

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2»
муниципального образования город-курорт Анапа

ОТКРЫТЫЙ УРОК

с учащейся 3 класса фортепианного отделения

Тема: «Работа над произведением крупной
формы в младших классах ДМШ»

Преподаватель Абрамов С.Ю.

Дата проведения: 12.02.2018 г

2017-2018
учебный год

Тема урока:

« Работа над произведением крупной формы в младших классах ДМШ»

Цель урока:

- развитие и совершенствование навыков работы над произведениями крупной формы в процессе обучения игре на фортепиано.
- сформировать понятие «вариационная форма», изучить композиционные приёмы варьированного изложения темы;
- овладеть навыками выявления структурных и выразительных особенностей темы;
- научить находить в каждой вариации черты интонационно-ритмического, гармонического, фактурного сходства или различия с темой;

Задачи урока:

Образовательная: Научить учащуюся основным принципам работы над произведениями крупной формы. Расширить багаж музыкальных впечатлений учащейся.

Развивающая: Формирование и развитие исполнительских навыков игры произведений со сложной структурой, понимания исполнительских задач и способов их решения.

Воспитательная: Воспитание интереса к работе над произведением, умения слушать и контролировать себя во время занятий.

Вид урока: интегрированный.

Форма урока: индивидуальная.

Методы: словесный; наглядный; практический.

Реализуемые технологии: Коммуникационная;
Технология личностно- ориентированного обучения.

Используемое оборудование: Музыкальный инструмент (2фортепиано), нотный материал, планшет.

Структура урока:

1 Организационный этап: Приветствие. Сообщение темы урока и его задач. Вступительное слово педагога . Психологический настрой учащейся – 2 мин.

2 Основная часть: Теоретическая. Практическая.

а) Работа над гаммой A- dur (несколько приёмов работы над аппликатурой и ровностью звучания гаммы) – 6 мин.

б) Сведения о Композиторе Д.Б.Кабалевском, - 2мин.

в) Работа над «Лёгкими вариациями» Д.Б.Кабалевского, - 20 мин.

3 Заключительная часть:

Прослушивание записанного во время работы над вариациями видеоматериала. Подведение итогов. Оценка работы учащейся. Домашнее задание. – 10мин.

Урок проводится с ученицей 3класса Федоришиной Дариной

Ход урока:

I Организационный этап.

Приветствие педагога. Сообщение темы открытого урока и его задач.

II Основная часть:

а) В начале урока целесообразно подготовить руки к игре на инструменте. Для этого играем гамму D-moll. Ученица играет гамму в четыре октавы двумя руками. в прямом движении со счетом 4/4 и динамическими оттенками (вверх на *crescendo*, вниз на *diminuendo*)/. Следует контролировать позицию руки, играть ближе к чёрным клавишам. Хроматическая гамма со счетом 6/8 и динамикой (следить за первым пальцем), аккорды, арпеджио.

б) Далее переходим к «Лёгким вариациям». Для начала немного слов о композиторе Д.Б.Кабалевском. (30.12.1904 - 14.02.1987г.) Один из ярких композиторов советского периода Дмитрий Борисович написал 7инструментальных концертов, 5опер, 4симфонии, множество вокальных и камерных произведений, а также музыку для театра и кино. Композитор, пианист, профессор, дирижёр, доктор искусствоведения, педагог. Родился в Санкт-Петербурге, где и начал свою учебу. Позднее он переехал жить в Москву, где окончил Московскую Государственную консерваторию имени Петра Ильича Чайковского. Музыка Д.Б.Кабалевского отличается хорошим вкусом, профессионализмом, национальным колоритом. Он сочинил много инструментальных пьес и песен для детей. Большинство из них исполняют учащиеся музыкальных школ во всём мире и по сей день. Все они о дружбе, о школе, о доброте, о взаимопомощи, о Родине.

в) И сейчас мы переходим непосредственно к работе над «Лёгкими вариациями».

Преподавателем дано объяснение понятие о вариации, формирование вариационного цикла.

