

Отзыв
на методический доклад по теме
«Фортепианное сопровождение на уроке классического танца, как инструмент
развития музыкальности учащегося-танцора в современном хореографическом
образовании»
концертмейстера высшей категории МБУ ДО ДШИ № 2 им. ИД. Кобзона
«Хореографическое искусство» МО г-к Анапа,
Федоровой Елизаветы Геннадьевны

Данный методический доклад по теме «Фортепианное сопровождение на уроке классического танца, как инструмент развития музыкальности учащегося-танцора в современном хореографическом образовании», имеет правильную структуру, последовательно изложен транслируемый материал, содержит много полезной информации по исследуемой теме, соблюдена логика повествования, учтены правила оформления.

Польза данной работы, не вызывает сомнения, поскольку музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей. является неотъемлемой частью развития учащихся на всех этапах обучения. В докладе учитываются все аспекты, влияющие на раскрытие темы о роли и влияние музыкального материала (подбранного концертмейстером для уроков хореографии) на творческое музыкальное развитие у учащихся-танцоров в современном хореографическом образовании.

Подробно раскрыта тема того, что музыкальное сопровождение и использование произведений оказывают влияние на формирование различных художественных образов у учащихся на уроках классического танца. Доклад соответствует специфике дополнительного образования детей. Предоставленный методический материал содержит характеристику главных аспектов по применению навыков музыкального сопровождения в процессе обучения. Согласованы цели, задачи и способы их достижения, психологические и организационные условия, необходимые для получения обучающих, развивающих и воспитательных результатов. Определены критерии развития музыкальности. Язык и стиль изложения отличается четкостью, ясностью, убедительностью и доказательностью из собственного опыта работы, накопленного и обобщенного концертмейстером

Данный доклад имеет практическое значение и может быть использован в системе дополнительного образования ДШИ.

Дата « 19 » 04 _____ 2024г.

Председатель цикловой комиссии
Геленджикского ЗМО,
директор МБУ ДО
«ДШИ МО г-к Геленджик»

Зам. председателя ЗМО
зам.директора по учебной работе
хореографического отделения
МБУ ДО «ДШИ МО г-к Геленджик,
заслуженный работник культуры Кубани




А.В. Борщ


Л.П. Железная

Отчет работы Геленджикского зонального методического объединения школ искусств за 2023 - 2024 учебный год (Хореография)

Работа Геленджикского зонального методического объединения школ искусств в 2023 - 2024 учебном году была направлена на развитие и совершенствование деятельности школ искусств, преемственности, распространения перспективного опыта методической и постановочной работы, развитие кадрового потенциала, совершенствование исполнительского мастерства учащихся детских школ искусств.

Преподаватели ЗМО в течение года проводили методическую работу, участвовали в семинарах, проводили открытые уроки, отчетные концерты, осуществляли хореографические постановки, участвовали в конкурсах-фестивалях детского художественного творчества всероссийского и международного уровня. В год педагога и наставника проводилась работа с молодыми специалистами, наставничество и передача опыта.

Учебно-методическая работа проводилась по плану:

	Учебно - методическая работа:	Дата	Участники семинара
1.	<i>Зональный онлайн семинар: «Значение выразительных средств в хореографическом искусстве, как основа развития танцевальности»</i> Методический доклад, видеопрезентация И. И. Востровой: «Патриотическое воспитание через хореографическое искусство».	19 апреля 2024г	МБУ ДО «ДШИ» МО г-к Геленджик
2.	Открытый урок Ю. В. Шпакович «Создание хореографических образов через развитие навыков импровизации».		
3.	Урок по классическому танцу с подбором музыкального материала (песни военных лет). Провели педагог И. И. Вострова, концертмейстер Е. В. Ермакова.		
4.	Доклад, видеопрезентация Л. П. Железной: «Раскрытие внутреннего творческого потенциала ребёнка через освоение танцевальной практики, используя сольные классические вариации».		
5.	Открытый урок А. П. Рубановой: «Партерная гимнастика».		
6.	Методическая разработка В. В. Аветиковой: «Биомеханика в хореографии».		

7.	Методический доклад О. Г. Смирновой: «Хореография, как одно из средств эстетического воспитания. Роль хореографии в развитии ребёнка».		г-к Анапа
8.	Методический доклад Е. Г. Федоровой (концертмейстер): «Фортепьянное сопровождение на уроке классического танца, как инструмент развития музыкальности учащегося-танцора в современном хореографическом образовании».		
9.	Открытый урок А. В. Кузенко: «Комплекс партерной гимнастики с учётом здоровьесберегающих технологий».		
10.	Методический доклад И. Л. Эбингер (концертмейстер): «Профессиональная деятельность концертмейстера в классе хореографии».		
11.	Методический доклад О. Б. Котловской: «Роль концертмейстера в развитии ритмических и эстетических способностей учащихся на уроках хореографии».		
12.	Открытый урок, видеопрезентация Н. И. Рыбаковой: «Взаимосвязь партерной гимнастики с классической хореографией».		МБУ ДО ДШИ МО г. Темрюка

Участники зонального онлайн семинара:

- Железная Л.П. - заместитель директора по учебной работе хореографического отделения, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ МО г-к Геленджик»
- Вострова И.И. - заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ МО г-к Геленджик»
- Шпакович Ю.В. - преподаватель первой категории МБУДО «ДШИ МО г-к Геленджик»
- Зверева Н.В. - концертмейстер МБУДО «ДШИ МО г-к Геленджик»
- Мельник О. В. - концертмейстер МБУДО «ДШИ МО г-к Геленджик»
- Ермакова Е. В. - концертмейстер МБУДО «ДШИ МО г-к

Геленджик»

- Аветикова В.В.. - преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ» им. И. Кобзона» № 2 г. Анапа
- Мартьянова С. Г. - преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ» им. И. Кобзона» № 2 г. Анапа
- Федорова Е.Г. - концертмейстер МБУДО «ДШИ» им. И. Кобзона» № 2 г. Анапа
- Котловская О. Б. - концертмейстер МБУДО «ДШИ» им. И. Кобзона» № 2 г. Анапа
- Эбингер И. Л. - концертмейстер МБУДО «ДШИ» им. И. Кобзона» № 2 г. Анапа
- Рубанова А. П. - преподаватель МБУДО «ДШИ с. Пшада» им. Н. Моисеева
- Рыбакова Н. И. - преподаватель МБУДО «ДШИ МО г. Темрюка»

Зональный семинар для преподавателей школ искусств ЗМО способствовали повышению уровня преподавания, эффективности художественно-педагогического процесса.

Доклады и открытые уроки подготовлены с применением современных образовательных технологий. Участники семинара продемонстрировали высокий профессионализм, владеют методикой обучения учащихся, умеют применять различные приёмы и способы работы.

Предоставленные материалы докладов и открытых уроков имеют большое практическое значение, как методические пособия и рекомендованы для применения в учебном процессе.

Председатель



А.В. Борщ

ОТЗЫВ

На методический доклад концертмейстера высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона МО г.-к. Анапа Федоровой Е.Г., зачитанный 25.10.2025 года, на секции Геленджикского ЗМО по теме «Особенности работы концертмейстера на уроках ритмики в младших классах»:

Методический доклад концертмейстера Федоровой Елизаветы Геннадьевны «Особенности работы концертмейстера на уроках ритмики в младших классах», представленный на секции ЗМО по хореографии, является значимым вкладом в развитие профессиональной компетентности концертмейстеров, работающих в классе хореографии.

Елизавета Геннадьевна рассмотрела ключевые моменты взаимодействия концертмейстера и педагога-хореографа, подробно останавливаясь на особенностях музыкального сопровождения уроков ритмики для детей младшего школьного возраста. Она выделила необходимые компетенции концертмейстера, включая владение различными музыкальными жанрами, умение адаптироваться к ситуации на занятии и способность поддерживать эмоциональный контакт с детьми.

