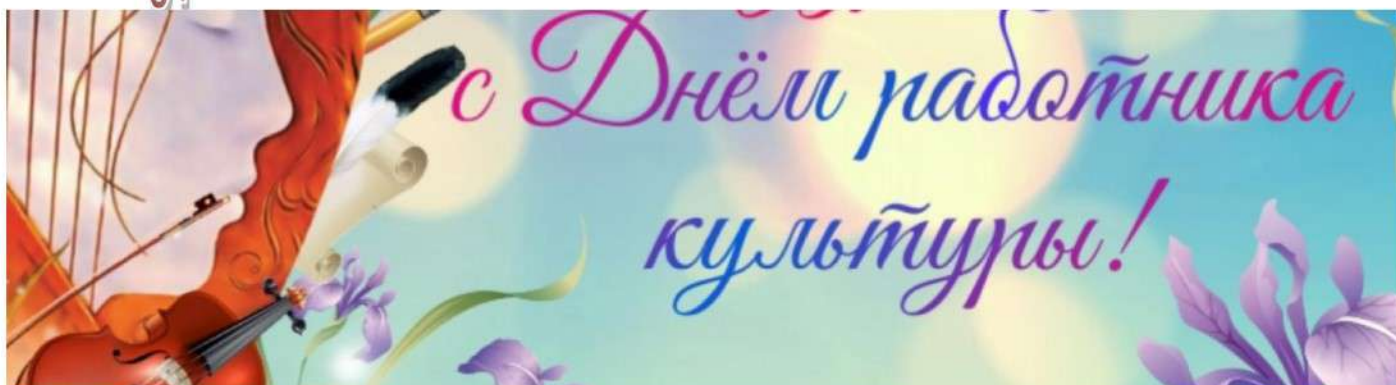




КУЛЬТУРНЫЕ НОВОСТИ

Ежемесячная газета МКУК «Тенгинский ЦДК»

31 марта 2023 г



Источник информации Газета «Черноморье сегодня» Туапсинского района

<https://черноморьесегодня.рф/2023/03/25/ne-prosto-professiya-a-sostoyanie-dushi/>

Не просто профессия, а состояние души

Сфера культуры и искусства многогранна и сложна. И в ней – люди поистине особенные: креативные, инициативные, целеустремлённые, обладающие сильным духом и невероятным даром приумножать красоту. Трудясь на ниве культуры, они не только являются хранителями нравственных и духовных ценностей и находятся в центре самых ярких событий, но и несут свет просвещения всем окружающим, зажигают сердца зрителей и своих учеников огнём любви к творчеству.

Одна большая семья, в которой нет равнодушных, — это точно о коллективе Тенгинского центрального дома культуры. Он находится в постоянном поиске — открывает, развивает и поддерживает новые формы своей деятельности. А стоит во главе дружной команды единомышленников вот уже на протяжении 16 лет прекрасный организатор и вдохновитель Наира Асланян.



Совсем недавно в муниципалитете объявили лауреатов премии года «За достижения в области культуры и искусства» — титула в числе лучших специалистов отрасли удостоилась и Наира Юрьевна.

— Уверена, это не моя личная заслуга, это награда всего коллектива ЦДК, дело рук каждого, кто отдаёт себя без остатка нашему нелёгкому благородному труду, — считает она. Культработник, уверена Н.Ю. Асланян — а за её плечами два десятка лет трудового стажа в этой сфере, — не просто профессия, это состояние души. Люди приходят в культуру по зову сердца, случайные здесь не задерживаются, остаются энтузиасты. Вот так работа становится частью жизни, и это большое счастье. Сегодня в коллективе Тенгинского ЦДК трудятся 16 человек: самый молодой специалист — Виктория Чакрян, ведущая кружок по изобразительному искусству, а самый опытный — костюмер Вартуи Авджи, посвятившая работе на культурном поприще более трёх десятков лет. — Нет такого, чтобы сотрудники дома культуры занимались чем-то одним, на то это и люди творчества, с крыльями за спиной, — говорит наша собеседница. — Мы и танцуем, и поём, и рукодельничаем. И, конечно, все знания-умения передаём своим воспитанникам.

При Тенгинском ЦДК действуют народный самодеятельный коллектив «Истоки», кукольный театр «Буратино», развивается театральная жанр — эту миссию выполняет образцовая

детская студия «Виктория» и т.д. Достижения и успехи тенгинцев были не раз высоко оценены. Так, в прошлом году дом культуры стал лучшим сельским учреждением и получил грант. Средства направили на улучшение технической базы, а именно: приобрели телевизоры и ноутбуки, что стало хорошим подспорьем в каждодневной работе. А трое сотрудников (сама Наира Юрьевна, её младшая дочь Елена Татарина, которая пошла по родительским стопам и руководит образцовым хореографическим коллективом «Фортуна», и руководитель кукольного театра «Буратино» Виктория Рожина) на краевом уровне в рамках конкурса были признаны лучшими в отрасли.

