

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2»
муниципального образования город-курорт Анапа

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

**«Развитие творческих навыков учащихся
на уроках сольфеджио в младших классах»**

Работа выполнена
преподавателем Абрамовой Л.А.

2017-2018
учебный год

Творческое развитие детей является важнейшей актуальной задачей в современной педагогической практике и теснейшим образом связано с музыкальным искусством. Для успешного развития творческих способностей детей необходимы определенные условия: творческая атмосфера в коллективе, свобода в выборе деятельности, доброжелательная помощь взрослых, создание обстановки, опережающей развитие детей.

Работая преподавателем сольфеджио в школе, наряду с традиционными разделами учебной работы мною уделяется большое внимание воспитанию творческих способностей учащихся, начиная с 1 класса. Младшие школьники в силу своих возрастных особенностей мыслят свободно и независимо, легко запоминают и воспринимают образное содержание, они активны и изобретательны, верят в свои творческие возможности. Эти качества - неиссякаемый источник для творческого развития.

Известный психолог Б.М. Теплов отмечал: «Раннее включение детей в творческую деятельность очень полезно для художественного развития, вполне естественно для ребенка и вполне отвечает его потребностям и возможностям».

Цель данной разработки - показать, что развитие творческих навыков учащихся на уроках сольфеджио является необходимой и эффективной формой работы для решения задачи, поставленной сегодня перед начальным музыкальным образованием: развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности. Актуальность этой работы обусловлена особыми требованиями к системе образования в России на современном этапе его развития. Сегодня в качестве важнейших выдвигаются задачи всестороннего развития личности, формирования в сознании подрастающего поколения ценностных ориентаций, удовлетворения потребности человека в самовыражении и самоутверждении, интеллектуальном, культурном и нравственном совершенствовании.

Непременным условием для развития творческих навыков у детей является их заинтересованность, живое и эмоциональное отношение ко всему, что их окружает. Уроки творчества играют огромную роль в развитии личности ребенка. Они закладывают основы личностной расположности к музыке, отзывчивости на нее, потребности в ней.

Задачи преподавателя сольфеджио:

- 1) Подготовить учащихся к восприятию музыки.
- 2) Воспитать музыкальный вкус и любовь к музыке, творческую инициативу, трудолюбие и целеустремленность.
- 3) Развить художественное мышление и художественные представления, музыкальные творческие способности, кругозор учащихся.
- 4) Раскрыть индивидуальность ребёнка.

Духовный мир личности формируется через доброту, красоту и созидание. Забота взрослых - создать определенные условия и творческую атмосферу для воспитания и развития этих качеств.

Применение на уроках сольфеджио различных творческих форм работы, направленных на развитие инициативы и музыкально-творческого воображения учащихся, способствует созданию на занятиях атмосферы увлеченности и активно развивает мышление детей, их музыкальные способности в целом. Все, что знает и слышит ребенок, должно находить практическое применение - это повышает интерес к изучаемому материалу и способствует более глубокому постижению особенностей музыкального языка. Творческие задания являются активным средством развития творческой деятельности учащихся. Их выполнение зависит от личности преподавателя, его увлечённости, искренней заинтересованности и способности участвовать в совместном творчестве. Педагог создает поисковые ситуации на уроке, постепенно усложняя условия творческих заданий и игр, которые активизируют интерес учащихся и побуждают их к действию.

В работе над развитием творческих навыков учащихся на уроках сольфеджио я использую следующие методы:

- 1) метод проблемно - поисковых ситуаций;
- 2) метод создания ролевых действий (изобразить сверчка, маленького трубача, куклу и т. д.);
- 3) метод эмоционального воздействия;
- 4) метод удивления;
- 5) метод поощрение учащихся;
- 6) метод сравнения, предполагающий анализ музыки;
- 7) метод «забегания вперед»

Сочинение и импровизация - одна из любимых видов деятельности учащихся. Пробудить интерес ребенка к уроку бывает легче именно в творческих заданиях.

Творческие задания должны быть доступными по трудности. Учащиеся выполняют их охотно и с большим увлечением. На таких заданиях закрепляются приобретенные навыки и знания, глубже раскрываются возможности, ярче проявляется самостоятельность ребят.

Любое творчество детей не может быть ограничено только процессом создания, оно непременно требует общения по поводу созданного, умения аргументировано доказывать свои симпатии, критически мыслить, объективно оценивать себя и других. Такой опыт в будущем поможет ребятам самостоятельно разбираться в многообразии явлений музыкального искусства, находить в нем подлинное и истинно прекрасное.

