

Отчет

о работе преподавателя Сербул О.И. в составе методического совета педагогических работников отделения фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2» муниципального образования город – курорт Анапа

В МБУ ДО ДМШ № 2 г-к Анапа сформировано 5 методических объединений, руководители и состав которых утверждены приказом директора школы от 28.08.2024 г. № 70. Я являюсь членом методического объединения преподавателей отделения фортепиано.

Принимаю участие в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса. В 2024 – 2025 учебном году, используя свой педагогический опыт, отредактировала и внесла дополнения в предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль».

В 2023 – 2024 учебном году, в соответствии с планом работы отделения фортепиано МБУ ДО ДМШ № 2 г-к Анапа, было проведено 6 заседаний методической секции преподавателей отделения фортепиано, в которых я принимала участие. На заседаниях мною было зачитаны методические сообщения:

25.10.2023 г. «Значение классических произведений в репертуаре начинающих пианистов» (выписка из протокола № 2 от 25.10.2023 г.);

27.03.2024 г. «Артистичность и раскованность при выступлениях на публике» (выписка из протокола № 5 от 27.03.2024 г.).

Посетила открытые уроки преподавателей фортепиано:

25.10.2023 г. «Работа над штрихами в младших классах» Абрамовой Л.А.

27.12.2023 г. «Работа над этюдами в средних классах» Сараф С.А.

«Воспитание чувства формы и стиля в классе фортепиано» Романовой И.Р.

27.01.2024 г. «Освоение навыков педализации на разных этапах обучения» Боковского И.В.

27.03.2024 г. «Работа над пьесой кантиленного характера в старших классах» Романовой И.Р.

«Работа над произведениями малой формы в младших классах» Абрамова С.Ю.

В 2024-2025 учебном году, в соответствии с планом работы отделения фортепиано, посетила открытые уроки преподавателей МБУ ДО ДМШ № 2:

15.02.2025 г. «Работа над пьесами в младших классах» Рудой Е.В.;

«Особенности работы над произведениями крупной формы» Симеониди В.М.

26.03.2025 г. «Работа с начинающими» Варзаповой Т.В.;

19.04.2025 г. «Работа по совершенствованию технических навыков» Выставкиной Е.А.

На заседаниях методических советов рассматривались и решались проблемы повышения профессионального мастерства преподавателей в тесной связи с результатами учебно-воспитательного процесса, заслушивались выступления преподавателей с материалами из опыта работы.

В соответствии с планом работы Анапского ЗМО на 2024-2025 учебный год на методической конференции 27 октября 2024 года выступала с открытым уроком по теме «Работа концертмейстера в классах скрипки и хора», посетила открытые уроки преподавателей:

- Белоус А.А. «Преодоление технических трудностей на уроках фортепиано в старших классах»;
- Иванова И.В. «Работа над кантиленой в старших классах»;
- Котович Г.Э. - «Работа над этюдами в средних классах музыкальной школы» и «Работа над художественным образом в музыкальных произведениях»;
- Пирова Л.П. - «Методы работы над фразировкой»;
- Сорока С.В. - «Работа над клавирами сочинениями Гайдна на примере его сонат»;
- Фомина Т.В. - «Подтекстовка как метод работы над произведением в классе фортепиано в ДМШ»;
- Щербакова О.М. - «Этапы работы над музыкальным произведением в классе фортепиано».

16 февраля 2025 года посетила открытые уроки:

- Артамонова С.А. - «Использование артикуляционных приемов в работе над техническими сложностями на примере упражнений Ш. Ганона»;
- Ботезат Ф.Р. - «Особенности работы с разновозрастными детьми в классе фортепианного ансамбля»;
- Днкиян А.В. - «Музыкальная память как совокупность произвольного и непроизвольного, развитие музыкальной памяти на уроках фортепиано»;
- Дубровская О.А. - «Игровые элементы на начальном этапе обучения в классе фортепиано»;
- Ефимова И.Г. - «Применение инновационных технологий в традиционном образовании в области искусства»;
- Игнатенко Л.В. - «Некоторые аспекты роли преподавателя по специальности в классе фортепиано ДМШ в реализации предпрофессиональной программы»;
- Кашуба М.П. - «Специфика подбора репертуара для технического развития учащихся предпрофессиональной программы фортепианного отделения»;
- Сафронова Г.К. - «Национальные традиции в творчестве Э. Грига на примере пьесы «Импровизация»;
- Шеина О.В. - «Работа концертмейстера над вокально-техническими навыками и фразировкой у обучающихся средних классов ДМШ».