Автор доклада не ограничилась теоретическими положениями, а подкрепила их многочисленными примерами из собственной практики, демонстрируя разнообразие подходов к подбору музыкального материала и методов работы с учениками. Практикоориентированный характер выступления вызвал живой интерес коллег и простимулировал активный обмен мнениями и опытом.

В своем выступлении Елизавета Геннадьевна подчеркнула важность комплексного подхода к обучению, подчеркнула роль музыки в развитии двигательной активности и артистизма юных танцоров.

Материал был представлен доступно и наглядно. Данный доклад стал полезным инструментом для профессионального роста участников семинара, помогая расширить кругозор и обогатить арсенал профессиональных приемов.

Дата «25» октября 2025г.

Зам. председателя Геленджикского ЗМО,
заместитель директора по учебной работе
хореографического отделения,
преподаватель хореографии высшей
квалификационной категории
МБУДО ДШИ МО г.-к. Геленджик,
Заслуженный работник культуры Кубани

 Л.П. Железная

Председатель Геленджикского ЗМО,
Директор МБУДО ДШИ
МО г.-к. Геленджик

 А.В. Борщ



ОТЗЫВ

На открытый урок концертмейстера высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона МО г.-к. Анапа Федоровой Е.Г., проведенный 25.10.2025 года, на секции Геленджикского ЗМО по теме «Подбор музыкального материала для ритмико-танцевального комплекса у учащихся младших классов»:

Открытый урок концертмейстера МБУ ДО ДШИ № 2 имени И.Д. Кобзона города-курорта Анапы Федоровой Елизаветы Геннадьевны, прошедший 25 октября 2025 года на секции Геленджикского ЗМО по теме «Подбор музыкального материала для ритмико-танцевального комплекса у учащихся младших классов», продемонстрировал высокий уровень профессионализма и глубокие знания предмета.

Федорова Е.Г. продемонстрировала грамотный подход к выбору музыкального материала, учитывающий возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Музыкальные произведения были подобраны таким образом, чтобы развивать чувство ритма, координацию движений и способствовать общему эстетическому воспитанию учащихся. Урок отличался разнообразием методик и форм работы, позволяющих ученикам активно включаться в процесс освоения танцевальных элементов.

Концертмейстер проявила отличные организаторские способности, обеспечив эффективное взаимодействие с учащимися и поддерживая доброжелательную атмосферу на занятиях.

Урок вызвал живой отклик и обсуждение среди присутствующих коллег, многие из которых отметили высокую значимость опыта, полученного от наблюдения за работой Елизаветы Геннадьевны. Подобная практика стала ярким примером качественной образовательной деятельности, вдохновляющей молодых педагогов на повышение уровня своей квалификации.

Данный открытый урок служит положительным образцом эффективного сотрудничества концертмейстера и преподавателя хореографии, способствуя дальнейшему совершенствованию системы дополнительного образования.

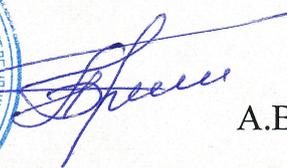
Дата «25» октября 2025г.

Зам. председателя Геленджикского ЗМО,
заместитель директора по учебной работе
хореографического отделения,
преподаватель хореографии высшей
квалификационной категории
МБУДО ДШИ МО г.-к. Геленджик,
Заслуженный работник культуры Кубани



Л.П. Железная

Председатель Геленджикского ЗМО,
Директор МБУДО ДШИ
МО г.-к. Геленджик



А.В. Борщ



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«Детская школа искусств

МО город курорт Геленджик»

А.В. Борщ

2025 г.

ПРОГРАМА
деятельности Геленджикского зонального методического
объединения школ искусств
на 2025 - 2026 учебный год

I. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА

№	МЕРОПРИЯТИЯ	СРОКИ
1.	Организация образовательного процесса. Составление, согласование и утверждение плана работы ЗМО на 2025-2026 учебный год.	август-сентябрь 2025г
2.	Обсуждение вопросов организации и времени проведения зональных этапов краевых конкурсов исполнительского мастерства и методических семинаров преподавателей.	сентябрь 2025г
3.	Утверждение тем открытых уроков и методических сообщений на методические семинары преподавателей ЗМО. Утверждение графика проведения зональных методических семинаров.	сентябрь 2025г
4.	Взаимопосещение внутри ЗМО.	25.10.2025г 28.03.2026г
5.	Разработка плана проведения зональных этапов краевых конкурсов.	декабрь 2025г
6.	Обсуждение итогов краевых конкурсов 2025-2026 учебного года.	май 2026г
7.	Подведение итогов работы ЗМО, аналитический отчёт.	июнь 2026г
8.	Обсуждение проекта плана работы ЗМО на 2026-2027 учебный год.	июнь 2026г

II. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА. КОНКУРСЫ

№	МЕРОПРИЯТИЯ	СРОКИ
1.	Зональный и заключительный этапы краевого многожанрового конкурса «Талант» в категории «Искусство танца».	октябрь – ноябрь 2025г
2.	Зональный этап краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области хореографического искусства.	Февраль - март 2026г

III. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.	Зональный семинар: «Инновационные формы и методы работы в хореографическом коллективе».		
1.	Методический доклад: «Инновационные формы и методы работы в хореографическом коллективе». Отв. «Заслуженный работник культуры Краснодарского края», высшая квалификационная категория Л. П. Железная	25.10. 2025г	МБУ ДО ДШИ МО г-к Геленджик

2.	Методический доклад: «Методы развития физических данных у учеников младших классов». Отв. И. В. Велютич, преподаватель.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ МО г-к Геленджик
3.	Методический доклад: «Традиционные и инновационные методики развития физических данных детей на начальном этапе обучения хореографии». Отв. Ю. В. Шпакович преподаватель, первая квалификационная категория.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ МО г-к Геленджик
4.	Методический доклад: «Развитие ансамблевого взаимодействия концертмейстера и танцоров в хореографическом классе ДШИ». Отв. О. Б. Котловская, концертмейстер, первая квалификационная категория	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ №2 им. И. Д. Кобзона МО г-к Анапа
5.	Методический доклад: «Особенности работы концертмейстера на уроках ритмики в младших классах». Отв. Е. Г. Фёдорова, концертмейстер, высшая квалификационная категория.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ №2 им. И. Д. Кобзона МО г-к Анапа
6.	Методическая разработка: «Индивидуальный подход к обучению детей дошкольного возраста в процессе занятий хореографией». Отв. А. К. Гурашкина, преподаватель.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ №2 им. И. Д. Кобзона МО г-к Анапа
7.	Методическая разработка: «Народно-сценический танец в системе обучения на отделении хореографии детской школы искусств по предпрофессиональной программе в ДШИ» Отв. С. Г. Мартьянова, «Заслуженный работник культуры Краснодарского края», высшая квалификационная категория.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ №2 им. И. Д. Кобзона МО г-к Анапа
8.	Методическая разработка: «Система планирования и подготовки на начало учебного года для преподавателей хореографии». Отв. А. Д. Никитина, первая квалификационная категория.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ №2 им. И. Д. Кобзона МО г-к Анапа
9.	Методическая разработка: «Подбор музыкального материала на основе русских народных песен для сопровождения уроков народного танца». Отв. Е. Г. Фёдорова, концертмейстер, высшая квалификационная категория.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ №2 им. И. Д. Кобзона МО г-к Анапа
10.	Открытый урок: «Ритмико-танцевальный комплекс упражнений для учащихся младших классов». Отв. А. Д. Никитина, первая квалификационная категория.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ №2 им. И. Д. Кобзона МО г-к Анапа
11.	Открытый урок: «Работа концертмейстера над осознанием музыкальной формы и выразительности движения в средних хореографических классах ДШИ». Отв. О. Б. Котловская, концертмейстер, первая квалификационная категория.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ №2 им. И. Д. Кобзона МО г-к Анапа
12.	Открытый урок: «Подбор музыкального материала для Ритмико-танцевального комплекса у учащихся младших классов». Отв. Е. Г. Фёдорова, концертмейстер, высшей квалификационной категории.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ №2 им. И. Д. Кобзона МО г-к Анапа
13.	Открытый урок: урок «Развитие координации у детей начальных классов на уроках современной хореографии». Отв. А. К. Гурашкина, преподаватель.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ №2 им. И. Д. Кобзона МО г-