Из своего опыта работы предлагаю следующую последовательность творческих заданий на уроках сольфеджио в 1 - 4 классах:

- 1) нарисовать рисунок к песне или произведению;

2) сочинение рифмы в стихах (поэтический материал: стихи К. Чуковского, А. Барто, С. Маршака, Б. Заходера и др.) например «Сомнительный комплимент» Б. Заходера:

Овечке волк сказал: «Овца,
У вас прекрасный цвет (лица)»
Ах, если хвалит волк овечку -
Не верь ни одному....(словечку)

Родство с поэтической рифмой будет позже распознано в вопросо - ответных соотношениях музыкальных мотивов и фраз, квадратных периодах повторного строения.

После нахождения рифмы можно перейти к следующему виду заданий.

3) сочинение простейших четверостиший на основе рифм, например: «год - хоровод», «день - лень» и т.п. Вот, что получилось у ребят:

Наступил Новый год
Дети водят хоровод.
Прочь из дома, гоним лень.
Смех и радость каждый день

4) запись ритма считалок, скороговорок, стихов;

5) сочинение стихов на заданный ритм.

После того, как учащиеся познакомятся с нотами и понятием «тоника» можно пробовать следующие творческие задания:

- 1) сочинение музыкальных ответов в ответ на вопросы учителя и допевание до тоники на нейтральный слог, с называнием звуков или со словами;
- 2) сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов);
- 3) сочинение мелодии на данный ритмический рисунок;
- 4) сочинение мелодии на стихи с предварительным анализом (размера, лада, тональности и т. д.);
- 5) сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии;
- 6) сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств;
- 7) сочинение мелодии к данному аккомпанементу.

Для развития гармонического слуха полезно подбирать второй голос к мелодии (лучше использовать русские, украинские народные песни) и подбирать аккомпанемент с использованием пройденных аккордов: сначала дети подбирают только бас (отдельные ступени), затем трезвучия главных ступеней лада, их обращения; позже D7 с обращениями.

В свои самостоятельные работы учащиеся вкладывают не только знания и труд, но и часть своей души, поэтому к ним нужно относиться очень бережно, постоянно поддерживать в ребятах творческий огонек. Дети сочиняют музыкальные картинки, но даже в самых примитивных детских сочинениях есть своя убедительная логика.

Творческие задания могут выполняться не только на уроке, но и дома. Работы обязательно исполняются и обсуждаются всем классом. Главная цель

- пробудить интерес к музыке, литературе, и сформировать устойчивую потребность в развитии своих музыкальных способностей. Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. Развитие творческих способностей - это выработка у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, музыкального таланта: стремление создать что-то новое, свое, лучшее, стремление расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания.

Тема развития творческих способностей детей всегда интересовала ученых, психологов и педагогов. В своих исследованиях они пришли к выводу, что именно детский возраст даёт прекрасные возможности для развития музыкальных способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Значение творческих навыков и творческой инициативы, их развитие на уроках сольфеджио в процессе обучения неоспоримо. Оно способствует более эмоциональному, осмысленному отношению учащихся к музыке, вызывает интерес к предмету, помогает лучше овладевать и применять знания элементарной теории, выявляет индивидуальные способности. В творчестве ребенок психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Как писал В.Б. Асафьев: «...Человек, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу, чем человек, только подражающий актам других». Постигая тайны процесса творчества, человек непроизвольно воспитывает в себе уважение к продуктам творчества. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности.

Во время творчества ребенок раскрывает свое понимание окружающего мира и отношение к нему. Через творчество педагог имеет возможность раскрыть внутренний мир ребёнка, увидеть его творческий потенциал, развить его, стараясь не нарушить индивидуальности каждого. Задача преподавателя сольфеджио - сделать творческую деятельность потребностью, а искусство - естественной, необходимой частью жизни.

Литература

1. Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. - М, 1973.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., 1988.
3. Выготский Л. Воображение и творчество в детском развитии. - СПб., 1997.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.
5. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. - М., 1976.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М., 1987.
7. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио: учебные пособия для 1-7 классов ДМШ. - СПб., 2002.
9. Неугодникова Е. Этот волшебный мир музыки. - М., 2001.
10. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов. - СПб., 1999.
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды. Т.1. -М.,1985