Ещё один проект «Семья у книжной полки» Татьяны Баладьян также заручился грантовой поддержкой, став победителем конкурса Президентского фонда культурных инициатив. Благодаря этому в библиотеке появились большой учительский стол и ещё пять поменьше для песочной анимации. С большим интересом и увлечённостью принялись создавать изображения из необычного материала дети и взрослые. Даже записали в студии несколько мультфильмов по сказкам В.Г. Сутеева «Капризная кошка» и «Мышонок и карандаш», легенду адыгов «Скала Слез», выход которой приурочили ко дню рождения Туапсинского района. — Такая деятельность в студии песочной анимации развивает у детей моторику, а ещё способствует проведению совместного досуга ро-

дителей со своими чадами, — отмечают культработники. — Затея всем пришлось по нраву. Не менее значимого результата достигли воспитанники кружков, объединившиеся в добровольческом порыве. Волонтерский отряд «Исток» завоевал третье место в краевом фестивале подростково-молодёжных объединений «Нам жить в России», пропагандируя здоровый образ жизни. Нельзя не согласиться, даже в век компьютеризации клубная работа играет значительную роль в воспитании подрастающего поколения и поднятии духовности нашего народа. — Общая задача культработников — чтобы дети росли разносторонне развитыми, с уважением относились к культуре и истории своей Родины, — считает Наира Асланян.

— Формирование нравственных ориентиров, воспитание чувства патриотизма у молодого поколения — архиважное направление работы, особенно сейчас, когда не прекращаются попытки переписать историю и свою голову вновь пытается поднять нацизм. Показательным было недавнее — к Международному женскому дню — выступление коллективов ЦДК в одном из пунктов временного размещения жителей Херсонской области. От них тенгинцы получили сердечную благодарность за незабываемый концерт. «Своими песнями, танцами, самобытными талантами вы вернули нас к жизни», — с такими словами херсонцы обратились к артистам.

— Добрый, интеллигентный, отзывчивый, не скупающийся на овации, — вот какой наш зритель, — отмечает руководитель Тенгинского ЦДК.

— Дорогого стоят слова признательности и аплодисменты публики. Улыбки, горящие глаза — наша главная награда. Это, к слову, как и конструктивная критика, ещё больше подстёгивает работать над новыми постановками. Вот сейчас, например, активно готовимся с хором («нашими девушками», как тепло называет артисток «Истока») руководитель Александр Аракелян, — Прим. ред.) к фестивалю «Во славу Кубани». Он посвящён 80-летию освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков и Году педагога и наставника. В нашей работе также всегда чувствуется заинтересованность и внимание управления культуры, администрации района, чему безмерно благодарны. Говоря о культработниках, мы всегда вспоминаем красочные, весёлые, торжественные мероприятия и концерты. И кажется, что у них не работа, а сплошные праздники, но за всеми этими торжествами — огромный труд. Сколько времени уходит на подборку материала, на репетиции, а сколько бессонных ночей они проводят в своих творческих поисках! Даже дома, занимаясь бытовыми хлопотами, Н.Ю. Асланян ломает голову над разными задумками, которые можно было бы воплотить на сцене, и непременно советуется с супругом (Вруйр Артушян, кстати, тоже работник Тенгинского ЦДК, он — фотограф). А в

свободные минуты с удовольствием отдаётся плетению из бумажной лозы. Быть творческой личностью и руководителем для неё две нераздельные части. — У нас есть один танец с виноградом, и чтобы разнообразить и дополнить постановку, главный балетмейстер «Орлёнка» Анна Зенцова посоветовала к нему добавить кувшины в качестве реквизита. Шесть моих сплетённых оказались как раз кстати, — делится Наира Юрьевна.

— В нашей семье — а коллектив дома культуры иначе и не назовёшь — все без исключения увлечённые, с такой командой любое дело спорится. Культработник может всё, я так считаю. В преддверии профессионального праздника мне хотелось бы пожелать коллегам, чтобы отрасль, в которой трудимся, процветала, чтобы дух творчества и сплочённости никогда нас не покидал. Вдохновения, новых побед и свежих идей, талантливых воспитанников и благодарных зрителей. И пусть будет мир. А мы, культработники, будем продолжать творить и радовать вас!

Анна ДЕМИЧЕВА

МУП «Редакция газеты
«Черноморье сегодня»
(352800, Краснодарский край, г.
Туапсе, ул. Гоголя, д. 7)
E-mail: gazeta@tuapse.com
Социальные сети:
vk.com/chernomor_seg
ok.ru/chernomorseg
t.me/chernomorseg

Крымская весна

День 18 марта — поистине особенный для истории России, историческое собы-



тие 2014 года, которое мы знаем, как «Крымская весна». Сплочение многонационального духа, единство в выборе своей Родины, привело крымчан к народному референдуму, который вернул Крым «домой», в Россию.

