

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2»
муниципального образования город-курорт Анапа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

2016г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО ДМШ №2

город-курорт Анапа

«30» августа 2016 года

Протокол №1

УТВЕРЖДЕНО



Директор МБУДО ДМШ №2

город-курорт Анапа

Т.И. Мурзина

«30» августа 2016 года

Разработчик – Таран Н.В., преподаватель первой квалификационной категории по классу скрипки в МБУДО ДМШ №2 город-курорт Анапа.

Рецензент – Мелькина С.Е., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки в МБУДО ДМШ №1 город-курорт Анапа

Лоскутова Л.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки в МБУДО ДМШ №2 город-курорт Анапа.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература для переложений;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнно-смычковые инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли струнно-смычковых инструментов и русских народных инструментов постепенно распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнно-смычковых инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	с 1 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнно-смычковые инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения струнников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, духовиков, пианистов. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только скрипок), так и из различных групп инструментов.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет Аудиторные занятия: с 1 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам. Срок обучения - 8 (9) лет

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном скрипки. Основы постановки правой и левой руки. Использование упражнений для пальцев левой руки в дозвуковом, доинструментальном периоде. Определение полутона между пальцами.

Темы инструктивного материала определяются педагогом. Изучение 1 позиции.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на скрипке в ансамблевом исполнении. Работа над развитием музыкального слуха, ритма. Пение мелодий и народных песенок.

Годовые требования

В течение года ученики должны разучить 3-4 пьесы.

В конце учебного года зачет не предусмотрен. Обучающиеся могут выступить на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Американская н. п. «Толстый и тонкий»
2. Англ. Нар. песня «Спи, малыш»
3. Карш Н. «Колыбельная мышонку»
4. Качурбина Л. «Мишка с куклой»
5. Кепитис Я. «Вальс кукол»
6. Металлиди Ж. «Колечко»
7. Металлиди Ж. «Моя лошадка»
8. ПНР «Кукушечка»
9. Римский — Корсаков Н. «Белка»
10. Русин В. «Веселые струны»
11. Русин В. «Качели»
12. Русин В. «Веселое путешествие»
13. Русин В.– О. Щукина «Лесная сказка»
14. РНП «Зимушка»
15. РНП «Как пошли наши подружки»

16. Филиппенко А. «Цыплятки»

17. ЧНП «Аннушка»

2 класс

Дальнейшее развитие:

-музыкально-слуховых представлений, взаимодействие «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений;
-чувства синхронности, точного одновременного вступления и завершения произведения. Работа над штрихами, деташе, легато по 4-8 нот на смычок, распределение смычка (деташе).

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальных формах. Работа над интонацией. Игра в ансамбле несложных технически пьес.

В течение года ученики должны разучить 3-4 пьесы.

В конце учебного года зачет не предусмотрен. Обучающиеся могут выступить на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
3. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
4. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
5. Аранжировка Н.Карне «Музыкальный алфавит»
6. Бакланова Н. «Детский марш»
7. Бах И.С. «Песня»
8. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
9. Гайдн И. «Анданте»
10. Гретри А. «Кукушка»
11. Кабалевский Д. «Вроде вальса»
12. Карш Н. «Колыбельная мышонку»
13. Карш Н. «Музыкальный алфавит»
14. Качурбина Л. «Мишка с куклой»
15. Металлиди Ж.«Спит луна»
16. Медведовский Е. «Гамма-джаз»
17. Моцарт В. «Андантино»
18. Моцарт В. «Менуэт»
19. Мусоргский М.«Поздно вечером сидела». Хор из оперы « Хованщина»
20. Польшаев В. «Размышление»
21. Рамо Ж. «Ригодон»
22. Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
23. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
24. ЧНП «Пастушок»
25. Шостакович Д. «Вальс»

26. Шуман Р. «Песня»

3 класс

Дальнейшее развитие:

- музыкально-слуховых представлений, взаимодействие «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений;
- музыкально-образного мышления;
- навыков транспонирования, чтение нот с листа;
- чувства синхронности, точного одновременного вступления и завершения произведения.

Работа над: штрихами, деташе, легато по 4-8 нот на смычок, распределением смычка (деташе), техникой – стакатто, над качеством звучания по голосам, чистотой интонации, над качеством звука, сменой смычка в кантиленных пьесах, мелкой техникой в виртуозных пьесах.

Ознакомление с позициями 2-3, различными типами переходов. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков.

Освоение грифа, связанное с дальнейшим изучением 1-2-3 позиций. Дальнейшее развитие техники левой руки (с использованием расширенных и суженных положений пальцев), скользящих движений пальцевой области.

