08 декабря	15:00 Ёлочные игрушки из фетра
11 декабря	13:00 Мягкая игрушка «Дед Мороз»
15 декабря	15:00 Игрушка «Ёлочка»
18 декабря	13:00 Символ «Заяц»
22 декабря	15:00 «Сладкий леденец»
25 декабря	13:00 «Новогодний сувенир»

**20 НОЯБРЯ-25 ДЕКАБРЯ**

МКУК "Тенгинский ЦДК"

6+ 13:00

'АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ'

творческая мастерская

20 ноября

с.Тенгинка, ул. Шаумяна 55



МКУК "ТЕНГИНСКИЙ ЦДК"

"ОСЕННИЕ СТАРТЫ"

СПОРТИВНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА

19 НОЯБРЯ 13:00

с. Тенгинка, ул. Шаумяна 55

Ежемесячная газета «КУЛЬТУРНЫЕ  
НОВОСТИ» МКУК «Тенгинский  
ЦДК»

Электронный адрес:

<https://tcdk.kulturatuapse.ru/>

Редактор:

Марина Михайловна Залетова

Над номером работали: Асланян

Наира, Баладьян Татьяна, Артушян

Елена, Малхасян Роман, Чамян Вар-

туи, Кислицына Татьяна, Чакрыян Вик-

тория