Крым — один из самых многонациональных регионов России. Тут проживают 175 народов, в том числе коренные — крымские татары, караимы и крымчаки. Благоприятный климат, два моря, леса и горы, великое разнообразие ландшафта — все это обеспечивает Крымскому полуострову славу одного из лучших мест на Земле.

В силу своего географического и геополитического положения Крым во все времена был притягателен для различных народов, которые находили на полуострове уют и малую родину.





ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

Я -сельская

Учительница...

Не секрет, что большинство выпускников педагогических вузов, решивших связать свою жизнь со школой, предпочитают поехать на работу в город. Пусть и небольшой. Учить деревенских мальчишек и девочек в сельскую школу едут только энтузиасты. Понятно, что сельская и городская школы в корне отличаются друг от друга. Насколько сельская школа важна как в жизни села, так и в жизни каждого обучающегося – известно давно. Сельские девочки и мальчишки проводят в школе большую часть своего времени. Они идут в школу не только за знаниями и за общением, но и проводят здесь свой досуг. И роль учителя на селе, где все хорошо знают друг друга – особая. А все потому, что сельский учитель всегда на виду, его контакт с детьми и их родителями намного теснее, нежели в городе, а потому и ответственность за судьбу каждого ребенка перед конкретной семьей выше. И потому сельские педагоги, отдавшие сельской школе не одно десятилетие, вызывают особое уважение. Наша статья посвящена Учителю с большой буквы, ветерану

**Учитель - три слога.
Не так уж и много,
А сколько умений
вмещает оно!
Умень мечтать!
Умень дерзать!
Умень работе себя
отдавать!
Умень учить!
Умень творить!
Умень детей безза-
ветно любить!
Учитель – три слога.
И это призванье вам
данное Богом!**

Надежда Веденятина



дочь будет поступать на следующий год, когда ей исполнится 18 лет. Но в сельской школе не хватало учителей и молоденькую выпускницу школы пригласили поработать учителем, так как ученицей юная Алла была прилежной, начитанной и умной, с организаторскими способностями.

Так в 1967 году началась педагогическая деятельность Аллы Заграбовны.

Далее были годы учебы в Ереванском Государственном педагогическом университете, получение диплома по специальности учитель истории в 1974 г.

В марте 1980 года Алла Заграбовна была принята на работу учителем истории, обществознания в МБОУ СОШ №18 с.Тенгинка.

В тенгинской школе проработала 40 лет, выучив не одно поколение учеников.

педагогического труда, почетному жителю Тенгинского сельского поселения - Гамалян Алле Заграбовне.

Гамалян Алла Заграбовна родилась 20 августа 1950 г в селе Средние Тубы Апшеронского района Краснодарского края. Закончила школу в 17 лет, мама решила, что

При этом она состоялась и как МАТЬ. Вместе с мужем они воспитали и дали достойное образование пятерым сыновьям.

Продолжение на 5 стр.



-Во все времена на селе учитель пользовался беспрекословным авторитетом, — делится своими мыслями моя собеседница.



Доброта, юмор, а главное любовь к детям — вот те качества, которыми, по мнению Аллы Заграбовны, должен обладать педагог. У нее

эти качества присутствуют

в полной мере, в чем легко убедиться после недолгого общения.

Умение дерзать! Умение работе себя отдавать! Умение учить! Умение творить! Умение детей беззаветно любить!» Я горжусь тем, что работала в сельских школах! Я — сельская учительница...

Я благодарю Гамалян Аллу Заграбовну за очень интересный рассказ. «Сеять разумное, доброе, вечное» — девиз нашей уважаемой и любимой учительнице! Здоровья Вам и активного долголетия,
Алла Заграбовна!

— Эта традиция и сейчас сохранена. Правда, с некоторым отличием от времен минувших: если раньше на селе педагог, особенно с высшим образованием, сразу пользовался всеобщим уважением, то сейчас это уважение приходит с годами. Да, быть учителем на селе — значит находиться в центре внимания. Жители села обязательно обращают внимание не только на профессиональные качества учителя, но и на то, как ведется домашнее хозяйство, на мелочи, которые порой не замечают у самих себя.



Многое изменилось в Тенгинской школе с тех пор, как ее порог в 1980 г впервые переступила Алла Заграбовна. Вместо парт - столы, обычным стало использование компьютера. Но личность учителя, как и раньше, играет в образовательном процессе главную роль. Для Аллы Заграбовны важно было всегда не только дать крепкие знания по своему предмету, но и стать другом своим ученикам.

Ученики Аллы Заграбовны гордятся тем, что учились у нее. Причем, не только таким предметам как история, обществознание и кубановедение, но и тому, как стать настоящим человеком.

И самый главный вопрос: не жалеете о выборе профессии?

