

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2»  
муниципального образования город-курорт Анапа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**2016г.**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО ДМШ №2

город-курорт Анапа

«30» августа 2016 года

Протокол №1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО ДМШ №2

город-курорт Анапа

Т.И. Мурзина

«30» августа 2016 года



Разработчик – Выставкина Е.А., преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано в МБУДО ДМШ №2 город-курорт Анапа.

Рецензент – Никандрова Т.К., заслуженный работник культуры Республики Калмыкия, преподаватель высшей категории ПЦК «Фортепиано» ГБОУ СПО КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»

Текучева Л.А., преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано в МБУДО ДМШ №2 город-курорт Анапа.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 164, в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:***

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185	198

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Количество недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов навесь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации(по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации

могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а



остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 12-15 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: переводной экзамен во 2 полугодии.

На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, ария ит.п.),
- этюд,
- пьеса.

Возможна замена полифонии на крупную форму (сонатина, рондо, вариации и рп.).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Пьесы полифонического склада***

1. Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору), Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору);
2. Гендель. Г. Две сарабанды
3. Кригер Э. «Менуэт»;
4. Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор
5. Скарлатти Д. Ария
6. Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

#### ***2. Этюды***

1. Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
2. Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
3. Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
4. Черни К. Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

5. Черни К. Соч. 139 (по выбору)
6. Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

### **3. Крупная форма**

1. Беркович И. Сонатина Соль мажор
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
3. Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
4. Мелартин Э. Сонатина соль минор
5. Хаслингер Т. Сонатина До мажор
6. Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
7. Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
8. Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"Шесть легких сонатин (по выбору)

### **4. Пьесы**

1. Агафонников В. «Детский альбом» Москва Педагогический репертуар Изд. «Музыка» 1978 г.;
2. Александров А. «Когда я был маленьким»;
3. Баренбойм Л., Ляховицкая С. - Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей ч. I Изд. «Музыка» 1975 г.;
4. Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано» для подготовительных групп и 1 класса ДМШ изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону 2010 г.;
5. Барсукова С. «Сонатины и вариации» изд. «Феникс г.Ростов-на-Дону2002 г.;
6. Барток Б. «Детям» тетрадь 1, «Микрокосмос» тетрадь 1 (по выбору);
7. Гречанинов А. «Мазурка», «Маленькая сказка»; «В разлуке»
8. Григоренко В. «Фортепиано» 1 класс, изд. «Кифара» Москва, 2000 г.;
9. Кабалевский Д. соч. 27 «Избранные пьесы для детей»;
10. Катанский А. «Детский альбом пианиста» изд. Катанского А.В., Москва 2000 г.;
11. Классики детям – 1-4 классы ДМШ (по выбору);
12. Копчевский Н., Натансон В. «Современная фортепианная музыка для детей» изд. «Музыка» 1970 г.;
13. Королькова И. «Крохе - музыканту» ч. I Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону 2006 г.
14. Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
15. Натансон В. - Библиотека юного пианиста вып. 1, 4,5 (по выбору);
16. Николаев А. - Школа игры на фортепиано изд. «Музыка» Москва 1999г.;
17. Николаев А. «Школа игры на фортепиано» (по выбору);
18. Окунев Г. «Зайчику холодно»;
19. Поливода Б., Сластенко В. «Школа игры на фортепиано» 2004 г.;
20. Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
21. Симакин Ю. «Тихая моя Родина» г. Краснодар, 2002 г.;
22. Соколов М., Натансон В. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих изд. «Музыка» Москва 1970 г.;
23. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,
24. Кашшаи М. «Голубой платочек»;
25. Кашшаи М. «Пьеса»;

В репертуарный список учащегося могут входить и другие произведения аналогичной сложности.

## **Примеры экзаменационных программ:**

### *Вариант 1*

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)

Д. Штейбельт Адажио

### *Вариант 2*

И. С. Бах, Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)

Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

### *Вариант 3*

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни- Г. Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

## **2 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации*

*6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сдать два зачета по 1 гамме в 2 октавы отдельными руками и 1 этюда на каждом. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

В конце второго полугодия - переводной экзамен.

