

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2»
муниципального образования город-курорт Анапа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02.Коллективное музицирование**

2016

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО ДМШ №2

город-курорт Анапа

«30» августа 2016 года

Протокол №1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО ДМШ №2

город-курорт Анапа

Т.И. Мурзина

«30» августа 2016 года



Разработчик – Таран Н.В., преподаватель первой квалификационной категории по классу скрипки в МБУДО ДМШ №2 город-курорт Анапа.

Рецензент – Мелькина С.Е., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки в МБУДО ДМШ №1 город-курорт Анапа

Лоскутова Л.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки в МБУДО ДМШ №2 город-курорт Анапа.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по возрастным группам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной, учебной и методической литературы

- Нотная литература для переложений;
- Учебная литература
- Методическая литература;

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа по предмету «Коллективное музицирование», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнно-смычковые инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли струнно-смычковых инструментов и русских народных инструментов постепенно распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнно-смычковых инструментов.

Цель программы - создание условий для формирования навыков и умений ансамблевой игры, путем приобщения к ценностям мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование»:

Класс	Срок обучения - 8 (9) лет	
	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	544,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	462	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	115,5	16,5
Консультации (часов в неделю)	8	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 3 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность 1 урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в коллективе;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром коллективного музицирования;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в коллективном музицировании;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы коллективного музицирования, наиболее практикуемые в детских школах искусств – трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только скрипок), так и из различных групп инструментов.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет:

- аудиторные занятия: в 4 и в 9 классах по 2 часа, а с 5 класса по 8 класс – 3 часа.
- самостоятельные занятия: с 4 по 8(9) классы – 0,5 часа в неделю.

Срок обучения – 9 лет:

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по возрастным группам обучения – младшая, старшая. Каждая группа имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по возрастным группам обучения

Группы младшего возрастного состава

На занятиях «Коллективное музицирование (ансамбль)» приобретаются навыки совместного исполнительства, расширяется музыкальный кругозор, формируется художественный вкус, воспитывается слуховой самоанализ.

Ансамбли классифицируются по количественному составу (дуэты, трио, квартеты), а так же на струнные, духовые ударные и др.

Исполнение ритмических пьес-песенок на открытых струнах. Игра пьес в унисон. Изучение пьес в двухголосном изложении. Знакомство с пьесами в трёхголосном изложении. Работа над интонационной точностью, правильным распределением смычка, ритмической ровностью исполнения произведения. Развитие музыкально – образного мышления. Работа над динамическими оттенками, фразировкой, единством штрихов и аппликатуры.

Группы старшего возрастного состава

В начале и в конце учебного года повторяется репертуар предыдущих классов, где больше внимания отводится на точность интонирования, фразировки, динамики и штрихов. Ведется работа над образностью произведений.

Изучение пьес в двухголосном и трехголосном изложении. Знакомство с пьесами в четырехголосном изложении. Исполнение пьес разных стилей на несколько голосов. Более технически продвинутые учащиеся могут исполнять двойные концерты А. Вивальди Соль мажор, ля минор и другие произведения.

В работе над произведением основное внимание должно быть направлено на работу над интонацией, выработку единого чувства ритма и ровностью пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов, а также выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Такой метод занятий ансамблем дает возможность применять и совершенствовать исполнительские навыки, полученные на уроках по инструменту и реализовать творческие возможности ученика.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового (ансамблевого) искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра (ансамбля) струнно-смычковых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром (ансамблем);
- навыки исполнения партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- навыки чтения нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром

(ансамблем) в целом и отдельными группами;

- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в этом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра (ансамбля) рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового (ансамблевого) класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой (ансамблевой) игры, соблюдение дисциплины.

В коллективном музицировании требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Виды и формы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль:

- систематическая проверка домашнего задания;
- проверка самостоятельной работы учащихся;

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация: □

- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- прослушивания в виде концерта;
- переводной зачет.

