

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2»
муниципального образования город-курорт Анапа

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

«Наглядные средства обучения и музыкально-дидактические игры
на уроках сольфеджио как способ активизации учебного процесса»

Работа выполнена
преподавателем И.Г.Сахно

2017-2018
учебный год

Оглавление

Введение.....	2
Значение музыкально-дидактических игр	
в развитии музыкальных способностей.....	3
Некоторые особенности восприятия и памяти у младших школьников...	3
Роль игры в процессе обучения теории музыки	
Сюжетно – ролевые и проблемно-моделирующие игры.....	5
Наглядные пособия и музыкально-дидактические игры на уроках сольфеджио...	7
Наглядные пособия.....	7
Музыкально-дидактические игры.....	10
Обзор авторских наглядных пособий.....	12
Заключение.....	18
Список литературы.....	19
Приложения.....	20

Введение

В современных условиях совершенствования системы музыкального образования стоит задача широкого использования наиболее эффективных средств обучения и воспитания подрастающих музыкантов. В настоящее время постоянно увеличивается поток информации, которая подлежит изучению, освоению, запоминанию и переработке. Поэтому уделяется большое внимание укреплению и расширению материальной базы (в школах появляются аудио- и видеотехника, компьютеры); разработке и внедрению наглядных пособий; подчёркивается необходимость совершенствования всех форм и методов обучения.

По мнению многих педагогов «важнейшим организующим положением не только процесса обучения, но и всего целостного педагогического процесса является принцип наглядности». (35, с. 174) Я. А. Коменский, обосновавший «золотое правило дидактики», согласно которому к обучению необходимо привлекать все органы чувств, писал: «Если мы намерены насаждать в учащих истинные и достоверные знания, то мы вообще должны стремиться обучать всему при помощи личного наблюдения и чувственной наглядности». (16, с. 124)

По данным исследований «человек, слушая, запоминает 15% сведений, глядя - 25% видимой информации, слушая и глядя одновременно 65%, а если добавляется закрепление этой информации действием, то процесс запоминания протекает быстрее, а освоение становится более эффективным» (Белая Н. В. 3, с. 5). Наглядность не только облегчает познавательную деятельность учащихся, но и организует их восприятие, активизирует процесс запоминания.

Поиски новых способов эффективного обучения детей музыке ведутся давно. Созданы принципиально новые системы обучения детей музыкальной грамоте, развития слуха, формирования музыкальных представлений.

Музыкальное воспитание ставит перед нами ряд задач, решение которых обуславливает успешность этого процесса. Это: развитие слуха, формирование музыкальных представлений и самое сложное - создание системы взаимодействия слуха, представлений и действий. Формирование музыкальных представлений является процессом многомерным и длительным. Быстрое, глубокое и осмысленное освоение музыкального языка - фундамент для его формирования. В настоящее время нужны методики, которые могли бы дать возможность детям успешно овладевать средствами этого языка.

Современная музыкальная педагогика и психология уделяет большое внимание разработке учебных пособий с учётом особенностей детской психологии. Это разнообразные программы и учебники, методические материалы и пособия для занятий. В них предлагаются интересные и разнообразные наглядные пособия и музыкально-дидактические игры. Эти средства обучения способны активизировать восприятие, пробуждают интерес к занятиям, помогают быстро усвоить материал, облегчают и ускоряют процесс освоения, так как в простой и доступной форме излагается самый сложный теоретический материал музыкальной грамоты.

В музыкальном воспитании младших школьников применение наглядных пособий

имеет особое значение. Сложность и своеобразие музыки, особенности её восприятия требуют привлечения вспомогательных «внемusыкальных» средств. На это обратили внимание психологи и педагоги-музыканты. Б. М. Теплов отмечал, что «музыка, взятая сама по себе, может только выражать эмоциональное содержание, но вместе с другими внемusыкальными средствами познания познавательное значение музыки развивается до широчайших пределов». (37 с. 24)

Таким образом, принципы наглядности, используемые при обучении теории музыки, служат «организации ... и обеспечению более эффективного усвоения новых знаний...» (33 с. 276)

Использование принципов наглядности активизирует умственную деятельность учащихся и обеспечивает свободное владение всем комплексом навыков и умений, заложенных в программу обучения музыке.

Значение музыкально-дидактических игр в развитии музыкальных способностей. Некоторые особенности восприятия и памяти у младших школьников.

Современным педагогам при планировании теоретических занятий в ДМШ необходимо учитывать особенности детской психологии. Целенаправленный педагогический процесс должен представлять собой такую организацию музыкальной деятельности учащихся на уроке, в которой при выработке навыков привлекались бы к участию и активизировались одновременно многие нервные механизмы: слуховой, голосовой, зрительный, тактильный и общедвигательный.

Восприятие музыки — сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Практика показывает, что полноценное восприятие ребёнком музыки возможно лишь в том случае, если он понимает, о чём она повествует, способен сравнить услышанное с чем-то предметным, уже встречавшемся ему в жизни. «Музыкальные образы пробуждают ребёнка к сопереживанию и заставляют задумываться над тем, о чём музыка «рассказывает», - пишет Н. А. Ветлугина. - Ребёнок не просто воспринимает музыкальные звуки, красоту и гармоничность их сочетаний, но стремится сопоставить всё это с чем-то реальным». (28, с. 411)

Поэтому педагогам-теоретикам необходимо акцентировать внимание детей на разнообразии средств музыкальной выразительности, научить различать музыкальные произведения по характеру и жанру. С этой целью всё чаще в педагогической практике стали применять музыкально-дидактические пособия, которые «воздействуя на ребёнка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом». (Комиссарова Л. Н., 17, с. 7)

Восприятие дошкольников и младших школьников характеризуется ярким эмоциональным отношением к воспринимаемому. Детей привлекает то, что ярко, броско, необычно. Поэтому задача педагога на начальном этапе обучения - подать материал наиболее доступно, наглядно, интересно. Хотя в процессе обучения и формируется произвольное внимание, у младших школьников преобладает внимание непроизвольное. Этот момент необходимо учитывать при планировании урока и чередовать разные виды

деятельности так, чтобы дети не теряли интереса, не уставали, вовремя «отдыхали».

