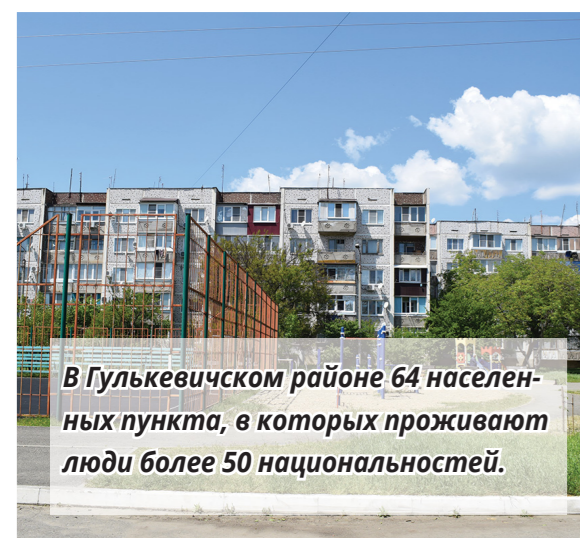


Некоторые факты

## Герб района



# Всё дорогое - в сердце и фотоальбоме

Наш небольшой кубанский город с детства стал для меня самым родным местом на Земле! А какие люди здесь жили и работали!

## Люди и время

**Родился я в селе Отрадо-Кубанском Gulkevichskogo района, там же в 1977 году окончила среднюю школу № 15. И наш замечательный районный центр я открыла для себя ещё в детстве.**

Пожалуй, самое первое моё осознанное воспоминание о Gulkevichskoy связано с приёмом в комсомол. Тогда, в далёкие советские времена, мы все очень хотели быть настоящими патриотами своей Родины и для этого стремились хорошо учиться и принимать активное участие в обществен-

ной жизни. Лидеров и отличившихся ребят и девочек принимали в ряды комсомольцев в районном центре - на заседаниях комсомольского бюро.

И вот настал торжественный момент. Нас, нарядно одетых, на школьном автобусе повезли в Gulkevichi. Город встретил нас суетой, яркой атмосферой, которая явно отличалась от сельской размеренной и тихой жизни. Здесь мы увидели широкие улицы, зеленые скверы в центре города и огромное светлое здание районной администрации, где в торжественной обстановке мне вручили комсомольский билет и значок.

Сколько же гордости от причастности к

жизни советского общества я тогда испытала! Потом, когда я уже была комсомолкой, мне ещё раз пришлось стать участницей волнющей и запоминающейся на всю жизнь поездки в районный центр. Мы тогда отправились в Gulkevichi, чтобы сфотографироваться у районного комсомольского знамени.

## Факт

Лучших фотографов Gulkevichskogo района приглашали для почётной миссии: самых достойных, активных школьников и рабочую молодежь запечатлеть в качестве поощрения около настоящей святыни советского периода - красного комсомольского знамени.



Нас, юных комсомольцев, которым выпала честь сфотографироваться у знамени, встретил приятный человек с большим чер-

ным фотоаппаратом. Во время фотосъёмки он старался нас развеселить, чтобы фотография получилась живой. Нам сказали, что это лучший фотограф из ателье «Силуэт». Но мы, сельские ребята, от серьезности момента и смущения перед чужим человеком, были очень скованы.

## Легендарная династия фотомастеров

**Фома Васильевич Драев - известный в Gulkevichskom районе фотохудожник, участник Великой Отечественной войны, основатель первого стационарного фотоателье «Силуэт» в городе Gulkevichi и, несомненно, легендарная личность.**

Он отдал любимому делу более полувека, передал опыт своим сыновьям и воспитал не одно поколение отличных фотографов.

Фома Драев, будучи 15-летним юношей, уже колдовал в самодельной фотолаборатории над первыми снимками, а любовь к фотографии он перенял от своей мамы Марины Макаровой и отца Тимофея Ивановича.

С первых дней войны Фома Васильевич Драев ушел на фронт. А его жена Елена Емельянова вместо мужа занималась фотоделом: она фотографировала бойцов Красной армии проходивших, через Gulkevichi. По возможности старалась вручить им снимки или же отправляла по оставленным адресам. Возможно, и сегодня эти снимки хранятся в настенных рамках или семейных альбомах где-то в Сибири или Закавказье, Урале или Крыму.