	Отв. А. В. Кузенко, преподаватель, первая квалификационная категория.		Кобзона МО г-к Анапа
11.	Открытый урок: «Методика работы на полупальцах в эзерсисе у станка». Отв. Ю. В. Шпакович преподаватель, первая квалификационная категория.	март 2026г	МБУ ДО ДШИ МО г-к Геленджик
12.	Открытый урок: «Методика преподавания народно-сценического танца в старших классах». Отв. И. И. Вострова, преподаватель высшей квалификационной категории.	март 2026г	МБУ ДО ДШИ МО г-к Геленджик
13.	Открытый урок: «Работа над воображением и фантазией на уроках актерского мастерства в младших классах». Отв. Л. А. Чванова, преподаватель мет. объединения «Искусство театра».	март 2026г	МБУ ДО ДШИ МО г-к Геленджик
14.	Открытый урок: «Работа над развитием профессиональных физических данных учащихся младших классов». Отв. И. В. Велютнич, преподаватель.	март 2026г	МБУ ДО ДШИ МО г-к Геленджик
15.	Открытый урок: «Формирование координационных навыков на уроке классического танца в ДШИ». Отв. Д. В. Шанова, преподаватель.	март 2026г	МБУ ДО ДШИ им. Л. А. Гергиевой МО г. Новороссийск

IV. КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

1.	Повышение квалификации преподавателей и концертмейстеров	По графику КУМЦ, в рамках федерального проекта «Творческие люди»
2.	Консультации и работа по вопросам аттестации преподавателей; рецензирование методических работ и рабочих программ преподавателей ЗМО.	В течении учебного года

Зам. председателя ЗМО, зам. директора по учебной работе
методического объединения «Хореографическое искусство»
МБУ ДО «ДШИ МО город-курорт Геленджик»,
Заслуженный работник культуры Кубани



Л.П. Железная

Рецензия

на методическую разработку «Подбор музыкального материала,
на основе русских народных песен для сопровождения на уроках народного танца»,
концертмейстера МБУ ДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона МО г.-к. Анапа
Федоровой Елизаветы Геннадьевны

Методическая разработка «Подбор музыкального материала на основе русских народных песен для сопровождения уроков народного танца», выполненная концертмейстером Е.Г. Федоровой, посвящена важной и актуальной теме, связанной с правильным выбором музыкального сопровождения на занятиях народным танцем.

Разработка имеет высокую практическую ценность. Она отражает четкую структурированность и комплексный подход к решению проблемы музыкального оформления уроков народного танца. Автор предлагает конкретные рекомендации по выбору и использованию аутентичных русских народных мелодий, раскрывая возможности музыкального сопровождения в достижении основных целей хореографического образования: сохранения исторического и культурного наследия, развития творческого потенциала учащихся, воспитания патриотизма и любви к родному искусству.

Привлечённые народные песенные формы оказывают значительное влияние на качество учебно-творческой деятельности. Они обогащают учебный процесс пониманием культурно-исторических особенностей русского народа, расширяют музыкальный кругозор учащихся, развивают их слуховое восприятие и повышают общий художественный уровень.

Работа Е.Г. Федоровой выделяется проработанными теоретическими аспектами, включающими принципы отбора и адаптации музыкального материала, а также прикладной частью, содержащей примеры нотного материала. Это придает разработке практическую значимость, делая её полезным пособием для преподавателей и концертмейстеров класса хореографии.

Автор демонстрирует взаимосвязь между качеством музыкального сопровождения и эффективностью усвоения танцевального материала, подчеркивая важность индивидуально подобранного репертуара, соответствующего различным этапам освоения предмета.

Таким образом, данная методическая разработка может быть рекомендована для внедрения в образовательные учреждения и организации сферы культуры, заинтересованные в сохранении и популяризации отечественных хореографических традиций. Материалы работы станут важным ресурсом для преподавателей-хореографов и концертмейстеров, желающих обогатить образовательный процесс ярким звучанием подлинных образцов русской народной музыки.

Дата «02» марта 2026 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
отделения «Народное художественное творчество»
(по видам) Хореографическое творчество
ГБПОУ СПО КК
«Новороссийский музыкальный колледж
им. Д.Д. Шостаковича», преподаватель хореографии
высшей квалификационной категории



В.Г. Стежка

ПОДПИСЬ
УДОСТОВЕРЯЮ
СПЕЦИАЛИСТ ПО ПЕРСОНАЛУ

В.Г. Стежка

Н. А. Суворов

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа
имени народного артиста СССР Иосифа Давыдовича Кобзона

Методическая разработка

**Тема: «Подбор музыкального материала, на основе русских народных песен,
для сопровождения на уроках народного танца»**

Разработчик:
Концертмейстер высшей
квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ №2 им. И.Д. Кобзона
г.-к. Анапа
Федорова Елизавета Геннадьевна

Рецензент:
преподаватель хореографии
высшей квалификационной категории
ГБПОУ СПО КК «Новороссийский
музыкальный колледж»
Виктория Григорьевна Стежка

город-курорт Анапа
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
ЧАСТЬ I. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	4
Раздел 1. Приседания и полуприседания (demi plie и grand plie)	4
Раздел 2. Упражнения для стопы (battement tendu)	5
Раздел 3. Маленькие броски (battement tendu jete)	5
Раздел 4. Круговые движения ногой по полу или по воздуху (rond de jambe par terre)	6
Раздел 5. Каблучные упражнения	6
Раздел 6. Веребочка	7
Раздел 7. Полуприседания на опорной ноге (battement fondu)	7
Раздел 8. Подготовка к чечетке (flic-flac)	8
Раздел 9. Развертывание работающей ноги (battement developpe)	8
Раздел 10. Большие броски (grand battement)	8
Раздел 11. Дробные выстукивания	9
ГЛАВА II. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА НА ОСНОВЕ РУССКОГО ТАНЦА.	9
Раздел 1. Позиции и положения рук	9
Раздел 2. Основные ходы русского народного танца	9
Раздел 3. Елочка и гармошка	10
Раздел 4. Ковырялочка	11
Раздел 5. Моталочка	11
Раздел 6. Веребочка	12
Раздел 7. Дробные движения	12
Раздел 8. Вращение	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	15

Концертмейстер, работающий по нескольким дисциплинам на отделении хореографии, в наше время - большая редкость. Универсально владеть методикой подбора музыкального материала в нескольких направлениях - невероятно сложно. Поэтому чаще всего концертмейстер специализируется на работе с определёнными исполнителями. Т.к. работа балетного концертмейстера имеет особую специфику. Соответственно музыкальное сопровождение уроков классического и народно-сценического танца является сложным видом аккомпанемента. Способность аккомпанировать большому количеству разных видов движений предполагает длительный опыт вхождения музыканта в профессию балетного концертмейстера, долгое знакомство с искусством танца. Помимо общей музыкальной одарённости, подразумевающей наличие музыкального слуха, чувства ритма, артистизма, образного воображения, а также скорости и мобильности, реакции и активности, для грамотного музыкального сопровождения уроков классического и народного танца музыканту необходимы дополнительные знания: владение хореографической терминологией, в том числе на французском языке, и методическими основами исполнения разных по характеру движений.

Очень важно, обязательно держать в памяти ход урока (порядок исполнения движений у станка и на середине), быстро читать с листа, подбирать по слуху, а также - импровизировать. Еще следует разучить и собрать большой объём репертуара и уметь грамотно им пользоваться, чтобы подобранная музыка полностью соответствовала характеру исполняемого движения и помогала осуществлению и разрешению профессиональных проблем и задач, в частности достижению синхронности исполнения и подчёркиванию отличительных особенностей движений той или иной части урока. Концертмейстер должен быть активным и гибким участником музыкально-хореографического ансамбля. Особый смысл эти качества приобретают в работе с детьми (в хореографических школах и хореографических классах ДШИ). Дети - не профессиональные готовые артисты балета. Они должны не просто двигаться под музыку, дети должны звучащей музыкой обучаться: развивать художественный вкус, расширять музыкальный кругозор, воспитывать чувство формы, умение слышать и понимать «квадратное» строение музыкальных фраз и предложений, начало и конец фразы, начало и завершение движения; развивать чувство ритма и метра.