Годовые требования:

- 1-2 произведения с элементами полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 2-4 этюда,
- 6-7 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, проигрывание отдельных фраз одной рукой (во втором полугодии можно двумя руками), игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***Полифонические произведения***

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
2. Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
3. Гендель Г. Менуэт ре минор
4. Корелли А. Сарабанда
5. Моцарт Л. Буррэ, Марш
6. Скарлатти Д. Ария

### **Этюды**

1. Беренс Г. соч. 70 «Пятьдесят маленьких фортепианных пьес без октав» №№ 31, 33, 43, 44, 48, 50; Маленькие этюды №№ 15-32;
2. Беркович И. «Альбом юный музыкант» раздел 4, Этюды №№ 11-21;
3. Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
4. Гедике А. соч. 6, соч. 32, соч. 46, 47 Легкие этюды (по выбору);
5. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору);
6. Кабалевский Д. Маленький жонглёр. Соч. 89, № 24 Маленькая аферистка.
7. Лакк Т. Соч. 172. Этюды
8. Леденев Р. «Две прогулки»;
9. Лекуппе Ф. соч. 17 Азбука 25 легких этюдов (по выбору);
10. Лемуан А. соч. 37, этюды №№ 1-10, 17, 27;
11. Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
12. Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих №№ 3, 5-7, 9, 27, 29;
13. Лешгорн А. Соч.66 Этюды
14. Майкапар С. 20 педальных прелюдий: №1 До мажор
15. Сорокин К. Этюд ля минор.
16. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано вып. 1, ред. Любомудровой Н. 1-2 класс (по выбору);
17. Черни К. – Гермер Г. ч. 1 №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40;
18. Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
19. Шитте А. соч. 108, 160 «Маленькие и легкие этюды» (по выбору);  
Сборник фортепианных пьес и этюдов под ред. Ляховицкой С., Баренбойма Л. (по выбору);

### **Полифонические произведения**

1. Барток Б. Микрокосмос: №51 Прибой, №58 На востоке.
2. Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради Анны-Магдалены Бах: №2 Менуэт ре минор. №2 Полонез соль минор. №4 Волынка Ре мажор.
3. Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: №1 Ария, №2 Менуэт, №7 Менуэт.
4. Голубев Е. Колыбельная.
5. Глинка М. Двухголосная fuga Фа мажор.
6. Гуммель И. Четыре лёгкие пьесы : №№1-4.
7. Корелли А. Сарабанда ре минор.
8. Ляпунов С. Пьеса.
9. Маттесон И. Менуэт.
10. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: №5 Бурлеска; №9 Ария; №7 Менуэт; №9 Охотничий рожок.
11. Моцарт В. Менуэт Соль мажор; Менуэт Фа мажор; Ария Ми бемоль мажор.
12. Перселл Г. Клавирные пьесы: Сарабанда Ре мажор, Прелюдия Соль мажор.
13. Беляев В. Буррэ. Менуэт.
14. Польшинский Н. Четыре инвенции: №2 Соль мажор; №3 ми минор.
15. Разорёнов С. Фугетта.
16. Рамо Ж. Ригодон.
17. Раков Н. За рекой поют.
18. Фрескобальди Д. Канцона.

19. Эйслер Г. Фугетта.

### **Крупная форма**

1. Бетховен. Л. Сонатина Соль мажор, ч.1,2.
2. Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор.
3. Диабелли А. Соч.168 : №1 Сонатина Фа мажор.
4. Жилинский А. Сонатина Соль мажор.
5. Кабалевский Д. Соч.51: №1 Легкие вариации Фа мажор на тему русской народной песни.
6. Клементи М. Соч.36, №1 Сонатина До мажор.
7. Львов-Компанец Д. Детская музыка для фортепиано : Сонатина Соль мажор.
8. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
9. Назарова-Метнер Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
10. Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор.
11. Раков Н. Сонатина Ре мажор.
12. Салютринская Т. Сонатина Ре мажор.
13. Сильванский Н. Вариации соль минор.
14. Сорокин К. Соч.5, №2 Детская сонатина ми минор.
15. Хаслингер Т. Рондо из Сонаты До мажор.
16. Чимароза Д. Сонатина ре минор.
17. Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор.

### **Пьесы**

1. Александров Ан. Пьесы: Вальс, Просьба
  2. Барток Б. Микрокосмос, тетрадь 1,2 (по выбору)
  3. Бахарев С. «Блюз в пастельных тонах», «Полет на дельтаплане», «Последний желтый лист», «Озорная девчонка», «Старый паровозик»
  4. Бетховен Л. Экосезы: ми бемоль мажор, соль мажор
  5. Любарский Н. Сборник пьес (по выбору)
  6. Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"
  7. Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
  8. Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
  9. Майкапар С. 28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома
  10. Ребеков В. «Дети вокруг елки» (по выбору)
  11. Чайковский П.И. Детский альбом (по выбору)
  12. Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: вальс, грустная сказка
  13. Шуман Р. соч. 68 «Альбом для юношества» (по выбору). «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
  14. Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
  15. Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка
  16. Хачатурян А. Андантино
- В репертуарный список учащегося могут входить и другие произведения аналогичной сложности.

