

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2»
муниципального образования город-курорт Анапа

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

**«Подготовительная работа над интонацией
с начинающими на уроках сольфеджио в ДМШ»**

Работа выполнена
преподавателем Абрамовой Л.А.

2018-2019
учебный год

Сольфеджио - это первый систематический курс в цикле музыкально-теоретических предметов, призванный дать учащемуся прочную основу для дальнейшего музыкального развития.

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку, в первую очередь ряда практических навыков.

Содержанием курса сольфеджио является изучение основных средств музыкальной выразительности - музыкальных звуков, интервалов, ритма и др. - первоначально в изолированном виде, а в дальнейшем в некотором взаимодействии. Курс сольфеджио также должен дать учащимся необходимые сведения о музыке как об искусстве и о мелодии как о главном средстве музыкальной выразительности, объединяющем все основные элементы музыки. Усвоение курса сольфеджио должно выработать у учащегося сознательное отношение к музыкальным явлениям, с которыми он встречается по жизни.

Цели и задачи сольфеджио:

1. Дать учащемуся систему знаний и навыков, необходимых для понимания основных средств музыкальной выразительности.
2. Выработать у учащегося элементарные музыкально-технические навыки, необходимые как в процессе прохождения курса, так и для дальнейшего музыкального развития.
3. Заложить реалистические основы музыкального воспитания и образования, дать верное направление музыкально-эстетическим вопросам и вкусам учащегося.

Пение - основа сольфеджио. Правильное и выразительное пение - это едва ли не основной навык, приобретаемый на уроках сольфеджио. Хотя пение - природный фактор, тем не менее, в силу ряда причин дети в последнее время поют меньше и хуже. Задача уроков сольфеджио научить детей петь, но не только развить голос, но и научить учеников безотрывно слушать себя при пении, все время анализировать его с разных точек зрения: точности высоты по отношению к строю, протяженности, штриховки, силы звука и т.д. При этом нельзя забывать и о художественной стороне исполнения. Таким образом, развитие вокально-интонационных навыков - сложнейшая задача, которая стоит перед педагогом на уроках сольфеджио.

В 1-2 классах дети должны приобрести первоначальные певческие навыки: уметь правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и т.д., но физиологические

особенности детского организма ограничивают возможности учащихся

Детский певческий голос имеет в своем диапазоне определенный участок, звучащий особенно хорошо. Эта «звучащая зона» детского голоса находится между ми и си первой октавы. Детям 7-8 лет, интонирующим точно, она наиболее удобна. Лишь на первом году обучения развитие чистоты интонации является отдельной формой работы на уроках сольфеджио. В дальнейшем работа над интонацией включается практически во все разделы сольфеджио.

Правильное пение - залог чистой интонации, оно формирует слух. Нельзя допускать пения без дыхания, отрывистым звуком или пения с закрытыми губами, едва слышного.

В младших классах пение следует начинать с певческой установки:

1. правильная удобная посадка - это установка на внимание;
2. правильное дыхание поможет выработать ровный звук;
3. для того чтобы дети слышали себя нужно петь тихо, не форсируя звук; маленькие песни лучше петь без аккомпанемента.
4. развитие навыка чистого интонирования у начинающих следует начинать с небольших попевок, построенных на отдельных интонационных оборотах (например, с нисходящей терцовой интонации, которую удобнее петь сверху вниз); для каждого мелодического оборота педагогом подбираются удобные для пения мелодии, которые поются со словами, ступенями, нотами от разных звуков;
5. на ранних этапах музыкального образования особенно хороши различные наглядные приемы в развитии вокально-интонационных навыков - столбца, лестницы, ручные знаки. К оригинальным и наиболее ценным учебным средствам относятся ручные знаки ладовых ступеней. Ручные знаки выполняются на разной высоте в соответствии с относительной высотой звуков. Таким образом, наглядно изображается также звуковысотное движение мелодии.

Ручные знаки помогают с самого начала создать у детей ясные слуховые представления ладовых ступеней и закрепить их, они соединяют воедино слуховые, зрительные и двигательные ощущения, что соответствует детской психике. На каждом уроке необходимо петь в разных тональностях;

Большими преимуществами обладает теперь уже общеизвестная релятивная система: Ё ЛЕ ВИ НА ЗО РА ТИ

I II III IV V VI VII

Облегчается транспонирование мелодии. Появляется возможность пользоваться удобными регистрами. Развивается ладовое чувство, сознательная интонация и, в конечном итоге, умение самостоятельно разучить песни, пользуясь усвоенными на основе релятивного метода ступенями.

На первом году обучения задача педагога раскрепостить ребенка, привить основные певческие навыки (правильно брать дыхание, петь естественно, без напряжения, активно артикулировать). Только после этого можно приступать непосредственно к работе над интонацией.

Поскольку часто материалом для интонационных упражнений служат изучаемые теоретически элементы музыкального языка, а сами упражнения необходимы для создания слуховых внутренних представлений учащихся, работа над развитием навыков точного интонирования необходима на каждом уроке сольфеджио. Без регулярной, системной работы над интонацией невозможным станет успешное освоение таких разделов сольфеджио как сольфеджирование, чтение с листа, пение двухголосия.

Ко второму - третьему классу дети физически окрепли, их голосовой аппарат укрепился, дыхание стало полнее и глубже, что дает возможность повысить требования к вокальным навыкам детей. По-прежнему, очень полезны небольшие хоровые распевания в начале урока. В них могут быть включены: пение гамм или упражнений из учебника, секвенций, ступеней гаммы или отдельных мелодических попевок, наконец, какой либо выученный пример из сборника сольфеджио или песни. Они должны быть связаны с изучаемым материалом, укреплять его. С третьего класса следует обязательно включать в распевание элементы двухголосия.

Литература

1. Виноградов Л. Музыка 1 класс. Экспериментальное методическое пособие. - М., 1979.
2. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. - М., 1966.
3. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс ДМШ. Методическое пособие. - М., 1976.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс ДМШ. Методическое пособие. - М., 1976.
5. Картавцева М. Сольфеджио XXI века. - М.1999.
6. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. - М., 1998.
7. Никитин В. Воспитание музыкального слуха детей на основе релятивной системы. / Музыка детям, Вып.2. - Л., 1975.
8. Орлова Н. О певческом рабочем диапазоне школьников / Музыкальное воспитание в школе, Вып.7. - М.,1971.
9. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. - М., 2000.
10. Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ: Методические рекомендации для преподавателей. - М., 1986.
11. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. Лад. - Омск, 1992