При переходе в четвертый класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы. Закрепление простейших терминов. Формирование начальных представлений о музыкальной форме.

Работа над динамикой звучания. Ознакомление с простейшими видами двойных нот, с применением открытых струн. Начало работы над марше.

Дальнейшая работа над кантителенными и виртуозными пьесами, над ощущением характера и темпа произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Бакланова Н. «Мазурка»
2. Бах И.С. «Бурре»
3. Бах И.С. «Менуэт»
4. Вебер К. «Хор охотников»
5. Градески Н. «Мороженое»
6. Дунаевский И. «Колыбельная»
7. Каччини Д. «Аве Мария»
8. Кроткиевский В. «Ария»
9. Медведовский Е. «Гамма-джаз»
10. Металлиди Ж. «Метелица», «Скачет галка по ельничку», «Обезьяны грустят по Африке», «Танец пингвинов», «Вороний карнавал», «Про овечку и человечка»
11. Металлиди Ж. «Ах, как я стараюсь»
12. Моцарт В. «Двенадцать дуэтов»
13. Рамо Ж. «Ригодон»
14. Телеман Г. «Менуэт»

15. Шостакович Д. «Марш»
16. Шпор Л. «Дуэт»

4 класс

Дальнейшее развитие:

- музыкально-слуховых представлений, взаимодействие «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений;
- музыкально-образного мышления;
- навыков транспонирования, чтение нот с листа;
- чувства синхронности, точного одновременного вступления и завершения произведения.

Работа над: штрихами, деташе, легато по 4-8 нот на смычок, распределением смычка (деташе), техникой – стакатто, над качеством звучания по голосам, чистотой интонации, над качеством звука, сменой смычка в канителенных пьесах, мелкой техникой в виртуозных.

Ознакомление с позициями 2-3, различными типами переходов. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков.

Освоение грифа, связанное с дальнейшим изучением 1-2-3 позиций. Дальнейшее развитие техники левой руки (с использованием расширенных и суженных положений пальцев), скользящих движений пальцевой области.

При переходе в пятый класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы. Закрепление простейших терминов. Формирование начальных представлений о музыкальной форме.

Работа над динамикой звучания. Ознакомление с простейшими видами двойных нот, с применением открытых струн. Начало работы над мартле.

Дальнейшая работа над кантителенными и виртуозными пьесами, над ощущением характера и темпа произведений.

Годовые требования

В течение года ученики должны разучить 3-4 пьесы. На зачете в апреле – мае должны сыграть 1 пьесу наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Бабаджян А. «Танец»
2. Бакланова И. «Вариации»
3. Вебер К. «Хор охотников»
4. Вольфарт Ф. «Этюд-шутка»
5. Гайдн И. «Менуэт» из «Детской симфонии»
6. Дварионас Б. «Прелюдия»
7. Караев К. «Павана»
8. Леви Н. «Тарантелла»
9. Мазас Ш. «Рондо»
10. Мазас Ш. «Менуэт»
11. Мазас Ш. «Романс»

12. Моцарт В. «Пантомима»
13. Моцарт В. «Двенадцать дуэтов»
14. Неаполитанская песня «Санта Лючия»
15. Паганини Н. «Вариация» на т. каприза № 24
16. Шостакович Д. «Гавот»
17. Чайковский П. «Неаполитанский танец»

5 класс

Совершенствование пальцевой техники левой руки в сочетании с дальнейшим развитием техники игры в позициях. Ознакомление с различными видами аппликатур (скольжение, чередование).

Дальнейшее развитие:

- музыкально-образного мышления и исполнительских навыков;
- навыков игры в первых 3-4 позициях;
- навыков сознательного ориентирования в аппликатуре;
- всех необходимых видов памяти: зрительной, тактильной, слуховой.

Ознакомление с простейшими видами двойных нот, с применением открытых струн. Активация слухового контроля. Воспитание умения слушать себя и партнера.

Работа над флажолетами, над точностью текста, динамики, ощущения штрихов. Закрепление навыков игры в позициях 1-4.

Годовые требования

В течение года ученики должны разучить 3-4 пьесы. На зачете в апреле – мае должны сыграть 1 пьесу наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Барток Б. «Одиннадцать дуэтов»
2. Брамс Й. «Колыбельная»
3. Вильсон М. «Парад скрипок»
4. Гедике А. «Мазурка»
5. Глиэр Р. «Два дуэта»
6. Данкля Ш. «Аллегретто»
7. Данкля Ш. «Рондо»
8. Джоплин С. «Рег-тайм»
9. Комаровский А. «Два дуэта»
10. Лист Ф. «Ноктюрн»
11. Мэндел Д. «Тень твоей улыбки»
12. Паганини Н. «Вариация» на т. каприза № 24
13. Ребиков В. «Крестьянин»
14. Старинный русский романс «Я встретил Вас»
15. Фролов И. «Дивертисмент»
16. Ямпольский А. «Четыре дуэта»

6 класс

Расширение технико-художественных возможностей учащихся. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяется педагогом, в зависимости от уровня учащегося и конечной цели обучения.