Представленные темы чрезвычайно актуальны, современны и подробно раскрыты. Посещение уроков позволило мне пополнить личный опыт новыми методами преподавания и подачи материала.

22.10.2025 г.

Преподаватель МБУ ДО ДМШ № 2



О.И. Сербул

Директор МБУ ДО ДМШ № 2



И.Г. Сахно

Рецензия
на методическую разработку
«Преодоление трудностей в освоении басового ключа
обучающимися младших классов»
преподавателя МБУ ДО ДМШ № 2 г.-к. Анапа
Сербул Ольги Ивановны.

В представленной методической разработке О.И. Сербул осветила основные проблемы, возникающие при обучении детей в музыкальной школе. Целью методической разработки стало обоснование и поиск основных направлений по преодолению трудностей в освоении нот в басовом ключе.

Методическая разработка имеет четкую структуру. Она состоит из следующих разделов: введения, основной части, заключения и списка использованной литературы. Во введении говорится об актуальности выбранной темы и важности разработки эффективных методов и приемов, позволяющих устранить указанные трудности и создать условия для успешного освоения материала.

Основная часть содержит несколько разделов:

- Формирование устойчивых зрительных образов - в этой части работы приводятся примеры быстрого запоминания нот в басовом ключе с помощью стихотворений и игр;
- Развитие умения читать и воспроизводить мелодии – дает представление об эффективных способах закрепления полученных навыков;
- Совершенствование техники исполнения – включает в себя различные упражнения и задания;
- Психологическая поддержка обучающихся – не маловажный аспект в успешном обучении.

Проведённый анализ структуры и содержания методической разработки показывает её основную направленность на приобретение учащимися знаний, умений и навыков, позволяющих быстро освоить ноты в басовом ключе в игровой форме.

Приведённые в работе практические приемы помогут преподавателям разнообразить формы и методы работы с обучающимися, обеспечат результативность, успешность и педагогическую целесообразность обучения.

Рецензируемая методическая разработка составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам подобного типа. В целом отличается профессиональной ясностью и может быть рекомендована для использования в учебном процессе преподавателями ДМШ и ДШИ.

25.10.2024г.

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ № 2
им. И.Д. Кобзона
Заслуженный работник культуры
Краснодарского края



Н.Е. Воронина

Подпись преподавателя высшей
квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона,
Н.Е. Ворониной заверяю.

Директор МБУ ДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона



 М.А. Богданенко

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 1» муниципального
образования город-курорт Анапа

наименование организации

Форма по ОКУД

по ОКПО

Код
0301005

ПРИКАЗ

Номер документа	Дата составления
№ 12	30.08..2024 г.

Об утверждении планов Анапского ЗМО

В целях административного управления, полной и качественной работы Анапского зонального методического объединения.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить План работы Анапского зонального методического объединения на 2024-2025 учебный год.
2. Утвердить План работы рецензионной комиссии Анапского зонального методического объединения муниципальных бюджетных учреждений дополнительного образования на 2024 – 2025 учебный год (Приложение № 1);
3. Ручкиной Н.Н. – заместителю директора МБУДО ДМШ № 1 разместить «План работы Анапского ЗМО на 2024-2025 учебный год» и «План работы рецензионной комиссии Анапского зонального методического объединения муниципальных бюджетных учреждений дополнительного образования на 2024 – 2025 учебный год» на официальном сайте МБУДО ДМШ № 1.
4. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Руководитель учреждения

директор
должность



М.И. Сизова
расшифровка подписи

Приложение № 1
к приказу № 12 от 30.08.2024 г.

План работы
рецензионной комиссии Анапского зонального методического объединения муниципальных бюджетных учреждений
дополнительного образования на 2024 – 2025 учебный год

№	ФИО разработчика	Наименование учреждения разработчика, должность	Вид методического материала	Тема	ФИО рецензента	Наименование учреждения рецензента, должность	Дата (месяц, год)
1.	Акимова Марина Вячеславовна	МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа, преподаватель отделения раннего эстетического развития	Методическая разработка	«Системный подход в формировании художественной культуры и эстетического восприятия окружающего мира на отделении «До школа»	Короткова Ирина Николаевна	Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 1 г-к Анапа	Ноябрь 2024 года
2.	Белоус Алла Анатольевна	МБУДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона г-к Анапа, преподаватель фортепиано	Методическая разработка	«Работа над техникой пианиста»	Кашуба Марина Павловна	Заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 1 г-к Анапа	Сентябрь 2024
3.	Борисовой Светлана Николаевна	МБУДО ДШИ ст. Тамань, преподаватель отделения струнно-смычковых инструментов	Методическая разработка	Развитие технических навыков виолончелиста, работа над штрихами"	Мелькина Светлана Евгеньевна	Заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа	Март 2025 года