Вариации (от латинского «вариацио» - «изменение», «разнообразие») – одна из старейших музыкальных форм, издавна бытующая в народных песнях, танцах. Народные певцы на все лады варьировали мелодии повторяющихся куплетов песни, изменяя и украшая ее разнообразными подголосками. Изменения часто происходили именно в сопровождении. Ещё в XIV – XV вв. выдающиеся исполнители игры на лютне, клавире, органе могли часами импровизировать на популярную тему, находя все новые оттенки и краски её звучания. Так сложилась форма вариаций (или вариационного цикла), основанная на изменении темы и её последующих вариационных изменениях. Особенно с любовью относились композиторы к темам песенного склада из народного фольклора. Эти выразительные, легко запоминающиеся, с несложным ритмом, четкие по своей внутренней структуре мелодии

сосредоточили в себе качества, необходимые для темы – основы и стержня всего вариационного цикла.

В тоже время вариации часто сочинялись на специально написанную композитором тему, либо на тему, заимствованную из музыки других авторов. Порой такие вариации возникали как «дань признательной любви» великим мастерам.

Вариационный цикл – форма по сути импровизационная, дающая композитору большую свободу и вместе с тем обладающая строгими внутренними закономерностями. Как бы ни был разнообразен их фактурный рисунок, как бы ни пленял слух новизной регистровых и гармонических красок, в каждой из вариаций слушатель обязательно узнаёт, если не тему, то её контуры.

Своеобразие вариационных циклов в том, что они сочетают в себе элементы как крупной, так и малой форм. В некоторых вариациях варьируется мелодия темы, или тема остается неизменной, меняется гармония и фактура изложения.

Встречаются совсем небольшие миниатюры, написанные в форме вариаций, а бывают большие концертные вариации, которые по своей протяжённости и богатству развития выдерживают сравнение с сонатами. Такие вариации относятся к крупной форме.

По степени отхода от темы – строгие сохраняют тональность, гармонический план и форму. В свободных вариациях – широкий диапазон изменений, в том числе гармонии, формы, жанрового облика и так далее; связи с темой порой условны: каждая вариация может достигать самостоятельности, как пьеса с индивидуальным содержанием.

Разбор вариаций

Рассмотрим процесс работы над вариационным циклом на примере вариации на тему словацкой народной песни Д.Б. Кабалевского. Подобно миниатюре каждая отдельная вариация требует лаконизма выражения, умения в немногом сказать многое, и в то же время цельность вариационного цикла достигается тематическим единством. Тема вариаций взята из словацкой народной песни «Ночь сизокрылая под окном». Мелодия колыбельной песни мелодична и певуча. Звучит спокойно (*moderato*) и напевно (*cantabile*). Имея в наличии текст куплета песни, попросить учащуюся под аккомпанемент педагога сыграть мелодию темы с пением:

Ночь сизокрылая под окном.

Спи моя милая сладким сном,

Тихий сад тьмой объят.

Травы, цветы и деревья спят.

При этом соблюдать фразировку, согласно тексту. Определить форму темы (период: 8т+8т), логическую кульминацию (2 предложение на *mf*), Лирическая распевность темы требует целостности мелодического движения. Аккомпанемент композитор написал в гомофонно-гармоническом складе, украшая его арпеджированными аккордами в конце каждой фразы. Особую трудность у ученицы может вызвать при исполнении арпеджио в аккомпанементе с перехватом шестнадцатых правой рукой.

Образно помочь ученице представить характер песни: тихий, летний вечер, мама поёт колыбельную песенку своей маленькой дочке, арпеджированные аккорды в аккомпанементе можно связать как с лёгким дуновением ветерка. Определить основной тональный план (d moll), функционально гармонию аккомпанемента, найти отклонение в параллельную тональность → F dur (во втором предложении). Гармонический разбор в дальнейшем поможет учащейся выучить на память быстрее нотный текст.

Степень совершенства legato в теме зависит от нахождения целесообразных двигательных приемов.

Надо добиться плавного опускания пальцев и небольших объединяющих движений руки, естественно рождающихся, когда ученик ясно представляет ряд звуков, как единую мелодическую линию.

Вариация 1 Музыка данной вариации приобретает характер более оживленный и игривый (*allegretto giocoso*). Тема звучит мелодически почти без изменений, но её напевность нарушает появление нового штриха *non legato, tenuto* на сильной доле каждого такта, членение фразы на мелкие мотивы, что, всё это и придают теме шутливый характер. Тема звучит, в основном, одногласно, в конце каждой фразы гармонируется в аккомпанементе D – T.