Музыкальный аккомпанемент должен знакомить учащихся с разнообразными музыкальными жанрами и стилями, эмоциональным и выразительным звучанием вдохновлять на желание не просто сделать движение, а станцевать его под музыку, добиваясь синхронности характера и настроения. В работе с детьми необходимо учитывать возрастные особенности каждой категории учащихся, и при выборе музыкального материала следовать принципам доступности и постепенности (от простого к сложному).

Исполнение музыки концертмейстером должно быть выразительным, эмоциональным (но не нарочито громким), удобным по темпу (соответственно стадии разучивания движения, а также с необходимыми цезурами), гибким (так как, с одной стороны концертмейстер играет «под ноги» детям, а с другой - он является цементирующим ритмическим и темповым фундаментом), «надёжным» (ребёнок всегда должен ощущать поддержку, особенно во время своих ошибок или сбоев). Всё вышесказанное в полной мере относится к музыкальному оформлению уроков народно-сценического танца. При этом к основополагающим принципам добавляется большое количество тонкостей и нюансов, связанных с оригинальными особенностями народного колорита, многообразием национальностей и разнообразием движений.

Народный танец является частью хореографического искусства, а предмет «народно-сценического танца» - важной частью общей системы преподавания хореографических дисциплин. «Народно-сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащегося, формируя у них качества и навыки, которые не могли быть развиты за счёт обучения только классическому танцу. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Именно бесконечно разнообразное музыкальное народное творчество и является широким полем деятельности для концертмейстера. Его любовь к народной музыке, его неравнодушное отношение помогут найти самые интересные, яркие, выразительные образцы народного и композиторского творчества. Хорошо подобранная, органически близкая танцевальным движениям музыка поможет создать характер, настроение, динамику развития. Выразительное исполнение в соответствующей той или

иной национальности стилевой манере, определённая степень куража и увлечённость процессом дают концертмейстеру возможность вести за собой детей, вдохновлять их на совместное создание ярких образов. Преподавателями и концертмейстерами нашей школы накоплен богатый опыт в теории и практике предмета «народно-сценический танец». Данный сборник является попыткой обобщения и систематизации музыкального материала по этой учебной дисциплине. Сборник состоит из двух частей. В первой представлены образцы музыкального оформления экзерсиса у станка (во всём национальном многообразии), во второй - элементов русского народного танца на середине зала. Надеемся, что мой опыт окажется полезным для концертмейстеров хореографических отделений ДШИ. Урок народно-сценического танца начинается и заканчивается поклоном, который предваряет последний такт музыкального построения в качестве вступления. Музыка подбирается в спокойном темпе, широкого распевного характера. Поклон может исполняться в размере 4/4, движения укладываются в 4 такта. В размере 3/4 поклон займет 8 тактов, причем хореограф будет считать на каждый такт как на одну четверть.

ЧАСТЬ I. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Нотный материал в Приложении

Воспитание исполнителя народного танца - процесс длительный, требующий от педагога и от тех, с кем он проводит занятие, большого каждодневного труда. Вот почему урок народного танца у станка должен быть всегда целенаправлен и методически выстроен. Важным в процессе подготовки исполнителя является формирование его двигательного аппарата, развитие актёрских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру того или иного народного танца.

Раздел 1. ПРИСЕДАНИЯ И ПОЛУПРИСЕДАНИЯ (DEMI PLIE И GRAND PLIE)

Plie в народном танце исполняется более энергично, чем в классическом, особенно это касается быстрых приседаний. Но в целом характер движения сохраняется. Для развития мягкости, эластичности мышц, силы ног подойдет музыка «длинная», тягучая, но с активным внутренним движением, динамическим развитием (особенно это касается больших комбинаций в старших классах). Характер и темп музыки на plie может варьироваться в зависимости от национальных особенностей танцевальной лексики.

Исполнение должно быть простым, естественным, выразительным. Танцевальные комбинации на plie могут быть построены на национальных особенностях русского, украинского, в старших классах - восточного, испанского и других танцев. Музыкальный размер - не быстрые 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. В процессе разучивания движения темп сдвигается, может меняться потактовая раскладка. *Пример музыкального сопровождения: русская народная песня «Белолица, круглолица»*

Раздел 2. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СТОПЫ (BATTEMENT TENDU)

Упражнения этого раздела способствуют развитию подвижности голеностопного сустава. Поэтому характер движений и музыкального сопровождения активный, упругий, чёткий. Музыкальный размер 2/4, 4/4. Темп по мере разучивания движения меняется от среднего до достаточно подвижного. Комбинации на battement tendu могут быть построены на национальных особенностях русского, украинского, белорусского, татарского, башкирского, испанского танцев. *Пример музыкального сопровождения: русская народная песня «Ах, утушка моя луговая»*

Раздел 3. МАЛЕНЬКИЕ БРОСКИ (BATTEMENT TENDU JETE)

Упражнения этого раздела включают в себя: маленькие броски основной вид, маленькие «сквозные» броски, маленькие броски с подскоком на опорной ноге («веер»). Все элементы данного упражнения развивают подвижность в коленном и голеностопном суставах, укрепляют икроножные мышцы. Исполняется движение на полуприседании, где в работу включается пятка опорной ноги, которая при броске работающей ноги опускается на пол, а в момент возвращения ее в позицию переводится на полупальцы. Маленькие броски выполняются резко, четко, с небольшой фиксацией работающей ноги в воздухе. Комбинации состояются из разных видов упражнения, а также в сочетании с другими движениями: «каблучными упражнениями», «дробными выстукиваниями», подготовкой к «веревочке». Комбинации на battement tendu jete могут быть построены на национальных особенностях русского, украинского, венгерского, итальянского и других народных танцев. Музыку следует подбирать с четким ритмическим рисунком, возможно синкопированным. Размер 2/4, темп allegro. На начальном этапе имеет значение квадратность, четкий ритм с акцентом на «и», наличие затакта необходимо с начального момента изучения. Возможно метроритмическое разложение до четверти. Гармоническая составляющая музыкального отрывка не должна отличаться сложностью и отклонениями. Динамика ровная, mp, mf, исполнять желательно штрихом non legato, staccato, в зависимости от

национальных особенностей. *Пример музыкального сопровождения: русская народная песня «Светит месяц»*

Раздел 4. КРУГОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ НОГОЙ ПО ПОЛУ ИЛИ ПО ВОЗДУХУ (ROND DE JAMBE PAR TERRE)

Движения данного раздела являются важной составной частью урока народно-сценического танца у станка. При исполнении круговых движений ступня работающей ноги проводится ребром внешней стороны от пятки до носка опорной ноги (положение скошенного подъема) и далее вытянутым подъемом проводится по полукругу до второй позиции или назад. Круговые движения ногой исполняются по полу носком или пяткой, тяжесть корпуса - на вытянутой в колене ноге. Движения могут усложняться полуприседанием на опорной ноге, поворотом пятки опорной ноги, «восьмеркой», «растяжкой». Комбинации на rond de jambe par terre могут быть построены на национальных особенностях русского, прибалтийского, молдавского, польского, греческого, татарского и других народных танцев. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, характер музыки должен быть плавным и одновременно энергичным, синкопированным или с пунктирным ритмом в зависимости от национальных особенностей. *Пример музыкального сопровождения: русская народная песня «Уж ты, сад»*