**Список рекомендуемых сборников  
для учащихся 2 класса**

1. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано вып. 1, ред. Любомудровой Н. 1-2 класс (по выбору).
2. Торопова Н. Музыкальная страна. Сборник пьес для фортепиано.
3. Сборник пьес для фортепиано: 1-2 класс, 2-3 класс ДМШ, Сост. Барсукова С.А. Изд. "Феникс" г. Ростов-на-Дону, 2012г
4. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано: 1-2, 2-3 класс ДМШ, Сост. Барсукова С.А. Изд. "Феникс" г. Ростов-на-Дону, 2012г.
5. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. Барсукова С.А. Изд. "Феникс" г. Ростов -на-Дону, 2011г.
6. Фортепиано. Хрестоматия. 1-2 часть. Первая часть . Сост. Григоренко В. Изд. "Кифара" г. Москва, 2008Г.
7. Школа игры на фортепиано: 140 новых пьес: для детских музыкал.школ. Сост. Поливода Б.А. Изд. "Феникс" г. Ростов-на-Дону, 2011г.
8. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано: 2-3 классы ДМШ. Сост. Барсукова С.А. Изд. "Феникс" г. Ростов -на-Дону, 2012г.
9. Бах Иоганн Себастьян. Из нотной тетради Анны Магдалены Бах. Изд. "Кифара" г. Москва, 2010 г.
10. Фортепиано: 2 класс Детская музыкальная школа. Сост. Милич Б.Е. Изд. "Кифара" г. Москва, 2012 г.
11. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ, 2 класс. Сост. Цыганова Г.Г., Изд. "Феникс" г. Ростов-на-Дону, 2012г.
1. Нотная папка пианиста № 1. Для 1-2 классов музыкальных школ. Редакторы-составители: В. Кравцова, М. Михайлова. М.: «Дека-ВС», 2004г.
2. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. класс: учебно-методическое пособие. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2012г.
3. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли 1-2 классы издательство Феникс Ростов – на- Дону, 2003 год.
4. Бакулов А. «Калинка» альбом начинающего пианиста Москва, Советский композитор, 1991 год.
5. Голованова С. «Фортепиано для ДМШ» Москва, изд. «Крипто-логос», 2002г.
6. Другие сборники аналогичной сложности.

### **Примеры экзаменационных программ**

*Требования к переводному экзамену:*

- полифония или крупная форма,
- 2 пьесы контрастного характера.

*Вариант 1*

Граупнер Х. «Бурре»;  
Хаслингер Т. «Сонатина»;  
Дварионас Б. «Прелюдия».

#### Вариант 2

Бах И.С. «Менуэт»;  
Гайдн Й. «Легкая сонатина»;  
Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»;

#### Вариант 3

Беркович И. «Игра в зайчика»;  
Гедике А. «Этюд»;  
Барток Б. «Пьеса».

### 3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В целом, годовые требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 произведения с элементами полифонии, 2 произведения крупной формы, 4-6 этюда, 6-8 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа по уровню сложности за 1 класс.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды 3-х или 4-звучные (в зависимости от физиологических возможностей обучающегося), короткие арпеджио, хроматическая гамма от звуков «ре» и «соль#». Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### Примерный репертуарный список:

#### *Полифонические произведения*

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции, Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор, 12 пьес из нотной тетради Анны Магдалены;
2. Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
3. Гедике А. Трехголосная прелюдия
4. Глинка М. Четыре двухголосные фуги
5. Лядов А. - Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
6. Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
7. Петров Е Фуга 2-х голосная

#### *Этюды*

1. Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
2. Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
3. Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
4. Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Соч.139, тетради 3,4Соч.299 (по выбору)

### ***Крупная форма***

1. Александров А. «Кума»;
2. Бенда И. Сонатина ля минор;
3. Бетховен Л. Сонатина фа мажор 1 и 2 части; Соната Соль мажор,
4. Гедике А. Инвенции;
5. Гендель Г. избранные пьесы: Менуэт, Куранта, Фуга;
6. Глиер Р. Рондо соль мажор;
7. Клименти М. соч. 36 № 2, сонатина соль минор 1 часть;
8. Петров Е Сонатина ля минор
9. Скарлатти Д. Менуэт ре минор;
10. Чимароза Д. Сонаты соль мажор, ля минор;

### ***Пьесы***

1. Бахарев С. Альбом для фортепиано «Волшебный фонарь»
2. Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано изд. «Торглобус», Москва, 2004
3. Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
4. Моцарт В. А. Избранные фортепианные пьесы.- Харьков: «Фактор», 2005.-128с.
5. Петров Е «Король и шут», «Цирк», «Выход борца», «Воздушная гимнастка», «Обезьяна за фортепиано». «Воспоминание»,
6. Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
7. Салливен А «Цветы которые цвели весной»
8. Симакин Ю. «Тихая моя Родина» г. Краснодар, 2002 г.;
9. Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
10. Свиридов Г. Колыбельная песенка;
11. Соколова Н. Ребенок за роялем, изд. «Лань», Санкт – Петербург, 1993 г.;
12. Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
13. Швальм Р «Тирольский танец»
14. Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
15. Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)
16. Барсукова С. Музыкальная мозаика 2-4 классы, издательство Феникс Ростов – на- Дону, 2007 год;
17. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы, издательство Феникс Ростов – на- Дону, 2002 год;
18. Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту - пианисту» 3-5 класс, изд. Феникс, г. Ростов – на - Дону, 2007 год;