		вокально-хорового отделения				ДМШ № 1 г-к Анапа	
18.	Печерский Валерий Владимирович	МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа, преподаватель отделения народных инструментов	Методическая разработка	«Игровой аппарат гитариста – принципы постановки и работы над звукоизвлечением»	Тихонова Гульшат Мансуровна	Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона г-к Анапа	Ноябрь 2024 года
19.	Пылаева Елена Владимировна	МБУДО ДШИ ст. Тамань, концертмейстер	Методическая разработка	«Особенности творческой деятельности концертмейстера ДМШ и ДШИ».	Кашуба Марина Павловна	Заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 1 г-к Анапа	Март 2025 года
20.	Сербул Ольга Ивановна	МБУДО ДМШ № 2 г-к Анапа, преподаватель отделения фортепиано	Методическая разработка	«Преодоление трудностей в освоении басового ключа обучающимися младших классов»	Воронина Наталья Евгеньевна	Заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона г-к Анапа	Октябрь 2024 года
21.	Сырых Татьяна Юрьевна	МБУДО ДШИ № 4 г-к Анапа, преподаватель отделения народных инструментов(домра)	Методическая разработка	«Работа над основными приемами игры в классе домры на начальном этапе обучения»	Умерова Эльвира Абкеримовна	Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа	Сентябрь 2024 года

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2»
муниципального образования г-к Анапа

Методическая разработка
«Преодоление трудностей в освоении басового ключа обучающимися
младших классов»

Работа выполнена
преподавателем О.И. Сербул

Рецензент:
преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона,
Заслуженный работник культуры Кубани
Н.Е. Воронина

2024-2025
учебный год

Содержание

Введение.....	3
Основные направления по преодолению трудностей	
1. Формирование устойчивых зрительных образов.....	4
2. Развитие умения читать и воспроизводить мелодии	6
3. Совершенствование техники исполнения.....	9
4. Психологическая поддержка обучающихся.....	10
Заключение.....	12
Список литературы.....	14

Введение

Методическая разработка направлена на создание условий, способствующих успешному преодолению трудностей в освоении обучающимися младшего школьного возраста чтения нот в басовом ключе, повышение эффективности процесса обучения и формирование прочных основ музыкального восприятия и исполнительства.

Басовый ключ используется для записи средних и низких по звучанию нот. В этом ключе фиксируются ноты малой и большой октав, а также контроктавы и субконтроктавы. Кроме того, иногда басовый ключ используется для нескольких нот из первой октавы.

Второе название басового ключа – ключ ФА. Так его называли за то, что своим положением на нотном стане (а он привязан к четвертой линейке), он указывает на ноту ФА малой октавы. Нота ФА малой октавы является своеобразной точкой отсчета в системе басового ключа, и расположение всех остальных нот можно вычислить, если запомнить, где пишется нота ФА.

Ноты малой октавы, когда они записаны в басовом ключе, занимают основное пространство нотного стана (три верхних линейки). Это свидетельствует о том, что данные ноты можно отнести к разряду наиболее часто употребляемых в музыке, значит, их нужно лучше всего знать.

Ноты большой октавы встречаются в музыке почти так же часто, как и ноты малой октавы. Для записи нот данного диапазона используются две нижних линейки нотного стана, а также две добавочных линейки снизу.

Освоение басового ключа представляет собой одну из наиболее сложных задач начального этапа обучения музыке. Обучающиеся младших классов сталкиваются с рядом трудностей, среди которых основными являются:

- нехватка зрительного опыта: отсутствие устойчивого представления о расположении нот на нотоносце относительно клавиатуры инструмента;
- проблемы ориентации: трудности ориентирования в пространстве нотного стана, особенно в нижних регистрах;

- отсутствие координации: недостаточная координация движений глаз и рук при чтении нот и исполнении произведения;
- недостаточность слуховых представлений: сложность формирования устойчивого слуха, связанного с восприятием низких звуков и их воспроизведением.

