**НА БАЛУ**

Все выпускницы гимназии были одеты в вишневые платья, с рукавами три четверти, из которых еще по-детски невинно и беззащитно торчали бледные девичьи предплечья. Бальные платья были недостаточной длины, чтобы сойти за настоящие бальные. Руки вчерашних школьниц по локоть обтягивали белоснежные лайковые перчатки, волосы собраны наверх короной.

Эта прелестная и, конечно, загодя и не раз горячо обсуждавшаяся бальная униформа смотрелась особенно трогательно потому, что была прощальной. Так и казалось, что сейчас девочки бросят своих кавалеров, откомандированных на бал из пехотного училища и от смущения поминутно убегавших под лестницу покурить, соберутся в круг и негромкой песней проводят последний день детства, которое еще вчера казалось несносно затянувшимся, а вот теперь его почему-то ужасно жаль!

Впрочем, такие глупые фантазии возникали только в головах пожилых гостей, сидевших на стульях в импровизированных зрительских рядах. В центре зала было весело! Вальсирующие пары грациозно скользили в два и три такта по навощенному до блеска паркету. Духовой городской оркестр был в ударе! Даже старички невольно притопывали ножками и покачивали плечиками в ритмах Глинки и Штрауса и вспоминали минувшие дни.

Опекать присутствующего на балу сенатора поручили пожилой классной даме ‒ немке с перепудренным лицом и ярко подведенными губами, и она взялась за дело обстоятельно и надоела ему смертельно. К тому же его злила мысль, что новый директор гимназии отрядил ухаживать за ним именно ее, видимо решив, что она наиболее соответствует его возрасту и характеру. Это не только тяготило его как мужчину, но и возмущало его демократизм.

«Ну почему? – спрашивал себя Недошивин. – Почему мы не можем быть свободными даже в мелочах? Ведь я вижу, что этой старой калоше нехорошо, тягостно со мной. Ну зачем это ей и зачем это мне? Это бесчеловечно, в конце концов!»

(По роману П. Басинского «Полуденный бес»)