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Для учащихся, не ориентированных на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большого количества произведений малой формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению. Дальнейшая работа над вибрацией

Годовые требования

В течение года ученики должны разучить 4-5 пьес. На зачете в апреле – мае должны сыграть 1 пьесу наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Ам. мелодия «Молитва»
2. Брамс И. «Венгерский танец» № 2
3. Валгре Р. «Сон утенка»
4. Гендель Г. «Пассакалия»
5. Джоуплин С. «Рег-тайм»
6. Караев К. «Павана»
7. Карш Н. «Кубики»
8. Медведовский Е. «Гамма-джаз» (сложный вариант)
9. Паганини Н. «Вариация» на т. каприза № 24
10. Скулте «Ариэтта»
11. Старинный русский романс «Я встретил Вас»
12. Фостер С. «Прекрасный мечтатель»
13. Фролов И. «Дивертисмент»
14. Шуберт Ф. «Адажио»
15. Штраус И. «Полька-пицикатто»

7 класс

Задачи седьмого года обучения определяются конечными целями обучения конкретного ученика. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений.

Работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков и ликвидации недочетов. Продолжение работы по формированию исполнительских навыков для ансамблевого музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач и концертно-исполнительской работе.

Дальнейшая работа над свободой игрового аппарата. Закрепление приемов игры в высоких позициях.

Годовые требования

В течение года ученики должны разучить 4-5 пьес. На зачете в апреле – мае должны сыграть 1 пьесу наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Бом К. «Вечное движение»
2. Вагнер Р. «Сон утенка»
3. Гершвин Д. «Летний день»
4. Глазунов А. «Жалоба»
5. Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня-стужанка»»
6. Джоуплин С. «Рег-тайм»
7. Дога Е. «Вальс»
8. Караев «Вальс»
9. Керн Д. «Дым»
10. Металлиди «Веселое шествие»
11. Прокофьев С. «Шествие»
12. Рубинштейн Н. «Прялка»
13. Сен-Санс К. «Лебедь»
14. Хачатурян А. «Гаяне» отрывок из балета
15. Штраус И. «Утренние листья»
16. Ярадлер С. «Голубка»

8 класс

Продолжение работы над музыкально-художественным образом произведения, умение добиваться конкретного воплощения образов в звуке, фразах, нюансировке.

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения. Для учащихся, не ориентированных на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большого количества произведений малой формы за счет сокращения инструктивного материала.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Бабаджанян А. «Ноктюрн»
2. Бах И. «Ария из Сюиты №3»
3. Брамс И. «Венгерский танец №5»

4. Вивальди А. «Концерт ля минор»
5. Вивальди А. «Концерт Соль мажор №3, №7»
6. Дворжак А. «Юмореска»
7. Народный танец «Молдовеняска»
8. Прокофьев С. «Шествие»
9. Пьяцолло А. «Танго»
10. Торелли Д. «Концерт»
11. Фьорилло Ф. «Каприччио»
12. Хачатурян А. «Анданте из балета «Гаянэ»»
13. Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица»»

Дополнительный год обучения - 9 класс

Годовые требования

В течение года ученики должны разучить 4-5 пьес. На зачете в апреле – мае должны сыграть 1 пьесу наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Бах И. Концерт ля минор №1
2. Бах И. Двойной концерт ре минор
3. Вивальди А. Двойной концерт ля минор
4. Вивальди А. Concerto grosso op. 3 №11
5. Дербенко Е. Романтическая прелюдия
6. Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта2
7. Гаврилин В. «Осенью»
8. Гендель «Радость»
9. Ловланд Р. Мелодии секретного парка
10. Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант)
11. Чайковский П. Интродукция и дуэт из оперы «Евгений Онегин»

III . Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового (ансамблевого) искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра (ансамбля) струнно-смычковых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром (ансамблем);
- навыки исполнения партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- навыки чтения нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром

(ансамблем) в целом и отдельными группами;

-умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

-умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в этом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра (ансамбля) рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового (ансамблевого) класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой (ансамблевой) игры, соблюдение дисциплины.

