

Отзыв

на открытый урок концертмейстера муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2»
муниципального образования город-курорт Анапа
Клеопиной Ларисы Анатольевны.

30 октября 2023 года в рамках методической конференции преподавателей фортепианной секции Анапского зонального методического объединения концертмейстером Клеопиной Ларисой Анатольевной был проведен открытый урок на тему: «Особенности работы концертмейстера в классе народных инструментов».

Урок проводился с ансамблем народных инструментов и с солистом (балалайка), обучающихся класса преподавателя Масловой Светланы Петровны.

Цель урока: показать особенности работы концертмейстера в классе народных инструментов.

В ходе урока выявлены и раскрыты основные проблемы работы концертмейстера в классе народных инструментов. Определены основные моменты, свойственные специфике звучания этих инструментов. На примере пьесы В. Андреева «Мазурка», показана работа над созданием звукового соотношения между роялем и солистом в ярких, концертных произведениях. Отметилась важность создания в партии фортепиано объёмного оркестрового звучания при полном его подчинении партии солиста.

В работе с ансамблем, квинтетом балалаечников, исполнявших произведение Е. Дербенко «Дорога на Карачев», задачей концертмейстера было создание метроритмически точного, чёткого аккомпанемента, чтобы добиться единого, цельного звучания унисона балалаек. Уделялось внимание эмоциональному состоянию юных исполнителей – ансамбль звучал стройно, слаженно и весело.

Пьеса «Сельская кадрили» в обработке И. Тихонова – А. Шалова создана изначально в переложении для баяна. На примере этого произведения было показано, как концертмейстером, партия аккомпанемента была адаптирована к исполнению на фортепиано. При этом сохранен художественный замысел произведения, его структура и фактура аккомпанемента.

От концертмейстера в большой мере зависит успех во время концертных выступлений. Особенно, если играть приходится на электронном инструменте. В этом случае сложно выстраивать баланс, не понятно, какой звук идёт в зал, насколько хорошо слышат фортепиано солисты. Концертмейстером были предложены варианты преодоления этих трудностей: ярко исполнить вступление, сделать небольшое замедление - оттяжку перед началом игры ансамбля и показать его взмахом головы, «краем глаза солисты следят за пианистом», глубоким звуком играть бас, выделять сильную долю, играть очень устойчиво, ритмично. Была представлена видеозапись выступления большого ансамбля балалаечников на Отчётном концерте школы, исполнивших произведение В. Андреева «Вальс «Звёзды блещут» под аккомпанемент электронного фортепиано.

Урок проведен на хорошем профессиональном уровне, прошел в доброжелательной атмосфере. Организация и структура урока выстроены хорошо и последовательно.

31.10.2023 г.

Заведующая фортепианной секцией
Анапского ЗМО, преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУДО ДШИ № 1,

Заслуженный работник культуры Кубани

М.П. Кашуба

*Подпись Кашуба М.П. заверено
Председателем Анапского ЗМО
Директор МБУДО ДШИ № 1 М.И. Серва*



Управление культуры администрации
муниципального образования город – курорт Анапа

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления культуры
администрации муниципального
образования город-курорт Анапа



М.Б. Мельникова

2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.О. директора муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования
город-курорт Анапа



Т.В. Шелепа

2024 г.

ОТЧЕТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАБОТЫ
АНАПСКОГО ЗОНАЛЬНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БЮДЖЕТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
за 2023 – 2024 учебный год

г. Анапа
2024 г.

- Клеопина Е.С. – преподаватель МБУДО ДМШ № 2 открытый урок по теме «Пение с листа на уроках сольфеджио. Методы и формы работы».
- Полосухина Е.В. – преподаватель МБУДО ДШИ № 1 открытый урок по теме: «Формы работы при изучении интервалов в 3 классе на уроках сольфеджио»;
- Тевосьян Н.А. – преподаватель МБУДО ДМШ № 1 открытый урок по теме «Интонационные упражнения при изучении тритонов в одноимённых тональностях»;
- Чмиль И.В. – преподаватель МБУДО ДШИ № 3 им. Е.Ф. Гнесиной открытый урок по теме: «Игровые формы работы для развития гармонического слуха на уроках сольфеджио»;

Методическая конференция преподавателей вокально – хоровой секции:

24 октября 2023 года

- Агеева Л.В. - преподаватель МБУ ДО ДШИ № 1 г-к Анапа методический доклад по теме «Календарные-обрядовые песни уральских казаков».
- Агеева Л.В. - преподаватель МБУ ДО ДШИ № 1 г-к Анапа открытый урок по теме: «Работа над речевым интонированием»;
- Бенда Е.В. – преподаватель МБУДО ДШИ г. Темрюка открытый урок по теме: «Работа над интонацией в младшем хоре»;
- Панченко О.С. – преподаватель МБУ ДО ДШИ № 3 им. Е.Ф. Гнесиной г-к Анапа открытый урок по теме: «Работа над дыханием на начальном этапе постановки голоса».

18 февраля 2024 года

- Ларионенко К.О. – преподаватель МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа открытый урок по теме: «Формирование певческих навыков на уроках по постановке голоса».

Методическая конференция преподавателей фортепианной секции:

30 октября 2023 года

- Андреев О.С. – преподаватель МБУДО ДШИ ст. Тамань открытый урок по теме: «Подбор по слуху на фортепиано».
- Артамонова С.А. – преподаватель МБУДО ДШИ № 1 открытый урок по теме: «Работа над этюдами»;
- Днкикян А.В. – преподаватель МБУДО ДШИ № 1 открытый урок по теме: «Организация пианистического аппарата на начальном этапе обучения игре на фортепиано»
- Иванова И.В. – преподаватель МБУДО ДШИ № 1 открытый урок по теме: «Работа с полифоническими произведениями в фортепианном классе ДМШ и ДШИ»;
- Игнатенко Л.В. – преподаватель МБУДО ДШИ № 3 им. Е.Ф. Гнесиной открытый урок по теме: «Начало работы над педалью в классе фортепиано»;
- Кашуба М.П. – преподаватель МБУДО ДШИ № 1 открытый урок по теме: «Распространенные проблемы игрового аппарата и методы их преодоления»;
- Клеопина Л.А. – концертмейстер МБУДО ДМШ № 2 открытый урок по теме: «Особенности работы концертмейстера в классе народных инструментов»;

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2»
муниципального образования город – курорт Анапа.

ПРИКАЗ

от 28.08.2024

№ 40

г. Анапа

Об утверждении методического совета
МБУДО ДМШ № 2 на 2024-2025 учебный год.