Раздел 5. КАБЛУЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Каблучные упражнения исполняются на полуприседании. Работающая нога раскрывается на пятку и возвращается в позицию, а пятка опорной ноги то опускается на пол, то вновь поднимается над полом (т. е. ступня переводится на полупальцы). Каблучные упражнения можно разделить на низкие (малые), средние и высокие (большие). Они развивают подвижность в коленных и тазобедренных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра. Каблучные упражнения могут сочетаться с переступаниями, «ковырялочкой», прыжком. Комбинируются с «маленькими бросками», «дробными выстукиваниями», «подготовкой к веревочке». Музыкальный размер 2/4. Темп оживленный. Следует обратить внимание на разницу в темпах большого и малого каблучного. Поскольку большое каблучное предполагает подъём рабочей ноги на 90 градусов, т.е. вынос её на каблук через верх, следовательно, концертмейстер должен играть медленнее. *Пример музыкального сопровождения: русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»*

РАЗДЕЛ 6. ВЕРЕВОЧКА

Подготовка к веревочке и упражнение для бедра Движение «веревочка», имитирующее завивание веревочки, широко распространено во многих народных танцах. Это движение носит своеобразный характер, исполняется в различных вариантах и сочетаниях, но основной прием один - это подъем одной ноги вдоль другой спереди и перевод ее по опорной ноге назад. Движение первоначально разучивается у станка как упражнение «Подготовка к веревочке». Оно способствует развитию силы ног, подвижности в коленном, голеностопном, тазобедренном суставах, укрепляет икроножные мышцы и мышцы бедра, а в сочетании с движениями рук, корпуса и головы развивает координацию. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Характер музыки четкий, активный. В одной комбинации может сочетаться исполнение движений на сильные доли и из-за такта, что требует от концертмейстера особого внимания. *Пример музыкального сопровождения: русская народная песня «Каравай»*

РАЗДЕЛ 7. ПОЛУПРИСЕДАНИЯ НА ОПОРНОЙ НОГЕ (BATTLEMENT FONDU)

Battement fondu - мягкое, эластичное plié с работающей ногой на sou de pied и плавное ее открытие на plié, под углом 45° и 90° в разные направления и ракурсы. Есть два вида упражнения: низкие и высокие развороты ноги. По характеру и темпу исполнения их можно разделить на медленные и быстрые. Упражнения этого раздела развивают прежде всего плавность движений, подвижность в коленных и тазобедренных суставах, укрепляют икроножные мышцы, мышцы бедра. Каждое упражнение может выполняться отдельно по несколько раз или комбинироваться с другими. Важным является чередование медленных и быстрых разворотов ноги, которые могут усложняться подъемом на полупальцы, наклонами и перегибами корпуса, «растяжками», прыжком. На уроке низкие и высокие развороты ноги комбинируются с «круговыми движениями», с «раскрыванием ноги на 90°». Комбинации на battement fondu могут быть построены на национальных особенностях танца. Музыкальный размер 3/4, 6/8, 2/4. Темп умеренный. Следует обратить внимание на акцентирование начала движения, которое периодически приходится на затакт. *Пример музыкального сопровождения: русская народная песня «Мы на лодочке катались»*

РАЗДЕЛ 8. ПОДГОТОВКА К ЧЕЧЕТКЕ (FLIC-FLAC)

Flic-flac - мазки свободной ногой по полу. Движение выполняется у станка, а также входит в цепочку элементов, исполняемых по кругу; как правило, после дробных комбинаций. У станка flic-flac выполняется в конце классического экзерсиса, перед адажио и гранд-батманом. Упражнение предназначено для работы стопы. Характер исполнения четкий, довольно легкий, темп средний, может быть и более подвижным. Возможны варианты: первая часть упражнения - относительно спокойный темп, вторая - более подвижная; это зависит от постановки хореографа. На начальном этапе обучения представляет собой легкие мазки ногой по полу вперед и назад. Постепенно, в последующих классах композиция может усложняться, и, как уже говорилось, добавляется темп. В упражнениях могут привноситься новые элементы: работа рук, повороты и т.п. Комбинации на flic-flac могут быть построены на национальных особенностях русского, цыганского, еврейского танцев, в стиле кантри. Характер музыкального сопровождения легкий, подвижный, иногда чуть-чуть игривый; возможны звуковые контрасты и нарастание темпа (зависит от комбинации). Музыкальный размер, как правило, $2/4$ (две четверти), с небольшим (два такта) музыкальным вступлением. *Пример музыкального сопровождения: русская народная песня «Молодчик»*

РАЗДЕЛ 9. РАЗВЕРТЫВАНИЕ РАБОТАЮЩЕЙ НОГИ (BATTLEMENT DEVELOPPE)

Battement developpe (раскрывание ноги на 90 градусов). Упражнение развивает силу ног. Выполнять упражнение можно как в медленном так и в подвижном темпе на вытянутой опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги, с ударом пятки, с прыжком. Исполняется в характере русского, украинского, венгерского, испанского народных танцев. Музыкальный размер $3/4$, $4/4$. Характер музыки соответствует темпам Andante и Moderato. *Пример музыкального сопровождения: русская народная песня «Посею лебеду на берегу»*

Раздел 10. БОЛЬШИЕ БРОСКИ (GRAND BATTLEMENT)

Grand battement - большие броски. Упражнения развивают «шаг», подвижность и силу ног. Большие броски могут исполняться с сокращенным подъемом ноги, с наклонами корпуса, в сочетании с круговым движением ноги, с опусканием на колено, с прыжком, с растяжкой. Музыка должна соответствовать движению по характеру, стилю и национальной окраске. Характер музыки энергичный, акцентирующий бросок. Комбинации на

большие броски строятся на национальных особенностях русского, венгерского, украинского, польского народных танцев. Музыкальный размер 2/4, 3/4. *Пример музыкального сопровождения: русская народная песня «Как пошли наши подружки»*

РАЗДЕЛ 11. ДРОБНЫЕ ВЫСТУКИВАНИЯ.

Упражнения этого раздела подготавливают учащихся к исполнению дроби на середине зала. Дробные выстукивания исполняются всей ступней, каблуком, ребром каблука, либо в сочетании ударов каблуком и полупальцами и, как правило, на присогнутых в коленях ногах. Движения развивают четкость, ритмичность, силу ног. Исполняются преимущественно в характере русского, испанского, мексиканского и других народных танцев, в которых много различных дробных элементов движений, могут комбинироваться с «каблучными упражнениями», исполняются в сочетании с подъемом на полупальцы, с подскоком, переступаниями. Музыкальный размер 2/4, 3/4. Темп *allegro*, *moderato*, четкий ритмический рисунок, по необходимости синкопированный. Имеет значение квадратность, возможен затакт. Характер музыки яркий, жизнерадостный, исполнение динамичное, с подчёркиванием национальных особенностей. *Пример музыкального сопровождения: плясовая песня «Валенки»*

ГЛАВА II. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА НА ОСНОВЕ РУССКОГО ТАНЦА.

Нотный материал в Приложении

РАЗДЕЛ 1. ПОЗИЦИИ И ПОЛОЖЕНИЯ РУК.

Это упражнение исполняется на середине зала. Позии рук аналогичны позициям рук классического танца, но выполняются с учетом отличительных особенностей народно-сценического танца (в младших классах русского, в средних и старших классах - танцев других национальностей). Музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4. Характер музыки спокойный, плавный, распевный. Темп умеренный, штрих *legato*, динамика ровная, исполнение максимально выразительное. *Пример музыкального сопровождения: русская народная песня «То не ветер ветку клонит»*

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ХОДЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА.

