

12+



СЛОВО О БУНИНЕ

2020



Иван Алексеевич
Бунин (1870 – 1953) –
знаменитый писатель и
поэт, первый русский
обладатель Нобелевской
премии по литературе,
академик Санкт-
Петербургской Академии
наук. Провел много лет
жизни в эмиграции, став
одним из главных
писателей русского
зарубежья.

**БУДУЧИ ИСТИННЫМ И КРУПНЫМ ПОЭТОМ, ОН СТОИТ
В СТОРОНЕ ОТ ОБЩЕГО ДВИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ
РУССКОГО СТИХА.**

**<...> НО С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, У НЕГО ЕСТЬ ОБЛАСТЬ, В
КОТОРОЙ ОН ДОСТИГ КОНЕЧНЫХ ТОЧЕК
СОВЕРШЕНСТВА.**

**ЭТО ОБЛАСТЬ ЧИСТОЙ ЖИВОПИСИ, ДОВЕДЕННОЙ ДО
ТЕХ КРАЙНИХ ПРЕДЕЛОВ, КОТОРЫЕ ДОСТУПНЫ
СТИХИИ СЛОВА.**

МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН



Родился Иван Бунин в небогатой дворянской семье в Воронеже в доме №3 по Большой Дворянской улице 10 (22) октября 1870 года.



ОТЕЦ



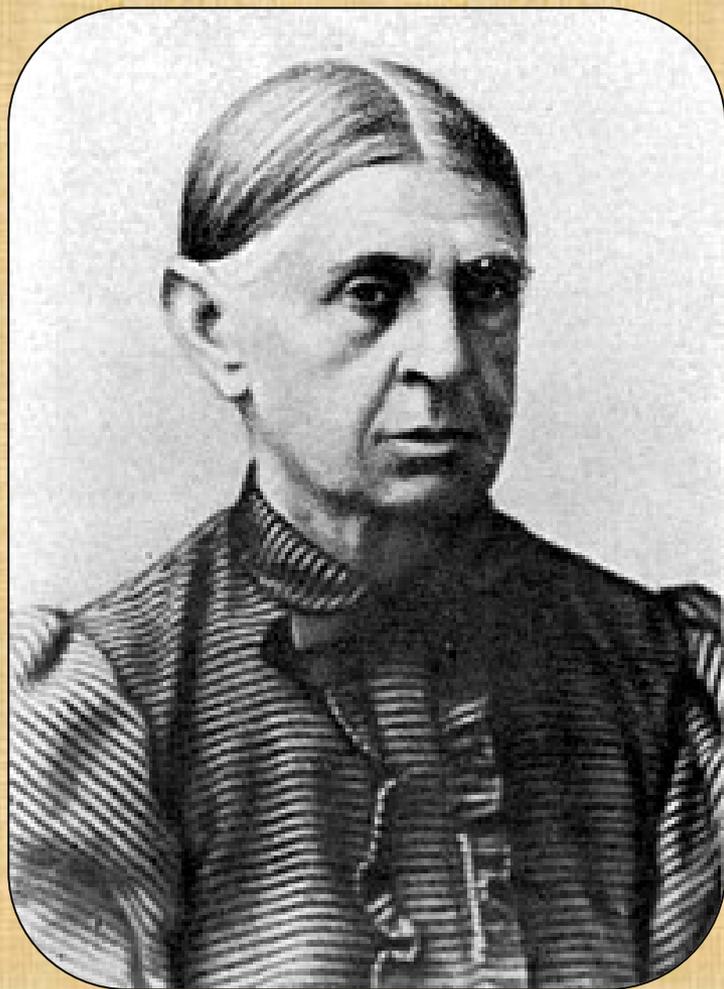
Отец — Алексей Николаевич Бунин (1827—1906), представитель дворянского рода, который уходил корнями в 15 век.

В числе родственников писателя были поэтесса Анна Бунина, литератор Василий Жуковский и другие деятели русской культуры и науки.