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговый экзамен проводится в конце 8 класса для учащихся завершающих процесс обучения. Обучающиеся, намеренные продолжить профессиональное обучение в средних или в высших учебных заведениях итоговый экзамен сдают 9 классе.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения;

- проверка самостоятельной работы учащегося - в течение всего периода обучения, начиная с 4 класса;
- систематическая проверка домашнего задания - в течение всего периода обучения, начиная с 4 класса;
- контрольные уроки в конце первого и второго полугодия – начиная с 5 класса
- выступления на концертах и фестивалях, рассматриваются как отчёт и проверка учебной работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра (ансамбля) иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра (ансамбля) педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра (ансамбля).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музицирование» составляет 1 час в неделю (в 6 и 8 классах 0,5 часа в неделю). Педагогу по оркестру (ансамблю) можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

VI. Списки рекомендуемой нотной, учебной и методической литературы

Нотная литература для переложений

Младшая группа

1. Американская народная песня « Толстый и тонкий».
2. Бах.И.С. Менуэт.
3. Бакланова. Н. Детский марш.
4. Бакланова.Н. Вариации.
5. Гайдн. И. Анданте.
6. Дунаевский. И. Колыбельная.
7. Карш Н. Колыбельная мышонку
8. Карш Н. Музыкальный алфавит.
9. Карш Н. Кубики.
10. Кепитис Я. Вальс куклы.
11. Качурбина Л. Мишка с куклой.
12. Медведовский Е. Гамма джаз.
13. Металлиди Ж. Деревенские музыканты.
14. Металлиди Ж. Колечко.

15. Металлиди Ж. Моя лошадка.
16. Металлиди Ж. Вороний карнавал.
17. Металлиди Ж. Танец пингвинов.
18. Металлиди Ж. Обезьяны грустят по Африке.
19. Металлиди Ж. Спит луна.
20. Металлиди Ж. Скачет галка по ельнику.
21. Металлиди Ж. Метелица.
22. Металлиди Ж. Ах, как я стараюсь.
23. Металлиди Ж. Про овечку и человечка.
24. Моцарт В. Пантомима.
25. Неаполитанская песня. Санта Лючия.
26. Рамо Ж. Ригодон.
27. Прокофьев С. Марш.
28. Русская народная песня. Зимушка.
29. Филиппенко А. Цыплятки.
30. Чешская народная песня .Пастух.
31. Шостакович Д. Хороший день. Шостакович. Д. Гавот.
32. Якубовская В. «Красная коровка», «Осенний дождичек», «Козочка», «Как у нашего кота», «Зарядка», «Петушок», «Колыбельная».

Старшая группа

1. Бах. И.С. Ария .Из сюиты №3.
2. Бах. И.С. Хорал №63.
3. Бах. И.С. Хорал №48.
4. Бах.И.С. Сицилиана.
5. Баневич. С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму
6. «Николло Паганини».
7. Бетховен. Л. Турецкий марш.
8. Бетховен. Л. Ария с вариациями.
9. Брамс. И. Венгерский танец №2.
10. Вальдтейфель. Э. Полька пустячки.
11. Вебер. К. М. Хор охотников.
12. Бом. К. Вечное движение.
13. Брамс. И. Колыбельная.
14. Варламов. А. Красный сарафан.
15. Валгре. Р. Сон утёнка.
16. Вильсон. М. Парад скрипок.
17. Вольфарт. Ф. Этюд шутка
18. Гайдн. Й. Менуэт .Из детской симфонии.
19. Гаврилин. В. Осенью.
20. Гаврилин. В. Большой вальс.
21. Гедике. А. Сарабанда.
22. Гедике. А. Мазурка.
23. Гендель. Г. Фугетта.
24. Гендель. Г. Радость.
25. Гершвин. Д. Любимый мой.