Фому Драева война далеко увела от родного дома. Его боевой путь пролегал от Кавказа до Австрии.

Теперь в gulkevichskom музее хранятся его фотографии. На одной из них, сделанной в 1941



году, Фома Васильевич - молодой, brave солдат в военной форме запечатлен с группой однополчан на привале. Есть снимки 1942 года в окрестностях города Грозного, откуда

тогда и началось наступление Красной армии по освобождению Северного Кавказа. Снимки 1943 года говорят об участии Фомы Васильевича в боях на «Голубой линии».

Он был тяжело ранен, но ему удалось выжить. Подлечившись в госпитале, Фома Драев продолжил свой славный боевой путь. Снимки 1944 года свидетельствуют об его участии в освобождении Румынии, Чехословакии. Далее его военный дороги пролегли через Венгрию, Югославию и Австрию. Славный боевой путь прошел сержант Фома Васильевич Драев! Родина высоко оценила его военные заслуги: в списке его наград - 14 орденов и медалей.

## «Силуэт» на фоне города

**После войны Фома Драев вернулся домой, в Gulkevichi и снова с головой окунулся в любимую работу, взялся за восстановление разрушенного здания, занялся приобретением оборудования.**

Шли годы. Фотоателье «Силуэт» пользовалось огромной популярностью. Когда Фома Васильевич вышел на заслуженный отдых, цех Армавирской фабрики художественных работ возглавил его сын Виталий Фомич. В то время это уже было современное предприятие, оснащенное всем необходимым оборудованием для производства черно-белых и цветных фотоснимков. Цех работал по первому разряду, а значит, только качественно!



Здание «Силуэта» в 70-е годы прошлого века выглядело так. / фото предоставлено музеем.

На базе фотоателье «Силуэт» в Gulkevichi проводились всероссийские семинары фотохудожников, особенно часто - в семидесятые годы, когда семейное дело достигло расцвета и высших показателей. В ателье действовала выездная бригада классных специалистов, которая обслуживала трудящихся и колхозников всего района, выезжая на полевые станы, животноводческие фермы, в заводские цеха.

Позаботился коллектив цеха и о самых маленьких жителях города и района. Рядом с основным зданием своими силами создали и оборудовали детский павильон «Буратино». Здесь можно было встретить героев популярных сказок, старинные замки, чудесные дворцы, сказочные теремки. Фотография Драевых была известна далеко за пределами не только Gulkevichskogo района, но и Краснодарского

Фото получилось серьезным и торжественным. И каково же было мое удивление, что потом, спустя время, именно эту фотографию я увидела ещё раз, когда работала с архивными документами, связанными с историей комсомола.

Шли годы, я стала взрослой. И настоящим открытием для меня в районном центре стало именно это фотоателье в центре города. Сюда мы с подругами часто приезжали, чтобы вместе сфотографироваться на долгую добрую память, как тогда говорили. Сюда, в эту фотомастерскую, я зашла и со своим братом перед его уходом в армию. Приехала я в фотоателье и после свадьбы, когда мой супруг остался на сверхсрочной службе, а я «вдогонку» отправила ему в письме мастерски выполненный портрет молодой жены.

Позже судьба распорядилась таким образом, что моя семья поселилась в маленьком

солнечном Gulkevichi, а работать я стала в городском историко-краеведческом музее. Вот тут-то, по долгу моей работы, изучая музейные архивы, я и узнала о знаменитом фотомастере Фоме Васильевиче Драеве и его сыновьях, которые в дни моей юности сделали немало прекрасных снимков, сохраняя историю моей семьи.

И так уж получилось, что история фотоателье «Силуэт» и жизненный путь известных фотомастеров уже неразрывно связаны с судьбой нашего города.

Прошли годы. На площади в центре города по-прежнему стоит здание с вывеской «Фото», напоминающее мне о когда-то удивительном месте, где на уникальных кадрах талантливых мастеров застыла история многих поколений и всего района.

Татьяна Чернова, старший научный сотрудник историко-краеведческого музея г. Gulkevichi.

Некоторые факты