Таким образом, важно разработать эффективные методы и приемы, позволяющие устранить указанные трудности и создать условия для успешного освоения материала.

Основные направления работы по преодолению трудностей

1. Формирование устойчивых зрительных образов

Расположение на клавиатуре фортепиано можно легко выучить по наклеенным разноцветным меткам. Прежде всего, следует выделить цветным стикером клавишу «до» первой октавы. Я называю ее «пограничником» между двумя королевствами «скрипичным» и «басовым». Она живет на своей добавочной линейке. Только в скрипичном ключе она живет под нотным станом, а в басовом над ним. Можно проговорить стихотворение:

«До» на грани двух ключей,
На скамеечке своей.
Хоть в скрипичном «до» в подвале.
«До» в басовом аж летает»

Затем слева от данной связующей ноты нужно разместить на клавиатуре ещё 5 меток через интервал в одну клавишу. Эти 5 клавиш, помеченных одинаковым цветом, означают ноты: ля, фа, ре, си, соль (по мере удаления их от ноты «до», которая выступает в роли ориентира). В данном случае сами названия нот не очень важны для новичка. Главным моментом является фиксация в памяти соответствия нотных символов на нотоносце и размеченных клавиш. Такую игру мы называем «Музыкальные ступеньки».

Педагог называет номер линейки (ступеньки), а ученик нажимает соответствующую клавишу.

Так же в работе над освоением нот басового ключа можно использовать карточки с изображением нот, которые позволяют детям запоминать их визуально и ассоциировать расположение каждой ноты с определенной клавишей фортепиано.

Чтобы запомнить ноты басового ключа было просто, обозначим несколько точек, которые будут служить нам ориентирами.

1) Прежде всего, это четвёртая линейка – нота фа малой октавы, можно в её окружении легко назвать расположения и нескольких других нот той же октавы.

2) Второй ориентир, который я предлагаю, – место на нотоносце трёх нот «до» – большой, малой и первой октавы. Нота «До» большой октавы пишется на двух добавочных линейках снизу, «До» малой октавы – между 2-й и 3-й линейками (на самом нотном стане, то есть как бы «внутри»), ну а «До» первой октавы занимает первую добавочную линейку сверху.

Дети младшего возраста хорошо запоминают стихотворения, поэтому часто используем в освоении нот басового ключа следующие стихотворения:

Басовый ключ

Вот еще один значок, как горбатый старичок.

Это тоже предводитель, низких нот руководитель.

Знак серьезный и суровый, его имя – Ключ Басовый.

И ему, ребята дан – свой отдельный нотный стан.

Ноты басового ключа

На линеечках живут –

Соль, си, ре, фа, ля.

Низким голосом поют –

Соль, си, ре, фа, ля.

Как на лесенке сидят –

Соль, си, ре, фа, ля.
Имена свои твердят –
Соль, си, ре, фа, ля.
Без линейчек остались –
Ля, до, ми, соль.
Горевали, волновались –
Ля, до, ми, соль.
Но не стали ноты злиться –
Ля, до, ми, соль.
На подруг своих сердиться –
Ля, до, ми, соль.
Меж линейек стали жить –
Ля, до, ми, соль.
Песни петь и не тужить –
Ля, до, ми, соль.

2. Развитие умения читать и воспроизводить мелодии.

Изучение нот в басовом ключе происходит как правило после того, как дети освоили ноты в скрипичном ключе. Наша задача добиться такого же быстрого воспроизведения нот в басовом ключе, безо всякой задержки, вообще не задумываясь.

Это похоже на чтение. Когда ты читаешь текст, ты ведь не думаешь над каждой буквой. Ты читаешь целиком слова и предложения, безо всякой трудности. Но когда дети учатся читать, они сначала выучивают буквы, и не сразу у них получается составлять их в слова, то же самое и с нотами. Кстати, недаром игра по нотам называется чтением с листа.

Теперь вспомним ноты, которые живут на линейках басового ключа и споем песенку: «Там, где СОЛЬ СИ РЕ ФА ЛЯ – то басовая земля». В

басовом ключе на первой линейке – нота соль. Эта линейка как бы первый этаж домика басового ключа. А теперь спой и сыграй эти ноты!

Следующим шагом будет отработка на практике трёх нотных знаков: «ре» – «фа» – «ля». Сначала используйте их в качестве аккорда, нажимая сразу 3 клавиши одновременно. Потом попробуйте поочерёдное нажатие, затем нажмите среднюю ноту «фа» и следом надавите на 2 крайние от неё клавиши.