В процессе обучения у учащихся средних и старших классов особенное развитие получает произвольное внимание. Продолжают развиваться и совершенствоваться все качества внимания: объём, концентрация, распределение и устойчивость внимания. Поэтому возможны иные способы работы на уроках.

Важнейшим психическим процессом, лежащим в основе всей деятельности человека, является память, которая «отражает его опыт через запоминание, сохранение и воспроизведение образов, мыслей и действий» (Кузин В.С., 21, с. 128)

Существуют различные виды памяти: наглядно-образная, словесно-логическая, эмоциональная, двигательная и другие. Особое место среди них занимают зрительная и слуховая память, которые обычно хорошо развиты и играют ведущую роль в познавательной деятельности.

Зрительные ощущения очень важны для человека. Они раньше всего информируют нас о свойствах и качествах объекта. Мы доверяем им больше, чем другим ощущениям. «Зрительные образы являются важным средством в познании действительности, они легче запоминаются и дольше сохраняются в памяти». (Голубева Т. Н., 13, с. 5)

Одной из форм воздействия на память через зрительные ощущения является наглядность, которая способствует активизации психических процессов, помогает более глубокому осмыслению, ясному и сознательному пониманию изучаемого материала, облегчает запоминание, воспроизведение и практическое применение теоретических положений.

В.Г.Белинский писал, что наглядность является «самым необходимым и могущественным помощником при учении». (6, с. 348)

Неотъемлемой частью зрительного восприятия является цвет, который может быть средством и носителем информации. Оказывая воздействие на зрение, цвет характеризует и дифференцирует предметы, усиливает значение отдельных деталей и элементов, помогает созданию того или иного настроения и т. д. «Дитя мыслит красками, формами, образами, - писал К. Д. Ушинский, - поэтому при помощи наглядности всё усваивается легче и прочнее». (39, с. 297)

Память включает в себя четыре основных процесса: запоминание, сохранение, воспроизведение и забывание. Первый из них является очень важным процессом. У детей младшего школьного возраста преобладает непроизвольное запоминание, которое происходит без особых усилий и связано с определёнными свойствами объектов: красочностью, величиной, подвижностью, своеобразной формой и т. д. Непроизвольно запоминается и то, что связано с эмоциональными переживаниями. Поэтому так много наглядного дидактического материала, разработанного педагогами именно для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Однако любая деятельность - учебная или игровая, обусловленная определёнными целями и задачами, требует и произвольного запоминания.

Предмет сольфеджио включает в себя множество теоретических понятий и правил. Зачастую дети заучивают их механически, без осмысления. Поэтому важной задачей преподавателя является обучение учащихся запоминанию, ознакомление их с приёмами и схемами осмысленного заучивания, с приёмами рациональной подготовки к уроку.

В настоящее время объём информации, подлежащий усвоению и запоминанию, постоянно растёт. И, чтобы облегчить этот процесс, педагоги используют различные таблицы, схемы, опорные конспекты и сигналы.

Но память имеет особое свойство - забывание. Это своего рода защитная реакция организма на непрерывный поток информации. Процесс забывания происходит неравномерно - вначале очень быстро, затем медленнее и слабее. Учитывая это, необходимо повторять пройденный материал как можно раньше и чаще, а не тогда, когда он почти полностью забыт. Однократное и двукратное воспроизведение новых положений не гарантирует их усвоения. Постоянное возвращение к пройденному материалу, обращение к наглядным пособиям помогают в формировании долговременной памяти. А применение усвоенных знаний на практике позволяет улучшить запоминание, избежать забывания.

Однако следует учитывать, что у детей может преобладать какой-либо вид памяти: у одних - зрительный, у других - слуховой, у третьих - двигательный. Поэтому педагогу необходимо знать индивидуальные особенности памяти своих учеников, для того, чтобы в процессе обучения опираться на сильные стороны памяти, а с другой стороны развивать слабые стороны, тем самым, добиваясь полноценного, равномерного развития памяти.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что применение на уроках сольфеджио наглядно-методических пособий способствует активизации всех психических процессов, участвующих в познавательной деятельности, помогает более осмысленному восприятию, усиливает концентрацию внимания, значительно облегчает запоминание, воспроизведение и применение на практике усвоенного теоретического материала.

Роль игры в процессе обучения теории музыки. Сюжетно – ролевые и проблемно-моделирующие игры.

Фундаментальнейшим средством познания мира для детей является игра. На протяжении многих столетий учёные, представители педагогической мысли неоднократно подчёркивали важность игры в жизни человека.

«В детском возрасте игра — это норма и ребёнок должен всегда играть, даже когда делает серьёзное дело, - писал А. С. Макаренко, - у ребёнка есть страсть к игре и надо её удовлетворить. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь - игра». (24, с. 110)

У игры очень много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра никогда не утомляет, это прекрасное средство для моделирования любого исследуемого процесса; игра мобилизует эмоции ребёнка, его внимание, его интеллект, не говоря уже о том, что служит превосходной двигательной разрядкой. Во время игры ребёнок уже ни на что постороннее не способен отвлечься, игра поглощает его целиком. Именно в игре ребёнок живёт наиболее яркой, интенсивной жизнью.

Ещё одной причиной, заставляющей обращаться к детской игре, является возможность через игру обучить ребёнка сложным понятиям и навыкам, которыми насыщено искусство музыки. Игра - это всегда проблемная ситуация, требующая поиска,

инициативы, творчества. Каждый педагог, имеющий практический опыт работ с детьми, не может не знать, что не существует игры, которая подходила бы всегда для всех. Поэтому педагог обязательно должен заинтересовать каждого ребёнка в происходящем действии.

«Играть с детьми - это, прежде всего, создать атмосферу желания играть, дать почувствовать прелесть участия и «открытия» новых знаний» (Т.А. Плеханова, 32, с.11)

Игра на уроках сольфеджио может происходить по двум направлениям:

1. сюжетно-ролевая игра.

2. проблемно-моделирующая игра.