В коллективном музицировании требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Виды и формы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

-текущий контроль успеваемости учащихся

-промежуточная аттестация

-итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль:

-систематическая проверка домашнего задания;

-проверка самостоятельной работы учащихся;

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация:

- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- прослушивания в виде концерта;
- переводной зачет.

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговый экзамен проводится в конце 8 класса для учащихся завершающих процесс обучения. Обучающиеся, намеренные продолжить профессиональное обучение в средних или в высших учебных заведениях итоговый экзамен сдают 9 классе.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида ансамбля, где участников больше, чем 3 человека (коллективного музицирования), а партии, как правило, дублируются, в ансамбле из 2-х участников каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 0,5 часа в неделю с 1 по 8 класс.

Занятие в ансамбле помогают с успехом развивать у учащихся – слух, ритм, память. В ансамбле дети легче усваивают длительности, успешно закрепляют понятия распределения смычка, учатся последовательно овладевать средствами выразительности в музыке.

На ансамбле у учащихся встает вопрос о работе над произведениями и перспектива концертных выступлений.

С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться красивого, полного звучания инструмента, мягкости, чистоты и полноты звука, что является основным требованием на всех этапах обучения.

А также на протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми видами музыкально-технического развития у учащихся, включая выразительное исполнение, освоение разнообразных приемов игры на скрипке.

На первых порах, рекомендуется исполнение пьес на открытых струнах, добиваясь ритмической точности, строгого распределения смычка. Эту работу необходимо усложнять в процессе дальнейшего обучения.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Формы обучения

- урок-игра;
- урок-концерт;
- урок-беседа.

Наряду с основной формой занятий, каким является урок, преподаватель может исполнять произведения, изучаемые в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать штрихи, как нужно освоить тот или иной вид техники.

Методы обучения

Большую пользу приносит прослушивание аудио записей выдающихся исполнителей, а также посещение театров и концертов с дальнейшим обсуждением услышанного.

Большое воспитательное значение имеет и классные концерты для родителей. На этих концертах проверяется и степень готовности ученика, его эстрадная выдержка и его возможность показать себя как исполнителя.

Участие учеников в различных фестивалях, смотрах, конкурсах формирует их в настоящих маленьких музыкантов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература;

1. Вивальди А. Двойной концерт a-moll, G dur
2. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов. «Композитор» СПб. 2003.
3. Джаз для начинающих. «Композитор». Спб.2003.
4. Лёгкие пьесы. Москва. «Музыка». 1985.
5. Лёгкие скрипичные дуэты. Москва. «Музыка». 1985.
6. Металлиди. Сыграем вместе. «Композитор».СПб.2002.
7. Парад скрипок. «Классика-XXI».Москва.2000.
8. «Популярная музыка» транскрипция для ансамбля скрипачей, С.-Петербург, «Композитор», 2007 г., составитель И.Светловская, Л.Шишова, О.Виноградов, в. 2,3,4;

9. «Популярная музыка» транскрипция для ансамбля скрипачей. Составитель И.Светловская, С.-Петербург, «Композитор», 2001 г.;
10. Прокофьев С. «Гавот»;
11. «Самоучитель игры на скрипке», составитель Е.И.Желнова, Донецк «Сталлер», 2007 г.;
12. Пудовочкин. Э. Светлячок. Первая ступень. «Композитор».СПб. 2001.
13. Пудовочкин. Э. Светлячок. Вторая ступень. «Композитор».СПб. 2004.
14. Пудовочкин. Э. Светлячок. Третья ступень. «Композитор».СПб. 2003.
15. Пудовочкин. Э. Светлячок. Шестая ступень. «Композитор».СПб. 2005.
16. Пудовочкин. Э. Светлячок. Седьмая ступень. «Композитор».СПб. 2001.
17. Пудовочкин. Э. Светлячок. Восьмая ступень. «Композитор».СПб. 2005.
18. Пудовочкин. Э. Светлячок. Девятая ступень. «Композитор».СПб. 2005.
19. Шире круг. «Композитор». СПб. 2002.
20. Щукина О.« Ансамбль скрипачей с азов», С.-Петербург «Композитор», 2001 г.;
21. Щукина. О. Ансамбль скрипачей с азов. «Композитор». Спб.2007.
22. «Юный скрипач» 1,2,3 выпуски; Москва. 1985.

Список методической литературы.

1. Гончарова Н. «Работа над ансамблями, как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными»
2. «Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах»
3. Мордкович. Л. Детский музыкальный коллектив. Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.
4. Гертович. Р. Оркестр в детской музыкальной школе. Вопросы организации и руководства.
5. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов».
6. Флеш К. «Искусство скрипичной игры», Москва 2007г.