

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

ПРОГРАММА

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ХОР
(НАРОДНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)**

Анапа 2020-2021 уч. год

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
протокол № 5

« 27 » марта 20 10 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ № 2

Кириллова Г.В.

(подпись)

« 27 » марта 20 10 г.
(дата утверждения)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства «Хор»

Разработчик: Базель Ирина Эдуардовна преподаватель высшей категории
народного хора и вокала

Рецензенты:

- преподаватель высшей категории народно-хорового пения ГОУ КК СОШ
им. В.Г. Захарченко - Т.Л. Здебская, заслуженный работник культуры
Кубани;

- преподаватель высшей категории ГОУ КК СОШ
им. В.Г. Захарченко - М.В. Шарифулина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Литература для учащихся и родителей

VII. Примерный репертуарный список

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» (народное направление) разработана на основе «Рекомендаций о организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области «Хор» (народное направление) в детских школах искусств.

Фольклор - это народная мудрость, которая накапливалась веками, передавалась из поколения в поколение. В настоящее время большинство людей не знают истории, культуры, фольклора своего народа. Потребуется немаловремени и труда, прежде чем мы вновь обретем свою память. Ни для кого не секрет, что помимо экономических трудностей Россия, и в том числе Кубань, переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые накрепко связывали старшее и младшее поколения. Поэтому так важно в наши дни возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению те нравственные устои, патриотические настроения, которые пока еще живы в людях старшего поколения, вынесших из общественных катаклизмов чистоту помыслов, чувство любви к Отечеству, к своему народу, заряд оптимизма. Безжалостное обрубание своих корней, отказ от народности в воспитательном процессе ведет к без духовности, отбивает у детей желание проявлять себя творчески. Дети, изучающие народные песни, обряды, танцы, традиции становятся более добрыми, человечными. Это помогает им богаче ощущать и воспринимать окружающий мир. И, может быть, через эти песни они, постигнут какую-то житейскую мудрость.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде,

способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, **6,6 – 9 лет**.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» (народное направление) составляет 4 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» (народное направление) со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет **34 недели** в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Годы обучения								
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	238
Аудиторные занятия	136	136	136	136	136	136	136	952
Самостоятельная работа	136	136	136	136	136	136	136	952
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	272	272	272	272	272	272	272	1904

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» (народное направление) при 7-летнем сроке обучения составляет 1904 часа. Из них: 952 часа – аудиторные занятия, 952 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся в групповой форме.

Цель и задачи учебного предмета

Актуальность программы

Процессы перестройки общественной жизни, начавшиеся в конце 90-х годов прошлого века, отразились в самых разнообразных её формах. Помимо развития технических средств унификаций форм социального сообщения и усилено прививаемого западного образа жизни, следует отметить широкое распространение псевдо-культуры и вместе с ней культа насилия и вседозволенности. Современным педагогам в учреждениях дополнительного образования детей приходится сталкиваться с проблемой утраченных связей между поколениями, недостаточным вниманием к вопросам духовности в семейном воспитании. Сложившаяся система ценностей губительно влияет на дошкольников и подростков. Средством противоядия в сложившейся ситуации может и должна стать традиционная народная культура.

В национальном традиционном искусстве заложен необычный нравственный и воспитательный потенциал, огромный духовный заряд, вера в торжество прекрасного, справедливого. По этому развитию подрастающего поколения, его воспитания и обучения на основе традиционного фольклора сегодня отводится все более заметное место и признается как необходимый элемент в системе образования.

Новизна программы заключается в соединении различных направлений развивающей деятельности, объединенных народной мелодикой, разножанровостью, синкретизмом фольклора его педагогической сутью.

Педагогическая целесообразность

В данной программе заключена большая педагогическая целесообразность и смысл: эстетическое развитие ребенка закладывает крепкую базу для формирования интеллектуального, музыкального, физического, личностного развития будущего достойного гражданина общества.

Цель:

формирование национального самосознания, духовно- нравственное воспитание, развитие творческих способностей ребенка через его собственную художественную деятельность в области народного музыкально-песенного творчества и в процессе коллективной творческой деятельности.

Задачи:**Образовательные:**

- обучение пению в народной манере, народной хореографии, актерского мастерства, ансамблевого народного пения;
- изучение и освоение лучших образцов музыкального фольклора различных областей России в целом и кубанского фольклора в частности;
- постановка певческого голоса в народной манере;
- знание элементарных понятий музыкальной грамоты;
- расширение кругозора: изучение и освоение традиционных праздников и обрядов разных областей России через сценическое воплощение фрагментов этих обрядов.