Для сюжетно-ролевой игры, прежде всего, характерно вживание ребёнка в художественный мир произведения. Обязательны её компоненты: сюжет, роль, воображаемая ситуация. Такой тип игры возможно использовать в младших классах при исполнении песен, где ярко выражены персонажи. Можно предложить детям различные роли - «учителя», «дирижёра», «хормейстера», «концертмейстера», «композитора» и др. Благодаря им «дети приобретают вместе с необходимыми знаниями и навыками уверенность в себе, артистичность, свободу, воображение, а главное интерес к музицированию» (Крафт М.А., 19, с. 6)

Опыт показывает, что в этих ситуациях дети очень требовательны друг к другу, следят за исполнением своих указаний и стараются допустить как можно меньше ошибок. В подобных играх также преследуется воспитательная цель – научить ребят искусству общения друг с другом. Но, как бы ни были интересны игры, пожалуй, главное в них - искренность и увлечённость самого учителя, его серьёзное и деловое отношение к ученикам. Учитель должен сам принимать участие во всех игровых ситуациях. Это помогает ему контролировать игру, не позволяя ей уходить в сторону от целенаправленности урока.

Проблемно-моделирующая игра требует от учащихся самостоятельного творческого решения при предложении им нестандартной ситуации. Такие игры весьма разнообразны и многовариантны. На уроках сольфеджио возможно применение различных игровых ситуаций. Например:

1. игры лото и домино, с музыкальным озвучиванием;

2. характеристика музыкального произведения «по цепочке», когда ребята могут назвать только одно из выразительных средств музыки;

и многие другие виды /подробное описание далее/

Игра побуждает ученика к самостоятельной и, главное, добровольной подготовке к уроку дома. Во время игры в классе никто не хочет быть хуже других. Дух соперничества, желание играть вместе со всеми заставляет даже самых нерадивых повторить пройденное хотя бы бегло. «Участие детей в таких играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и другие полезные мотивационные качества, которые детям могут понадобиться в их будущей взрослой жизни». (Немов Р. С., 3 1, с. 358)

И, что ещё очень важно, игра снимает психологический барьер, неизменно возникающий у слабых учеников, при прохождении сложных тем.

Время, которое отводится на уроке для игр будет зависеть и от подготовленности группы, и от сложности задания, и от места данной темы на конкретном уроке. В начале игра может занимать на уроке 10-15 минут, затем, привыкнув, дети станут справляться с

ней значительно быстрее.

Игра не самоцель, а одно из средств для более быстрого усвоения учебного материала.

«Игра доставляет радость и огорчает, однако в том и другом случае побуждает к действию. Спонтанное творчество в играх помогает усвоению музыкального языка в целом и в различных деталях». (Крафт М. А., 20, с. 144)

Подводя итог, можно сказать, что регулярное использование на уроках сольфеджио в ДМШ игровых ситуаций даёт возможность активизировать способность детей мыслить самостоятельно, проявлять свою инициативу, воспитывать в конечном итоге творческую, деятельную личность, способную выдвигать новые идеи и решать нестандартные ситуации и проблемы.

Наглядные пособия и музыкально-дидактические игры на уроках сольфеджио

Наглядные пособия

Использование музыкальных пособий в музыкальном воспитании детей позволяет в простой и доступной форме дать представление о музыке и её выразительных возможностях. Благодаря применению наглядных пособий у детей активнее развиваются музыкально-сенсорные способности - ладовый слух, чувство ритма. «Музыкальные задания, выполняемые с помощью наглядных пособий, значительно активизируют умственную деятельность ребёнка, развивают его самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер». (Комиссарова Л. Н., 17, с. 9)

В современной педагогике под наглядными пособиями понимают такие средства обучения, которые создают у детей необходимые зрительные представления для лучшего усвоения учебного материала.

В процессе музыкального обучения возможно применение следующих видов наглядности:

- 1) естественная /предметы объективной реальности/
- 2) изобразительная /иллюстрации, картины, рисунки, фотографии/
- 3) звуковая и звукоизобразительная /аудио- и видеозаписи/
- 4) символическая и графическая /различные схемы, опорные конспекты и сигналы, таблицы, формулы, карточки с индивидуальными заданиями, ритмичные карточки/.

Наглядные пособия разнообразны по своему содержанию, способу изображения, технологии изготовления и назначению. Значение большинства наглядных пособий, прежде всего в том, «что они создают смысловые ассоциации между определёнными музыкально-слуховыми и пространственно-зрительными представлениями, - писал П. Ф. Вейс. - Кроме того, пользуясь этими пособиями, ребёнок работает руками, выполняет определённые движения, что в младшем школьном возрасте очень существенно содействует усилению впечатлений и прочности их запоминания». (7, с. 4)

Наконец, пособия позволяют строить занятия в форме увлекательных игр. Наглядные пособия вносят оживления в урок и дают возможность педагогу наполнить интонационные упражнения живым, образным и эмоциональным содержанием.

Как известно, в основе воспитания музыкального слуха лежит ладовый принцип. Поэтому многие педагоги-теоретики используют в своей работе «столбицу» или «лесенку».

Эти наглядные пособия могут быть выполнены в различных вариантах. В виде графического изображения высоты звуков, либо в виде «столбицы» записанной римскими цифрами, возможно с цветовым различием устойчивых и неустойчивых ступеней, с обозначением альтераций. (см. приложение 1)

Некоторые педагоги пользуются в своей практике релятивной системой, потому им необходимо использовать схемы-лестницы со слоговыми обозначениями ступеней.

Работа по «лесенке» и «столбице» может подкрепляться различными знаками или ладовыми жестами. Они помогают детям сосредоточить своё внимание на отдельных звуках. Ручные знаки и жесты выполняются на определённой высоте, таким образом, наглядно изображается звуковысотное движение мелодии. Это позволяет добиваться чистого интонирования мелодий у детей с нарушением координации между слухом и голосом.

«При внимании к движениям, благодаря хорошо развивающейся мышечной чувствительности (прежде всего голосового органа и рук), у детей рождаются - и в пении, и в речи — самые естественные и искренние положительные эмоции». (Д. Е. Огороднов, 34, с. 16)

Работа над интонационными упражнениями становится более увлекательной и радостной. Наконец, ручные знаки и ладовые жесты служат средством общения между педагогом и учащимся. Дети могут петь по жестам учителя; либо изображают ручными знаками или ладовыми жестами отдельные звуки, мотивы, фразы, пропетые или исполненные на инструменте. Это может быть подготовкой к пению с листа по потам или к диктату.