Алексей Николаевич не получил хорошего образования: окончив первый класс орловской гимназии, он оставил учёбу, а в шестнадцатилетнем возрасте устроился на службу. В составе Елецкой дружины ополчения он участвовал в Крымской кампании.

Иван Алексеевич вспоминал об отце как о человеке, обладавшем недюжинной физической силой, горячем и великодушном одновременно: «Всё его существо было... пропитано ощущением своего барского происхождения»

МАТЬ



Мать писателя – Людмила Александровна Чубарова (1835(?) — 1910.

В отличие от энергичного, темпераментного мужа (который, по свидетельству писателя, «временами пил ужасно, хотя не имел... ни одной типической черты алкоголика»), она была кроткой, нежной и чувствительной натурой, воспитанной на лирике Пушкина и Жуковского, и занималась, в первую очередь, воспитанием детей...

Всего Людмила Александровна родила девятерых детей, пятеро из которых скончались в раннем детстве.

Не исключено, что её впечатлительность передалась Ивану

ДЕТСТВО



В четырёхлетнем возрасте Бунин вместе с родителями переехал в родовое поместье на хутор Бутырки Елецкого уезда. Благодаря гувернёру — студенту Московского университета – мальчик пристрастился к чтению; домашнее образование включало также обучение языкам (среди которых особое внимание уделялось латыни) и рисованию. В числе первых книг, прочитанных Буниным самостоятельно, были гомеровская «Одиссея» и сборник английской поэзии.



ОБУЧЕНИЕ

Поступив в 1881 в гимназию в Ельце, Бунин проучился там всего четыре года, так как семья не имела на это средств. Завершать гимназический курс пришлось дома под руководством старшего брата Юлия, уже окончившего университет.

Бунин позже писал: “...Он прошел со мной весь гимназический курс, занимался языками, читал мне начатки психологии, философии, общественных и естественных наук; кроме того, мы без конца вели с ним разговоры о литературе”.

Математика у Ивана вызывала отторжение, поэтому Юлий сосредоточил преподавательские усилия на гуманитарных

ПЕРВЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОПЫТЫ

Еще в 15-летнем возрасте Бунин написал роман “Увлечение”; но его не приняла ни одна редакция. Узнав, что умер его кумир - поэт Семен Надсон, Иван Алексеевич отправил в журнал “Родина” несколько стихотворений, одно из которых называлось “Над могилой С. Я. Надсона”. Оно и было опубликовано в февральском номере журнала. В мае того же года (1887) там напечатали другое стихотворение Бунина - “Деревенский нищий”. В 1889 году Бунин переехал в Орел, получив работу корректора в местной газете. Поэзия Бунина, собранная в сборник под названием «Стихотворения», стала первой опубликованной книгой.



Дом-музей И.А.Бунина в Орле

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ



Первой любовью Ивана Бунина стала Варвара Пащенко. Он познакомился с ней в редакции газеты «Орловский вестник». *«Высокая, с очень красивыми чертами, в пенсне»*, она поначалу показалась молодому писателю заносчивой и чрезмерно эмансипированной — но вскоре Бунин уже писал брату письма, в которых расписывал ум и таланты своей возлюбленной. Однако официально выйти замуж за Бунина Варваре Пащенко не позволил отец, да и сама она не думала о браке с начинающим писателем. В 1894 году Варвара Пащенко оставила Ивана Бунина и вышла замуж за писателя и актера Арсения Бибикова, друга Бунина. Писатель очень переживал — старшие братья даже опасались за его жизнь. Муки первой любви Иван Бунин позже отразил в последней части романа «Жизнь

ВХОЖДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРНУЮ СРЕДУ



Люди, знавшие молодого Бунина, характеризовали его как человека, в котором было много «силы жизни, жажды жизни». Возможно, именно эти качества помогли начинающему поэту, автору единственного в ту пору стихотворного сборника довольно быстро войти в литературные круги России конца XIX века. В Петербурге Бунин знакомится с Чеховым, Бальмонтом, Куприным и другими литераторами, становится участником литературного кружка «Среда», члены которого, собираясь в доме Николая Телешова, читали и обсуждали произведения друг друга. Вскоре творчество Бунина получает известность. Следующие стихотворения Бунина были опубликованы в сборниках «Под открытым небом» (1898) «Листопад» (1901)