Развивающие:

- развитие интереса ребенка к самому себе как к субъекту культуры;
- развитие общих творческих и специальных способностей;
- профориентация одаренных обучающихся;

Воспитательные:

- формирование ценностного отношения детей и их родителей к русской народной культуре в целом и Кубанскому фольклору в частности;
- воспитание уважительного отношения к ценностям народной культуры, к истории России, чувства патриотизма и гордости за русский народ;

- создание в коллективе воспитывающей среды, помогающей учащимся успешно осваивать учебный материал, заниматься творчеством и организовывать свой досуг.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Техническое оснащение программы

Материально-технические средства, необходимые для проведения занятий

№ п/п	Материально-техническая база	Количество
1	Баян	1
2	Видеомагнитофон	1
3	Головной микрофон	
4	Записывающие компакт диски	20
5	Колонки акустические выходной мощностью	2
6	Компьютер (ноутбук)	1
7	Проигрыватель для компакт-дисков	1
8	Принтер	1
9	Синтезатор	1
10	Телевизор	1
11	Преподавательская комната	2
12	Костюмерная	1

Помещения для работы предоставляется государственным образовательным учреждением и должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть хорошо освещено и оборудовано вентиляцией.

II Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Игровой фольклор. Жанровая система фольклора	16
3.	Роль сказок в жизни детей. Музыкальная сказка	8
4.	Певческое дыхание – неотъемлемая часть правильного исполнения песни	16
5.	Попевочный букварь. Малообъемные песни (1, 2, 3, 4 звука) Народная песня особенности её исполнения.	48
6.	Дикция. Артикуляция. Их значение при пении	16
7.	Шумовые инструменты	2
8.	Концертная деятельность	10
9	Слушание музыки	16
10.	Народная хореография	
11.	Итоговое занятие	2
	Итого учебных часов:	136

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами техники безопасности, санитарии, гигиены.

2. Игровой фольклор.

Песня и припевка как часть игры. Игровые и хороводные песни с разыгрыванием сюжета (Зайнъка, Царешинь круг города ходит) и др.

Участники и формы разыгрывания.

Народная подвижная игра, выполняя различные функции (развивающую, познавательную, развлекательную, диагностическую, корректирующую) служит средством приобщения детей к народной культуре. Подвижная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий огромной воспитательной силой.

Практическая работа: разучивание игр, игровых припевок; разучивание игрового и хороводного фольклора.

ИГРА «Метелица»

“Метелица”. Играющие встают парами в круг. Игроки в каждой паре, сцепившись руками (под локоть), стоят друг к другу боком. Пары кружатся вокруг под песню:

Метелица, метелица,

Снег по полю стелется!

Кто кружится, вертится – Тот заметелится!

Повороты в воздухе (“переверты”) – хорошее упражнение для развития координации и укрепления мышц спины. Кроме того, одновременные прыжки под хоровой счет дают ребенку чувство единения со всеми участниками игры, чувство принадлежности к группе.

ИГРА «Перевертыши»

“Перевертыши”. Играющие берутся за руки, образуя цепочку, поют и ходят змейкой, стараясь к концу песни образовать круг (за этим следит ведущий):

Я по горенке шла,
 Клубок ниток нашла.
 Клубок маленький,
 Нитки аленькие.
 Клубок катится,
 нитка тянется.
 Клубок доле, доле, доле.
 Нитка боле, боле, боле.
 Нитка дольше всех.
 Перевертов шесть!

После слов “перевертов шесть!” Играющие, которые стоят теперь кругом, размыкают руки, хором считают до шести, на каждый счет подпрыгивают на месте и поворачиваются в воздухе вокруг себя, не сходя с места.