После усвоения материала надо произвести подобную работу с клавишами между линейками. Далее необходимо разметить другие клавиши, оставшиеся за пределами помеченных нот. Это звуки: ля, до, ми, соль. Если их изобразить в виде аккорда, то получаем своеобразный четырехэтажный дом.

«Четырёхэтажный дом,
Поселились ноты в нем.
«Ля» на первом этаже.
«До» над ней давно уже.
«Ми» на третьем в дудку дует,
На четвертом «соль» танцует»

Таким образом запоминаем ноты, которые располагаются между линейками.

Остались ноты, которые пишутся по краям нотного стана.

Это нота Си малой октавы:

«Си сидит на нотном стане,
Вверх шагнет и «До» достанет.»

И нота Фа большой октавы:

«Фа под нотный стан шагнула,
Там осталась и уснула»

Также про ноты между линейками сыграем такой стишок:

«ФА ЛЯ ДО МИ СОЛЬ СИ – к ноте До скорей неси».

Для закрепления можно сыграть упражнения 26 и 37 из сборника Ю. Литовко «Семь нот фортепиано». Не забывая при нажатии ноты обязательно пропеть ее название. У этого способа есть еще один плюс – ребенок запоминает не только расположение нот, но и то, как они звучат. Если много упражняться - то можно определять ноты на слух.

Яркий, красочный дидактический материал и наглядные пособия облегчают и ускоряют процесс запоминания нот в басовом ключе, дарят ребенку радость и эстетическое наслаждение от игры. Такой подход к изучению важной темы способствует развитию познавательных процессов и способностей на музыкальном материале: воображения, памяти, логического мышления, внимания, речевых и слуховых способностей, концентрации внимания. Практическое исполнение простых произведений способствует закреплению полученных знаний.

В своей практике я использую нотоносец с басовым ключом и «ноту-попрыгушку». Педагог называет ноту, ребенок передвигает «ноту-попрыгушку» на нужное место, указывая тем самым место нахождения этой ноты. Затем роль педагога исполняет ученик, а педагог выступает в роли ученика. При этом «ученику» нужно нарочно ошибаться, чтобы «педагог» поправил, передвинув «ноту-попрыгушку» на нужное место.

И еще одно стихотворение про басовый ключ:

Он — и добрый и суровый,
На четвертой он линейке
Место с краю занимает,
Ноту «фа» октавы малой
Ключ басовый открывает.
Будем вниз теперь спускаться,
Звуков нечего бояться.
Пусть рычат, как стая львов,
Ведь у звуков нет зубов.
Но зато какие песни эти звуки создают!

3. Совершенствование техники исполнения

Совершенствование техники исполнения нот в басовом ключе на фортепиано требует систематического подхода и регулярной практики.

Для закрепления навыка необходимо систематически читать с листа несложные пьесы, написанные только в басовом ключе. Для удобства можно выделить карандашом опорные линейки или пространство между ними. Со временем глаза привыкают и мозг начинает различать ноты. Сначала ученик играет медленно, проговаривая стихотворения. Затем темп постепенно ускоряется и нотки узнаются гораздо быстрее.

Для развития мышечной памяти можно играть гаммы и арпеджио в низком регистре, это поможет укрепить пальцы. Только необходимо обращать внимание на правильное положение рук и пальцев, чтобы избежать напряжения и травм.

Есть еще один действенный способ, но больше подходит для детей постарше. Если ребенок хорошо усвоил ноты скрипичного ключа, то можно мысленно переносить их на терцию вверх, представляя их в скрипичном ключе. Например, Соль большой октавы пишется на первой линейке в басовом ключе. В скрипичном ключе на первой линейке пишется нота Ми первой октавы. А через одну ноту от нее Соль. Значит в басовом ключе это будет нота Соль. Если понять этот способ, то он здорово выручает.

Также помогает симметричность скрипичного и басового ключа. Это даёт нам подсказку, что запомнить ноты в басовом ключе проще, начиная сверху — вниз. И еще нужно в процессе чтения с листа следить за мелодическим рисунком. Уметь видеть поступенное движение мелодии или присутствие скачков. Определять визуально куда движется мелодия - вверх или вниз. Также нужно видеть конструкцию интервалов или аккордов. Нужно развивать навык чтения с листа постоянно, тогда сложностей с освоением басового ключа не будет.