Основой для передвижения в любом народном танце является один или несколько танцевальных ходов. Танцевальный ход - это различное сочетание шагов, исполненных в стиле, характере и манере танца с присущим ему

ритмическим рисунком в сочетании с ударом, притопом, подскоком и т. д. Простые шаги, как правило, исполняются в медленном или умеренном темпе. Постепенно, при увеличении темпа шаг переходит в бег. Танцевальные шаги разучиваются на середине зала, входят в так называемую разминку и являются важным элементом урока. При движении по кругу развивается координация движений, зрительная и двигательная чувствительность, быстрота реакции (шаги выполняются вперёд, назад, меняя направления и т.д.), воспитывается выносливость, укрепляется мышечный аппарат. На каждый вид шага концертмейстером подбирается свой музыкальный отрывок в соответствии с характером того или иного шага, его темпом, ритмическими особенностями. Музыкальный фрагмент должен быть квадратным, с определённым и повторяющимся ритмическим рисунком, внятной акцентировкой сильных долей и выразительной понятной мелодией. Для простого, переменного, академического шага выбираются широкие, певучие мелодии русских хороводов или медленных плясок. Размер 2/4. Шаг с ударом, акцентированный шаг выполняется более чётко, в умеренном темпе под музыку весёлых русских народных песен с короткой мелодической фразой, чётким ритмом. Размер 2/4. Кадрильный (шаркающий) шаг. Размер 2/4 Темп оживлённый. Шаг с каблука. Размер 2/4 Боковое припадание в русском танце исполняется в медленном, спокойном, характере. Размер 2/4 Молоточки (ход в уральских танцах) бег, бег с соскоком выполняется в быстром темпе, отрывисто, чётко. Размер 2/4. *Пример музыкального сопровождения: русская народная песня «Со вьюном я хожу»*

РАЗДЕЛ 3. ЕЛОЧКА И ГАРМОШКА

«Елочка» и «Гармошка» - входят в состав основных движений русского народного танца. Изучение данных элементов направлено на развитие подвижности стопы и умения переносить центр тяжести корпуса на «носки». Движения представляют собой продвижение вправо или влево, сходные по характеру, с той лишь разницей, что «Гармошка» предполагает параллельное движение, а «Елочка» встречное. Вышеуказанные движения относятся к хороводным и характер у них плавный, размеренный, что свойственно характеру русской женщины, ее мягкости, пластике, природной скромности и широте души. Исполняется на середине зала, встречается в женских лирических этюдах, а также в различных танцевальных комбинациях в сочетании с такими элементами как «ковырялочка», «дробь» и др. «Елочка» и «гармошка» встречаются у других народов, например в татарских, башкирских, калмыцких, ненецких танцах. Характер музыки плавный, неторопливый, соответствующий спокойному шагу и связан с русскими

народными песнями, которые и являлись первым аккомпанементом. Музыкальный размер обычно 2/4, реже 4/4. Движение мелодии чаще всего восьмыми длительностями, но иногда при более медленных темпах могут встречаться и ходы из шестнадцатых нот, а также сочетание восьмых и шестнадцатых. В более подвижном темпе мелодическая линия может быть изложена четвертными длительностями. Гармоническую основу составляют плагальные обороты, что характерно для русской народной музыки. Динамика ровная, не контрастная. Фразы отличаются большим дыханием и протяженностью, иногда нарушается квадратность и за единицу построения берется 6 тактов, тогда границы периода расширяются. *Пример музыкального сопровождения: Ю. Лоза «Елочки-сосеночки»*

РАЗДЕЛ 4. КОВЫРЯЛОЧКА

«Ковырялочка» - движение, встречающееся в русских народных танцах, корнями уходит в Древнюю Русь. Оно помогает раскрыть характер русского человека, с присущей ему широтой души и необузданностью веселья. В основе движения лежат элементы русской пляски (подскок и притоп), которые всегда сопровождали веселые народные гуляния и ярмарки. Движение не быстрое, а скорее размеренное и очень четкое. Оно имеет свои разновидности: исполняется «в пол» и «на воздух» (90 градусов). Исполняется на середине зала, используется как в «чистом» виде так и в сочетании с другими движениями - «елочкой», «гармошкой», дробями и другими основными элементами русского танца. Характер музыкального сопровождения должен соответствовать характеру танцевального движения. Музыкальный размер 2/4, 4/4. Темп умеренный или подвижный. Характер музыки активный, бодрый. Ритмический рисунок обычно простой и четкий, ладо-тональная окраска носит веселый мажорный оттенок, иногда с колоритными особенностями русской музыки. Динамика яркая, сочная, обычно сочетает в себе *f* (форте) и *mf* (меццо форте). *Пример музыкального сопровождения: русская народная песня «Ах, Самара-городок»*

РАЗДЕЛ 5. МОТАЛОЧКА.

Моталочка - движение ног по принципу маятника; встречаются двух видов: продольные - исполняемые одной ногой назад-вперед и поперечные, исполняемые влево-вправо с подскоком на опорной ноге. Эти движения типичны для русских, белорусских, татарских, удмуртских и других народных танцев. Упражнение моталочка развивает подвижность в коленном и 46 голеностопном суставах, укрепляет икроножные мышцы. Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 1 такт. Характер музыкального сопровождения

четкий, ровный, лёгкий, темп быстрый. *Пример музыкального сопровождения: русская народная песня «Катенька»*

РАЗДЕЛ 6. ВЕРЕВОЧКА

Движение веревочка встречается во многих народных танцах: русских, украинских, венгерских и т.д. Эти упражнения развивают у учащихся силу ног, подвижность в тазобедренном, голеностопном и коленном суставах, укрепляет икроножные мышцы и мышцы бедра; в сочетании с движениями рук, корпуса и головы развивают координацию. Исполнитель, поочередно переводя одну, затем другую ногу назад, имитирует процесс завивания веревки. Музыкальный размер 2/4. Движение может начинаться на сильную долю и из-за такта. Первоначально темп сдержанный, по мере освоения движения постепенно доводится до быстрого. Характер музыкального сопровождения чёткий, острый. *Пример музыкального сопровождения: русская народная песня «Как у наших у ворот»*

РАЗДЕЛ 7. ДРОБНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Дробь - один из самых распространенных элементов русского народного танца. В них выражается удаль и нежность, они показывают мастерство, ловкость и доносят тонкую музыкальность исполнителя, его характер. По исполнению дроби должны быть четкими, острыми и короткими. Красота исполнения дробей - в их легкости. Чем мельче, «бисернее» удары в дробях и замысловатее их ритмический рисунок, чем виртуознее исполнение, тем интереснее дробь. Дробь исполняются в различных темпах и характерах. Это зависит как от техники исполнения, так и от характера танца. Дробь может сочиняться и исполняться на любые длительности: на каждую четверть, на каждую восьмую, на шестнадцатую и даже на тридцать вторую долю такта. На этой основе создается огромное количество простых и сложных ритмических рисунков, и орнаментов, разнообразных дробей. Порой исполнитель не только выстукивает ритмический рисунок песни или музыки, сопровождающей танец, но и украшает, усложняет его своим ритмическим орнаментом, импровизируя непосредственно в момент исполнения. Русская дробь имеет наиболее сложный и разнообразный ритмический рисунок по сравнению с дробными движениями, исполняемыми в танцах других народов. Этому способствовало 50 ритмическое богатство русских народных песен и импровизационный талант народных мастеров - плясунов и плясунь, сочинявших новые дроби. В наши дни дроби еще больше усложнились. Они получили новые смелые ритмические сочетания, особенно в профессиональных ансамблях. Итак, дробь в своей основе состоит из сильных