Вариация 2 По характеру эта вариация продолжает предыдущую. В мелодии темы в первом такте появляется скачок на интервал кварту. Исполнитель должен его воспринимать, как бы вокально. Это поможет лучше ощутить подъем мелодической энергии. При игре вспомогательным приемом, в подобном случае, может служить «раскрытие» руки перед взятием соответствующего звука.

Вариация 3 Сохраняя тему и несколько видоизменившуюся пульсацию в развитии, применив *staccato*, автор добавляет остроту приближения к грядущей кульминации. Несколько видоизменяется характер мелодии, спрятанную в аккордовую фактуру: темп становится как бы подвижнее, артикуляционные штрихи острее. В первом предложении легкое *staccato*, с небольшими объединяющими движениями кисти, придает музыке светлый, скерцозный характер. Музыка изящная и очень эффектная. Во втором предложении появляются акценты, динамика развивается до *f*. Запаздывающая педаль дополняет динамические краски в насыщенную гармоническую фактуру. Стройность аккордом добиться можно при помощи более глубокого погружения рук в клавиатуру. Особую роль при игре аккордовой фактуры должна быть отведена умению слушать учеником стройности аккорда и мелодии в верхнем голосе 4 и 5 пальцем.

Вариация 4 Тема звучит в увеличении (фраза, состоящая из 4х тактов увеличивается до 8 тактов), отсюда меняется форма вариации. Появляются украшения – короткий форшлаг, скачок на октаву. Необходим слуховой контроль, для того, чтобы мелкие нотки, особенно первая из них, не была исполнена слишком громко, надо играть украшения очень активными кончиками пальцев, лёгким, прозрачным звуком.

Вариация 5 Музыка данной вариации приобретает характер мужественный, энергичный (*marcato*). Уже сразу по нотной записи вариации, мы видим, что меняется лад. Вместо привычного *d moll*, появляется тональность мажорная, одноимённый – *D dur*, который придаёт светлый, жизнерадостный характер музыке. Жанр вариации тоже меняется.

Композитор пишет эту вариацию в жанре танца, с характерным ритмическим рисунком (акцентированием сильной доли каждой фразы). Появляются нисходящие и восходящие хроматические секвенции во втором предложении, придающие мелодии новое развитие. Меняется форма вариации на двухчастную репризную.

Заканчивается вариация модуляцией в основную тональность с постепенным затуханием *diminuendo* и замедлением *rosso ritenuto*, с остановкой и задержкой на *fermata* звука ля, залигованного и плавно переходящего в мелодию темы следующей вариации.

Вариация 6 Она же кода. В ней, без всяких изменений, тема звучит нежно (*dolce*) в своём первоначальном виде.

Подведение итогов: В заключении хочется сказать, что композитор, пользуясь широким диапазоном выразительных средств, применяет жанровые, интонационно – ритмические, ладо – гармонические формы варьирования. Каждая вариация имеет свой образный колорит, своё пианистическое изложение. Здесь мы находим близкие к теме интонационные обороты, характерные приёмы пианистического изложения, при усвоении которых ученица приобретает необходимые полезные навыки для его исполнительского развития. Дарина исполняла вариации по нотам в медленном темпе, следя за ритмом, сменой характера в каждой вариации, добиваясь нужного звукоизвлечения. Ученица на уроке была активна, внимательна, реагировала на замечания педагога и старалась добиваться нужного результата. При прослушивании видеозаписи урока на планшете нам удалось более точно определить те изъяны и ошибки, на которые следует обратить внимание во время домашних занятий.

Домашнее задание: Тему вариаций выучить наизусть: выверить в неудобных местах аппликатуру, устранить ритмические дефекты. Поработать над дифференциацией звучания левой руки, над устранением неровности, педальной «грязи», над динамическим развитием темы.

Литература:

1. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве, Л., «Музыка», 1985 г.
2. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано, М., «Музыка», 1982 г.
3. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста, Москва, «Кифара», 2008 г.
4. Тимакин Е. Воспитание пианиста, М., «Советский композитор», 1984 г.
5. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано, М., «Просвящение», 1984 г.
6. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.