В репертуарный список учащегося могут входить и другие произведения аналогичной сложности

1. Цыганова Г., Королькова И.. Юному музыканту - пианисту 3-5 класс, изд. Феникс, г. Ростов – на- Дону, 2007 год;



2. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы, изд. Феникс, Ростов – на- Дону, 2002 год;
3. Соколова Н. Ребенок за роялем, изд. «Лань», Санкт – Петербург, 1993 г.;
4. Барсукова С. Музыкальная мозаика 2-4 классы, издательство Феникс, Ростов – на- Дону, 2007 год;
5. Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 3-4 класс изд. «Торглобус», Москва, 2004 г.
6. Симакин Ю. «Тихая моя Родина» г. Краснодар, 2002 г.
7. Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. 3 класс. Сост. Милич Б., изд. Кифара, 2000г.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 класс ДМШ. Сост. Любомудрова М., Сорокин К., изд. Кифара, 2000г.
9. Черни К. Соч. 821 Этюды.
10. Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих. А. Лемуан. Соч. 37. «50 характерных прогрессивных этюдов»
11. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих».
12. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано: 3-4 класс ДМШ, Сост. Барсукова С.А. Изд. "Феникс" г. Ростов-на-Дону, 2012г.
13. Маленькие прелюдии и фуги. Бах И. С. Изд. "Кифара" г. Москва, 2009 г.
14. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. Барсукова С.А. Изд. "Феникс" г. Ростов – на - Дону, 2011г.
15. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы ДМШ. Сост. Барсукова С.А. Изд. "Феникс" г. Ростов -на- Дону, 2012г.
16. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия 3 класс ДМШ. Сост. Цыганова Г.Г., Изд. "Феникс" г. Ростов-на-Дону, 2011г.
17. Хрестоматия 3 класс ДМШ. Сост. Цыганова Г.Г., Изд. "Феникс" г. Ростов-на-Дону, 2011г.
18. Нотная папка пианиста № 2 Для 2-3 классов музыкальных школ. Редакторы-составители: В. Кравцова, М. Михайлова. М.: «Дека - ВС», 2004г.
19. Другие сборники аналогичной сложности .

### **Примеры экзаменационных программ**

- 1) Гендель Г. «Аллеманда»;  
Бетховен Л. «Сонатина фа мажор 1 ч.»;  
Благой Д. «Пьеса».
- 2) Гедике А. «Инвенция соч. 60»;  
Швальм Р «Тирольский танец»  
Петров Е « Цирк»,
- 3) Бах И.С. «Менуэт соль минор»;  
Моцарт В.А. «Пьеса»  
Хачатурян А. «Андантина».

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В течение года обучающийся сдает два зачета, 1 контрольный урок с оценкой в виде академического концерта и 1 переводной экзамен. Зачеты являются недифференцированными и проводятся в конце 1 и 3 четверти. Требования по зачетам:

1 четверть – диезные гаммы до 4- знаков, этюд на любой вид техники;

3 четверть - бемольные гаммы до 4- знаков, этюд на любой вид техники;

Контрольный урок проводится в конце 2 четверти, на котором учащиеся должны сыграть два произведения по памяти (одно из них должно быть кантиленой).

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса.

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, 4-6 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа по уровню сложности за 2 класс.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

### **Примерный репертуарный список:**

Полифония и крупная форма:

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги тетрадь 1: №№ 1,3,5,8; Тетрадь 2 №№ 1,2,3,6;
2. Бах Ф.Э. Фантазия до минор;
3. Глинка М. Двухголосная fuga ля минор;
4. Мясковский М.соч. 43 «Элегическое настроение», «Охотничья переключка»;
5. Люлли Ж. «Гавот соль минор»;
6. Бетховен Л. Сонатина фа мажор 2 часть;
7. Диабелли А. соч. 151, сонатина соль мажор;
8. Клименти М. соч. 36, сонатина № 3,4,5;
9. Кулау Ф. соч. 55, сонатина № 1 до мажор;
10. Моцарт В.А. Сонатины №№ 1,4;
11. Чимароза Д. Сонаты соль минор, ми бемоль мажор

Этюды:

1. Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61, 88 №№ 1-3, 5,7;
2. Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29, 32 (по выбору);
3. Лак Т. Этюды соч. 75, 172 (по выбору);
4. Лемуан А. соч. 37 Этюды №№ 28-30, 32, 33, 36,37,44,50;
5. Лешгорн А. соч. 66 этюды №№ 1-4;
6. Майкапар С. соч. 31 Прелюдия – стаккато;
7. Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера ч. 2 №№6,8,12;

Пьесы:

1. Барток Б. «Детям» тетрадь 2, №№ 32-37;
2. Бах В. Весна;
3. Бахарев С. Альбом для фортепиано «Волшебный фонарь»
4. Бахарев С. Мечта медвеженка
5. Беркович И. 10 лирических пьес для фортепиано;

6. Глиер Р. «Альбом фортепианных пьес», соч. 31 (по выбору);
7. Григ Э. соч. 12 лирические пьесы (по выбору);
8. Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»;
9. Кюи Ц. «Пьесы для фортепиано» (по выбору);
10. Майкапар С. соч. 8 Маленькие новеллеты;
11. Шнитке А. Детские пьесы (по выбору);
12. Шостакович Д. Детская тетрадь, лирический вальс;
13. Шуман Р. Альбом для юношества: Деревенская песня, маленький романс, смелый наездник, народная песенка;
14. Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 3-4 класс изд, Феникс Ростов – на- Дону, 2007 год;
15. Барсукова С. Музыкальная мозаика 2-4 классы, издательство Феникс Ростов – на- Дону, 2007 год;
16. Домогацкая И. Первые уроки музыки изд. РОСМЭН, Москва 2003 год;
17. Королькова И. «Юному музыканту - пианисту» 3-5 класс, издательство Феникс Ростов – на- Дону, 2007 год;
18. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы, издательство Феникс Ростов – на- Дону, 2002 год;
19. Симакин Ю. «Тихая моя Родина» г. Краснодар, 2002 г.;

и другие сборники аналогичной сложности

**Список рекомендуемых сборников  
для учащихся 4 класса .**

1. Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. 4 класс. Сост. Б. Милич, изд. Кифара, 2000г.
2. Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 3-4 класс изд. Феникс, Ростов –на -Дону, 2007 год.
3. Барсукова С. Музыкальная мозаика 2-4 классы, издательство Феникс Ростов – на-Дону, 2007 го.
4. Домогацкая И. Первые уроки музыки изд. РОСМЭН, Москва 2003 год.
5. Королькова И. «Юному музыканту - пианисту» 3-5 класс, издательство Феникс Ростов – на- Дону, 2007 год.
6. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы, издательство Феникс Ростов – на- Дону, 2002 год.
7. Симакин Ю. «Тихая моя Родина» г. Краснодар, 2002 г.
8. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. Барсукова С.А. Изд. "Феникс" г. Ростов -на- Дону, 2011г.
9. Лучшее для фортепиано . Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. Барсукова С.А. Изд. "Феникс" г. Ростов -на- Дону, 2011г,
10. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано: 2-3 классы ДМШ. Сост. Барсукова С.А. Изд. "Феникс" г. Ростов -на- Дону, 2012г.
11. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия 3 класс ДМШ. Сост. Цыганова Г.Г., Изд. "Феникс" г. Ростов-на-Дону, 2011г.
12. Нотная папка пианиста №3. 3-4 класс. Сост. Григоренко В. Изд. "Кифара" г. Москва, 2008 г.
13. Хрестоматия 3 класс ДМШ. Сост. Цыганова Г.Г., Изд. "Феникс" г. Ростов-на-Дону, 2011г.

Другие сборники аналогичной сложности .

### **Примеры экзаменационных программ**

- 1) Бах И.С. «Ария» из французской сюиты до минор;  
Бах И.С.«Рондо из концерта соль мажор»;  
Леденев Р. «Две пьесы»;
- 2) Циполи Д. Фугетта Фа мажор  
Шуман Р. «Детская соната ч.1»;  
Прокофьев С. «Прогулка»;
- 3) Мясковский Н. «Двухголосная fuga» соль минор;  
Клименти М. соч. 36, сонатина № 3

Чайковский П.И.«Песня жаворонка».

### **5 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 5 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В течение года обучающийся сдает два зачета, 1 контрольный урок с оценкой в виде академического концерта и 1 экзамен в конце учебного года. Зачеты являются недифференцированными и проводятся в конце 1 и 3 четверти. Требования по зачетам:

1 четверть – диезные гаммы до 5-и знаков, этюд на мелкую технику;

3 четверть - бемольные гаммы до 5-и знаков, этюд на любой вид техники;

Контрольный урок проводится в конце 2 четверти, на котором учащиеся должны сыграть два произведения по памяти (одно из них должно быть полифоническим произведением).

Требования к переводному экзамену: крупная форма, 2 пьесы контрастного характера.

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 этюдов, 6-8 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа по уровню сложности за 3 класс.