ПЕРВОЕ ПРИЗНАНИЕ

Первое признание и известность Бунин получил после издания поэтического сборника «Листопад», этот сборник и ранее переведенная «Песнь о Гайавате» (1896) Лонгфелло были представлены Чеховым на соискание Пушкинской премии. Пушкинская премия (1903) укрепила репутацию Бунина как литератора, однако мало способствовала коммерческому успеху его произведений.



ЛИТЕРАТУРНАЯ ДРУЖБА



Александр Куприн

Довольно быстро Бунин сблизился с Александром Куприным — они были ровесниками, вместе начинали вхождение в литературное сообщество и, по словам Ивана Алексеевича, «без конца скитались и сидели на обрывах над бледным летаргическим морем».

Автор лирических произведений “Олеся”, “Гамбринус”, “Гранатовый браслет” стал тем писателем, с которым Бунин на двоих получил свою вторую Пушкинскую премию (1909).

В этом же году Бунин был избран почётным академиком Академии наук по разряду изящной словесности.

ПЕРВЫЙ БРАК



В 1898 году состоялось знакомство Бунина с редактором одесского издания “Южное обозрение” Николаем Цакни.

Его девятнадцатилетняя дочь стала первой женой Бунина. В письме к Юлию, рассказывая о предстоящем браке, Бунин сообщал, что его избранница — «красавица, но девушка изумительно чистая и простая».

Их свадьба состоялась в сентябре 1898 г.

С Анной Николаевной Цакни Бунин прожил всего два года. Их единственный сын Николай умер от скарлатины в 1905 г.

Впоследствии, уже живя во Франции, Иван Алексеевич признавался, что «особенной любви» к Анне Николаевне

ВТОРОЙ БРАК



4 ноября 1906 года в квартире писателя Бориса Зайцева Бунин участвовал в литературном вечере, где присутствовала 25-летняя дочь члена Московской городской управы, Вера Николаевна Муромцева. Она была выпускницей Высших женских курсов, занималась химией, знала несколько европейских языков.

Современники описывали её как «очень красивую девушку с огромными, светло-прозрачными, как бы хрустальными глазами».

Вместе они проводили почти каждый день, ходили на выставки, литературные чтения. Через год стали жить вместе, но узаконить свои отношения не могли: Анна Цакни не давала Бунину развода.

Обвенчались Иван Бунин и Вера Муромцева только в 1922 году, в Париже. Вместе они прожили почти полвека. Вера Муромцева стала преданным другом Бунина на всю

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРИЗНАНИЕ



Дебют Бунина как прозаика состоялся в 1893 году, когда в петербургском журнале «Русское богатство» был напечатан его рассказ «Деревенский эскиз», позже получивший другое название — «Танька».

В последующие годы в разных изданиях были опубликованы его рассказы «Кастрюк», «На край света», «Антоновские яблоки», «Маленький роман» и другие, однако до поры до времени ни одно из сочинений Ивана Алексеевича не воспринималось в литературном сообществе как большое событие.

Перелом произошёл после выхода повести «Деревня». Несмотря на резкость отдельных оценок, «Деревня», а также опубликованная вслед за ней повесть «Суходол» (1912) закрепили за Буниным репутацию востребованного прозаика — его произведения стали гораздо охотнее приобретать журналы и газеты.