В целях обеспечения методического сопровождения педагогической деятельности преподавателей, совершенствования образовательного процесса и повышения мастерства педагогических работников,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Назначить заведующими методическими объединениями следующих преподавателей:

- Выставкину Е.А. – зав. отделением фортепиано;
- Чижухину Т.А. – зав. отделением народных инструментов;
- Лоскутову Л.В. – зав. отделением струнно-смычковых инструментов;
- Касьянову В.В. – зав. вокально-хорового отделения;
- Цареву Е.С. – зав. отделением теоретических дисциплин;

2. Утвердить на 2024-2025 учебный год следующие методические объединения:

1) методическое объединение преподавателей отделения фортепиано:

Заведующий объединением: Выставкина Е.А. – преподаватель фортепиано, концертмейстер,

Члены объединения:

Абрамов С.Ю. - преподаватель фортепиано, концертмейстер;

Абрамянц И.В. - преподаватель фортепиано;

Боковский И.В. - преподаватель фортепиано;

Варзапова Т.В. - преподаватель фортепиано;

Клеопина Л.А. - преподаватель фортепиано, концертмейстер;

Коротенко Л.И. - преподаватель фортепиано;

Котович Г.Э. - преподаватель фортепиано;

Романова И. Р. - преподаватель фортепиано;

Рудая Е.В. - преподаватель фортепиано;

Сараф С.А. - преподаватель фортепиано;

Сербул О.И. - преподаватель фортепиано, концертмейстер;

Симеониди В.М. - преподаватель фортепиано;

Смирнова Е.О. - преподаватель фортепиано;

Шейна О.В. - преподаватель фортепиано, концертмейстер;

Шульженко Л.И. – концертмейстер.

2) методическое объединение преподавателей отделения народных инструментов:

Заведующий объединением: Чижухина Т.А. – преподаватель балалайки,

домры, гитары,

Члены объединения:

Будяцкая К.Р. – преподаватель домры, гитары;
Каширин А.А. – преподаватель гитары;
Маслова С.П. – преподаватель балалайки, домры, гитары;
Мурзина Т.И. – преподаватель аккордеона;
Облапенко О.Б. – преподаватель аккордеона;
Савельева С.А. – преподаватель гитары.

3) методическое объединение преподавателей отделения струнно-смычковых инструментов:

Заведующий объединением: Лоскутова Л.В. – преподаватель скрипки,

Члены объединения:

Малафеева Н.В. – преподаватель скрипки;
Таран Н.В. – преподаватель скрипки;
Тимонина О.Н. – преподаватель скрипки.

4) методическое объединение преподавателей вокально-хорового отделения:

Заведующий объединением: Касьянова В.В. – преподаватель академического вокала,

Члены объединения:

Беличенко О.Н. – преподаватель хора и эстрадного вокала;
Жданова Е.В. – преподаватель хора и эстрадного вокала;
Сахно И.Г. – преподаватель хора и академического вокала;
Токарева Н.А. – преподаватель академического вокала;

5) методическое объединение преподавателей теоретических дисциплин:

Заведующий объединением: Царева Е.С. – преподаватель теоретических дисциплин,

Члены объединения:

Абрамова Л.А. – преподаватель теоретических дисциплин и фортепиано;
Ботезат Ф.Р. – преподаватель теоретических дисциплин и фортепиано;
Бойцова Ю.В. преподаватель теоретических дисциплин и хора;
Дьяченко И.В. преподаватель теоретических дисциплин и фортепиано;
Клеопина Е.С. преподаватель теоретических дисциплин;
Куликова Л.В. преподаватель теоретических дисциплин.

3. Деятельность методического совета школы осуществлять в соответствии с Положением о методическом совете МБУДО ДМШ № 2 г-к Анапа, утвержденного приказом № 26 а от 31.03.2017 г.

4. Утвердить план работы методического совета школы на 2024-2025 учебный год.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора Бачурину С.Ю.

Директор МБУДО ДМШ № 2



И.Г.Сахно



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДМШ № 2
И.Г.Сахно

План работы
отделения фортепиано
на 2023-2024 учебный год

Месяц	Мероприятия	Ответственные
Сентябрь	<u>Заседание отделения:</u> 1. Утверждение плана работы на 2023-2024 учебный год. 2. Обсуждение сроков проведения технических зачетов, академических концертов, переводных и выпускных экзаменов. 3. Обсуждение подготовки учащихся к зональному конкурсу пианистов им. Д.Д. Шостаковича (Новороссийский музыкальный колледж, ноябрь 2023г., уч-ся 5-8 классов); 4. Обсуждение подготовки к муниципальному конкурсу «Юные дарования» март 2024г. 5. Обсуждение подготовки к школьному конкурсу пианистов «Содружество муз» апрель 2024г. <u>Учебно-воспитательная работа:</u> Проведение родительских собраний.	Зав. отделением Выставкина Е.А. Преподаватели отделения
Октябрь	<u>Учебно-воспитательная работа:</u> Музыкальная гостиная «Поздравления учителям» (по учебным площадкам).	Зав. отделением Выставкина Е.А.
Ноябрь	Проведение I тура зонального конкурса пианистов им. Д.Д. Шостаковича. <u>Методическая работа:</u> Заседание отделения. Итоги 1 четверти. Методическое сообщение «Значение классических произведений в репертуаре начинающих пианистов» Открытый урок «Работа над штрихами в младших классах» Методическая конференция преподавателей фортепианной секции Анапского ЗМО (30.10.2023 г. Анапа) Открытый урок «Особенности работы концертмейстера в классе народных инструментов»	Преподаватели отделения Зав. отделением Сербул О.И. Абрамова Л.А. Клеопина Л.А. Преподаватели
Ноябрь	<u>Учебная работа:</u> 1. Технический зачёт (2-7 классы) 2. Участие в Открытом конкурсе-фестивале фортепианной музыки им. Д.Д. Шостаковича (г. Новороссийск) <u>Концертная работа:</u> Концерты ко Дню матери (по учебным площадкам)	Зав. отделением Выставкина Е.А. Преподаватели отделения Зав. отделением Выставкина Е.А.
Декабрь	<u>Учебная работа:</u> 1. Академические прослушивания (1-7 классы) 2. Прослушивание выпускников <u>Воспитательная работа:</u>	Зав. отделением Выставкина Е.А. Преподаватели