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 4-6 этюдов,

- 4-6 пьес.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты

2. Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
3. Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль
4. Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
5. Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2, мажор, ре минор, ми минор
6. Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

**Примеры экзаменационных программ** *добавить пьесы*

- 1) Бах И.С. Двухголосная инвенция соль минор;  
Гайдн Й. «Концерт Ре мажор» I часть;  
Прокофьев С. «Вальс»;
- 2) Мясковский Н. «Фуга в старинном стиле»;  
Кабалевский Д. «Лёгкие вариации» ля минор;  
Григ Э. «Странник»;
- 3) Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор;  
Чимароза Д. «Соната»;  
Свиридов Г. «Пьеса».

**6 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение года обучающийся сдает два зачета, 1 контрольный урок с оценкой в виде академического концерта и 1 экзамен в конце учебного года. Зачеты являются недифференцированными и проводятся в конце 1 и 3 четверти. Требования по зачетам:

- 1 четверть – диезные гаммы до 6-и знаков, этюд на мелкую технику;
- 3 четверть - бемольные гаммы до 6-и знаков, этюд на любой вид техники;

Контрольный урок проводится в конце 2 четверти, на котором учащиеся должны сыграть 1 этюд и две пьесы по памяти

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 пьесы контрастного характера.

Годовые требования: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 3-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кубанского композитора), чтение с листа по уровню сложности за 4 класс.

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 4-6 пьес.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Трехголосные инвенции  
Французские сюиты,  
Английские сюиты (отдельные части) ХТК  
1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

### **Примеры экзаменационных программ**

- 1) Бах И.С. «Трехголосная инвенция до минор»;  
Бетховен Л. «Вариации» соль мажор;  
Кабалевский Д. «Прелюдия до минор».
- 2) Бах И.С. – Кабалевский Д. «Органная прелюдия и fuga» соль минор;  
Моцарт В.А. «Концерт №17» финал;  
Мендельсон Ф. «Песня без слов № 46».
- 3) Гендель Г. «Маленькая fuga ре мажор»;  
Кабалевский Д. «Сонатина» до мажор 1 ч.;  
Эйгес К. «Утешение».

#### **7 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение года обучающийся сдает два зачета, 1 экзамен в конце учебного года . Зачеты являются дифференцированными и проводятся в конце 1 и 3 четверти.

Требования по зачетам:

1 четверть – диезные и бемольные гаммы до 7-и знаков, пьеса технического плана.

3 четверть - гаммы до 7-и знаков, этюд на любой вид техники;

Требования к экзамену: полифония, крупная форма, 1 пьеса 1 этюд.

Годовые требования: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 2-3 пьесы (среди них обязательно пьеса кубанского композитора), чтение с листа по уровню сложности за 4 класс.

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,

- 4-6 этюдов,
- 4-6 пьес.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

## **Примерный репертуарный список:**

### **1. Полифонические произведения**

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,  
Английские сюиты ля минор, соль минор  
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)  
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,  
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,  
Ми мажор, соль минор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### **2. Этюды**

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospigo"
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

### **3. Крупная форма**

- Бах И. С. Ля мажор, соль минор
- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор  
Соч.51 Рондо Соль мажор  
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть  
Сонаты (по выбору) Концерт ля минор,  
1-я часть
- Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть Соната фа-диез минор, 1-я часть
- Григ Э. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
- Клементи М.
- Моцарт В.

До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)  
Концерты (по выбору)  
Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я  
часть Концерты соль минор №1, ре минор №2

Мендельсон Ф.

Соч.52 «Сердце поэта»  
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене» Арабески  
Соль мажор, Ми мажор Соч.31 «Пожелтевшие  
страницы» №

#### **4. Пьесы**

Григ Э.

Соч.25 «Причуды» (по выбору) Соч.25 Гавот из  
"Классической симфонии"

Дебюсси К.

Соч.22 "Мимолетности"

Мясковский Н.

Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель Соч.1

"Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии "

Времена года"

Прокофьев С.

Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15  
фа минор

Рахманинов С.

Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Шостакович Д.

Польские песни

Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94

Музыкальные моменты "Лесные сцены", "Детские

Чайковский П.

сцены", "Арабески"

Шопен Ф.

Шопен-Лист

Шуберт Ф.

Шуман Р.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Мошковский М. Соч.72 этюд №2



Бетховен Л. *Вариант 2* Соната №5, 1-я часть

Бах И. С.

Черни К. Гайдн Й. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор  
*Вариант 3* Соч. 740. Этюд №13, №37 Соната до минор,  
Бах-Бузони 1-я часть

Органная хоральная  
прелюдия фа минор

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6 Моцарт В.

Концерт №17, 1-я часть *Вариант 4*

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К.

Бетховен Л. Соч. 740 этюд №20, №24

*Вариант 5* Соната №9, 1-я часть

Бах И. С.