Зачастую, на начальном этапе занятий по сольфеджио дети с трудом запоминают расположение нот на фортепианной клавиатуре ввиду отсутствия инструментов дома. Хорошим помощником могут стать в такой ситуации индивидуальные «немые» клавиатуры, (см. приложение 2). В дальнейшем дети могут пользоваться ими для наглядности при построении интервалов, аккордов, гамм.

Использование наглядного пособия «Весёлые нотки» для начинающих музыкантов позволяет писать музыкальные диктанты с самых первых уроков, причём делать это аккуратно и красиво. Многие педагоги пользуются такими пособиями, поэтому существует несколько вариантов изготовления данного дидактического материала.

I вариант - Жестяные пластины с изображением нотного стана и ноты - шашки с магнитами, чёрные ноты - короткие звуки, белые ноты - долгие звуки.

II вариант - На белом плотном картоне нарисован нотный стан и скрипичный ключ, в верхней и нижней части картона проделывают отверстия (одно напротив другого). Через отверстия протягивается леска, на которую насаживаются две небольшого размера пуговицы (чёрная и белая). Пуговицы распределяются по леске - сверху тёмные, снизу - светлые. Пуговицы очень свободно перемещаются по леске вверх или вниз и могут занять на нотном стане любое необходимое положение.

III вариант - Наиболее простой. Ноты изготавливаются из картона и просто выкладываются на нотном стане, изображённом на альбомном листе. Возможно использование не только чёрных и белых нот для обозначения альтерированных ступеней можно изготовить красные нотки (повышенной ступени) и синие (пониженной ступени).

Применение этого приспособления позволяет экономить время на уроке. Дети успевают «написать» не один, а несколько небольших диктантов. При исправлении ошибок достаточно лишь передвинуть нотку.

При работе над развитием чувства ритма многие педагоги используют ритмические карточки. Такие карточки могут быть выполнены в виде ритмических групп (блоков) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в младших классах и в более сложных размерах в старших классах. Либо в виде отдельных «кирпичиков» - долей, из которых можно выложить ритмический рисунок любой песенки или придуманный самостоятельно детьми. Возможно применение таких карточек в ритмическом лото.

Работа с ритмическими карточками может сопровождаться ритмослогами. В учебниках по сольфеджио встречаются разные варианты ритмослогов: та-ти-ти: дон-дили; дан-дили и т. д. Игра с ними очень оживляет урок. Ещё одна форма работы над ритмом - исполнение ритмического рисунка, записанного на карточке. Такие ритмы могут быть использованы для импровизации мелодии, а также как оstinato к песням или в оркестровке. Позднее работа усложняется с помощью карточек с изображением ритмических канонов и 2-х, 3-х голосных партитур.

Работа с ритмическими карточками предполагает движения рук и ног, что способствует развитию координации движений. Способов озвучивания ритмических рисунков очень много: хлопки в ладони, по коленям, по столу, протопывание, простукивание ударным инструментом, прощёлкивание пальцами и т. д.

Паузы тоже отмечают по-разному: разводя руки в стороны, выпрямляя вперёд, приседая. Существуют и различные слоги для обозначения пауз: «се», «па», «руст».

Многие педагоги при подготовке к контрольным работам составляют для детей карточки индивидуальных заданий, которые тоже относятся к наглядным пособиям. Такие карточки носят тренировочный или закрепляющий характер. Их применение даёт возможность учителю точнее определить уровень знания каждого ученика, активизировать его мышление. Обычно в каждой карточке несколько заданий, однако совсем необязательно выполнять их все на одном уроке. Учитель может варьировать задания. Привыкнув постоянно работать с карточками, дети бывают спокойнее во время экзаменов.

Предмет сольфеджио включает в себя массу теоретических правил и понятий, на запись которых может уходить слишком много времени на уроках, поэтому многие педагоги-теоретики используют в своей практике опорные конспекты и сигналы, различные схемы и таблицы, формулы, заменяющие словесный ряд.

Идея применения опорных конспектов принадлежит В. Ф. Шаталову, известному учителю математики, который разработал и обосновал оригинальную методическую систему.

Опорный конспект - это наглядная схема; в ней «закодировано основное содержание, подлежащих усвоению знаний» (В. Ф. Шаталов, 42, с.4)

Опорный конспект содержит законченные фразы, выражения и словосочетания. Это отличает их от опорных сигналов, в которых преобладают символы и сокращения. Но обязательным принципом оформления таких пособий является индивидуальность, яркость изложения материала, наглядность.

Некоторые темы легче запоминаются и усваиваются с помощью таблиц и схем. В

своей практике я использую таблицы по темам: «Интервалы», «Аккорды» и «Лады», (см. приложения 3, 4, 5). Они выполнены в виде настенных плакатов, а также записаны в тетрадях для правил у учащихся. Также в таблице «Интервалы» у детей записаны попевокки, по которым легко узнать интервал или спеть.

В разделе слушания музыки на уроке сольфеджио для характеристики музыкальных произведений можно предложить ребятам специальные таблицы, которые помогут в составлении рассказа об услышанном произведении. Такие таблицы включают в себя перечень основных выразительных средств музыки, их особенности. В своей практике я пользуюсь схемами из учебника «Анализ музыкальных произведений». (12, см. приложения 6, 7, 8)

Кроме того, детям можно предложить план составления рассказа- характеристики музыкального произведения, (см. приложение 9). После прослушивания музыки детям можно показать иллюстрации, отражающие содержание произведения, репродукции картин, или предложить самим изобразить сюжет того или иного музыкального произведения.

Ещё одним видом обобщения и закрепления теоретического материала на уроках сольфеджио является составление кроссвордов и ребусов по разным темам. Так при знакомстве с графическим изображением нот на нотном стане, для удобства их запоминания возможно применение ребусов - «Заколдованные слова», в которых «прячутся» названия нот. Дети с удовольствием разгадывают их, подбирают множество слов, которые можно зашифровать в ребусы, и незаметно для себя запоминают месторасположение нот на нотоносце.