	3.Родительские собрания с концертами учащихся <u>Методическая работа:</u> Заседание отделения. Итоги I полугодия Открытые уроки: «Работа над этюдами в средних классах» «Воспитание чувства формы и стиля в классе фортепиано» <u>Методическое сообщение «Вопросы воспитания двигательной свободы юного пианиста»</u>	отделения Сараф С.А. Романова И.Р. <u>Клеопина Л.А.</u>
Январь	<u>Концертная работа:</u> Музыкальная гостиная «Рождественское настроение» <u>Методическая работа:</u> Заседание отделения. Открытый урок «Освоение навыков педализации на разных этапах обучения» Методическое сообщение на тему: «О развитии навыков работы над полифонией»	Преподаватели отделения Боковский И.В. Абрамова Л.А.
Февраль	<u>Учебная работа:</u> Консультации с куратором НМК им. Д.Д. Шостаковича Мастер-класс с учащимися фортепианного отделения, с. Витязево. Прослушивание к конкурсу-фестивалю «Юные дарования» Концерт ко Дню защитника Отечества	Преподаватели отделения
Март	<u>Учебно-воспитательная работа:</u> 1.Технический зачет (бемольные гаммы) 1-7 классы; 2.Зачет по ансамблю (3-7 классы) 3.Прослушивание выпускников (все программы)	Зав. отделением Выставкина Е.А.
Январь	4.Конкурс–фестиваль исполнительского мастерства учащихся отделений фортепиано «Юные дарования» Концерт к празднику 8 марта <u>Методическая работа:</u> Заседание отделения: Итоги 3 четверти. Методическое сообщение на тему: «Артистичность и раскованность при выступлениях на публике» Открытые уроки:	Преподаватели отделения Боковский И.В. Сербул О.И. Абрамова Л.А.
Февраль	«Работа над пьесой кантиленного характера в старших классах» «Работа над произведениями малой формы в младших классах»	Романова И.Р. Абрамов С.Ю.
Апрель	Школьный конкурс пианистов «Содружество муз»	Зав. отделением Выставкина Е.А.
Март	<u>Учебно-воспитательная работа:</u> Прослушивание – допуск к итоговой аттестации	Преподаватели отделения
Май	<u>Учебно-воспитательная работа:</u> 1.Переводные экзамены (1-7 классы) 2.Итоговая аттестация (8 кл) 3. Родительские собрания с концертами учащихся (по учебным площадкам) 4. Участие в Отчетном концерте школы	Зав. отделением Выставкина Е.А. Преподаватели отделения

Май	Методическая работа: 1. Перспективный план (1-1 класс) 2. Методическое сообщение «Для чего нужны занятия музыкой» 3. Методическое сообщение «Красота полифонии И.С. Баха»	Зав. отделением Выставка Е.А.
Июнь	Методическая работа: Заседание отделения: Итоги учебного года, обсуждение перспективного плана. Открытый урок «Работа концертмейстера в классе вокала» Методическое сообщение «Для чего нужны занятия музыкой» Методическое сообщение «Красота полифонии И.С. Баха»	Зав. отделением Выставка Е.А.
		Шульженко Л.И. Клеопина Л.А. Романова И.Р.

Июнь	Методическая работа: Заседание отделения: Итоги учебного года, обсуждение перспективного плана. Открытый урок «Работа концертмейстера в классе вокала» Методическое сообщение «Для чего нужны занятия музыкой» Методическое сообщение «Красота полифонии И.С. Баха»	Зав. отделением Выставка Е.А.
		Шульженко Л.И. Клеопина Л.А. Романова И.Р.

Выписка из протокола № 3

заседания методического объединения преподавателей
отделения фортепиано МБУДО ДМШ №2 г-к Анапа

Дата проведения: 27.12.2023 г.

Присутствовали:

Председатель: Выставкина Е.А. – заведующая методическим объединением преподавателей отделения фортепиано;

Секретарь: Клеопина Л.А. – преподаватель фортепиано, концертмейстер.

Преподаватели отделения фортепиано, концертмейстеры: 18 человек.

Повестка дня:

1. Обсуждение результатов работы за 1 полугодие 2023-2024 учебного года (учебная и конкурсная деятельность, концертные выступления).
2. Методическое сообщение Клеопиной Л.А. «Вопросы воспитания двигательной свободы юного пианиста».
3. Открытые уроки преподавателей:
«Работа над этюдами в средних классах» - Сараф С.А.
«Воспитание чувства формы и стиля в классе фортепиано» - Романовой И.Р.

Слушали:

По второму вопросу выступила преподаватель и концертмейстер Клеопина Л.А. с методическим сообщением «Вопросы воспитания двигательной свободы юного пианиста». В своем выступлении Лариса Анатольевна отметила важность работы над свободным исполнением этюдов и подвижных пьес, поделилась опытом своей работы с начинающими пианистами. Предложила варианты упражнений для достижения наилучших результатов.

Постановили:

1. Считать работу преподавателей отделения фортепиано удовлетворительной.
2. Методический опыт преподавателей Клеопиной Л.А., Сараф С.А. и Романовой И.Р. использовать в своей работе.

Председатель



Е.А. Выставкина

Директор МБУДО ДМШ № 2



И.Г.Сахно

Выписка из протокола № 6

заседания методического объединения преподавателей
отделения фортепиано МБУДО ДМШ №2 г-к Анапа

Дата проведения: 5.06.2024 г.

Присутствовали:

Председатель: Выставкина Е.А. – заведующая методическим объединением преподавателей отделения фортепиано;

Секретарь: Клеопина Л.А. – преподаватель фортепиано, концертмейстер.

Преподаватели отделения фортепиано, концертмейстеры: 20 человек.

Повестка дня:

1. Обсуждение результатов работы за 2023-2024 учебный год, перспективные планы на 2024-2025 учебный год.
2. Открытый урок Шульженко Л.И. «Работа концертмейстера в классе вокала».
3. Методическое сообщение Клеопиной Л.А. «Для чего нужны занятия музыкой».
4. Методическое сообщение Романовой И.Р. «Красота полифонии И.С. Баха».

Слушали:

По третьему вопросу выступила преподаватель и концертмейстер Клеопина Л.А. с методическим сообщением «Для чего нужны занятия музыкой». В своем выступлении Лариса Анатольевна отметила важную роль музыкальных занятий для развития мышления, логики, памяти, чувства ритма, внимания. Поделилась вескими аргументами, научно обоснованными фактами как музыка способствует всестороннему развитию детей и взрослых.