- Нет, не жалею. Есть, что вспомнить. *«Учитель — три слога. Не так уж и много, А сколько умений вмещает оно! Умение мечтать!*



Кислицына Татьяна

ПРОБА ПЕРА

Псевдоним автора:
Арктур

Трансформеры:
ВОЗРОЖДЕНИЕ

(часть 1)

«..... На Кибертроне мы были богами! А здесь... Нас называют машинами! Люди будут слушать нам или погибнут...»

Сентинол Прайм.

"Трансформеры: тёмная сторона луны".

ГЛАВА I

Ночь. Длинная, уходящая в даль трасса ярко освещена уличными фонарями. По обе стороны дороги всегда аккуратно подкошенная трава засажена идущими вдоль дороги аккуратно подстриженными деревьями. Небо нынешней ночью чистое, звёздное. Дорога абсолютно пустая. Только ворон присевший на один из фонарных столбов нарушил ночную тишину звуком своих хлопающих крыльев. Он надеялся передохнуть после долгого полёта, однако долго пернатый просидеть на фонаре не смог. Его спугнул хоть и не слишком громкий, но и не то чтобы тихий звук работы нескольких автомобильных двигателей, который стал слышен ещё за несколько секунд до того, как на трассе появилась целая колонна автомобилей самых неожиданных разновидностей.

Они двигались чётким строем, держа определенную последовательность: впереди ехал средних размеров грузовик с весьма необычным рисунком красного пламени на синем фоне—на крыше и синего пламени на красном фоне—на капоте и по бокам от капота. К этому грузовику был прикреплён небольшой грузовой фургон. За ним ехал легковой автомобиль марки "Шевролет камаро" окрашенный в жёл-



тый цвет, с двумя чёрными полосками по середине, проходящими от капота через крышу и до багажника. За "камарой" двигался синий гоночный автомобиль марки "Бугатти". За ним ехало сразу три мотоцикла. Все три мотоцикла были одинакового типа, однако цвета мотоциклов и их наездницы были разными. Наездница, что ехала в правом боку колонны, имела длинные вьющиеся волосы тёмного цвета и большие тёмно-карие глаза. Её мотоцикл имел матово-вишнёвую окраску. Наездница, ехавшая слева, имела русые, частично окрашенные в блонд и подстриженные под каре волосы, и серо-зелёные глаза. Её мотоцикл был серебристого цвета. Центральная наездница имела чёрные, как смоль, подстриженные под каре волосы. Разрез её тёмно-карих, почти чёрных, глаз слегка напоминал восточный тип. Её мотоцикл имел матово-фиолетовую окраску. Однако у всей тройцы были кое-какие сходства: они все были примерно одного роста, а одеты в

чёрные кожаные облегающие костюмы со встроенными тонкими сверхпрочными бронепластинами, а их лица были закрыты чёрными масками, из-за которых было видно только верхнюю половину лица. У каждой маски на левой стороне был выгравирован символ, напоминавший лицо, которое выражает спокойствие, силу и мудрость. За тройцей мото-гонщик двигался серый "Шевролет корвет", за ним чёрный средних размеров джип повышенной проходимости. А замыкала колонну машина скорой помощи, больше похожая на небольшой грузовой фургончик, оттюнингованный под машину экстренной спасательной службы. Она имела желтовато-зелёную окраску.

Некоторое время ничего особенного не происходило. Но вдруг серый "корвет" начал издавать странные звуки. Обычный человек воспринял бы их как какие-то странные помехи или глюки радиосистемы автомобиля, но на самом деле никто и не догадался бы о том, что это древний язык, мало кому известной планеты Кибертрон...И, именно на этом языке в данный момент и вёлся неожиданно начавшийся диалог:

— Оптимус, а ты точно уверен что ОН не ошибся? – спросил голос из серого авто.

Ответ на этот вопрос прозвучал из грузовика ехавшего впереди:

— Абсолютно уверен, Сайдсвайп, он не мог ошибиться. А что? Ты в чем-то не уверен?

— Ну... Знаешь... Откуда в этом городе может взяться такое количество дисептиконов? Нет ну я конечно понимаю что там ОСОБЫЙ

ПРОБА ПЕРА

объект и все такое.... Но ведь с того момента, когда мы спрятали туда этот объект, прошло уже больше девяти лет!

Помолчав пару секунд Сайдсвайп добавил:

— К тому же... Наш "небесный помощник" очень уж меня напрягает... Он, как никак, раньше человеком был, а людям ой как свойственно ошибаться... Неожиданно одна из мотоциклисток, та что ехала по центру, устало сказала:

— Ой... Сайдсвайп.... Какая тебе разница кем он был раньше?

— Ну начинается... Арси! Ты опять его защищать начинаешь!?— с раздражением спросил Сайдсвайп у мото-гонщицы.

Затем в спор вступил синий "бугати":

— Она права, Сайдсвайп, не важно кем ты был раньше, главное — то кем ты являешься сейчас.

— Ох... Дрифт... И ты туда же!?