Важно следить за правильным положением тела ученика, чтобы избежать напряжения мышц и предотвратить возникновение возможных проблем с техникой. Необходимо использовать специальные упражнения на постановку руки в низком регистре. Такие упражнения способствуют формированию правильной постановки руки, необходимой для качественного исполнения.

Исполнение этюдов и специальных упражнений в басовом ключе на точность попадания пальцев на клавиши позволяет закрепить технику исполнения и повысить уровень мастерства.

4. Психологическая поддержка учащихся

Любая деятельность требует осознанности и целенаправленности, особенно, если эта работа связана с детьми, начинающими свое обучение игре на фортепиано. Задача преподавателя - снижение уровня тревожности и страха перед ошибками, стимулирование интереса к обучению.

Психологическая поддержка в этот период крайне важна для сохранения мотивации и достижения успеха.

Педагогу необходимо поэтапно и последовательно развивать волю, мышление ребенка, приучать его к преодолению трудностей, вырабатывать стремление самостоятельно справляться с музыкальными задачами. Именно качество умений и навыков, заложенных на первоначальном этапе обучения, глубина знаний и четкость мышления играют большую роль в дальнейшем развитии творческой личности учащихся.

В учебном процессе с начинающими пианистами важно учитывать соответствие изучаемого материала с индивидуальными особенностями детей. Как показывает практика, у большинства юных музыкантов возникают проблемы при чтении нот с листа. Если с прочтением нот в скрипичном ключе дети еще справляются, то с распознаванием нот в басовом ключе часто

возникают затруднения и путаница. Многие замечательные сборники, являющиеся классикой начального обучения: «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, «Малыш за роялем» Б. Милича, «Шаг за шагом» И. Рябова, С. Рябова, в основном предлагают нотный материал в скрипичном ключе, переходя к басовому намного позже.

Сборник Г. В. Ивановой «Путешествие в царство басового ключа» стал приятным исключением из ряда изданий. Он предназначен для учащихся начальных классов ДМШ и ДШИ. Его цель - облегчить запоминание звуков низкого регистра фортепиано. Яркие и образные пьесы пробуждают у детей интерес к басовому ключу и способствуют их быстрому усвоению.

Сборник включает три раздела: первый - правила правописания нот басового ключа; второй – пьесы; третий – творческие задания. Миниатюры расположены в порядке равномерного усложнения нотного материала. Оживить урок и облегчить понимание образного содержания мелодий помогают яркие иллюстрации, стихи и загадки, направляющие воображение ребенка и призванные пробудить его интерес и творческую фантазию. Предлагаемый объем материала предоставляет педагогам право выбора с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

Пьесы настоящего сборника делают учебный процесс более интересным, увлекательным и разнообразным. Некоторые произведения имеют конкретную жанровую направленность, различные типы изложения. Музыкальный материал удачно сочетает решение пианистических задач с освоением теоретических знаний.

Необходимо помнить о создании позитивной атмосферы на занятиях. Учитель поддерживает интерес детей посредством похвалы, одобрения успехов и доброжелательного отношения, проявляет терпение и понимание, создавая доверительную атмосферу. Важно выслушивать учеников, понимать их чувства и давать конструктивную обратную связь.

Применение игровых методов, творческих заданий и нестандартных подходов повышает мотивацию учеников.

Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка позволяет эффективно решать возникающие трудности.

Психологическая поддержка начинающих пианистов включает создание благоприятной среды, постановку реалистических целей, обучение технике управления эмоциями. Все эти меры способствуют повышению уверенности в себе, снижению уровня тревожности и улучшению качества обучения.

Заключение

В ходе методической разработки были рассмотрены основные аспекты и трудности, с которыми сталкиваются обучающиеся младших классов при освоении басового ключа. Проведённый анализ показал, что успешное освоение басового ключа является фундаментальным элементом музыкального образования и требует комплексного подхода к обучению.

Предложенные методы и приёмы работы, направленные на преодоление трудностей в освоении басового ключа, доказали свою эффективность на практике. Особое внимание было уделено развитию музыкального слуха, координации между зрительным восприятием нотного текста и моторными навыками, а также формированию устойчивого навыка чтения нот в басовом ключе.

Важным результатом работы стало выявление необходимости индивидуального подхода к каждому обучающемуся, учёта его психологических особенностей и темпа освоения материала. Использование разнообразных методических приёмов, включая игровые формы работы, творческие задания и наглядные пособия, способствует более эффективному усвоению материала.