Постановили:

1. Считать работу преподавателей отделения фортепиано удовлетворительной.
2. Рекомендовать методический опыт преподавателей Шульженко Л.И., Клеопиной Л.А., и Романовой И.Р. использовать в своей работе.

Председатель

 Е.А. Выставкина

Директор МБУДО ДМШ № 2

 И.Г. Сахно

Рецензия
на методическую разработку
«Работа концертмейстера в классе народных инструментов»
концертмейстера муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 2»
муниципального образования город-курорт Анапа
Клеопиной Ларисы Анатольевны

В представленной методической разработке «Работа концертмейстера в классе народных инструментов в ДМШ» Л. А. Клеопина изложила основные методы работы концертмейстера в классе народных инструментов (балалайка). Методическая разработка имеет чёткую структуру. Она состоит из разделов: пояснительной записки, введения, основной части, заключения и списка использованной литературы.

Во введении охвачен весь диапазон разносторонней деятельности пианиста, говорится об основных аспектах и специфике работы концертмейстера в детской музыкальной школе, необходимых знаниях и навыках.

В основной части показаны подразделы, где рассказывается об истории возникновения балалайки, особенностях репертуара, основных приёмах и особенностях звукоизвлечения, а также о композиторах, создававших произведения для балалайки, с творчеством которых концертмейстер должен быть знаком.

Представлен поэтапный процесс работы над произведением.

Особое внимание уделено совместной работе с солистом, где указаны не только рабочие и творческие моменты между учеником и концертмейстером. Освящён вопрос по налаживанию отношений в ансамбле, что в последствии благоприятно сказывается на психологическом состоянии ученика на сцене.

Отдельно упомянуты тонкости исполнения произведения с солистом, такие как: динамические особенности, роль басовой партии в музыкальной фактуре, педализация и др.

Уделено несколько абзацев такой немаловажной теме, как роль концертного исполнения в жизни ученика, а также перечислен ряд моментов, которые концертмейстер должен учитывать при работе на сцене.

Широко освещены в отдельном подпункте навыки и знания, необходимые специалисту при игре на фортепиано - умение «читать с листа», владение различными приёмами игры и подбором на слух, выстраивание звукового баланса и др.

В рецензируемой методической разработке широко и целостно освещён рабочий процесс концертмейстера и ученика. Данная работа может рассматриваться преподавателями отделений народных инструментов для учебного процесса.

04.06.2025 г

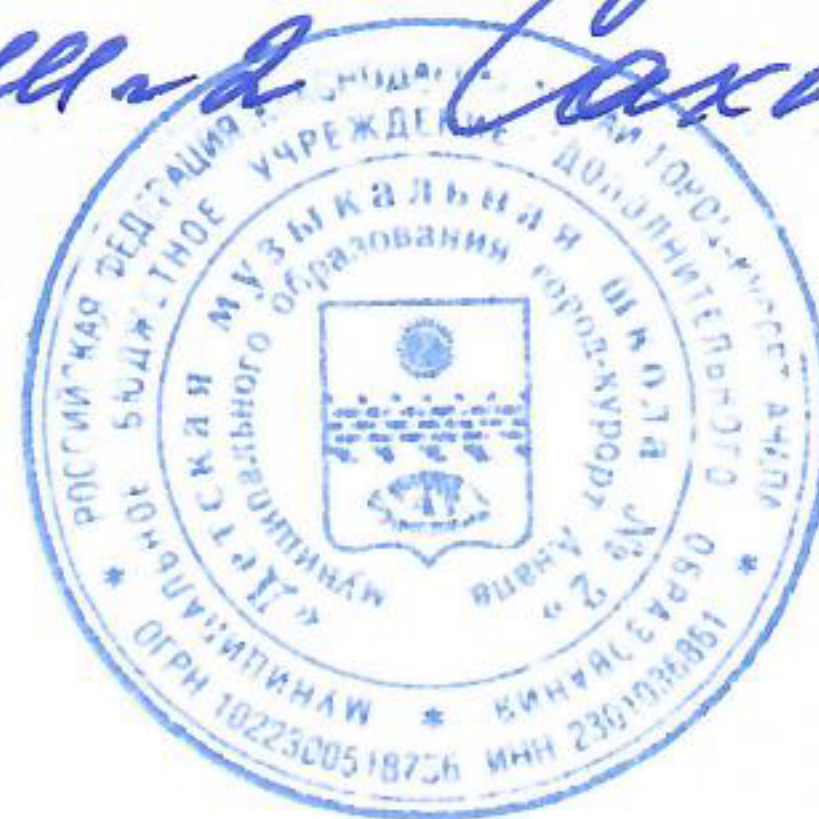
Заведующая отделением фортепиано,
концертмейстер
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ № 2 г-к Анапа



Е.А. Выставкина

*Подпись зав. отделением фортепиано
Е.А. Выставкиной заверяю.*

Директор МБУ ДО ДМШ № 2 г-к Анапа Сахио И.Г. Сахио





План работы отделения фортепиано на 2024-2025 учебный год

Месяц	Мероприятия	Ответственные
Сентябрь	<u>Заседание отделения:</u> 1. Утверждение плана работы на 2024-2025 учебный год. 2. Обсуждение сроков проведения технических зачетов, академических концертов, переводных и выпускных экзаменов. 3. Обсуждение подготовки учащихся к зональному конкурсу пианистов им. Д.Д.Шостаковича (Новороссийский музыкальный колледж, ноябрь 2024 г., уч-ся 5-8 классов); 4. Обсуждение подготовки к муниципальному конкурсу «Юные дарования - 2025» 5. Обсуждение подготовки к городскому конкурсу «Дебют» апрель 2025г. 6. Обсуждение подготовки к школьному конкурсу «Фортепианное соло и ансамбль» апрель 2025 г. <u>Учебно-воспитательная работа:</u> Проведение родительских собраний.	Зав. отделением Выставкина Е.А. Преподаватели отделения
Октябрь	<u>Учебно-воспитательная работа:</u> Концерты ко Дню учителя (по учебным площадкам) Проведение I тура зонального конкурса пианистов им. Д.Д. Шостаковича Музыкальная гостиная «Осенние мелодии» (по учебным площадкам) <u>Методическая работа:</u> Заседание отделения. Методическая конференция преподавателей фортепианной секции Анапского ЗМО (г. Анапа) - 27.10.2024 г: Открытый урок «Работа над художественным образом в музыкальных произведениях» Открытый урок «Работа концертмейстера в классе скрипки и хора» Методическая разработка «Преодоление трудностей в освоении басового ключа обучающимися младших классов»	Преподаватели отделения Котович Г.Э. Сербул О.И. Сербул О.И.
Ноябрь	<u>Учебная работа:</u> 1. Технический зачет (2-7 классы) 2. Участие в Открытом конкурсе-фестивале фортепианной музыки им. Д.Д.Шостаковича <u>Концертная работа:</u>	Зав. отделением Выставкина Е.А. Преподаватели отделения