— Ну а что? Разве не так?— сохраняя спокойствие продолжил Дрифт, — Я, например, раньше был дисептиконом, однако сейчас я сражаюсь вместе с вами плечом к плечу, против тех на чьей стороне я когда-то воевал против вас...

— Опять ты со своими самурайскими премудростями!... Ты бы сейчас ещё Хайку зачитал бы!... Неожиданно от жёлтой "камары" донеслось:

— Ой, да ладно вам учить его! Все равно он умнее от этого спора не станет!

— Бамблби, если ты сейчас не заткнёшься я трансформируюсь и так тебе навалю, что то, что сделал с тобой Старскрим, ты будешь считать маленькими цветочками...— сквозь зубы ответил Сайдсвайп.

— Ой! ой! ой! как страшно! У меня сейчас искра лопнет от ужаса!— никак не унимался Бамблби.

Сайдсвайп злился всё больше.

В итоге, не выдержав хоть и безобидных, но очень раздражающих насмешек от Бамблби, он начал трансформацию... Это стало ясно по металлическим звукам трансформирующих деталей и механизмов, которые начал издавать автомобиль.

Ещё немного и произошло бы необратимое...

Но вдруг, неожиданно для всех, из чёрного джипа в воздухе прогремел низкий приглушённый бас:

— Сайдсвайп! Бамблби! А ну быстро прекратите этот сыр-бор пока я сам вас обоих тут не поубивал!

Сайдсвайп тут же прекратил трансформироваться и вернул свой, уже было разделившийся на две половины альт-мод машины, в прежнее целостное состояние.

Бамблби тоже успокоился и больше не издавал ни звука.

— Спасибо, Айронхайд,— благодарил Оптимус—Сайдсвайп, я прекрасно понимаю тебя, но Дрифт и Арси правы, не нужно обращать внимание на прошлое, каким бы оно ни было. Ну и что с того что ОН раньше был человеком? И если немного подумать это в некоторой степени очень даже не плохо. Ведь с ЕГО помощью мы смогли понять множество человеческих вещей и поступков, которые нам были до этого не понятны. Да и в военном деле он хорошо показал себя. Вспомни все бои, в которых он участвовал, его разработки, с помощью которых нам стало легче маскироваться среди людей. Благодаря кому мы за прошедшие семь лет сохраняли непрерывную связь, даже если находились в совершенно разных точках Земли? Кому удавалось находить скрытые базы и метоскопления дисептиконов которые, между прочим, находились в самых

неожиданных для нас местах?....

Наступило недолгое молчание.

Затем Оптимус Прайм продолжил:

—....А на счёт особого объекта я могу сказать одно: если вспомнить инцидент, который произошел полгода назад, то вполне вероятно, что дисептиконы могли, как минимум, вычислить город, в котором находится спрятанный нами объект. В таком случае они наверняка незамедлительно отправились бы туда. Поэтому, наша задача—это как можно скорее прибыть в город и обеспечить безопасность данного объекта и не допустить к нему дисептиконов во что бы то не стало!...

К сожалению с этим Сайдсвайп никак не мог поспорить. На счёт этого Оптимус был прав. И хотя Сайдсвайпа немного раздражало то, как их лидер автоботов расхваливал их "многогранного товарища", он все же решил больше не возмущаться по этому поводу.

Дальше все ехали молча...

...Когда луна уже почти закатилась за горизонт колонна автомобилей проехала мимо дорожного знака который гласил: "Париж—5 километров".

ГЛАВА II

—Маринетт... Маринееет... Маринетт!

— Тикки, ещё минуту...

— Вставай! Уже через полчаса занятия начнутся!

— ЧТО!?

Маринетт тут же вскочила, и чуть ли не вылетев из постели, побежала в ванную комнату и начала приводить себя в порядок. Это была девушка шестнадцати лет, среднего роста с тёмно-синими волосами. Её большие голубые глаза в данный момент выражали то беспокойство, которое обычно резко наступает у человека

ПРОБА ПЕРА

спросонья, когда он понимает что куда-то опаздывает, как например, сейчас Маринетт, которая как обычно опаздывала в школу.

Быстро приведя себя в порядок она спустилась на первый этаж, на кухню, наскоро позавтракала и бросилась на улицу. Уже на улице Тикки остановила её:

— Маринетт, ты свой рюкзак забыла!

— Ой точно! Ну что ж я за растяпа-то такая!...

Маленькое существо размером чуть меньше ладони красного с розовым отливом цвета, с большими тёмно-аметистового цвета глазами и большой чёрной точкой на лбу, всё утро летало вокруг Маринетт. И именно оно (если быть точнее то она) и носило такое необычное имя: Тикки.

Маринетт как можно скорее вбежала наверх в свою комнату, схватила свой школьный рюкзак и уже через десять минут на всех парах вбежала на школьное крыльцо.