26. Гершвин. Д. Блюз.
27. Гершвин. Д. Колыбельная.
28. Гершвин. Д. Летний день.
29. Глиэр. Два дуэта.
30. Гречанинов .А. Грустная песенка.
31. Гречанинов. А. На гармонике.
32. Глинка. М.Фуга ре минор.
33. Григ. Э.Норвежский танец.
34. Дербенко. Е. Романтическая прелюдия.
35. Дезорме .Л . Возвращение с парада.
36. Джилкинсон. Т. Город детства.
37. Дога. Е. Вальс.
38. Долженко. А. Вальс шутка.
39. Долженко. А .Прелюдия.
40. Долженко. А . Фуга.
41. Долженко. А .Ария.
42. Долженко. А. Менуэт.
43. Долженко. А . Аллегро.
44. Зверев .В .Песня –воспоминание.
45. Зверев .В . Канон.
46. Зверев .В . Старинный танец.
47. Кабалевский. Д. Марш.
48. Кара. К. Вальс.
49. Кара. К. Пavana.
50. Кемпферт. Б. Путник в ночи.
51. Керн. Дж. Дым.
52. Комаровский. А. Два дуэта.
53. Леви. Н. Тарантелла.
54. Лей. Ф. Мелодия.
55. Лист. Ф. Ноктюрн №3.
56. Лядов. А. Колыбельная.
57. Лядов. А. Шуточная.
58. Марини. М . Самая прекрасная в мире.
59. Миллер. Г. Лунная серенада.
60. Мурзин. В. Шутники.
61. Мурзин. В. Туман опускается.
62. Мурзин. В. На зорьке.
63. Прокофьев. С. Шествие.
64. Рид. Д. Прощальный вальс.
65. Рота. Н. Время для нас.
66. Рота. Н.Мелодия.
67. Рота. Н.Танец клоунов.
68. Сен-Санс. К. Лебедь.
69. Скултэ. А.Ариэтта
70. Соловьёв-Седой. В. Вечер на рейде.
71. Фиготин. Б. Весёлый маршрут.

72. Фьорилло. Ф. Каприччио.
73. Хачатурян. А. Андантино.
74. Чайковский. П. Вальс из балета «Спящая красавица».
75. Чайковский. П. Неаполитанский танец.
76. Шеринг. Д. Колыбельная.
77. Шмитц. М. Мелодия.
78. Штраус. И. Анна-полька.
79. Шуберт. Ф. Ave Maria.
80. Экимян. А. Шире круг.
81. Яньшинов. А. Прялка.

Список учебной литературы

1. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов.
2. «Композитор» СПб. 2003.
3. Долженко. А. Альбом пьес и ансамблей. Москва. «Владос». 2003.
4. Джаз для начинающих. «Композитор». СПб. 2003.
5. Лёгкие пьесы. Москва. «Музыка». 1985.
6. Лёгкие скрипичные дуэты. Москва. «Музыка». 1985.
7. Металлиди. Сыграем вместе. «Композитор». СПб. 2002.
8. Парад скрипок. «Классика-XXI». Москва. 2000.
9. Пудовочкин. Э. Светлячок. Первая ступень. «Композитор». СПб. 2001.
10. Пудовочкин. Э. Светлячок. Вторая ступень. «Композитор». СПб. 2004.
11. Пудовочкин. Э. Светлячок. Третья ступень. «Композитор». СПб. 2003.
12. Пудовочкин. Э. Светлячок. Шестая ступень. «Композитор». СПб. 2005.
13. Пудовочкин. Э. Светлячок. Седьмая ступень. «Композитор». СПб. 2001.
14. Пудовочкин. Э. Светлячок. Восьмая ступень. «Композитор». СПб. 2005.
15. Пудовочкин. Э. Светлячок. Девятая ступень. «Композитор». СПб. 2005.
16. Шире круг. «Композитор». СПб. 2002.
17. Щукина. О. Ансамбль скрипачей с азов. «Композитор». СПб. 2007.
18. Юный скрипач. Вып. 2. «Советский композитор». Москва. 1985.

Список методической литературы

1. Гончарова Н. «Работа над ансамблями, как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными»;
2. «Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах»;
3. Мордкович. Л. Детский музыкальный коллектив. Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.
4. Гертович. Р. Оркестр в детской музыкальной школе. Вопросы организации и руководства.
5. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов».
6. Флеш К. «Искусство скрипичной игры»;