	Концерты ко Дню матери (по учебным площадкам)	
Декабрь	Муниципальная методическая конференция преподавателей ДМШ и ДШИ г-к. Анапа <u>Учебная работа:</u> 1. Академические прослушивания (1-7 классы) 2. Прослушивание выпускников <u>Воспитательная работа:</u> Родительские собрания с концертами учащихся	Зав. отделением Выставкина Е.А. Преподаватели отделения
Январь	<u>Методическая работа:</u> Заседание отделения. Итоги I полугодия; Консультации с куратором НМК им. Д.Д. Шостаковича Мастер-класс с учащимися фортепианного отделения <u>Концертная работа:</u> Музыкальная гостиная «Рождественское настроение» <u>Методическая работа:</u> Открытый урок «Работа над пьесами в младших классах»	Зав. отделением Выставкина Е.А. Преподаватели отделения Рудая Е.В.
Февраль	<u>Учебная работа:</u> 1. Проведение 1 тура конкурса «Юные дарования» 2. Проведение 1 тура зонального конкурса «Наши надежды» 3. Концерт ко Дню защитника Отечества <u>Методическая работа:</u> Открытый урок «Особенности работы над произведениями крупной формы» Методическая конференция преподавателей фортепианной секции Анапского ЗМО (г. Анапа) - 16.02.2025 г: Открытый урок «Особенности работы с разновозрастными детьми в классе фортепианного ансамбля» Открытый урок «Актуальность домашнего музицирования для взаимодействия с родителями обучающихся»	Преподаватели отделения Симеониди В.М. Ботезат Ф.Р. Сербул О.И.
Март	<u>Учебная работа:</u> 1. Технический зачет (бемольные гаммы) 1-7 классы; 2. Зачет по ансамблю (3-7 классы) 3. Прослушивание выпускников (все программы) <u>Воспитательная работа:</u> Концерт к празднику 8 марта <u>Методическая работа:</u> Открытый урок «Работа с начинающими» Открытый урок «Работа над художественным образом в произведении С. Прокофьева «Монтеки и Капулетти»»	Зав. отделением Выставкина Е.А. Преподаватели отделения Варзапова Т.В. Сербул О.И.
Апрель	Концерт преподавателей фортепианного отделения «Весеннее настроение» Участие в конкурсе «Дебют» <u>Учебно-воспитательная работа:</u> Прослушивание – допуск к итоговой аттестации <u>Методическая работа:</u> Открытый урок «Работа по совершенствованию технических навыков»	Зав. отделением Выставкина Е.А. Преподаватели отделения Выставкина Е.А.

Май	<u>Учебно-воспитательная работа:</u> 1. Переводные экзамены (1-7 классы) 2. Итоговая аттестация (8 класс) 3. Родительские собрания с концертами учащихся (по учебным площадкам) 4. Участие в Отчетном концерте школы, посвященном 80-летию Победы в ВОВ	Зав. отделением Выставкина Е.А. Преподаватели отделения
Июнь	<u>Методическая работа:</u> Заседание отделения: Итоги учебного года, обсуждение перспективного плана.	Зав. отделением Выставкина Е.А.

Подготовка методического материала

ФИО разработчика	Вид методического материала	Тема	ФИО рецензента, должность	Дата
Романова Ирина Рафаэлевна	Методическая разработка	«Подготовка учащихся к выступлению на сцене»	Ботезат Флора Рустемовна, Преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ № 2 г-к Анапа	июнь 2025 г
Клеопина Лариса Анатольевна	Методическая разработка	«Работа концертмейстера в классе народных инструментов в ДМШ»	Выставкина Елена Анатольевна, концертмейстер высшей квалификационной категории, зав. отделением фортепиано МБУ ДО ДМШ № 2 г-к Анапа	июнь 2025 г

ФИО разработчика	Вид методического материала	Тема	ФИО рецензента, должность	Дата
Романова Ирина Рафаэлевна	Методическая разработка	«Подготовка учащихся к выступлению на сцене»	Ботезат Флора Рустемовна, Преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ № 2 г-к Анапа	июнь 2025 г
Клеопина Лариса Анатольевна	Методическая разработка	«Работа концертмейстера в классе народных инструментов в ДМШ»	Выставкина Елена Анатольевна, концертмейстер высшей квалификационной категории, зав. отделением фортепиано МБУ ДО ДМШ № 2 г-к Анапа	июнь 2025 г

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2»
муниципального образования город-курорт Анапа

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Работа концертмейстера в классе народных инструментов в ДМШ»

Работа выполнена
концертмейстером Клеопиной Л. А.

Рецензент:
концертмейстер высшей
квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ № 2 г-к Анапа
Е.А. Выставкина

2024-2025
учебный год

Оглавление

Пояснительная записка	3
Введение.	4
Основная часть.	5
1. История.	5
2. Репертуар.	5
3. Композиторы.	6
4. Приёмы игры на балалайке. Особенности звукоизвлечения.	7
5. Основные этапы работы в творческой деятельности концертмейстера. ...	8
6. Знания и навыки необходимые концертмейстеру	13
Заключение	15
Список литературы	16

Пояснительная записка

Концертмейстерство, сформировавшись как самостоятельный вид деятельности в процессе практики аккомпанирования и художественно-педагогической коррекции исполнителями-инструменталистами, является удачным примером универсального сочетания в рамках одной профессии элементов мастерства педагога, исполнителя, импровизатора и психолога.

Работа концертмейстера предполагает обладание такими умениями, как подбор на слух сопровождения к мелодии, импровизацией вступления, отыгрышей, заключения, варьирование фортепианной фактуры аккомпанемента при повторениях куплетов и т.д. Конкретное фактурное оформление подбираемого сопровождения должно отражать два главных показателя содержания мелодии – её жанр и характер.

Задача данной методической работы – определить умения, навыки и психологические качества, необходимые для профессиональной деятельности концертмейстера, выявить специфику работы в классе народных инструментов.

Цель – обобщить имеющиеся методические рекомендации и собственный практический опыт в области творческой деятельности концертмейстера для того, чтобы укрепить профессиональные позиции концертмейстеров детских музыкальных школ.

