**ПРОБУЖДЕНИЕ**

(диктант по роману П. Басинского «Полуденный бес»)

Джона разбудил солнечный луч, пробившийся из-за неплотно задернутых ситцевых занавесок. Половинкин не спеша, с закрытыми глазами потянулся – так он часто просыпался в Питтсбурге: от нежного солнечного ожога на щеке, не открывая глаз, пока отец Браун и Нина (просто Нина, как он называл свою приемную мать) не войдут в комнату, не коснутся прохладными губами его нагретой щеки и не скажут в голос: «Доброе утро, дорогой!»

Их голоса звучали как два неразличимых колокольчика, и Джон должен был угадать, чей поцелуй был первым, – это была их игра. Старики были не похожи на супругов – скорее на брата с сестрой. Если Джон угадывал, чей был поцелуй, они хлопали в ладоши (удачный день будет!). Джон никогда не задумывался, почему его приемные родители придавали такое значение этой смешной примете...

Половинкин зевнул, еще раз сладко потянувшись, почмокал, как в детстве, и, открыв глаза, обнаружил себя на диванчике в кабинете Петра Ивановича. Он ночевал тут один, и ему стало неловко оттого, что ему отвели отдельную комнату.

Надев джинсы и кроссовки, кем-то тщательно вычищенные, он вошел в гостиную: старец Тихон сидел в кресле, из кухни раздавались женские голоса.

В дверях показалась девушка (Джон не сразу узнал в ней Асю) – высокая, с красивой шеей, коротко стриженная, с перепачканным мукою личиком. Какая же с ней произошла перемена! Вместо майки и шортов ее стройное, уже по-женски оформившееся тело облегало простенькое желтое платьице, спускавшееся чуть ниже колен и превратившее Асю из «нехорошей девочки» в весьма симпатичную девушку. После стрижки исчезли кислотные пряди волос, они стали темно-каштановыми и отливали золотом, если попадали в солнечные лучи. Впрочем, стрижка была слишком короткой и делала ее похожей на мальчика. Но от этой короткой стрижки больше всего повеяло свежестью и какой-то надеждой, и Джон, не стесняясь, любовался ею.