Кроссворды могут составляться как педагогами, так и учениками; по одной теме или как обобщение всего пройденного материала; включать правила и понятия по сольфеджио или использовать знания, полученные на уроках музыкальной литературы, слушания музыки, специальных предметах. (см. приложение 10)

Кроссворд может быть одной из форм домашнего задания, либо одним из разделов в теоретической олимпиаде.

Музыкально-дидактические игры.

Эффективным средством формирования звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха у детей являются музыкально-дидактические игры.

Как и любые игры, они должны иметь свой игровой сюжет, игровое действие, правила, которые необходимо соблюдать.

Педагог выступает как участник всех игр детей и обычно руководит ими: объясняет ход игры и правила, показывает, как правильно выполнить задание, в тоже время наблюдает за ходом игры. Отмечает успехи детей. Направляя игру, педагог регулирует коллективные взаимоотношения.

В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия. Игровое действие должно помочь ребёнку в интересной для него форме услышать, различить и сравнить некоторые свойства музыки. Большое количество игр придумано для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Это объясняется учётом психологических особенностей этого возраста.

В предмете сольфеджио педагоги используют различные сюжетно-ролевые и проблемно-моделирующие игры.

Приведу пример лишь некоторых из них.

1. «Кто живёт в лесу» - эта игра применяется для развития звуковысотного слуха при знакомстве с регистрами. Детям раздаются карточки с изображением медведя, лисы и зайца. Прослушав музыкальный отрывок, дети должны поднять нужную карточку.

2. «С горки на горку» - данная игра помогает определить направление мелодии. Возможно использование карточек с восходящей лесенкой и нисходящей, либо показ движениями рук вверх, вниз, когда мелодия на месте - руки на поясе.

3. «Обезьянка» - эта игра развивает звуковысотную память. Педагог играет детям звуки на белых клавишах в пределах первой октавы, дети, не видя их, должны потом найти эти звуки на клавиатуре. Постепенно задача усложняется: проигрываются короткие мелодии, а ещё через несколько уроков включаются чёрные клавиши.

4. «Угадай-ка» предлагает определить количество звуков в созвучии, исполняемом учителем. Перед началом игры педагог показывает, как звучат один, два, три или четыре звука, взятые одновременно. Возможно для ответов использовать слова с соответствующим количеством слогов: ёж, дом, кот - для одного звука; мама, папа, белка - для двух; самолёт, капитан - для трёх, велосипед, автомобиль - для четырёх.

5. «Музыкальный домик» - игра для определения тембров различных инструментов. На большом картоне изображён дом с пустыми окнами. На отдельных карточках нарисованы музыкальные инструменты. Прослушав музыкальный пример в исполнении какого-либо инструмента, ребёнок должен закрыть одно окно нужной карточкой.

6. Игра «Разноцветные кубики» - развивает у детей умение различать в музыкальном произведении части, вступление и заключение. Сторона каждого кубика раскрашивается в разные цвета (красный, синий, жёлтый и зелёный) и на двух других рисуется прямоугольник (вступление) и кружок (заключение). Прослушав произведение, дети должны попытаться изобразить форму этого произведения.

7. Игра «Вопрос-ответ» - своеобразная форма вокальной или ритмической импровизации. Мелодический или ритмический «вопрос» - задаётся учителем, а дети должны поочередно придумывать «ответы». Иногда в роли «учителя» может выступать и ученик.

8. Музыкальные движения находят большой эмоциональный отклик у детей. Прослушав музыкальные произведения или выучив песенку, ребятам предлагается изобразить под музыку какое-либо животное или птицу, человека или явление природы.

9. Оркестр - игра на музыкальных инструментах доставляет детям огромную радость. Инструменты можно использовать и при работе с ритмом, и при пении песен, а также как самостоятельное инструментальное музицирование. Необходимо отметить, что в первом классе ребятам трудно одновременно петь и играть. Поэтому группу можно разделить на «хор» и «оркестр», а также выбрать дирижёра.

10. Настольные игры лото и домино являются смешанным типом наглядных пособий и музыкально-дидактических игр. Разработаны они по наиболее важным темам теории музыки. С их помощью в игровой, доступной детям, форме можно изложить подчас сложные правила, закрепить или повторить материал.

Подробное описание многих игр можно найти в пособиях М. А. Михайловой (26) и И. Москольковой (27), Н. Кононовой (18), в учебниках по сольфеджио М. Котляревской-Крафт (19), М. Андреевой (1), Н. Ветлугиной (8), Ж. Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» (25) и многих др.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что музыкально-дидактические игры объединяют все виды музыкальной деятельности: пения, слушания, движения под музыку, игру на инструментах. Они способны «формировать у детей музыкальные способности, развить у них чувство ритма, помочь разобраться в соотношении звуков по высоте, побуждают к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях (Кононова Н. 18, с. 10)

Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями развивают у них инициативу, самостоятельность, а так же способность к восприятию.

Обзор авторских наглядных пособий.

В настоящее время в нашей стране разработаны и опубликованы разнообразные программы и учебники, методические материалы и пособия для занятий на уроках сольфеджио, музыкальной грамоты для детских музыкальных школ.

С недавнего времени наши педагоги имели возможность познакомиться с различными работами. Назову некоторые из них:

1. Комплект рабочих тетрадей по сольфеджио и музыкальной литературе Г. Ф. Калининой (г. Москва)
2. Опорные конспекты по элементарной теории музыки Т. Н. Голубевой (г. Волгоград)
3. Наглядные пособия и музыкально-дидактические игры Н. В. Белой (г. Санкт-Петербург)
4. Опорные сигналы и музыкальная хрестоматия «О музыкальных звуках, нотных знаках и некоторых секретах музыки». И. В. Хорос (г. Новосибирск)
5. «Музыкальная грамота. Опорные конспекты». И. В. Лелюшкиной (г. Новосибирск)
6. Наглядные пособия С. В. Белецкого (г. Омск)
7. Учебник «Теория музыки в таблицах и схемах» Л. И. Чекалдиной (г. Омск)

Большинство из этих работ представляют собой опорные конспекты, сигналы, таблицы, схемы, способствующие быстрому усвоению теоретических сведений, развивающие память и логическое мышление, помогающие в приобретении новых навыков.