Введение.

Специфика работы концертмейстера в детской музыкальной школе состоит в том, что ему приходится сотрудничать с представителями разных исполнительских специальностей, и в этом смысле он должен быть «универсальным» музыкантом.

Концертмейстер в детской музыкальной школе – это помощник преподавателя, аккомпаниатор, ансамблист. Он должен хорошо владеть инструментом, как в техническом, так и в музыкальном плане. Знать законы ансамблевых отношений. Обладать хорошим слухом, музыкальной интуицией, чуткостью, воображением, артистизмом. Концертмейстер должен уметь быстро осваивать музыкальный текст, охватывая трёх строчную партитуру, сразу определяя главное. Работа концертмейстера требует постоянных занятий за инструментом, изучение и освоение концертного репертуара.

Работая в классе народных инструментов, в частности в классе балалайки, концертмейстер должен иметь некоторые специальные знания об особенностях звукоизвлечения, приёмах игры, специфике динамических возможностей. Эти знания концертмейстер получает в процессе сотрудничества с преподавателем и учащимися.

Основная часть.

1. История.

Знание истории развития народных инструментов, эволюции народно – инструментального репертуара помогает понять суть, «душу» русской народной музыки.

До сих пор не существует однозначной версии о времени возникновения балалайки. Согласно одним гипотезам, балалайка была придумана на Руси, другим – заимствована у соседних народов. Первое письменное упоминание об этом инструменте относится ко времени правления Петра 1. Вероятнее всего балалайку придумали крепостные, вскоре она распространилась среди скоморохов и крестьян, которые разъезжали по нашей огромной стране и веселили народ на ярмарках. Не по душе пришлось это творчество Великому князю русскому, и на долгие годы народные инструменты оказалась под запретом. После смерти царя, о запрете забыли, и балалайка снова заиграла по стране.

Большой вклад в развитие этого инструмента внёс Василий Васильевич Андреев. Осенью 1887 года он организует «Кружок любителей игры на балалайках», который позднее стал называться Великорусским оркестром В.В. Андреева. С этого момента народные инструменты развиваются профессионально.

2. Репертуар.

Изначально оригинальный народный репертуар был совсем не большой, и состоял только из народной песни. Сейчас создано множество различных переложений и обработок классической и современной музыки, которые значительно расширили педагогический и концертный репертуар балалайки. На сегодняшний день репертуар для балалайки по качеству не уступает репертуару академических инструментов. Здесь традиционные обработки протяжных песен и «скорох» плясовых наигрышей, созданные как

самостоятельные произведения. Переложения фортепианных и скрипичных сочинений - классические полифонические произведения, произведения крупной формы – сонаты, концерты, рондо и конечно вариации. Танцы – менуэт, экосез, ригодон, мазурка, вальс, гавот. А также произведения современных композиторов написанных специально для балалайки с учётом её исполнительских возможностей, в оригинальных и откровенно джазовых направлениях.

Именно «жанр обработки стал своеобразной лабораторией, в которой шло расширение образно – стилистического диапазона музыки для балалайки». Изменился музыкальный язык, происходит обогащение песенных мотивов необычной ритмикой и терпкими полифоническими соединениями. Происходит ассимиляция фольклорных образов с джазовой стилистикой.

Концертмейстер должен знать особенности исполнения каждого стиля, для каждого нужна особая звучность аккомпанемента.

3. Композиторы.

Классический репертуар знаком и близок пианисту и при освоении этих произведений советы концертмейстера относительно тонкостей их художественного исполнения будут весьма уместны.

Чтобы правильно исполнить обработку народной песни, необходимо познакомиться со стилем работы каждого автора.

В. Андреев, В. Городовская, Б. Трояновский, А. Шалов, Н. Будашкин, П. Нечепоренко

Все они хорошо знали инструменты народного оркестра, их звуковые и технические возможности, сами были прекрасными исполнителями, но не все в совершенстве владели игрой на фортепиано и поэтому фортепианный аккомпанемент бывает откровенно не удобный.

Большинство композиторов считало фортепиано единственным инструментом способным воспроизвести партию оркестра и, делая

переложения, тоже порой не учитывали технические возможности пианиста, перенасыщая фортепианную фактуру значительными сложностями, затрудняющими естественное исполнение фортепианной партии.

Только в классе народных инструментов, концертмейстеру приходится порой играть по баянным нотам. Как мы знаем, у баяна, в отличие от фортепиано, белые и чёрные клавиши расположены на одном уровне, поэтому в точности исполнить эти переложения на фортепиано порой практически невозможно.

Концертмейстер должен сделать переложение возможным для исполнения, при этом максимально сохраняя фактуру аккомпанемента, не нарушая художественного замысла произведения и индивидуального стиля композитора.

4. Приёмы игры на балалайке. Особенности звукоизвлечения.

Концертмейстеру необходимо иметь представление об основных приёмах игры на балалайке. Знания особенностей звуковой и штриховой палитры поможет найти им соответствующее звучание в аккомпанементе, а также они необходимы для лучшей координации ансамблевого звучания. Своеобразие тембра балалайки требует от концертмейстера большого внимания к звукоизвлечению на фортепиано. Пианисту необходимо знать исполнительские приёмы, штрихи балалайки, так как приходится имитировать их в своей игре, чтобы создать звуковое единство.

Всё приёмы игры на балалайке основаны на двух способах звукоизвлечения: ударном и щипковом. Удар предполагает замах всей руки или какой-либо её части. Щипок характеризуется зацеплением струны без замаха руки. Существует ещё комбинированный способ звукообразования, который имеет элементы удара и щипка. В музыкальной школе ученики используют следующие приёмы:

Бряцание - один из ведущих приёмов игры. Чередующиеся удары указательного пальца сверху вниз и снизу в вверх по всем струнам.

Тремоло - быстрое равномерное чередование ударов указательного пальца по струне, создающее впечатление льющегося звука.

Дроби - определённое чередование скользящих ударов последовательно движущихся пальцев.

Пиццикато - извлечение звука одним пальцем (большой или указательный) снизу вверх.

Двойное пиццикато - поочерёдные удары по струне большим и указательным пальцами вверх и низ. Он относится к числу основных приёмов.

Арпеджиато - последовательное извлечение звуков какого-либо созвучия. Скольжение большого пальца правой руки по всем или по двум струнам.

Глиссандо - скольжение пальцем по одной или нескольким струнам в восходящем или нисходящем направлении.