Клементи М. ХТК 1- й том Прелюдия и fuga соль-диез минор

Шопен Ф. Этюд №12

Шуберт Ф. Соч.10 этюд №12

Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

**8 класс**

*8 часов*

*Специальность и чтение с листа*

*в год*

*Самостоятельная работа Консультации по  
специальности*

*2,5 часа в неделю*

*не менее 6 часов в неделю*

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

- Бах И. С.           Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,  
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д.    24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р.         24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### ***2. Этюды***

- Аренский А.       Соч.36, соч.41 Этюды
- Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
- Клементи М.       Этюды (по выбору)
- Крамер И.         Этюды (наиболее трудные)
- Куллак Т.         Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,  
Ми-бемоль мажор
- Лист Ф.            Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
- Мендельсон Ф.    Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М.   Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
- Черни К.          Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф.         Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

#### ***3. Крупная форма***

- Бетховен Л.       Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части) Сонаты (по выбору)  
Гайдн Й. Соната ми минор, концерт ля минор Соната фа-диез минор  
Григ Э. Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор,  
Клементи М. Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)  
Моцарт В. Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор  
Сонаты №№ 1, 2, 3  
60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

#### Соч.68 Прелюдии

Прокофьев С. Шесть картин  
Скарлатти Д. Ноктюрн, Полька  
**4. Пьесы** Соч. 26 Прелюдии  
Аренский А. Глинка-Балакирев Жаворонок  
Бабаджанян А. Караев К. 24 прелюдии  
Балакирев М. (по выбору)  
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"  
Глиэр Г.  
Лядов А. Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53  
Три багатели Песни без слов,  
Рондо-каприччиозо Детское скерцо  
Мендельсон Ф. Соч.25 "Причуды"  
Мусоргский М. Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор Соч.3  
Мясковский Н. Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32  
Рубинштейн А. Прелюдии (по выбору) Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11  
Прелюдии

Рахманинов С.

Скрябин А.

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор  
Хачатурян А. Токката  
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор  
Соч.51 Полька си минор  
Соч.5 Романа фа минор  
Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"  
Чайковский-Зилоти Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки  
Шопен Ф. Блестящие вариации Соч.18 "Арабески",  
Вариации на тему "Абегг"  
Венский карнавал  
Шуман Р.

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор Соч.740  
Черни К. Этюд N 11 Соната Си-бемоль мажор, 1-я  
Моцарт В. часть Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

#### *Вариант 2*

ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор Соч.740 Этюды  
NN 12, 18 Соната № 5, 1-я часть Ноктюрн ми минор

Бах И. С. *Вариант 3*

Черни К. Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga

Бетховен Л. фа минор

Шопен Ф. Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

#### *Вариант 4*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор

Черни К. Соч.740 этюд №50 Соч.10  
Этюд №5 Соната №7, 1-я  
Шопен Ф. часть " Размышление"  
Бетховен Л.  
Чайковский П. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор  
Соч.740 Этюд №14  
*Вариант 5* Бах Мошковский М. "Искорки"  
И. С. Черни К. Григ Э. Концерт ля минор, 1-я  
часть  
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

## 9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

### Примерный репертуарный список: 1.

#### *Полифонические произведения*

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том  
Токката ре минор, Токката ми минор  
Партита ми минор, Партита до минор

### Примерные программы для выпускного экзамена

#### *Вариант 1*

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор  
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть  
Черни К. Соч.740 Этюд №24  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6 Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

#### *Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор  
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть  
Клементи М. Этюд №4  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5  
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии 24  
Прелюдии и фуги 24 Прелюдии и фуги

Шостакович Д.

Щедрин Р.

**2. Этюды**

Гензельт А.

Кесслер И.

Клементи М.

Лист Ф.

Паганини- Лист.  
Паганини-Шуман.  
Мендельсон Ф.

Рахманинов С.

Мошковский М.  
Тальберг Э. Черни

К. Шлецер П.

Шимановский К.

Шопен Ф.

Этюды

Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Этюды

Концертные этюды

Этюды

Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Этюды Ми мажор

Этюды ля минор, Ми мажор

Этюды-картины соч.33, соч.39 Соч.26

Этюд фа-диез минор

Соч.740 Этюды

Этюд Ля-бемоль мажор Соч.4

Этюды

Соч.10 и соч.25 (по выбору)

**3. Крупная форма**

Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Концерты №№1, 2, 3

Сонаты (по выбору)

Сонатная триада

Соната ми минор

Концерт ля минор

Вариации на тему Глинки

Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Сонаты №№1,2,3

Лядов А.

Моцарт В.

Прокофьев С.

Равель М.

