

Артефакты из-под ног

Районный музей продолжает рассказ о сокровищах своего фонда в рамках проекта «Сердце музея: что скрывает фондохранилище», посвященного грядущему юбилею историко-краеведческого музея

■ В этот раз разговор пойдёт об исторических артефактах, которыми буквально усеяна наша богатая веками человеческой истории земля: три коллекции из фондов музея - «Археологическая», «Естественнонаучная» и «Минералогическая».

Первое, с чем ассоциируется слово «археология» – таланты золота, зарытые в крепком сундуке и терпеливо ожидающие, пока какой-нибудь счастливец станет их обладателем. Мы вынуждены огорчить читателя – сундуки с золотом находят довольно редко; но можем и обрадовать – в соответствующей коллекции нашего музея на сегодняшний день хранится 94 предмета. Собрания поднятых при раскопках или случайно найденных материальных свидетельств прошлого, которые имеют историческую, научную и культурную ценность, составляют археологическую коллекцию нашего музея. Сокровищем здесь становятся и самые простые вещи – например, орудия труда и оружие: каменные топоры, наконечники стрел, мечи и кинжалы из различных металлов.

Древние сосуды

Широко представлены в коллекции музея и бытовые предметы: керамическая посуда, фрагменты утвари, украшения и детали конской сбруи. Все это было найдено на территории Гулькевичского района и передано местными жителями в музей, чтобы мы могли сохранить эти предметы и сделать их нашим общим достоянием.

■ Факт

Артефакты археологической коллекции регулярно демонстрируются на тематических выставках, ближайшая из которых – «Археологическая история Кубани» – запланирована на ноябрь.

Каждый предмет коллекции скрывает богатую биографию и очень многое может сказать о своих бывших владельцах, но и здесь из всех предметов у нас есть собственные фавориты. Например, древнегреческий чернофигурный килик – керамический двуручный расписной сосуд, расположенный на поддоне. Изготов-



■ Предметы из фондов районного музея. / ФОТО ПРЕДОСТВЛЕНО СОТРУДНИКАМИ МУЗЕЯ.

ление такой посуды требовало гончарного круга, который как раз можно было найти в материковой Греции V – IV века до нашей эры. На лицевой стороне килика изображена идущая вправо чернофигурная квадрига лошадей, которую седлают две возницы в длинных хитонах и с кефарой в руках. Центральная группа ограничена с обеих сторон крупными чернофигурными пальметтами – классическими растительными орнаментами в виде листка пальмы, цветов или деревьев. Аналогичная сцена помещена на противоположной стороне сосуда. Килик попал в поселение, находящееся в среднем течении реки Кубани, вероятнее всего, из столицы Боспорского царства города Фанагории, как ценный товар, импортированный специально для нужд местной знати. Как бы то ни было, пройдя через руки греческих мастеров и древней аристократии, в 1970 году килик нашел себе нового хозяина. Им стал житель Краснодарского края, который обнаружил находку у животноводческой фермы 6-го отделения ОПХ «Кубань» в случайно открытом грунтовом могильнике. Сознательный гражданин решил поделиться своей находкой с земляками и передал предмет в фонд нашего музея. Жители района немало поспособствовали наполнению коллекции. Так, школьный учитель В.И. Носков в 1980 году передал музею множество предметов, которые в

итоге составили костяк коллекции: предметы каменного, бронзового и железного веков конца IV – начало III тысячелетия до нашей эры, а также керамическая посуда III – I век до нашей эры. Уникальным изделием из керамики в коллекции стал серо-глиняный горшок, представляющий собой грубый лепной сосуд биконической формы с орнаментированным венчиком, оставленный нам племенами меотов, жившими на побережье Азовского моря и в долине р. Кубань в I тыс. до нашей эры. Горшок был изготовлен местными мастерами вручную без гончарного круга в специальной гончарной печи на одном из меотских городищ правобережья средней Кубани. Меотские племена использовали горшки для бытовых и ритуальных нужд, помещая их в гробницу вместе с усопшими.

Наследие сарматов и эволюция

Отдельная категория коллекции – топоры, по которым мы имеем возможность проследить уровень технологического развития древних обществ. Первый из них – топор каменной эпохи, который лишь приблизительно похож на современный инструмент: шлифованное изделие из камня в форме затёсанного к низу клина и с просверленным отверстием в середине. Во времена энеолита (медно-каменного века) им пользовались племена Северо-Западного

Кавказа и Кубани, чтобы обрабатывать древесину. Второй топор – его прямой потомок из воинственного железного века: короткая рукоять, проух для крепления топорща в форме секиры с удлинёнными лезвиями. Племена сарматов использовали его в качестве боевого оружия. Предметы повседневного обихода технологический прогресс тоже не обошёл стороной, и поэтому рядом с глиняными горшками появляется медный котел – литой сосуд с яйцевидным туловом, округлым дном и с тремя небольшими ножками. По окружности верхней части тулова котла предусмотрен рельефный выступающий обод, на котором крепятся две вертикальные ручки и два выступающих горизонтальных ушка, чтобы можно было повесить котел над костром. Использовался для различных хозяйственных нужд у племен Северо-Западного Кавказа и Кубани.

Моллюски и минералы

Если археологическая коллекция проливает свет на историю человека, то естественно-научная коллекция – на историю животного и растительного мира вокруг него. Естественно-научная коллекция музея, на первый взгляд, выглядит скромно: всего 6 предметов. Но каждый из них крайне редок и уникален. Об этом говорят хотя бы названия, которые не слышишь

каждый день. Например, аммониты и белемниты.

Аммониты и белемниты – это вымершие головоногие моллюски, которые были хозяевами морей в мезозойскую эру (251 – 66 миллионов лет назад). До наших дней аммониты дожили в виде плоских закрученных спиралью раковин, а белемниты в виде окаменелостей сохраняются как длинные твердые наконечники, которые в народе называют «чертовыми пальцами».

Переезд в музейный фонд для окаменелых моллюсков организовал житель села Майкопского.

Наконец – минералогическая коллекция природных минералов и кристаллов. В фондах музея хранятся 47 камней разных видов пород со всех уголков нашей необъятной: братья-кальциты с Урала, Геленджика и Чукотки, красавец агат у нас по соседству (Гулькевичи) и многие другие минералы. Подземные сокровища достались музею благодаря местному жителю, который всю свою жизнь работал на приисках в добыче золота, драгоценных камней и минералов. Со временем у него дома собралась целая коллекция ценных находок, которой он любезно поделился с музеем. Эти камни в наших краях – путешественники, нашедшие новый дом. Тем не менее, посетители музея каждый раз встречают их с радушием, когда камни выставляются на ежегодных выставках.

■ Обратите внимание:

Представленные коллекции были бы невозможны без участия неравнодушных жителей города Гулькевичи и Гулькевичского района. Мы с великой благодарностью принимаем любые предметы, представляющие культурную ценность, для пополнения коллекций.

В следующей статье из цикла «Сердце музея: что скрывает фондохранилище» читателей ждёт знакомство с коллекциями «Живопись» и «Скульптура»!

Наталья Ершова, главный хранитель фондов МБУК «Историко-краеведческий музей» МО Гулькевичский район.
Герман Греков, научный сотрудник МБУК «Историко-краеведческий музей» МО Гулькевичский район.