Вибрато – ребро ладони опирается на стык струны у подставки, создавая руке точку опоры. Звук извлекается указательным пальцем сверху вниз в направлении деки. Так осуществляются небольшие звуковысотные колебания струны – повышение и понижение основного тона.

Флажолет - приём включает в себя несколько движений. Сначала нужно слегка коснуться струны подушечкой пальца левой руки над определёнными металлическими порожками грифа. Затем следует удар пальцем правой руки по этой же струне и практически одновременное снятие пальца левой руки со струны.

Переменные удары – извлечение звука равномерным чередованием ударов сверху и снизу указательным пальцем правой руки по одной струне.

5. Основные этапы работы в творческой деятельности концертмейстера.

Функции концертмейстера работающего в детской музыкальной школе носят в значительной мере педагогический характер, поскольку они

закljučаются, главным образом в разучивании с солистами нового учебного репертуара. Творческая деятельность концертмейстера включает в себя две составляющие: рабочий процесс и концертное исполнение.

Рабочий процесс состоит из нескольких этапов:

Первый. На начальном этапе разучивания музыкального произведения основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие в целом. Создание музыкально-слуховых представлений при зрительном прочтении текста.

Второй. Индивидуальная работа над партией аккомпанемента. Как правило, в балалаечных произведениях партия фортепиано выступает полноправным партнёром. Аккомпанемент играет важную роль в создании музыкального образа, может во много раз усилить или ослабить художественное впечатление.

Поэтому, сразу при разучивании фортепианной партии применяются различные пианистические приёмы, идёт обработка технических трудностей, подбор удобной аппликатуры, продумывание педали, динамическая и звуковая работа. Также, необходимо изучить партию солиста - интонационное строение, темп, динамический план, приёмы игры.

Третий. Совместная работа с солистом над музыкальным произведением от фрагментарного прочтения до целостного охвата композиции. Взаимодействие с педагогом, абсолютное профессиональное доверие, единое целое с преподавателем класса, адекватное восприятие его пожеланий и замечаний.

Главное условие ансамбля – согласованное звучание рояля и солиста. Поэтому, здесь важны личные взаимоотношения. Стараюсь наладить контакт, доверительные отношения, максимально общаться с ребёнком не только на уроке, чтобы и на сцене он видел друга, помощника,

единомышленника. Это поможет снять неконтролируемое волнение и нервное напряжение юного балалаечника перед выступлением.

Учащиеся – инструменталисты любят занятия с пианистом – преподавателем. Между учеником и концертмейстером возникает творческая связь, сотрудничество, поэтому их работа бывает, полезна и без преподавателя. Индивидуальные занятия с солистом позволяют концертмейстеру отдельно поработать над сложными, неудобными частями аккомпанемента, поискать нужный звук, баланс, укрепить интонацию.

Отработать звуковые пределы *f* и *p* – это не только звуковая сложность, но одновременно и техническая проблема. *Crescendo* на фортепиано в пассажах нужно делать позже, как бы «подхватывая балалайку», *diminuendo* – раньше, чтобы освободить звуковое пространство для солиста. Выстраивать подголоски, смягчать фон, делая его подчас совсем «воздушным». Задача концертмейстера состоит в создании идеального баланса звучности. Заглушать солиста недопустимо, но аккомпанемент при этом тоже должен быть интересным, эмоционально насыщенным, начиная от общего звукового плана и заканчивая исполнительскими нюансами.

Для точнейшего совпадения в ансамбле можно совместно с солистом поучить пассажи с опорой на первые ноты группировок.

Бас в музыкальной фактуре – очень важная функция, бас – важное действующее лицо при создании общего динамического баланса – залог комфорта на всех уровнях музыкальной фактуры. Звуковой диапазон балалайки – средний и высокий регистры, поэтому роль баса в аккомпанементе сводится не только к гармонической и ритмической опоре мелодии, но и к восполнению звукового объёма.

Правая педаль. Большими художественными возможностями обладает педализация. Рождению точного художественного образа способствуют обе педали. При использовании правой педали необходимо учитывать динамику,

протяжённость звука солиста, приём звукоизвлечения, используемый штрих, стилистику произведения и многое другое.

Левая педаль. Состояние инструментов, на которых приходится работать или выступать на концертах – непредсказуемое. Левая педаль помогает соблюсти баланс, но она также приглушает и краски фортепиано необходимые для дополнения ансамбля. Поэтому применять её следует только по необходимости.

Все эти тонкости отрабатываются в рабочем порядке.

Концертное исполнение.

Концертное исполнение итог всей проделанной работы. В период обучения учащимся приходится часто выступать перед аудиторией на зачётах, академических, классных концертах, экзаменах, конкурсах, фестивалях. Вся работа, которая велась учеником над музыкальным произведением на уроке и дома проходит «испытание на прочность» в условиях публичного выступления. Только публичное выступление определяет меру выученности материала, степень одарённости ребёнка, его психологическую устойчивость и многое другое.

Немаловажную роль для дальнейшей успешной концертной деятельности играют первые выступления ученика. Поэтому необходимо продумать все организационные детали. Особенно с начинающими артистами. Отрепетировать выход, где и как встать, поклоны, объяснить, что именно с этого начинается выступление. Не допускать суеты. Перед началом игры убедиться, что ребёнок сел удобно, успокоился, посмотреть на него мягко, можно с лёгкой подбадривающей улыбкой – вы рядом – поддержите, поможете - ученик должен быть в этом уверен! Научить солиста показать свою готовность к исполнению и конкретно начало игры.

Дети младшего возраста с удовольствием играют перед своими сверстниками и родителями, без «панического страха», а, напротив, с праздничным воодушевлением. Важно сразу заострить на этом внимание,

объяснять, что состояние, которое именуют «концертным» волнением, - явление положительного характера. Оно помогает играть более музыкально и эмоционально. Педагог и концертмейстер должны вести учебный процесс так, чтобы ученик воспринимал выступление, как награду за труд, как яркое, радостное событие, а не тяжёлую повинность.

Одной из задач концертмейстера является умение правильно выстроить вступление. Суметь за короткий отрезок времени настроить ученика и слушателя на образное содержание произведения. Играя с робким или «неярким» солистом вступление следует исполнять очень выразительно, но при этом соразмерять свою игру с возможностями ученика, учитывая степень его общемузыкального развития и техническую оснащённость, чтобы яркое вступление не сменилось скромным звучанием солиста. Это относится и к сольным эпизодам внутри пьес. Аккомпаниатор не должен показывать преимущества своей игры, должен оставаться «в тени солиста», подчеркнув лучшие стороны его игры. Концертмейстер должен «затушевать» все слабые стороны солиста, повести, помочь найти свой стиль исполнения.