Сонатина

- Рахманинов С. Концерты №№1,2  
 Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки  
 Соч.32 Две поэмы Вариации на шотландскую тему
- Глинка М. Вариации на тему Моцарта  
 Блестящие вариации  
 Andante appassionato и Большой блестящий полонез
- Шопен Ф. Концерт фа минор Сонаты ми минор,  
 ля минор соч.42
- Шуберт Ф. 4. Румынские танцы  
*Пьесы*  
 Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор  
 Барток Б. Риголетто  
 Баркарола Ре-бемоль мажор  
 Брамс И. Прелюдии, Бергамасская сюита  
 Верди-Лист Сюита для фортепиано Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
 Глазунов А. Сказка фа минор  
 Дебюсси К. Соч.39. Канцона-серенада Бразильские танцы Соч.102  
 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы  
 Лист Ф. Павана  
 Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов Токката  
 Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии "Времена года"
- Метнер Н.  
 Мийо Д.  
 Прокофьев С.
- Равель М.  
 Рахманинов С.
- Санкан П.  
 Скрябин А.  
 Чайковский П.



Соч.72 "Размышление"

Соч.59 "Думка"

Соч.1 Русское скерцо

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны

Экспромт Ля-бемоль мажор

Баллады №№2, 3

Скерцо №№1, 2

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии

Афоризмы

Шуман Р. Венский карнавал

Бабочки

Соч.99 Пестрые листки Соч.124

Листки из альбома Соч.4 Шесть  
интермеццо

Шуман - Лист Посвящение

Щедрин Р. "Bassoostinato"

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6 Чайковский

П. Ноктюрн до-диез минор *Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

#### *Вариант 3*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"
<i>Вариант 4</i>	
Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор Соч.740
Черни К. Шопен	Этюд №14 Соч.10 Этюд №5 Концерт №23, 1-я часть
Ф. Моцарт В.	Прелюдия соль минор
Рахманинов С.	
<i>Вариант 5</i>	
Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

#### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Всерекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса  
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012



- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011

- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003 Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Глиэр Р. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005 Детский уголок /СПб, Композитор, 2004 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004 Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Дебюсси К. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Дювернуа. Клементи М.
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005 Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лист Ф. Лядов А. Мендельсон Ф. Милич Б. Милич Б. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999 Песни без слов / М., Музыка, 2011 Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012 Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005 Шесть сонатин / М., Музыка, 2011 Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010 Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Моцарт В.
- Моцарт В.
- Мошковский М.
- Наседкин А.

- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012 Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Прокофьев С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009 Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009 24
- Рахманинов С. прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011 Альбом популярных
- Рахманинов С. пьес / М., Музыка, 2011
- Скрябин А. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Слонимский С. Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005 Времена года.
- Чайковский П. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005 Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Черни Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009 Искусство
- К. Черни К. беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Шитте Ф. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010



- М.,1986
- Корто А.  
Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965 Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966  
О музыке. Классика - XXI век, 2001  
Творческая работа пианиста с авторским  
Текстом. М.,1988
- Ландовска В.  
Либерман Е. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985 Игра наизусть. Л.,1967
- Лонг М.  
Маккинон Л.  
Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.  
Фортепиано, 2004, №№3,4  
Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966  
Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963  
Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002 Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967 Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983 Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.  
М., 2005
- Мартинсен К.  
Метнер Н.  
Милич Б.  
Мильштейн Я.  
Мильштейн Я.  
Мндоянц А. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002 Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982 Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006 Музыкальная психология. М.,1997 Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002 Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997 Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,  
Советский композитор,1989 Пианизм как искусство. М.,1969 Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Тимакин Е.
- Фейнберг С.  
Цагарелли Ю.

1. Вопросы музыкальной педагогики I выпуск изд. «Музыка» 1979 г.  
Составитель В. Натансон, Б. Минин.
2. Воспитание «ученика — пианиста», издательство Киев 1979 г.
3. Гинзбург Г. «Статьи. Воспоминания. Материалы» «Советский композитор» 1984 г.
4. Клеменштейн Б. «Педагогика Г.Г. Нейгауза», Москва, «Музыка» 1984г
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика, изд. Феникс, Ростов-на-Дону 2002г.
6. Голубовская «Искусство педализации» Москва,
7. Любомудрова Г. Н. Методика обучения игре на фортепиано, изд. «Музыка» 1982 г.,
8. Методическая разработка с начинающими в фортепманных классах ДМШ и ДШИ Москва 1991г.
9. Нейгауз Г. «Размышления. Воспоминания. Дневники» изд. «Советский композитор» 1982
10. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ изд. Москва «Просвещение» 1986 г.
11. Спиридонова В.М. «Воспитание слуха и техники учащегося-пианиста в полифоническом репертуаре» Казань 1998 г.
12. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
13. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
14. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
15. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
16. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
17. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".  
Классика - XXI, М.,1999
18. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
19. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,  
20. 1975
21. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
- 22.