«В 24 часа»
№ 44 (13008)
6 ноября 2026 года

Читайте новости первыми
на сайте www.hour24.ru
и в наших группах соцсетей

Сокровища фондохранилища

Живопись и скульптура, рождённые войной и кубанской землёй

Сегодня музей раскроет свои сложные – и вместе с тем плодотворные – взаимоотношения с реликтами высокого искусства, по праву занимающими своё место в фондах и как объекты культурного наследия, и как свидетельства своей эпохи. Итак, коллекции «Живопись» и «Скульптура»!

Редко какой посетитель ожидает встретить в музее целые коллекции полотен живописи, справедливо полагая, что прерогатива в хранении и размещении подобных вещей принадлежит картинным и художественным галереям. Тем не менее, для музея объекты изобразительного искусства, вместе с чисто художественной ценностью, обладают историческим смыслом: изображённое на полотне может многое рассказать и о своей эпохе, и о биографии конкретного художника.

Читателю наверняка известны имена Брюлова, Айвазовского, Шишкина, Малевича и многих других классиков русской живописи. Репродукции их творчества часто встречаются как в галереях, так и в специализированных магазинах. Творцы хранящихся в коллекции нашего музея 52-х картин не настолько известны, однако настолько же значимы для жителей Краснодарского края и Гулькевичского района. Они являются и воплощением своей эпохи как личности и отражают свое время через личные картины.

История соответствующих полотен неразрывно связана с нашим музеем уже тем фактом, что их авторы сами решили обогатить наш фонд результатами своего творчества. История картины неразрывно связана с историей художника, и поэтому нам стоит попробовать определить, как жизненный опыт этих людей на мольберте преображался в самостоятельные произведения.

Александр Данилович Исаенко родился 1 сентября 1923 года в Северном Казахстане. Со скамьи Омского художественного училища, не доучившись, отправился на фронт в самом начале Великой Отечественной войны. Конец войны молодой художник, прошедший кровопролитные бои и имеющий ранения, встретил в Венгрии, а с 1970-х гг. поселился в г. Гулькевичи. Тема войны стабильно встречается в его творчестве – портреты Маршала Жукова, Малиновского, других участников Великой Отечественной войны составляют немалую часть его наследия.

Тем не менее, сердце художника тяготело к морской тематике: картины «Ракетоносцы в походе» и «Спокойное море» многими считаются лучшими из всего творчества Александра Даниловича, будто именно на водных просторах его талант смог развернуться в полную силу.

Ещё один художник – **Николай Кузьмич Горбань**. Родился 5 мая 1924 года в Ростовской области. В 1942 году ушёл на фронт, после тяжёлого ранения и контузии в 1944 году был комиссован, до ухода на заслуженный отдых работал в сельской школе. В Гулькевичи Николай Кузьмич приехал уже пенсионером, а рисовать начал на 68-м году жизни, вначале внимательно изучал и копировал полотна знаменитых отечественных и зарубежных художников, по капле вбирая в себя частички их мастерства, пока его не стало достаточно для выражения того, о чём художнику на самом деле хотелось говорить. Громкие и героические батальные полотна соседствуют с изображениями тихих могил, где камни охраняют сон советских воинов, являясь одновременно и памятником, и воспоминанием, и предостережением для будущих поколений.

Вместе с тем сокровенные чувства и исцеление от ужасов войны художнику принесла кубанская природа. Картина «Река Кубань» - олицетворение и сосредоточение творческих поисков и чаяний уже немолодого художника. Свою мечту о рисовании, которую Николай Кузьмич нёс в себе всю жизнь, он доверил главной кубанской реке и окружающим её пейзажам. Водная гладь на картине сливается с небом, деревьями и цветами, и вся любовь художника к окружающей его природе, кажется, начинается и заканчивается вместе с этой рекой.

Высказывание получилось достаточно ясным, громким и однозначным, чтобы тронуть сердца не только жителей Краснодарского края, но и искусствоведов всей России: начиная с 2000 года, Николай Кузьмич Горбань четыре раза был соискателем Международной премии «Филантроп», а его имя вошло в списки художников, чьи работы находятся в запасниках Третьяковской галереи.