Когда Маринетт остановилась возле входа в школу, чтобы передохнуть после безостановочного бега от дома до школы, к ней подошла её подруга

Аля –мулатка с приятной внешностью, в очках с чёрной роговой оправой.

— Привет...Ого! Маринетт, ты что, прежде чем до школы дойти, кросс до Эйфелевой башни бегала?— спросила она у подруги увидев то, как Маринетт, полу-согнувшись опирается на стену здания школы.

— Ага...ты же... знаешь... что я вечно опаздываю.— Кое-как отдышавшись ответила Маринетт.

Так ведь ещё двадцать минут до начала уроков.— посмотрев на часы ответила Аля.

Правда?— удивилась Маринетт— Что ж, в таком случае я сегодня побила новый рекорд!

— Ладно,—слегка усмехнувшись ответила Аля—пошли скорее в класс! Ты ведь пом-

нишь, что у нас сегодня пополнение?

— Какое ещё пополнение?— не поняла Маринетт, но секунду спустя она вспомнила о чём говорит ее подруга—А... Ты про это... Нет я всё равно думаю, что это всё всего лишь пустые слухи...

— Может быть и слухи, но ты только подумай, Маринетт, ДЕВЯТЬ человек!...

По словам одноклассников Маринетт сегодня в их класс должно было прийти девять новых учеников. Это, конечно здорово, но при этом звучало как-то странно. Обычно новые ученики в их школу вообще приходят довольно редко, а тут девять человек, да ещё и разом в один класс! Маринетт, естественно, не поверила в эту новость, она считала, что всё это вряд ли произойдет и никто не мог её переубедить в этом.

— Ну... Как знаешь. А мне всё равно кажется, что это всё правда.— ответила Аля, пожав плечами.

Придя в класс, подруги, как всегда, сели за вторую парту и приготовились к уроку. Пять минут спустя прозвенел звонок, оповестивший о начале урока.

— Здравствуйте, класс!— приветливо поздоровалась мадам Бюскье, классная руководительница Маринетт, — Буквально вчера директор нашей школы Месье Домокл сообщил, что в наш класс должны прийти девять новых учеников...

От удивления у Маринетт чуть челюсть не отвисла...

—Вот видишь! А ты говорила: "Слухи... Слухи..."— тут же прошептала Аля.

Между тем учитель хотела продолжить свою речь, но договорить ей не дали. Кабинет сразу наполнился приглушённым гомоном удивления, радости и интереса.

Учитель призвала к класс к тишине и продолжила:

—.... сейчас они заканчивают последнюю процедуру регистрации в нашей школе и...

Ей снова не дали договорить. На этот раз её речь прервал неожиданный стук в дверь кабинета, за которым последовал голос, по видимому, принадлежавший парню, который спросил: "Можно войти?".

— А вот и наши новенькие!,— несколько приглушённо сказала мадам Бюскье и приветливо ответила: «Конечно! Заходите!».

Весь класс затих в ожидании.

В класс вошло сразу несколько человек. Пересчитав их, Маринетт поняла, что их действительно было девять. Первым в класс вошёл парень среднего роста, на вид он был примерно одного возраста, что и Маринетт, хотя, может и на год или полгода старше. Его светло-русые волосы были подстрижены коротко, но со вкусом, а глаза зелёного цвета смотрели прямо и хладнокровно.

За ним в кабинет вошёл парень ростом немного ниже среднего, коротко стриженные чёрные волосы, тёмно-карие глаза, смотревшие спокойно и уверенно, слегка видная на щеках и подбородке щетина сразу указывали на добродушную и дружелюбную армянскую нацию, о которой Маринетт довольно много слышала и читала.

За армянином в класс вошёл паренёк невысокого роста, в очках с опускающейся до бровей чёлкой тёмно-русых волос, его взгляд был направлен куда-то в пустоту. Одним словом: весь его вид говорил о его характере стеснительного и, возможно, неуклюжего интроверта.

Продолжение на странице 11



**"Папа ищет работу".
О смешной и вдохновляющей книге
Вали Филиппенко**



Книжное «море» фонда Тенгинской библиотеки вновь пополнилось. На этот раз подарок поступил от давнего друга библиотеки - Скороход Аллы Вячеславовны, подарившей библиотеке серию интереснейших художественных произведений для читателей разных возрастных групп. Читатели и коллектив библиотеки выражает ОГРОМНУЮ благодарность дарителю!

Сегодня уважаемые читатели я предлагаю вам познакомиться с одной из подаренных книг - книгой для семейного чтения - Вали Филиппенко «Папа ищет работу».

Автор книги «Папа ищет работу» - Валя Филиппенко живет в Москве, закончила факультет журналистики МГУ в 2010-м году, занимается шаром и продюсированием съемок. В самом начале карьеры работала с журналом «Ералаш» и «Детским радио», но сказки, стихи и

Библиотечная страничка

рассказы стала писать намного раньше - еще совсем маленькой. В 2020 году вышли подборки «вредных советов» Вали в онлайн-издании teenswrite, а сказка «Папа ищет работу» была придумана в доме напротив Московского Зоопарка и дописана в писательской резиденции в Перedelкино.