Выразительная игра концертмейстера, повышенный тонус исполнения, творческое вдохновение передаётся ученику и помогает ему обрести уверенность, психологическую, а за ней и мышечную свободу.

В процессе исполнения концертмейстер должен быть готов к «спотыканиям» в ученической игре и сделать эту погрешность менее заметной для слушателей. В случае если на концерте или экзамене солист вдруг теряет текст, концертмейстер, не переставая играть должен его подхватить и довести произведение до конца.

Останавливаться и исправлять ошибки - недопустимо, как и выражать досаду мимикой и жестами. После выступления обязательно ребёнка похвалить, подбодрить, особенно, если были ошибки и «срывы», чтобы избежать образования у учащегося комплекса боязни сцены и игры на

память. Нужно помочь ученику обязательно добиться успеха! Сформировать устойчивую положительную реакцию на показ собственной работы.

6. Знания и навыки необходимые концертмейстеру

Одним из важных аспектов деятельности концертмейстера является способность бегло «читать с листа». Бывают ситуации, когда у аккомпаниатора нет времени для предварительного ознакомления с нотным материалом. Тогда следует зрительно охватить весь текст, понять характер и настроение музыки, определить основную тональность и темп, динамику, как в партии фортепиано, так и в партии солиста. Особо обратить внимание на басовую линию, ибо неправильно взятый бас, искажает всю основу звучания. Мысленное прочтение материала является эффективным методом овладения навыками чтения с листа.

Работая в классе народных инструментов, концертмейстер должен уметь подбирать на слух мелодию и аккомпанемент. Импровизировать на заданную тему, фактурно изменять сопровождение.

Грамотно выстраивать звуковой баланс. Играть устойчиво, внятно, ритмично, выразительно. Приспосабливать своё видение музыки к исполнительской манере солиста.

Разнообразие репертуара обязывает концертмейстера владеть различными приёмами игры богатством нюансировки, чувством ритма, стиля. Знать специфические особенности солирующего инструмента.

Иметь знания в области возрастной психологии и педагогики, уметь устанавливать эмоциональный контакт с учеником, создавать в любых учебных ситуациях стабильную, психологически комфортную атмосферу.

Концертмейстеру необходимо обладать совершенно особого рода вниманием - концентрированным и распределённым - контролировать свою игру, звуковое соотношение инструментов, звуковедение солиста и воплощение художественного замысла в целом. Уметь повести за собой не только солиста, но и целые ансамбли.

Важны артистизм, мобильность, быстрота и активность реакции. Творческая собранность. Воля и самообладание.

Концертмейстерство является удачным примером универсального сочетания в рамках одной профессии элементов мастерства педагога, исполнителя, импровизатора и психолога. Для преподавателя концертмейстер – помощник, соратник, музыкальный единомышленник. Для солиста - и помощник, и друг, и наставник, и тренер, и педагог, и психолог. Творчески слаженный союз - педагог – концертмейстер – ученик, - являются залогом больших профессиональных достижений.

Заключение

Концертмейстеру необходимо владеть знаниями о тембровых возможностях солирующего инструмента, основных принципах ансамблевой техники, учебном и концертном репертуаре и его стилистических особенностях, а также методах репетиционных работы в ансамбле и совместной исполнительской работы над музыкальным произведением.

Для концертмейстерской деятельности необходимо владение арсеналом пианистических средств (правильным звукоизвлечением, артикуляцией, техническим мастерством, педализацией и т. д.). Умением воспринимать и анализировать исполнение партий солистом и звучание фортепианной партии, слышать одновременно каждую партию в их единстве, контролировать звучание ансамбля и корректировать исполнительские действия солиста. Раскрывать художественное произведение в образно-эмоциональном и выразительном смысловом единстве с солистом.

Список литературы

1. Бикташев В. Н.: Искусство концертмейстера. – 2014.
2. Воскресенская Т. В.: Заметки о чтении с листа в классе аккомпанеента // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986.
3. Готлиб А.: Основы ансамблевой техники. – 1971.
4. Крючков Н. А. Искусство аккомпанеента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961.
5. Люблинский И. Б.: Теория и практика аккомпанеента. – Л.: 1972
6. Смирнов М.: О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974.
7. Шендерович Е. М.: Об искусстве аккомпанеента. – Л.: 1964.

Российская Федерация
Краснодарский край
город-курорт Анапа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
муниципального образования
город-курорт Анапа
353417 с. Витязево ул. Почтовая, 12
тел. 8 (86133) 7-33-38
ИНН 2301036861
ОГРН 1022300518756
от 09.10.2025 No 79
на No _____

Справка

Дана концертмейстеру Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2» муниципального образования город-курорт Анапа Клеопиной Ларисе Анатольевне в том, что для ансамбля балалаечников преподавателя Масловой С.П. ею были написаны фортепианные фонограммы произведений: в 2022-2023 учебном году - Е. Дербенко «Четкий ритм», Л. Боккерины «Менуэт», в 2023-2024 учебном году - В. Андреев Вальс «Звезды блещут», В. Котельников «Ехали медведи».



Директор МБУ ДО ДМШ № 2

Сахно

И.Г. Сахно

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Клеопина Лариса Анатольевна

в период

с 09 апреля 2025 г. по 20 апреля 2025 г.

прошел(а) повышение квалификации

и сдал итоговое тестирование в

АНО ДПО "Камский Институт Экологии и Охраны Труда"

по дополнительной профессиональной программе

**«Актуальные вопросы исполнительского
мастерства концертмейстера в ДМШ и ДШИ»**

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

773104932098

Документ о квалификации

Лицензия на осуществление
образовательной деятельности

№ Л035-01265-18/00256292 от 01.03.2016г.

выдана Министерством образования и науки УР

Регистрационный номер

2/2025-274-3

Город

Ижевск

Дата выдачи

20 апреля 2025 г.

в объеме

72 академических часа(ов)



Директор:

Секретарь:

Азанов Н.В.

Воробьева К.А.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

БЛАГОДАРНОСТЬ

Клеопиной Марисе Анатольевне

концертмейстеру
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2»
муниципального образования город-курорт Анапа

за существенный вклад в развитие, сохранение
и популяризацию кубанской культуры,
эстетическое воспитание и образование молодого поколения
и в связи с профессиональным праздником Днем учителя

Министр культуры Краснодарского края

В.Ю. Лапина

Приказ № 3-п от 05.09.2025