А в 1915 году был издан шеститомник полного

ПУТЕШЕСТВИЯ

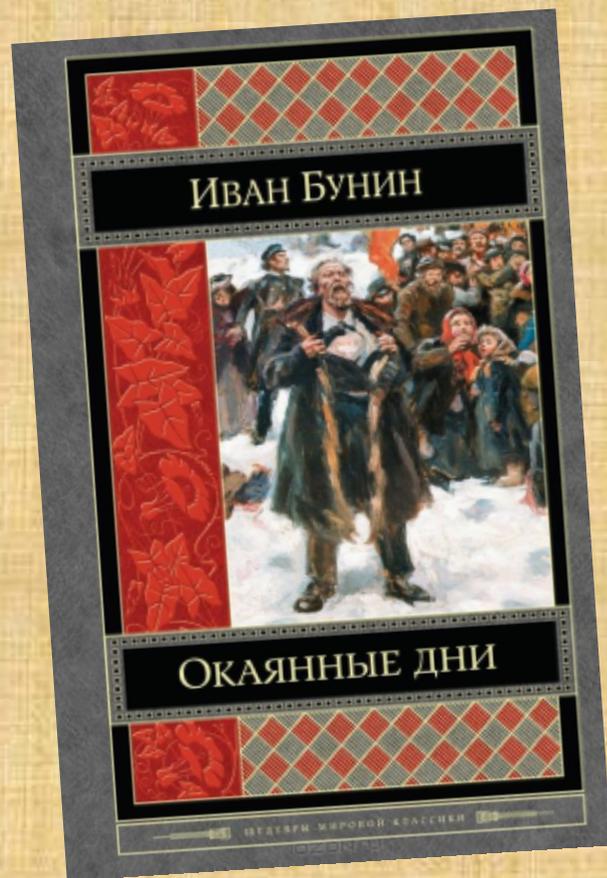


В 1910-х годах Бунин и Муромцева много путешествовали — они побывали в Египте, Италии, Турции, Румынии, посетили Цейлон и Палестину. Некоторые произведения Ивана Алексеевича (например, рассказ «Братья») были написаны под влиянием путевых впечатлений

. В этот период вышли получившие много откликов рассказы «Господин из Сан-Франциско» (1915), «Грамматика любви» (1915), «Лёгкое дыхание» (1916), «Сны Чанга» (1916)

Несмотря на творческие успехи, настроение писателя было пасмурным, о чём свидетельствовали его дневниковые записи, сделанные в 1916 году: «Душевная и умственная тупость, слабость, литературное бесплодие всё продолжается». По признанию Бунина, его усталость во многом была связана

ОКАЯННЫЕ ДНИ



Октябрьские события писатель встретил в Москве — вместе с Верой Николаевной он жил в доме № 26 на Поварской улице с осени 1917-го вплоть до следующей весны. Дневник, который Иван Алексеевич вёл в 1918—1920-х годах, стал основой для его книги «Окаянные дни», названной исследователями значимым документом переломного времени. Категорически отказавшись принимать советскую власть, Бунин в своих записях фактически полемизировал с написанной в 1918 году блоковской поэмой «Двенадцать». По словам литературоведа Игоря Сухих, в те дни «Блок услышал музыку революции, Бунин — какофонию бунта»

НАЧАЛО ЭМИГРАЦИИ



Ивану Бунину были чужды большевистские идеи революции 1917 года, Бунины уезжают из Москвы в Одессу (1918), а затем - за границу, во Францию (1920).

В первые годы жизни во Франции Бунин мало занимался литературной деятельностью.

Тем не менее книги Ивана Алексеевича продолжали выходить — в начале 1920-х годов в Париже, Берлине и Праге были изданы сборники его рассказов, написанных ещё в дореволюционную пору.

В 1924 году в Берлине вышел бунинский сборник «Роза Иерихона», в который, наряду с дореволюционными произведениями, были включены стихи и рассказы, написанные во Франции.

Через год опубликована новая повесть Бунина «Митина любовь», рассказы «Солнечный удар», «Дело корнета Елагина», «Ида».

ЖИЗНЬ АРСЕНЬЕВА



Разрыв с Родиной, как оказалось позднее, навсегда, был мучителен для писателя.

