

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2»
муниципального образования город-курорт Анапа

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Ансамблевое музицирование как форма развивающего
фортепианного обучения в музыкальной школе»**

Работа выполнена
преподавателем Сербул О.И.

2020-2021
учебный год

Музыкальная педагогика накопила богатейший опыт в области всестороннего развития учеников, но к сожалению, работа по проработке репертуара и подготовке к отчетным выступлениям поглощает 100% учебного времени, поэтому обучающийся в своей повседневной практике осваивает весьма ограниченное число произведений.

Педагоги-практики знают, что игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений.

Ансамблевое музицирование учит слышать партнера, учит музыкальному мышлению, это искусство вести диалог, вовремя подавать реплики и вовремя уступать.

Ансамблевое музицирование в классе фортепиано – это одна из наилучших форм сотрудничества между педагогом и учеником, которая приносит ни с чем не сравнимую радость совместного творчества. Этим занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом.

Ансамблист находится в особо выгодных условиях – наряду с фортепианным репертуаром он может пользоваться также оперными клавирами, аранжировками симфонических, камерно-инструментальных и вокальных опусов.

Формирование звуковысотных представлений - первоочередной этап в слуховом воспитании учащихся, поэтому донотный период тесно связан с ансамблевым музицированием в дуэте: педагог – ученик.

Гармонический слух – развитие целостного ощущения музыкальной вертикали - это опять подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям.

Воспитание полифонического слуха, т.е. способность рсчлененно воспринимать и воспроизводить в музыкально-исполнительском действии несколько сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий. Наиболее эффективным приемом является совместное проигрывание на одном или на двух инструментах полифонического произведения по голосам в различном сочетании.

Ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии темброво - динамического слуха благодаря обогащению фактуры, поскольку в ансамблевом репертуаре значительное место занимают переложения. Ученик ведет поиск различных тембровых красок, динамических нюансов, штриховых эффектов, пытаясь передать на фортепиано насыщенность полнозвучных tutti, тембральную специфику звучания отдельных оркестровых групп.

Большую роль играет занятия в ансамбле в развитии ритмического чувства. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Выделяются три главных структурных элемента, образующих чувство ритма: темп, акцент, соотношение длительностей во времени. Все это складывается в музыкально-ритмическую способность. «Чувство ровности

движения приобретает всякой совместной игрой»- писал Н.А.Римский-Корсаков в работе «О музыкальном образовании».

Ансамблевая игра не только дает педагогу возможность диктовать правильный темп, но и формирует у ученика верное темпоощущение. Исполнение любой музыки сопровождается акцентировкой при игре.

Чувство метрической пульсации, подчеркивание начальных долей такта в ансамблевом исполнении проявляется особо ярко.

При ансамблевой игре партнеры должны определить темп, еще не начав совместного исполнения. Отсутствие ритмической устойчивости часто связано со свойственной тенденцией к ускорению. Обычно это происходит при нарастании силы звучности - эмоциональное возбуждение учащает ритм. пульс; при технических трудностях возникает желание скорее проскочить опасные такты. Если этот недостаток присущ только одному из участников, то второй оказывается как бы корректором.

Особенно нужно выделить выразительно-смысловую роль пауз. Необходимо, чтобы паузы воспринимались учениками не как механическая или внезапная остановка, а как естественный компонент музыкальной структуры.

Еще одна важная музыкально-исполнительская способность - память. Ансамблевое исполнение имеет свою специфику запоминания произведения наизусть. Прежде чем перейти к заучиванию ансамбля, партнеры должны понять музыкальную форму в целом, осознать ее как некое структурное единство, затем переходить к дифференцированному усвоению составляющих ее частей: к работе над фразировкой, динамическим планом и так далее.

Исполнителю второй партии особенно необходимо заострить внимание на гармоническом анализе и опираясь на гармонию учиться мысленно слышать всю музыкальную ткань произведения, и наконец, ансамблевая игра способствует развитию двигательных способностей учащегося, т.к. ученик естественным путем осваивает разные типы фактуры, основные приемы звукоизвлечения.

При выборе репертуара педагоги обязаны вглядываться в «лицо ребенка». Дети нуждаются в свежести репертуара, их утомляет однообразие и муштровка.

Необходимо обратить внимание на специфику техники совместного исполнительства.

В фортепианном дуэте «ученик-ученик» партнерами обычно становятся дети одного возраста и одинакового уровня подготовки. К первым шагам в овладении ансамблевой техникой можно отнести:

- особенности посадки и педализации при 4х-ручном исполнении на одном фортепиано;
- способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;
- равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами;
- согласование приемов звукоизвлечения;

- передача голоса от партнера к партнеру;
- соразмерность нескольких голосов, их сочетание;
- соблюдение общности ритмического пульса.

Полезно бывает предложить учащемуся, исполняющему партию *secondo* ничего не играть, только педализировать во время исполнения партии *primo*.

Одновременное вступление обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. С этим жестом полезно посоветовать исполнителям одновременно взять дыхание. Музыка начинается уже в ауттакте и в короткое мгновение музыканты волевым усилием сосредотачивают свое внимание на выполнении художественной задачи.

Заключение.

Ансамблевое музицирование обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, двигательных навыков, расширяет музыкальный кругозор, интеллект музыканта, воспитывается и формируется художественный вкус, понимание стиля, формы, содержания исполняемого произведения.

Литература:

- 1.Н.Римский.Корсаков «О музыкальном образовании»
- 2.Ж.Пересветова «Школа фортепианного ансамбля»