Бюст космонавта Виктора Васильевича Горбатко (скульптор Георгий Огнев) и картина «Спокойное море" (художник Александр Исаенко) из фондохранилища музея. / ФОТО СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ.

Владимир Петрович Жеребилов, в отличие от упомянутых выше художников, не был ветераном Великой Отечественной войны, но его детство выпало как раз на эти роковые годы, наложившие тяжёлый отпечаток на его творчество, самые выразительные образцы которого напрямую связаны с атмосферой военных и послевоенных лет. Лаконичная как по композиции, так и по названию картина «У могилы» - не о войне, а о её наследии, которое продолжает жить в надгробных камнях и памяти людей. На картине живой человек склонил голову у надгробия, разделяя свою жизнь и своё горе вместе с неизвестным усопшим. Военная тематика не была чужда и вышеупомянутым художникам, но, пожалуй, Владимир Петрович сильнее других хотел разделить победу живых вместе с ушедшими, без которых эта победа была бы невозможна. При этом Владимир Петрович един с двумя другими художниками в главном: война не уничтожила в нём способность выражать на холсте любовь к родному краю, который он передаёт через детальные пейзажи, составляющие немаловажную часть его творческого наследия.

Вместе с двухмерным изображением исторической реальности и своего внутреннего мира человек также способен запечатлеть их трёхмерно – в глине, мраморе, камне или дереве. Собрание скульптурных памятников нашего музея насчитывает 34 экспоната, включающие в себя как монументальные бюсты, так и лёгкие, элегантные фарфоровые статуэтки.

В распоряжении фондов находятся два бюста, изготовленных в один год и посвящённых одинаково важным для истории нашего города и района личностям.

В 1982 году лауреат Ленинской премии **Владимир Евгеньевич Матросов** и настолько же талантливый скульптор **Георгий Александрович Огнев** по специальному заказу нашего музея изготовили гипсовые изваяния, которые и по сей день составляют основу музейной коллекции скульптуры: опытные руки первого скульптора вложили частичку жизни и передали нам бюст Константина Михайловича Симонова, а талантливый запал второго привёл в мир бюст космонавта Виктора Васильевича Горбатко.

Если последний был нашим земляком по рождению, то известный на всю страну поэт Симонов стал им из своей военной связи с гулькевичанами: начиная с освобождения села от немецкой оккупации 27 января 1943 года, Константин Симонов трижды посещал Гулькевичи, посвятил его жителям литературный очерк, был знаком с основателем нашего музея, а затем стал почётным гражданином города. Писатель и космонавт стали во многом символичными фигурами, которые город хранит в гипсе как собственное наследие: они оба дарили людям мечты о лучшем, прекрасном мире, где торжествуют стихи и наука, и маленький город, в благодарность за большие мечты, захотел запомнить этих людей, выбрав для этого их самое натуральное изображение, почти оживающее благодаря мастерству скульпторов.

Из менее масштабных, но оттого ничуть не менее значимых изделий, коллекция включает в себя снежно-белую статуэтку «Украинка», выполненную из бисквитного фарфора и изображающую девушку в национальном малороссийском костюме, кажется, почти готовую пуститься в пляс или пригласить зрителей в избу, чтобы потчевать их как дорогих гостей. Рядом с ней по уникальности мы ставим цветное фарфоровое изделие «Мальчик на лыжах», где шапка-ушанка, шарф и коричневые шаровары практически развеваются на зимнем ветру. Оба экспоната были переданы нашему музею жителями города Гулькевичи.

Представленные коллекции были бы невозможны без участия неравнодушных жителей города Гулькевичи и Гулькевичского района. Мы с великой благодарностью принимаем любые предметы, представляющие культурную ценность, для пополнения коллекций.

В следующей статье из цикла «Сердце музея: что скрывает фондохранилище» читателей ждёт знакомство с коллекциями «Документы» и «Фотография».

Наталья Ершова, главный хранитель фондов МБУК «Историко-краеведческий музей» МО Гулькевичский район.
Герман Греков, научный сотрудник МБУК «Историко-краеведческий музей» МО Гулькевичский район.