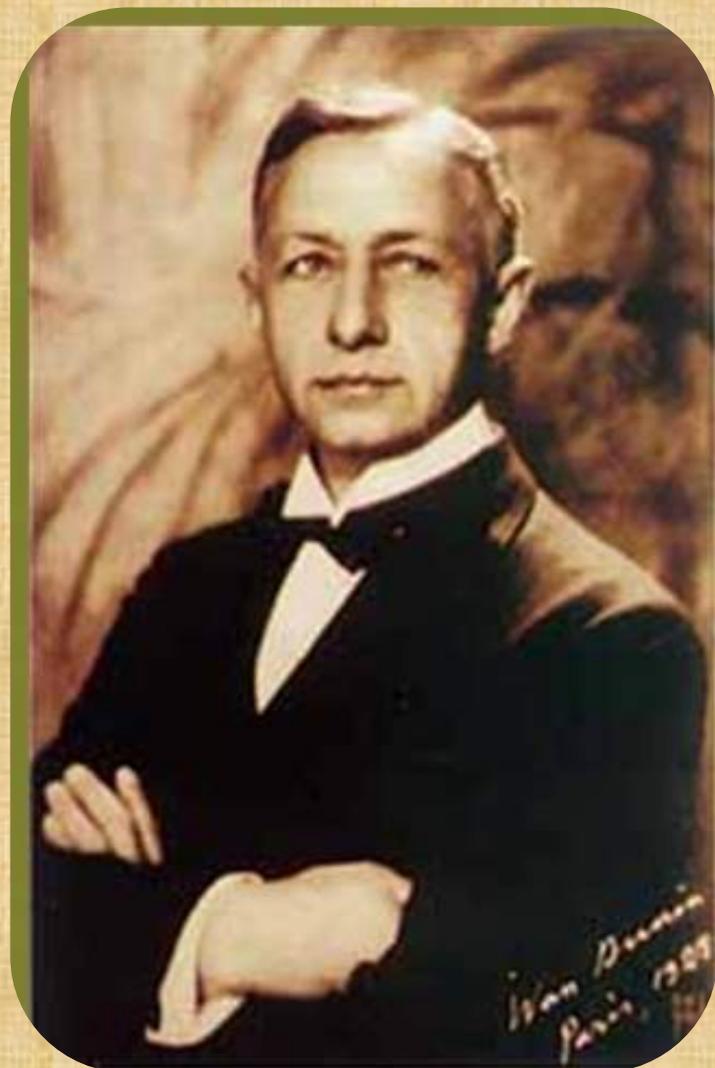
На протяжении 6 лет, начиная с 1927, он трудится над главным своим романом – «Жизнь Арсеньева».

Описание переживаний героя овеяно печалью об ушедшей России, «погибшей на наших глазах в такой волшебной краткий срок».

Это произведение принесло ему мировую известность и абсолютную любовь читателя.

Именно благодаря «Жизни Арсеньева» в 1933 г. Иван Бунин стал первым русским писателем, получившим Нобелевскую премию по литературе.

НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ



Официальный текст Шведской академии гласил, что «Нобелевская премия по литературе... присуждается Ивану Бунину за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы». В творческой среде реакция на премию оказалась неоднозначной. Так, если композитор Сергей Рахманинов в числе первых прислал из Нью-Йорка телеграмму со словами «Искренние поздравления», то Марина Цветаева выразила несогласие с решением академии — поэтесса заметила, что Горький или Мережковский в гораздо большей степени заслуживали награды: «Горький — эпоха, а Бунин — конец

НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ

Вручение премии состоялось 10 декабря 1933 года в концертном зале Стокгольма. В нобелевской речи, над которой писатель работал в течение долгого времени, Бунин отметил, что премия впервые присуждена литератору-изгнаннику. Нобелевскую медаль и диплом лауреата ему вручил король Швеции Густав V.

Писатель получил чек на 170 331 шведскую крону (715 000 франков).

Часть премии Иван Алексеевич перечислил нуждающимся. По его словам, в первые же дни после известия о решении академии на его адрес поступило почти 2000 писем от людей, попавших в сложную финансовую ситуацию, поэтому «пришлось раздать около 120 000 франков».