и резких ударов ногами в пол - полной стопой, полупальцами и каблуком. Все удары сочетаются между собой в различных комбинациях и ритмических рисунках. Они могут быть одинарными и выполняться поочередно то правой, то левой ногой, двойными - два удара одной ногой и даже тройными - по три удара одной ногой. Все зависит от технического мастерства исполнителя, от его творческой фантазии. Все дроби могут исполняться на месте, с продвижением вперед или назад, с поворотами. Дроби легко комбинируются со всеми элементами русского танца. Существуют целые пляски, состоящие из одних дробей, которые так и называются «Дробушечка», «Топтуша», «Дроботуха», «Топотуха», «Дробач», «Оттопы» и другие. Основные виды дробей. 1. Простая дробь (дробная дорожка) - мелкая непрерывная дробь с каблука поочередно то с одной, то с другой ноги. Темп может быть разным, характер музыки четкий, активный, часто задорный. Размер 2/4, начинается дробь с сильной доли. Движение занимает 1 такт. 2. Двойная дробь (дробь с подскоком) - двойной удар одной ногой - каблуком и всей стопой. Темп музыки может быть разным, размер 2/4, движение начинается из-за такта. 3. Тройная дробь состоит из двух коротких ударов, обычно первый - каблучком, второй - подушечкой стопы и третьего - сильного удара всей ступней другой ноги. 4. Переменный дробный ход - этот ход выполняется дробными шагами и притопами. Темп музыки может быть разным, размер 2/4, движение начинается с сильной доли и занимает 2 такта. Ритмическая схема хода: 5. Мелкий дробный ход - тройной перескок одной и другой ногой. Темп музыки может быть разным, размер 2/4, движение начинается со слабой доли и занимает 2 такта. Ритмическая схема хода: 6. Дробь «в три ножки» - движение исполняется в быстром и в медленном темпе четко, живо, на месте, с продвижением вперед или с поворотом. Движение занимает 1/2 такта, с переступанием 1 такт. 7. Ключ - дробная концовка на месте. Свообразие ей придают чуть заметные подскоки и четкие, отрывистые удары об пол всей ступней то одной, то другой ногой. Исполняться концовка может в нескольких вариантах, но каждый ключ должен укладываться в 2 музыкальных такта в размере 2/4 и иметь определенный ритмический рисунок. 1. Простой ключ - 2. Двойной ключ - 3. Сложный ключ. *Пример музыкального сопровождения: русская народная песня «Русская пляска»*

РАЗДЕЛ 8. ВРАЩЕНИЕ

Вращение - один из элементов народного танца, основанного по принципу самостоятельного кружения. Вращения выполняются отдельно или в паре (парные вращения). Их можно исполнять на месте и с продвижением: на подскоках, на беге, на полупальцах, в дробных и в других движениях.

Наиболее характерны вращения для русских, украинских, белорусских народных танцев. Все виды вращений начинаются с preparation - подготовительного движения исходного положения. Виды вращений chaines, бегунок, блинчики исполняются по диагонали, в продвижении по кругу и по прямой линии. В начале обучения повороты лучше делать на месте в медленном темпе в музыкальном размере 2/4 на 2 такта, постепенно увеличивая темп вращения в 1 такт. В дальнейшем исполнять два вращения на 1 такт. Длительность и количество вращений зависят от мастерства исполнителя и поэтому могут исполняться неопределенное количество тактов. Каждый год обучения предполагает усложнение выполняемых элементов и их количество. *Пример музыкального сопровождения: русская народная песня «Коробейники», «Калинка».*

1. Асафьев Б.В. Русская народная музыкальная культура // Избранные труды / ред.-сост. Г.И. Литинский. – Москва : Музгиз, 1958. – Т. 2.
2. Бычков Ю.А., Левашова О.С. Народные танцы в хореографическом искусстве России. – Ленинград : Искусство, 1981.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учебник для студентов театральных вузов. – Москва : Академия, 2003.
4. Крутиховская И.А. Хореография русского народного танца. Учебное пособие. – Санкт-Петербург : Издательство «Планета музыки», 2012.
5. Локшина Р.Н. Народный танец и музыкальный фольклор. История развития. – Москва : Просвещение, 1989.
6. Сергеева Н.П. Музыкальное сопровождение занятий танцем. Практическое руководство. – Москва : Классик Стиль, 2004.
7. Царькова Е.Б. Русский народный танец: специфика исполнения, методика преподавания. – Москва : Высшая школа, 2005
8. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. Общие сведения о русских народных инструментах. – Москва : Советский композитор, 1965.
9. Ярошенко Д.Г. Подготовка исполнителей народной хореографии: учебное пособие. – Саратов : Саратовский государственный университет, 2015.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Нотный материал

Глава I

Раздел 1.

Раздел 1. Третья комбинация
БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА
Русская народная песня

Спокойно

The image shows a piano accompaniment for a Russian folk song. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The first system includes a trill (tr) and chords marked 'М' and 'Б'. The second system has chords marked 'Б' and '7'. The third system has chords marked 'М' and 'Б'. The fourth system has chords marked 'М' and 'Б' and includes first and second endings.

171

Раздел 2.

АХ, УТУШКА МОЯ ЛУГОВАЯ

Умеренно

The image shows a vocal line for a Russian folk song. It consists of four staves of music with lyrics in Russian. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The lyrics are: 'Ах, у - туш - ка мо - я лу - го - ва - я. мо - ло - душ - ка мо - я мо - ло - да - я. Ой, лю - ли, мо - ло - да - я. Ой, лю - ли, мо - ло - да - я.'

Раздел 3.

СВЕТИТ МЕСЯЦ

Скоро

Musical score for the song "Светит месяц" (The Moon is Shining). It consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff has chords G, D7, and G. The second staff has chords D, B7, Em, A7, and D. The third staff has chords A7 and D, with a double bar line and repeat sign. The lyrics are: "Мне не спит - ся, не ле - жит - ся, и сон ме - ня не бе - рет. Я ско - дил бы к Са - ше в го - сти, да не зна - ю, где жи - вет, // - чи гу - лять" ...

Мне не спит - ся, не ле - жит - ся, и сон ме - ня
не бе - рет. Я ско - дил бы к Са - ше в го - сти,
да не зна - ю, где жи - вет, // - чи гу - лять" ...

Раздел 4.

УЖ ТЫ, САД

русская народная

Не спеша

Musical score for the song "Уж ты, сад" (Oh, you, garden). It consists of two staves of music in D minor, 4/4 time. The first staff has a tempo marking "Не спеша". The lyrics are: "Уж ты, сад, — ты, мой сад, — сад зе - лё - нень - кий, ты за - чем ра - но цве - тёшь, о - сы - па - ешь - ся?"

Уж ты, сад, — ты, мой сад, — сад зе - лё - нень - кий, ты за -
чем ра - но цве - тёшь, о - сы - па - ешь - ся?

АХ ВЫ, СЕНИ МОИ, СЕНИ

Не слишком скоро

Ах вы, се-ни мо-и, се-ни, се-ни но-вы-е мо-
и, се-ни но-вы-е, кле-но-вы-е, ре-шет-ча-ты-е! Как и
мне по вам, по се-нич-кам, не ха-жи-ва-ти, мне ми-
ла дру-га за ру-чень-ку не ва-жи-ва-ти! Вы-хо //

(Конец)

Каравай

Как на Пе-ти-но рож-де-нье ис-пек-ли мы ка-ра-вай.
Вот та-кой вы-ши-ны, вот та-кой ни-жи-ны,
вот та-кой ши-ри-ны, вот та-кой у-жи-ны.
Ка-ра-вай! Ка-ра-вай! Ко-го лю-бишь — вы-би-рай!

МЫ НА ЛОДОЧКЕ КАТАЛИСЬ

Умеренно медленно

Музыкальная партитура песни «Мы на лодочке катались». Песня написана в тональности ми-бемоль мажор (F major) и метре 4/4. Темп умеренно медленный. Музыкальная запись включает ноты для мелодии и аккорды для гитары. Текст песни и аккорды приведены ниже.

Аккорды: Cm, Fm6, G7, Cm, G7, Cm, Fm6, G7, Cm, C7, Fm, Fm6, Cm, Fm, G7, Ab, C7, Fm, Bb7, Eb, Fm7, Cm, G7, Cm.

Текст песни:

Мы на ло-доч-ке ка-та-лись, зо-ло-ти-стый, зо-ло-
 -той, — не греб-ли, а це-ло-ва-лись, не ка-чай, брат, го-ло-
 -вой. В ле - су, го-во-рят, в бо - ру, го-во - рят, рас-
 -тет, го-во - рят, со - сен - ка, слю - би - ла-(а)-ся с мо -
 -лод-чи-(и)-ком ве - се - ла - я дев - чон - ка. Не ку //
 (Конец)

МОЛОДЧИК

Русская народная песня

Бойко



Вдоль по у - ли - це мо - лод - чик и - дет, вдоль по
ши - ро - кой у - да - лый и - дет. Ой, жги, ой,
жги, го - во - ри! Вдоль по ши - ро - кой у - да - лый и - дет.