ИГРА «Весёлая ткачиха»

В игре “Веселая ткачиха” ребенок, пробегая между надвигающимися на него стенками, испытывает “веселый ужас”, тренируя в игре нейрогормональные системы, которые отвечают за поведение в экстремальных ситуациях. По считалке выбирает два “челночка”. Остальные делятся на две стенки – это ткацкий станок. Взявшись под руки стенки ходят навстречу друг другу одновременно, т. е. ритмично сходятся и расходятся со словами:

Я веселая ткачиха	- обе стенки идут навстречу друг другу
Хорошо умею ткать	- стенки расходятся, шагая назад
Пинч – понч, клепу, клепу	- стенки сходятся
Хорошо умею ткать	- стенки расходятся

Челночки стоят на противоположных концах стенок и пробегают между стенками навстречу друг другу, меняясь местами, когда образуется про-свет, т. е., когда стенки расходятся. Темп постепенно убыстряется и челноч-кам остается все меньше времени, чтобы успеть пробежать, и, наконец, они оказываются “затканными” в станке, т. е. зажатыми между стенками. Следует обращать внимание на то, чтобы стенки шагали ритмично и держали прямую линию, т. к. часто в азарте игроки, нарушая ритм, выдаются вперед, пытаясь поскорее заткать челночка.

3. Роль сказок в жизни детей.

Что такое сказка? Воспитательная и поучительная функция сказок. Их разновидность и разнохарактерность.

Разучивание сказок: «Куличик», кувшин», «Журавель и цапля».

Постановка музыкальной сказки: «Куличик».

4. Певческое дыхание – неотъемлемая часть правильного исполнения песни.

Певческое дыхание отличается от обычного своей целенаправленно-стью на обеспечение фонационного процесса. Если при разговоре дыхание расходуется, и живот как бы втягивается, то при пении все должно быть наоборот: дыхание удерживается мышцами пресса и живот слегка выпирает вперед. Основой формирования певческого дыхания является диафрагмаль-ный тип дыхания. У народных певцов это нередко определяется выражением «петь на столбе», для отработки навыков диафрагмального дыхания исполь-зуются следующие упражнения:

- «Насос» - активные вдохи и выдохи, при имитировании работы насоса;
- «Испуг»- активный короткий вдох, как бы испугавшись;
- Филировка звука на удобной высоте:

Упражнения на дыхание: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражатель-ных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи».

5. Попевочный букварь.

Образный рассказ о распевании, упражнении, его роли в развитии певческих навыков. Показ упражнений, разучивание и впевание их.

Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач. Обучение пению по нотам с показом направления движения, транспонирование попевок и упражнений во всех тональностях.

Малообъемные песни.

Определение звуков по высоте. Унисонное повторение звука. Восходящее и нисходящее движение мелодии по ступеням (от прима до кварты). Развитие музыкального воображения. Разучивание попевок, прибауток: «Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит заяка по саду», «Барашеньки-крутороженьки», «Сорока», «Зайчик», «Скок-поскок», «Солнышко».

6. Дикция. Артикуляция. Их значение.

Что такое дикция. Роль и значение. Необходимые условия для исполнения народных песен. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над считалками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией в играх: «Домашний зоопарк», «Ходит Ваня», «Тетёра», в попевках., « У кота папа кот», « На мели мы лениво налима ловили».

7. Шумовые инструменты.

Что такое звук. Разновидность звука (шумовой, музыкальный). Особенности шумового звука. Краткая характеристика шумовых инструментов: копытца, сопилка, пхачич, ложки, трещотка, треугольник, окарины, колотушка, рубель, коробочка. Отстукивание слов считалок и попевок на шумовых инструментах. Повтор ритмического рисунка на инструменте.

8. Концертная деятельность.

Умение передавать образ на сцене, навыки актерского мастерства, работа с хореографом. .Подбор репертуара.

Участие в городских и школьных концертах.

9.Слушание музыки

Аудио и видео просмотр лучших образцов народных песен в исполнении и детских фольклорных коллективов и профессиональных академических государственных народных хоров.

10.Народная хореография

- Правильная красивая осанка
- Умение плавно, легко, естественно двигаться.
- Освоение хороводных движений.
- Умение петь и двигаться одновременно.
- Не сложные дробы для девочек, присядка для мальчиков.
- Все виды поклонов.

11.Итоговое занятие.

Анализ работы. Отчётный концерт.

Учебно-тематический план Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Длительность – средство музыкальной выразительности	8
2.	Обрядовый календарь Зимний обряд вождения Мыланки	8
3.	Потешный фольклор	8
4.	Изучение жанра частушки	16
5.	Попевочный букварь (до сексты) Народная песня . Характерная манера исполнения	44
6.	Импровизации.	8
7.	Скороговорки, загадки	8
8.	Колыбельные песни	16
9.	Цепное дыхание	16

10.	Слушание музыки	8
11.	Концертная деятельность	10
12.	Народная хореография	
13.	Итоговое занятие	2
	Итого учебных часов:	136

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Длительность – средство музыкальной выразительности.