Имя автора стало всемирно известным, но слава его была омрачена тем, что в Советской России это достижение замалчивалось, а его произведения не



Чествование И.Бунина в Стокгольме.

ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА



Бунины на вилле
Жаннет

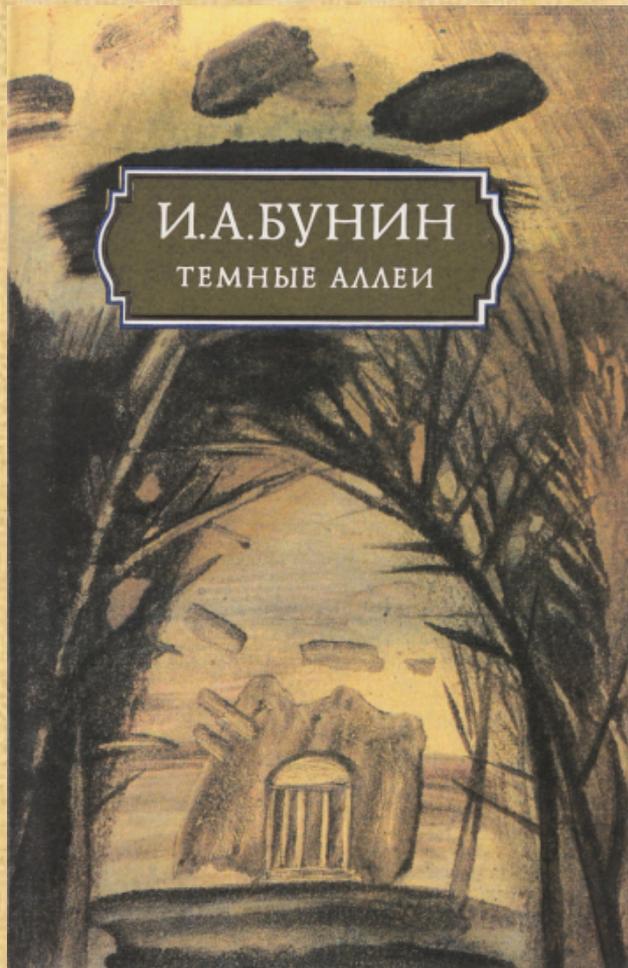
В начале Второй мировой войны Бунины переехали на высокогорную виллу «Жаннет», находившуюся на выезде из Граса.

К тому моменту деньги от Нобелевской премии закончились, и семье приходилось жить впроголодь.

Война примирила писателя с ненавистным ему большевистским режимом. Все ушло на второй план, на первый же вышла родина. Бунин купил карту мира и отмечал на ней ход военных действий, о котором читал в газетах. Он праздновал разгром гитлеровской армии под Сталинградом как личную победу, а в дни Тегеранского совещания, сам себе удивляясь, писал в дневнике: *«Нет, вы подумайте, до чего дошло — Сталин летит в Персию, а я дрожу, чтобы с ним не дай Бог чего в дороге не случилось»*.

В конце войны писатель часто думал о возвращении на родину.

ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

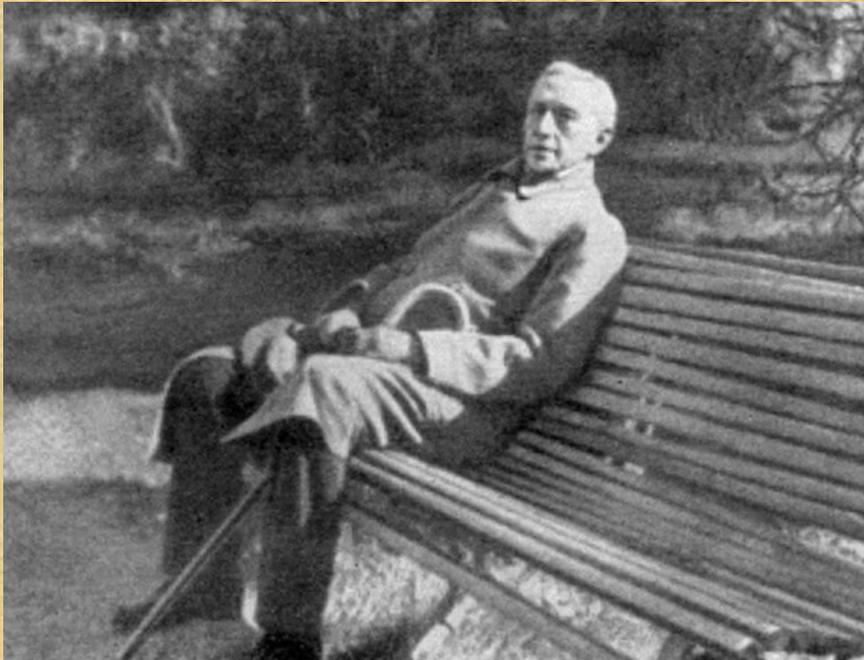


Тем временем Бунин продолжал работать. 74-летний писатель отмечал в дневнике: *«Господи, продли мои силы для моей одинокой, бедной жизни в этой красоте и работе!»*

В 1944 году он закончил сборник «Темные аллеи», куда вошли 38 рассказов.

Среди них — «Чистый понедельник», «Баллада», «Муза», «Визитные карточки». Позже, через девять лет, он дополнил собрание еще двумя рассказами «Весной, в Иудее» и «Ночлег». Сам автор считал лучшим своим произведением именно рассказ «Темные аллеи».

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ



В конце 1940-х врачи диагностировали у Бунина эмфизему легких. По настоянию медиков Иван Алексеевич отправился на курорт на юге Франции. Но состояние здоровья не улучшилось.

В 1947 году 79-летний Иван Бунин в последний раз выступил перед аудиторией литераторов.

Нищета заставила обратиться за помощью к русскому эмигранту Андрею Седых. Тот выхлопотал больному коллеге пенсию у американского филантропа Фрэнка Атрана. До конца своей жизни Атран выплачивал писателю 10 тысяч франков

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ



В 1946 году Бунины узнали о своем восстановлении в гражданстве СССР и даже хотели вернуться.

Но после Постановления «О журналах «Звезда» и «Ленинград» 1946 года, в котором Центральный комитет СССР раскритиковал творчество Михаила Зощенко и Анны Ахматовой, литератор передумал возвращаться

Возвращение не состоялось, и Бунин, имея эмигрантский паспорт, до последних дней оставался человеком без гражданства.



Последние годы писатель часто болел, но при этом не переставал работать и творить. Написал книгу воспоминаний, в последние несколько месяцев жизни был занят работой над литературным портретом А. П. Чехова, но работа так и осталась незаконченной. Книга "О Чехове" вышла в печати посмертно (1955) в Нью-Йорке.

Иван Бунин умер в Париже 8 ноября 1953 года. Похоронили писателя на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа

ПОСЛЕСЛОВИЕ

- **В СССР первое после революции сокращенное и вычищенное цензурой пятитомное Собрание сочинений Бунина опубликовали только в 1956 году. В него не вошли «Окаянные дни», письма и дневники писателя — эта публицистика была главной причиной замалчивания творчества автора на родине. Только во время перестройки запрещенные сочинения автора издали полностью.**
- ***Иван Бунин писал, что не принадлежит ни к одной литературной школе. Он не считал себя «ни декадентом, ни символистом, ни романтиком, ни реалистом» — его творчество действительно оказалось за пределами Серебряного века. Несмотря на это, произведения Бунина получили всемирное признание и стали классикой.***

ПАМЯТИ

*Ты мысль, ты сон. Сквозь дымную
метель
Бегут кресты - раскинутые руки.
Я слушаю задумчивую ель -
Певучий звон... Все - только мысль и
звуки !*

*То, что лежит в могиле, разве ты ?
Разлуками, печалью был отмечен
Твой трудный путь. Теперь их нет.
Кресты
Хранят лишь прах. Теперь ты мысль.
Ты вечен.*