Главный герой дебютной книги Вали Филиппенко – папа, который потерял работу и ищет новую. О его поисках рассказывает девятилетняя дочь: «Папа меняет одну профессию за дру-



гой в поисках своего призвания. Тогда-то с ним и начали происходить приключения: день за днём он читал газеты с объявлениями, сочинял мороженое, стриг облака, командовал воздушными шарами, даже королём успел поработать — чуть было в Африку не улетел... Но в глубине души и папа, и мама, и я понимали: это всё не для него, призвание папы — другое».

Это чудесная книга. Очень светлая, тёплая, волшебная. Momentами смешная, momentами трогательная. Вы узнаете о множестве полезных, интересных

и необычных профессий, и, о том самом главном и единственном призвании в жизни, которое так непросто найти. Я бы назвала эту книгу музыкой в прозе. Отдельное "браво" хочется сказать иллюстрациям. Очень красивые, тонкие и точно попадающие в настроение и тон книги.

5 причин прочитать книгу «Папа ищет работу»:

*Она понравится взрослым и детям, которые «ищут себя»: мечтают стать поваром в океанариуме или, например, заниматься садоводством на Луне;

*Для сладкоежек в ней спрятаны шоколадные монеты, всевозможные торты, лимонады, какао и даже – вот это да! – самая вкусная на свете манная каша;

*А для тех, кто собирается в отпуск, здесь есть стихотворение на русалочьем языке. Собираетесь на море? Или проведёте каникулы на дачном пляже у речки? Выучите его наизусть – и вам будет о чем поболтать с хвостатой!

*Безусловно- эта книга многому вас научит. Например, стричь облака или управлять целой армией воздушных шаров;

*...и, конечно, бороться с хандрой! Папа, главный герой книги, в этом знает толк лучше многих других. Книгу «Папа ищет работу» прочитала на одном дыхании, и даже очень захотелось попробовать поработать парикмахером облаков. Рекомендую книгу всем тем, кто умеет мечтать – ЧИТАТЬ ВСЛУХ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ!!!!!!

Баладьян Татьяна

Библиотечная страничка

**"Сергей Михалков:
человек-эпоха".**

назад, в 1913 году родился известный советский писатель, поэт, баснописец, драматург, публицист, военный корреспондент, сценарист,

должал писать при Путине и умер при Медведеве.

Михалковы происходили из старого дворянского рода. Изначально фамилия



«В мировой детской литературе есть сегодня хорошие книги, созданные на десятках разных языков. Есть книги учителя, строгие и взыскательные. Есть книги-приятели. Есть книги-волшебники.

Есть книги-солдаты.

И каждая новая хорошая детская книга – это праздник для тысяч юных граждан планеты "Земля"».

С.В. Михалков

Сергей Владимирович Михалков – один из столпов отечественной детской литературы. Все ценности, которые уважал великий писатель, он старался прививать юным читателям через свои книги. До сих пор и взрослые, и дети с благодарностью пожинают плоды его творчества.

13 марта, ровно 110 лет

общественный деятель Сергей Владимирович Михалков. Это человек, который известен всем, причем с детства. Кто из нас не знает Дядю Степу, кто не помнит знаменитые строки: «А из нашего окна площадь Красная видна. – А из нашего окошка – только улица немножко»?

Кто-то из журналистов сказал, что Сергей Михалков – человек-эпоха. Родился при царе, учился при Ленине, стал знаменитым поэтом при Сталине, известным драматургом – при Хрущеве, вошел в школьные учебники при Брежневле, предостерегал от разрушительных преобразований Горбачева, председательствовал в Союзе писателей России при Ельцине, про-

семьи произносилась как Михалковы, позже ударение сместилось на букву О. Так как поэт происходил из дворянского семейства, в детстве у него была гувернантка, обучавшая его всему необходимому. Она была немкой по происхождению, так что немецкий язык Сергей Владимирович в совершенстве освоил очень рано, и уже в юности он спокойно читал произведения немецких поэтов в оригинале.

В Советском Союзе потомки дворянских родов подвергались травле и дискриминации. Поэтому Сергей Михалков долгое время скрывал свои корни, утверждая, что он ведёт свой род от «служилых людей».

Свои первые стихи Сергей Владимирович начал

Библиотечная страничка

писать ещё в детстве. Первые его стихотворения, созданные в возрасте девяти лет, были довольно высоко оценены популярным поэтом начала XX века А. Безыменским. А в 15 лет стихи Сергея уже были напечатаны в одном из ро-



стовских журналов.