В чём-то эти таблицы и опорные конспекты схожи, но каждый автор индивидуален в оформлении и подаче материала. Опорные сигналы, выполненные в цвете, способствуют активизации познавательного процесса на занятиях. Благодаря играм, различным карточкам можно оживить урок, пробудить интерес у детей к этому предмету, сделать их знания более прочными.

Обзор некоторых из перечисленных выше наглядных пособий мне бы хотелось начать с методической разработки Т. Н. Голубевой, представленной в виде опорных конспектов по элементарной теории музыки, применение которых возможно в детских музыкальных школах и музыкальных училищах на уроках сольфеджио, теории музыки, музыкальной грамоты и даже на уроках специального инструмента.

Основная цель этой работы-сделать изучаемый материал доступным и понятным ученикам, облегчить усвоение и запоминание теоретических знаний через обращение к зрительному виду памяти.

Опорные конспекты позволяют лучше осмыслить и осознать логические взаимосвязи явлений, помогают вводить теоретические знания крупными блоками, повышают работоспособность учащихся и экономят учебное время, позволяют быстро проверить и оценить уровень знаний. В результате появляется возможность уделять больше внимания практическим упражнениям, творческим заданиям и другим формам работы.

Тамарой Николаевной разработано 45 плакатов по различным темам теории музыки. Каждый конспект оформлен индивидуально: имеет свою оригинальную, своеобразную форму, свой чёткий графический контур, выполненный в определённой цветовой гамме. По мнению автора, «соблюдение этих условий отвечает психологическим требованиям к организации пространства, а многообразие форм является мощным психолого-педагогическим «оружием», так как скорее и прочнее запоминается всё необычное и неожиданное». (13, с. 9)

В процессе работы, как отмечает автор, стали появляться нетрадиционные заголовки. Например: ОК 15, 16 - «Рыбка», ОК 25 - «Будильник», ОК 26 - «Лесенка», ОК 27, 28 - «Матрёшка» и т. д. Образные названия плакатов способствуют активизации работы памяти через внешние ассоциации, помогают восстановить и воспроизвести информацию.

В опорных конспектах большое значение имеет цвет и, по мнению автора, наряду с другими факторами, является носителем информации. «С одной стороны, он отделяет одно положение от другого, подчёркивая наиболее значимые и чёткие места, и служит средством контраста. С другой стороны, цвет имеет функциональное значение, связанное со звучанием и фонической окраской двух ладов (мажора и минора)» (13, с. 12)

В данной методической работе конспекты расположены по темам, а не в порядке изучения, поэтому учителю необходимо продумать последовательность прохождения теорий по опорным листам, распределить их по классам в зависимости от программы, решить, какие конспекты будут использоваться только в классе, а какие конспекты должны иметь учащиеся для домашней работы. Некоторые конспекты можно изучать целиком, а некоторые постепенно, по отдельным разделам и блокам.

Работа с опорными конспектами Т. Н. Голубевой сочетается с любыми методиками и программами.

Следующая работа, на которой мне бы хотелось остановиться - пособия по сольфеджио и музыкальной литературе Г. Ф. Калининой. Они представляют собой рабочие тетради для каждого класса. Очень удобны как дополнительный материал к существующим учебникам.

Принцип подачи материала в каждом классе одинаков, разделы даются блоками. Каждую тетрадь открывают краткие теоретические сведения, которые даются в виде

опорных конспектов, таблиц и правил.

Далее предлагаются образцы построения гамм, интервалов, аккордов, есть раздел работы с ритмом, а также множество практических и творческих заданий. Очень удачно подобран музыкальный материал - на примере отрывков из классических произведений.

Данное учебно-методическое пособие способствует, на мой взгляд, систематизации теоретических знаний учащихся, развитию внимания, памяти, логического мышления, приобретению прочных практических и творческих навыков.

Регулярное выполнение предложенных заданий по разным разделам в течение учебного года, как на уроках сольфеджио, так и при домашней подготовке к ним, позволит добиться высокой эффективности в освоении учебной программы и значительного повышения интереса к изучаемому предмету.

Несколько лет я пользуюсь в своей практике методическими пособиями Н. В. Белой «Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках». Данное пособие состоит из двух частей. Первая часть включает в себя опорные конспекты по главным темам теории музыки. По мнению автора, опорные конспекты значительно облегчают запись теоретических правил, которые зачастую отнимают много времени на уроке, концентрируют внимание учащихся на главном, развивают мышление, способствуют прочному усвоению знаний.

Некоторые темы изложены в таблицах. Например, с помощью таблицы «Ключевые знаки альтерации» (см. приложение 11) можно быстрее вспомнить буквенные обозначения и ключевые знаки тональностей.

Опорные конспекты по темам: «Ступени лада», «Трезвучия и их обращения», «Разрешение главных трезвучий лада и Д7», «Характерные интервалы» и др., подкреплены графическим изображением звуков, (см. приложения 12, 13, 14)

Многие теоретические знания и понятия даны в формулах, заменяющих словесный ряд, например, в таблицах «Характерные интервалы», (см. приложения 15, 16)

Все , III, VI	Все , I, V
---------------	------------

А вот так предлагается «свернуть» правило записи хроматической мажорной гаммы:

что означает: вверх повышаются все, кроме III и VI ступени, вниз понижаются все, кроме I и V.

Некоторые темы предложены не только в графическом виде, но и в виде математических формул. Это «Трезвучия и их обращения», «Септаккорды и их обращения» (см. приложения 17, 18), где интервалы, составляющие данный аккорд, располагаются столбиком, для удобства сложения их как снизу вверх, так и сверху вниз.

Кроме того, к темам «Главные трезвучия лада» и «Основные септаккорды» опорные конспекты даются дополнительно и в виде своеобразной сетки, где по вертикали в середине предлагаются аккорды, а по горизонтали - условия их применения в ладу (см. приложение 19)

В опорных конспектах также даны темы «Главные и побочные трезвучия», «Родство тональностей», «Побочные доминанты», они позволяют быстрее начать применение на практике отклонения и модуляции при построении гармонических последовательностей в игре на инструменте, а также находить их в произведении.