Предложенная методика призвана обеспечить комплексный подход к решению проблем, возникающих у обучающихся начальных классов при

изучении басового ключа. Применяя разнообразные формы работы, учитель сможет значительно ускорить процесс усвоения учебного материала, сформировать прочные основы музыкального восприятия и исполнительского мастерства, способствовать общему музыкальному развитию школьников.

Благодаря использованию предложенного материала достигается повышение качества чтения нот в басовом ключе, улучшение технического уровня исполнения пьес и этюдов, растет мотивация и заинтересованность обучающихся, снижается количество ошибок при выполнении учебных заданий.

Практическая значимость данной методической разработки заключается в том, что предложенные рекомендации могут быть использованы преподавателями музыкальных школ и школ искусств для оптимизации процесса обучения басовому ключу. Внедрение описанных методик способствует повышению качества музыкального образования и развитию музыкальных способностей обучающихся.

Таким образом, преодоление трудностей в освоении басового ключа возможно при условии систематической, целенаправленной работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и применении современных педагогических технологий. Дальнейшее совершенствование методики обучения басовому ключу должно идти по пути интеграции традиционных и инновационных подходов к обучению, что позволит достичь более высоких результатов в музыкальном образовании младших школьников.

Список литературы

1. Ерёменко Т.И. Формирование навыков грамотного чтения нот детьми начальной ступени музыкального образования // Начальная школа плюс До и После. № 11. 2013.
2. Иванова Г.В., Становкина Ю.В. Путешествие в царство басового ключа: Учебно-методическое пособие для учащихся начальных классов ДМШ и ДШИ. г. Белгород, 2022.
3. Козырева О.А., Медведева Н.В. Музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста // Научные ведомости Белгородского гос. университета. Серия: Гуманитарные науки. № 18 (163). Том 26, 2014.
4. Королькова И.С. «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких. Часть II. Методическое пособие: Издательство Феникс, 2022.
5. Левашова Т.М. Формирование и развитие музыкального слуха учащихся ДМШ // Педагогический журнал Башкортостана. № 1 (36). 2013.
6. Литовко Ю. Семь нот. Фортепиано. Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами.
7. Николаева Е.Н. Основы педагогики музыкального воспитания. Учебно-методическое пособие. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2011.
8. Фортепианная школа Фаины Брянской. Для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками. Часть 1. Издательство КЛАССИКА XXI. Москва, 2008.
9. Школа игры на фортепиано / Под общей редакцией А. Николаева / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004.
10. Юшманов Б.С. Проблемы развития детского творчества в процессе изучения элементарной теории музыки // Современные тенденции развития музыкального искусства и культуры. Материалы международной научно-практической конференции. Москва, 2014.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Сербул Ольга Ивановна

в период

с 09 апреля 2025 г. по 20 апреля 2025 г.

прошел(а) повышение квалификации

и сдал итоговое тестирование в

АНО ДПО "Камский Институт Экологии и Охраны Труда"

по дополнительной профессиональной программе

**«Актуальные вопросы преподавания
специального фортепиано в ДМШ и ДШИ»**

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

773104932105

Документ о квалификации

Лицензия на осуществление
образовательной деятельности

№ Л035-01265-18/00256292 от 01.03.2016г.

выдана Министерством образования и науки УР

Регистрационный номер

2/2025-275-6

Город

Ижевск

Дата выдачи

20 апреля 2025 г.

в объеме

72 академических часа(ов)



Директор:

Секретарь:

Азанов Н.В.

Воробьева К.А.



Администрация муниципального образования город-курорт Анапа

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Сербул Ольга Ивановна

преподаватель фортепиано муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2»
муниципального образования город-курорт Анапа

За высокий профессионализм, вклад в развитие культуры
муниципального образования город-курорт Анапа
и в связи с празднованием Дня работников культуры
Краснодарского края

Глава
муниципального образования
город-курорт Анапа



март 2022 г.

В.А. Швец



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

БЛАГОДАРНОСТЬ

Сербул Ольге Ивановне

преподавателю отделения фортепиано
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2»
муниципального образования город-курорт Анапа

за существенный вклад в развитие, сохранение
и популяризацию кубанской культуры, искусства
и в связи с профессиональным праздником Днем работника культуры

Министр культуры Краснодарского края



В.Ю. Лапина

Приказ № 1-п от 27.09.2023