За свою жизнь Сергей Михалков успел поработать в разных литературных жанрах. Однако, наибольшую популярность ему принесли произведения для юной аудитории, а не для взрослых. Он написал сценарии к 16 кинолентам и 29 мультфильмам, 28 пьес, около 200 басен и множество стихотворений. Суммарный тираж всех изданных книг писателя превысил уже 300 миллионов экземпляров.

В день рождения Сергея Михалкова учащиеся 2 «Б» класса совершили увлекательное путешествие в удивительный город Михалковград. Они узнали о жизни и творчестве писателя, читали стихи поэта «А что у вас», «Песенка друзей», «Моя улица», «Веселый турист» и др. Они помнят их наизусть и с удовольствием декламировали, ведь стихи Сергея Михалкова – радостные, весёлые, ироничные, шуточные, поэтому они нравятся уже не одному поколению



детей.

Произведения Сергея Михалкова – это вечная классика, книги, которые всегда актуальны. Читайте и перечитывайте книги Михалкова, читайте их детям, и чем больше, тем лучше. Приходите за ними в библиотеку Тенгинского сельского поселения.

Баладьян Татьяна

Начало на стр.6

В след за "интровертом" (так его мысленно прозвала Маринетт), друг за другом вошли сразу три девушки. Маринетт, увидев их, сразу поняла, что девушки являются лучшими подругами. Первая среди этой троицы девушка, которая попала на глаза, оказалась несколько крепкого телосложения, с русыми волосами частично окрашенными в блонд. Взгляд её серо-зелёных глаз был не просто очень внимателен, а можно даже сказать пронзителен. Другая девушка имела длинные, чёрные, вьющиеся волосы. Её большие карие глаза буквально лучились

оптимизмом. Образ третьей показался Маринетт самым необычным. Каких-то особенных отличительных черт в её внешнем виде не было, однако от взгляда этой девушки веяло какой-то таинственностью. Скорее всего, причиной такого эффекта являлись её тёмно-карие глаза, разрез которых слегка походил на восточный, создалось впечатление, будто они смотрят сквозь пространство. Завершающей деталью образа третьей девушки были чёрные, как смоль, подстриженные под каре волосы. После троицы подруг в класс вошёл парень среднего роста с черными волосами. В его чертах лица можно было заметить смешение русских и армянских черт. Карие глаза с интересом и едва заметной усмешкой на губах смотрели на класс.

— Да уж... Необычные у нас новенькие...— с откровенной безразличностью в голосе и надменным выражением лица вполголоса заметила дочь мэра Парижа Хлоя Буржуа. Маринетт хотела попросить её замолчать, но не стала из мухи делать слона и решила благо-разумно игнорировать эти замечания. Между тем в кабинет вошёл ещё один парень ростом чуть ниже среднего. Он выглядел младше остальных новоприбывших, и он постоянно что-то еле слышно напевал себе под нос. Чертами лица он был похож на армянина, ранее зашедшего в класс. "Наверное его младший брат"— мысленно отметила для себя Маринетт. Однако волосы парня не были подстрижены коротко и довольно неплохо зачёсаны.

Продолжение в следующем номере

АНОНС

МКУК "ТЕНГИНСКИЙ ЦДК" 12+

А.П. Чехов

Предложение

14:00

ВХОД: 50 рублей

1 АПРЕЛЯ

с.Тенгинка, ул.Шаумяна 55

28 апреля **16:00**

«ТАЙНА КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»

концерт ансамбля русских народных инструментов

«Калинка»

ВХОД СВОБОДНЫЙ

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
ЦДК С. ШАУМЯНА
УЛ. ШАУМЯНА 58

15 апреля **15:00**

Концертно-танцевальная программа Духового оркестра

«Льётся музыка!»

Место проведения:
ЦДК п. Октябрьский
ул. Клубная, 9А

Вход свободный

МКУК "ТЕНГИНСКИЙ ЦДК" 6+

15 -ЛЕТИЕ ОБРАЗЦОВОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ

"ФОРТУНА"

отчётный концерт

18:00

ТАНЦУЙ ВСЕЙ ДУШОЙ!

29 АПРЕЛЯ

с.Тенгинка, ул.Шаумяна 55 **ВХОД СВОБОДНЫЙ**

8 АПРЕЛЯ **16:00**

КОНЦЕРТ РОК-ГРУППЫ

«ТОРНАДО»
(г.ТУАПСЕ)

С ПРОГРАММОЙ:

«В КРУГУ ДРУЗЕЙ»

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
Центр Культуры и Досуга «Юность»
п.Новомихаловский, ул.Юности, д.12

ВХОД СВОБОДНЫЙ



Над выпуском работали:
Баладьян Татьяна,
Кислицына Татьяна
Асланян Наира

Ежемесячная газета
"КУЛЬТУРНЫЕ НОВОСТИ"
МКУК «Тенгинский ЦДК»
Электронный адрес:
tcdk55@mail.ru
<https://tcdk.kulturatuapse.ru/>

Редактор:
вакантно