Вторая часть этого пособия состоит из выполненного на цветном картоне готового дидактического материала.

Зачастую, при подготовке к урокам, на изготовление наглядных пособий уходит много времени. Поэтому для меня большой находкой стал этот материал.

Это пособие универсально, так как включает в себя карточки-задания, ритмические карточки, игры домино и лото по различным темам, и рассчитано на детей любого возраста.

С помощью этого наглядного материала в игровой форме можно в младших классах объяснить новый материал, а в старших - провести быстрый опрос или повторить тему.

При знакомстве с нотной записью младшим школьникам предлагается карточки с музыкальными ребусами или, как называют их дети, с «заколдованными» словами (см. приложение 20). Дети с удовольствием разгадывают их и придумывают большое количество слов, в названиях которых «спрятались» ноты.

Карточки с обозначением знаков альтерации, динамических оттенков, ключей, пауз (см. приложение 21, 22, 23) могут сопровождаться короткими стихами. Например:

Этот ключик симпатичный называется скрипичный.

Он покажет нотку соль помнить ты его изволь.

Я ужасная каприза и зовут меня реприза.

Чтоб ещё раз повторить – меня надо пригласить.

Этот милый «червячок» всем нам говорит: «Молчок!»

Эта пауза такая. Как зовётся? /четвертная!/
~

Этот маленький «крючок» тоже говорит: «Молчок»

Эта пауза такая. Называется ... /восьмая!/
~

Знают все мои ребята – этот знак зовут фермата,

Коль над нотою стоит, эту ноточку продлит.

А над паузою встанет, то и паузу протянет.

и так далее. Можно предложить детям сочинить свои стихи или загадки к таким карточкам.

Ритмические карточки предлагаются для работы в размерах 2/4 и 3/4 и включают в себя различные сочетания длительностей - четвертных, восьмых и шестнадцатых, а также пауз. (см. приложение 24, 25)

Автор предлагает различные варианты работы с карточками. Это и прочтение ритма слогами, прохлопывание и протопывание, работа с ритмическими канонами и партитурами, и т. д. В этих упражнениях развивается чувство ритма, координация движения всего тела. А ещё, устав от сидячей работы на уроке, дети активно двигаются.

Карточки с индивидуальными заданиями различной сложности (см. приложение 26) позволяют сэкономить время на уроке, разнообразить формы проведения контрольных работ. Особенно такие карточки нужны в предэкзаменационных классах, так как дети, привыкая работать по ним, легко переходят к работе по билетам на экзамене. Оживить урок можно с помощью музыкальных игр, основанных на широко известных играх домино и лото. Каждая предлагаемая игра предназначена для решения определённых задач.

С помощью игры домино можно закрепить знания и навыки учащихся по следующим теоретическим темам: «Знаки альтерации», «Буквенные обозначения тональностей», «Простые интервалы», «Увеличенные и уменьшенные интервалы», «Трезвучия и их обращения». Наряду со зрительной тренировкой здесь возможен звучащий вариант: сложив домино по теме «Интервалы» или «Аккорды», можно пропеть или проиграть всё на инструменте, тем самым проверив на слух правильность выполненной работы.

Игры типа лото разработаны по темам «Интервалы», «Трезвучия и их обращения», «Септаккорды». Автор предлагает два варианта игры:

1. Учитель называет какой-либо интервал или аккорд, а дети находят его в своих карточках, пропевают. Правильный ответ-клетку закрывают фишкой.

2. Задание не называется, а проигрывается. Дети должны определить на слух, назвать звуки и правильный ответ закрыть фишкой.

Представленные игры домино и лото рассчитаны в большей степени на детей средних и старших классов детской музыкальной школы.

По мнению автора, применение на уроках сольфеджио опорных конспектов, карточек для индивидуальной работы, музыкально-дидактических игр помогает быстро усвоить материал, облегчает и ускоряет процесс освоения, снимает нервное напряжение, активизирует восприятие и пробуждает интерес к занятиям.

В заключении хотелось бы проанализировать пособия преподавателя Омской ЭДМШ С. В. Белецкого, который является автором и изобретателем теории хроморяда (темперированного строя с двенадцатислоговой именацией звуков).

Для работы в системе хроморяда Сергей Владимирович придумал большое количество наглядных пособий: это комплект опорных сигналов по музыке «Музыкальный язык в картинках», лото «Азбука музыки», различные таблицы и схемы в виде настенных плакатов. Помимо этого, С. В. Белецкий является автором учебно-игровых дидактических программ, использование которых возможно при наличии специальных электромузыкальных инструментов. В данной работе мне бы хотелось рассказать о наглядных методических пособиях С. В. Белецкого, которые можно использовать в традиционном обучении теории музыки.

«Музыкальный язык в картинках»

Комплект опорных сигналов по музыке.

Пособие представляет собой 40 опорных сигналов, выполненных в виде художественных плакатов к четырём сторонам музыкальной грамоты.

1) средства музыкальной выразительности (лады, звукоряды, темпы, регистры, штрихи, характер музыки, образ и лад, образ и ритм, образ и интонация, образ и фактура);

2) теория (звукоряд, ступени, интервалы, аккорды, тональности, лады народной музыки, модуляция и др.);

3) ритмика (метр, доли, длительности, модели ритма, полиритмия, различные жанры);

4) творческое музицирование (тема в музыке, слово, образ, музыка, способы изложения материала, способы варьирования, форма и т. д.)

Автор предлагает использование этих опорных сигналов преподавателям как теоретических, так и специальных музыкальных дисциплин на разных этапах обучения. Возможно применение этих опорных сигналов как для обобщения и закрепления пройденного материала, так и в качестве основы для творческих заданий.

Нотные примеры пособия даны в сочетании с художественным решением, а также подкреплены цветом или текстовой ремаркой автора, что помогает восприятию и освоению изложенного материала.

Различный формат (60x80, 30x40, 14x20) даёт возможность применять его как наглядный учебный материал для кабинетов теоретических дисциплин, а также в качестве практического учебного пособия индивидуального-пользования.