Что такое длительность. Знакомство с ритмом: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Значение длительности в музыке. Умение простучать ритм нот, различных по длительности (в ладоши, ногами, на шумовых инструментах). Упражнение на развитие ритмической памяти. Выработка чистого унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.

2. Обрядовый календарь

Изучение обрядов зимнего календаря. Зимний обряд вождения Мыланки.

3. Потешный фольклор.

Что такое потешный фольклор. Дразнилки. Небылицы. Прибаутки. Игры-песни. Разучивание дразнилки «Казачок», небылиц: «Долгоногий журавель», «Девница», «Ты Назар», «У нашего Данилы», «Вы, послушайте, ребята», «Скок-поскок», «Уж и где же, это видано», «Рано утром вечерком» и т.д. Игры-песни: «Дуб над водою», «Тетёра», «Несу батажок», «Мороз», «Домашний зоопарк», «Ходит Ваня».

4. Частушка.

Изучение жанра частушки. Особенности исполнения. Частушка в быту. Разучивание частушек.

5. Попевочный букварь (до сексты).

Расширение попевочного букваря до объёма сексты, поступенное движение вверх и вниз, квартовые ходы, трихорд, унисонное повторение звука. Разучивание распевов с диапазоном до сексты: «На зелёном лугу», «Ай, лёли,

лели», «Не летай, соловей», «Ой, кулики, жаворонушки», «Соловей, соловейшечка». Пение несложных 2-х голосных песен без сопровождения.

6.Импровизации.

Пробуждают любознательность, инициативу, развивают фантазию, воображение, способствует лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности. Могут даваться задания импровизировать на несложный поэтический текст, разные настроения, образы. Могут быть использованы игры во «фразы- догадки», « куплеты с вариациями», ритмические вариации, сочинение подголосков к теме.

7.Скороговорки, загадки.

Их значение для детей. Разнохарактерность загадок. Чтение скороговорок: «Мы перебежали берега», «Пришёл Прокоп», «У быка», «На дворе трава», «А из кожи сапожки», «Говорили про Проколу корпечко», «Маланья болтунья», «Вот те гребень» и т.д. Загадывание загадок. Пение скороговорок: «Мы перебежали берега», «Тень, потетень».

8.Колыбельные песни.

Характер исполнения, разновидность. Чтение колыбельных песен. Разучивание колыбельных песен. «А серенький коточок, «Пишлакыця по водыцю», « Ой ты котик валахатый»,Баю, баюшки-баю».

9.Цепное дыхание.

Что такое цепное дыхание. Работа над развитием певческого дыхания. Необходимые условия, значения. Пение попевок с учётом цепного дыхания («Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду»). Развитие певческого дыхания. Воспитание навыков многоголосного пения и пения без сопровождения (развитие вокального и внутреннего слуха).

10. Концертная деятельность

Участие в городских и школьных концертах.

11.Слушание музыки

Аудио и видео просмотр лучших образцов народных песен в исполнении и детских фольклорных коллективов и профессиональных академических государственных народных хоров.

12. Народная хореография

Язык русского танца.

Многообразие русского народного танца. Язык, лексика танца - элементы, выражающие характер русского танца. Значение танца в жизни людей. Умение ходить под музыку, держать прямо голову и спину. Работа над движениями рук.

13. Итоговое занятие.

Анализ работы. Отчётный концерт.

Учебно-тематический план Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Динамика – средство музыкальной выразительности	16
2.	Жанры народной музыки	24
3.	Ритм в фольклоре	8
4.	Песенные традиции черноморских и линейных казаков.	8
5.	Попевочный букварь (до октавы)	36
6.	«Святки» (обряд колядования)	8
7.	Импровизации.	16
8.	Концертная деятельность	10
9.	Слушание музыки	8
10.	Народная хореография	
10	Итоговое занятие	2
	Итого учебных часов:	136

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Динамика – средство музыкальной выразительности.

Роль и значение в музыке. *f*, *mf*, *p*, *mp* – разновидности динамики. Пение скороговорок, попевок, распевов на различные виды динамики. Упражнения на динамику, слабые и сильные доли такта.

2. Жанры народной музыки.

Исторические песни, баллады, былины. Многообразие русского народного танца. Язык, лексика танца – элементы, выражающие характер русского народа. Значение танца в жизни людей. Умение ходить под музыку, держать прямо голову и спину. Работа над движениями рук.