1. Вдоль по улице молодчик идет,
Вдоль по широкой удалый идет.
Ой, жги, ой, жги, говори!
Вдоль по широкой удалый идет!
2. Как на молодце-то смурый кафтан,
Опоясочка-то шелковая!

- Ой, жги, ой, жги, говори!
Опоясочка-то шелковая!
3. Рукавички-то барановые,
А сапожки-то сафьяновые.
Ой, жги, ой, жги, говори!
А сапожки-то сафьяновые.

Раздел 9.

ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ

русская народная

Скоро, задорно

1. По-се-ю ле-бе-ду на бе-ре-гу, по-се-ю ле-бе-ду на бе-ре-гу, мо-ю круп-ну-ю рас-
са-душ-ку, мо-ю круп-ну-ю зе-ле-ну-ю. 2. По-го-ре-ла ле-бе-да без-дож-дя, по-го-ре-ла ле-бе-
да без дож-дя, мо-я круп-на-я рас-са-душ-ка, мо-я круп-на-я зе-лё-на-я.

Раздел 10.

Как пошли наши подружки

Обработка Л. Луканина

Русская народная песня

mf
Как по-шли на-ши под-руж-ки влес по я-го-дя гу-
лять. Се-ю, ве-ю, ве-ю, вью, влес по я-го-ды гу-лять.

ВАЛЕНКИ

Оживлённо



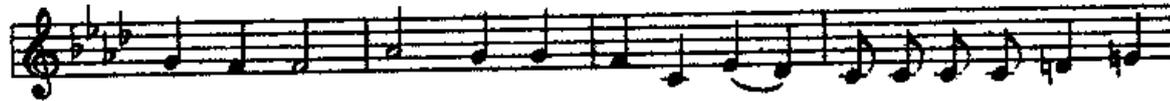
Ва - лен - ки да ва - лен - ки, ой, да не - под - ши - ты,



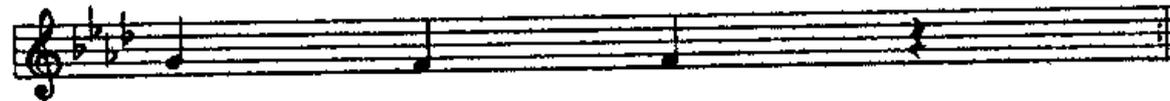
ста - рень - ки. Нель - зя ва - лен - ки но - сить, не в чём к ми - ло -



му хо - дить. Ва - лен - ки, ва - лен - ки, эх, не - под - ши - ты,



ста - рень - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки, эх, да не - под - ши - ты,



ста - рень - ки.

Глава II

Раздел 1.

То не ветер ветку клонит
Русская народная песня

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then quarter notes C5 and B4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and block chords in the right hand.

The second system of the musical score continues from the first. It consists of two staves. The treble clef staff shows a continuation of the melody with a dotted quarter note G4 and eighth notes A4 and B4. The bass clef staff continues with the accompaniment pattern, including a double bar line with repeat dots.

The third system of the musical score is a short section starting at measure 16. It consists of two staves. The treble clef staff has a first ending (marked '1.') with a quarter note G4 and a second ending (marked '2.') with a quarter note A4. The bass clef staff has a first ending with a block chord and a second ending with a block chord. The system concludes with a double bar line.

Раздел 2.



Со вьюном я хожу
Русская народная песня

Спокойно



1. Со вью - ном я хо - жу, с зо - ло -



-тым я хо - жу. Я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло -



-жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить.



2. По - ло - жу я вьюн, по - ло -



- жу я вьюн, по - ло - жу я вьюн на пра - во - е пле -



- чо, по - ло - жу я вьюн на пра - во - е пле - чо.

ЕЛОЧКИ-СОСЕНОЧКИ

Довольно скоро

Все Припев



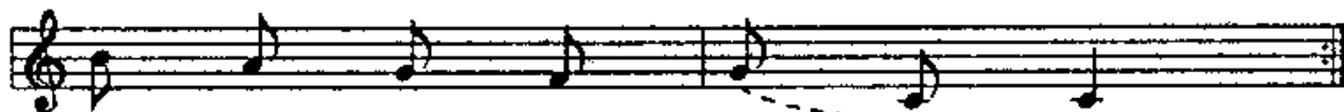
Е - лоч - ки, со - сё - но - чки, зе - лё - ны - е, ко - лю - чи - е. В Во -



ро - не - же дев - чо - но - чки ве - сё - лы - е, пе - ву - чи - е. Вый - ду, вый - ду



я пля - сать в но - вень - ких бо - тин - ках. Все ре - бя - та го - во - рят,



что я за кар - тин - ка!

АХ, САМАРА-ГОРОДОК

Не спеша, мягко

Музыкальный фрагмент в нотной записи с гармонизацией. Ключевая подпись: D (ре мажор). Темп: Не спеша, мягко. Метр: 4/4. Аккорды: D, Em, A7, B7, D, Em, A7, D, B7, Em, A7, D.

Пла - ток то - нет и не то - нет, по - ти -
- хо - неч - ку пла - вет, — ми - лый лю - бит и не
лю - бит, толь - ко вре - меч - ко ве - дет. Ах, Са -
ма - ра - го - ро - док, бес - по - кой - на - я я, бес - по -
- кой - на - я я, у - спо - кой ты ме - ня! Я рос //

(Конец)

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

1. КАТЕНЬКА

Русская народная песня

Обработка Аз. ИВАНОВА

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The piece is marked *Allegretto*. The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*. Chords are indicated by letters: Eb, Bb7, F7, B, and Bb. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

Раздел 6.

Как у наших у ворот

Обработка Л. Луканина

Русская народная песня

mf

Как у на - ших у во - рот му - ха те - се ики по - ет,
5
Ай, ло - ли, вот по - ет, ай, ло - ли, вот по - ет.

Detailed description: This is a musical score for a Russian folk song. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The second staff starts with a measure rest marked '5', indicating a continuation from the previous page. The lyrics continue below the second staff.

Раздел 7.

РУССКАЯ ПЛЯСКА

3

Ноты: Ale07.ru

Обработка П.Акуленко

Быстро, весело

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Русская пляска' (Russian Dance). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It is marked 'Быстро, весело' (Fast, lively). The score is written for piano and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piece features a main melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. There are two first endings and a second ending. The score ends with a double bar line and repeat dots.

КОРОБЕЙНИКИ

Слова Н. НЕКРАСОВА

Подымою

Ой, пол-на, пол - на ко - ро - буш-ка, есть и сит - цы
и пар-ча. По - жа-лей, мо - я за-зно-буш-ка, мо - ло-двц-ко -
го пле - ча! // -го пле - ча!

КАЛИНКА

Бодро, легко

Ка - лин - ка, ка-лин - ка, ка-лин - ка мо - я! В саду
я - го-да ма - лин - ка, ма - лин - ка мо - я! Ах, ка-
-я! Ах! Медленно Под сос - но - ю, под зе - ле -
(Конеч) -но - ю, спать по-ло - жи - те вы ме - ня. Ах!
Ай, лю - ли, лю - ли, ай, лю - ли, лю - ли,
спать по - ло - жи - те вы ме - ня. Ка //

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

022422073281

Документ о квалификации

Регистрационный номер

24-1294-НУ-02

Город

Уфа

Дата выдачи

20 сентября 2024г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Федорова

Елизавета Геннадьевна

с «10» сентября 2024 года по «20» сентября 2024 года

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Институте

дополнительного образования

по дополнительной профессиональной программе

«Преподаватели и концертмейстеры по классу

фортепиано образовательных учреждений

дополнительного образования»

в объёме **72 часов**



Руководитель

Секретарь



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

БЛАГОДАРНОСТЬ

Федоровой Елизавете Теннадьевне

концертмейстеру
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств № 2»
муниципального образования город-курорт Анапа
имени народного артиста СССР Иосифа Давыдовича Кобзона

за существенный вклад в развитие, сохранение
и популяризацию кубанской культуры,
эстетическое воспитание и образование молодого поколения
и в связи с профессиональным праздником Днем учителя

Министр культуры Краснодарского края



В.Ю. Лапина