Ещё одно учебное пособие С. В. Белецкого - лото «Азбука музыки», которое представляет собой учебную игру, это наглядное пособие служит введением в мир ребёнка музыкальных понятий, начиная с раннего, донотного периода обучения.

Лото охватывает и систематизирует практически все (112) музыкальные термины и понятия, используемые при обучении в музыкальной школе.

Первый выпуск лото - «Выразительные средства музыки» (куда вошли понятия лад, темп, динамика, звукоряд, штрихи и др.) достаточно прост и рассчитан на детей от четырёх лет.

Второй выпуск - «Элементы музыкальной речи» (ступени, интервалы, аккорды) и третий выпуск - «Строение и запись музыкальной речи» (метроритм, нотация, форма) могут быть использованы педагогами, как на начальном этапе обучения, так и в старших классах в виде игр-тестов.

По мнению автора, рифмованные тексты-правила азбуки, её рисунки способствуют наиболее быстрому и прочному усвоению теоретического материала в игровой форме и могут быть использованы на всех этапах обучения как материал для творческих заданий, сочинений, импровизаций.

Данное пособие может стать надёжным помощником как для учителя, так и для родителя, решившего самостоятельно приобщить ребёнка к музыкальным занятиям.

Использование других пособий Белецкого С. В. возможно только при работе в хроморяде, поэтому подробно рассматриваться не будут.

Заключение

Результаты проведённых за последнее время экспериментальных исследований позволяют по-новому подойти к реализации принципа наглядности в обучении.

Педагоги, максимально использующие активное наблюдение и умственную деятельность учащихся для обеспечения эффективного и прочного усвоения знаний, добиваются самых прочных результатов. (33, с. 276-277)

Применение наглядно-методических пособий способствует активизации всех психических процессов, участвующих в познавательных процессах, помогает более осмысленному восприятию, усиливает концентрацию внимания и значительно облегчает запоминание.

Наглядность «помогает памяти и уму ребёнка представлением вида и образа предмета, которые он изучает». (Белинский В. Г., 6, с. 348) Постоянное обращение к зрительному материалу, опорным конспектам, схемам, таблицам помогает вводить теоретические знания крупными блоками и способствует освоению и пониманию пройденных разделов, укрепляет знания и помогает неоднократно повторять пройденное.

Многократное повторение, проигрывание, прослушивание значительно облегчается с помощью наглядности и гораздо легче происходит переход понятий из внешнего созерцания и восприятия на уровень внутреннего осознания и понимания. Большая роль в процессе обучения теории музыки отводится различным упражнениям. Благодаря работе с карточками и играм можно разнообразить урок, облегчить усвоение и запоминание материала. Применение наглядных пособий даёт возможность направить учебно-познавательную деятельность детей в сторону самостоятельного поиска, что значительно ускоряет процесс обучения и улучшает качество усвоения материала; кроме того, применение карточек позволяет сочетать групповое и индивидуальное обучение.

Регулярное использование музыкально-дидактических игр на уроках сольфеджио в младших классах способствует интенсивному развитию у детей музыкальных способностей, побуждает их к самостоятельным действиям, с применением знаний по теории музыки; обогащает детей новыми впечатлениями, положительными эмоциями, что также способствует лучшему освоению материала.

Таким образом, применение наглядных пособий и музыкально-дидактических игр не только облегчает познавательную деятельность учащихся, но и организует восприятие, активизирует процесс запоминания, обеспечивая свободное владение всем комплексом навыков и умений, заложенных в учебную программу теории музыки и сольфеджио.

В настоящее время для педагогов-музыкантов главной задачей является воспитание всесторонне развитой творческой личности. Поэтому в первую очередь необходимо развивать интеллектуальные способности, обучить детей приёмам и способам самостоятельного освоения знаний, научить самообразовываться и самореализовываться, создать условия, обеспечивающие ребёнку успех в учебной работе, ощущение радости на пути продвижения от незнания к знанию, от неумения к умению.

Список литературы

1. Андреева М. П. От примы до октавы. М., 1983
2. Андреева М. П. От примы до октавы. Ч. II М., 1989
3. Белая Н. В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. С-Петербург, 1999
4. Белецкий С. В. Музыкальный язык в картинках: комплект опорных сигналов по музыке. Омск, 1992
5. Белецкий С. В. Лото «Азбука музыки»: Игра-пособие. Омск, 1994
6. Белинский В. Г. Избранные философские сочинения. Т. II, М., 1948
7. Вейс П. Ф. Опыт применения наглядных пособий на уроке сольфеджио.
8. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М., 1973
9. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М., 1991 К).
10. Выготский Л. С. Психология искусств. М., 1968
11. Выготский Л. С. Собрание сочинений в 6 томах. Т. 4. Детская психология.
12. Гадельшина Т. А., Гиршина Г. Ю., Шахматова Л. Г. Анализ музыкальных произведений в младших классах ДШИ. Омск, 2000
13. Голубева Т. Н. Наглядные пособия (опорные конспекты) по элементарной теории музыки. Волгоград, 2000.
14. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975.
15. Калинина Г. Ф. Пособие по сольфеджио /рабочие тетради/ М., 1998
16. Коменский Я. А. Избранные педагогические произведения. М., 1995
17. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.
18. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1982
19. Котляревская-Крафт М. А. Москалькова И., Вахтам Л. Сольфеджио /учебное пособие для подготовительных отделений ДШИ/. Л., 1989
20. Крафт М. А. «Промолчать не смогу ...» Новосибирск 2000
21. Кузин В. С. Психология. М., 1999
22. Лелюшкина И. В. Элементарная теория музыки. Опорные конспекты. Новосибирск 2000
23. Лысенкова С. Н. Методом опережающего обучения. М., 1988
24. Макаренко А. С. Сочинения. Т. IV., М., 1957
25. Металлиди Ж. Л. Перцовская А. И. Мы играем, сочиняем и поём. Учебные пособия по сольфеджио. 1 кл. Л., 1989, 2 кл. Л., 1990
26. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997
27. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. Методическое пособие. М., 1998
28. Музыкальное воспитание в СССР - В. 1., М., 1978
29. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
30. Немов Р. С. Психология. К. 2., М., 1998
31. Новые технологии в музыкальном образовании. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Ч. I, II., Омск, 2000