3. Ритм в фольклоре.

Что такое ритм. Значение его в музыке. Простейшие ритмические структуры, характерные для хороводов, игровых и плясовых песен. Развитие навыков ритмического воспроизведения на шумовых инструментах, ладонями, ногами.

4. Песенные традиции черноморских и линейных казаков.

Различие песенных традиций черноморских и линейных казаков.

5. Попевочный букварь (до октавы).

Расширение попевочного букваря до объёма октавы, постепенное движение вверх и вниз, квартовые ходы, квинтовые ходы, скачкообразное движение на любой интервал. Разучивание распевов с диапазоном в октаву: «Кони у нас запряжены».

6. «Святки».

Участие в подготовке обрядового праздника. Пословицы, поговорки, загадки про снег, вьюгу, зиму. Святочный обряд колядования. Святочные игры, песни.

7. Импровизации.

Варьирование отдельных мелодий. Сочинение мелодий на текст. Сочинение текстов на данную тематику. Сочинение подголосков в хорошо выученной песне.

8. Концертная деятельность

Участие в городских и школьных концертах.

9. Слушание музыки

Аудио и видео просмотр лучших образцов народных песен в исполнении и детских фольклорных коллективов и профессиональных академических государственных народных хоров.

10. Народная хореография

- Совершенствование навыков, полученных на 1-3 году обучения.
- Усложнение танцевальных навыков женской и мужской казачьей пляски.

Наполнение выразительностью игровых и ролевых песен.

- Изучение бытовых танцев: “Полька бабочка”, “Кадриль”, “Тустеп”, “Шамиль”, “Краковяк”, “Печеное порося”, “Тройка”.
- Освоение основных фигур хоровода: “Восьмерка”, “Улитка”, “Змейка”, “Прочес”, “Корзиночка”.
- Самостоятельная постановка некоторых песен и хороводов.

11. Итоговое занятие.

Анализ работы. Отчётный концерт.

**Учебно-тематический план
Четвертый год обучения**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкально-фольклорные игры. Применение народных игр в обрядовых праздниках.	16
2.	Попевочный букварь	36
3.	Колядки	8
4.	«Святки» (обрядовый праздник)	16
5.	Диалектные особенности	8
6.	Православная традиция.	8
7.	Семейные праздники и обряды.	16
8.	Импровизации	8
9.	Концертная деятельность	10
10.	Слушание музыки	8
11.	Народная хореография	
12.	Итоговое занятие	2
	Итого учебных часов:	136

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Музыкально-фольклорные игры.

Применение народных игр в обрядовых праздниках

Зимние святки были шумным и веселым праздником. Молодежь обходила все дома в деревне со святочными песнями. Жгли костры, рядились, собирались на игрища, устраивали посиделки, девушки гадали.

Зимние святки начинались с колядования. Парни и девушки ходили по деревне и у каждого двора «кликали» Коляду. Песни, исполнявшиеся при этом, в разных местах России назывались различно: колядки, овсени или виноградья.

Разучивание игр: игра «В коршуна», «Я селезня любила»

Масленица. Проводы зимы

Масленица – следующий после зимних святок крупный праздник в деревне. Масленицу праздновали в течение недели, шумно, разгульно, весело. Это были проводы зимы. На масленицу устраивались пиры с непременно блинами, катанье с ледяных гор, кулачные бои, катанье на тройках.

Разучивание игры :«Бояре»

В Троицын день девушки и женщины устраивали похороны березы, «русалки», «кукушки». Сломанную ветку или особую траву, называемую «кукушей», наряжали и затем закапывали под песню, как правило, на огороде.

Разучивание игры: «Заинька»

2. Попевочный букварь.

Закрепление попевочного букваря до объёма октавы и выше (голосовые возможности ребёнка). Поступенное движение вверх и вниз, скачки на сексту, сентиму, октаву, ходы на квинту. Развитие навыков двухголосного пения: двухголосие на терцию, сексту, в сочетании с унисоном. Упражнения на скачкообразные ходы (квинта, секста, сентима). Разучивание двухголосных распевов.

3. Колядки.

Определение колядок. Их вариативность и многообразие. Эмоциональность и индивидуальность исполнения. Колядка – мини-спектакль. Разучивание колядок: «Тетенька добренька», «Авсень», «Дай Бог», «Приходила колядка», «Коляда-моляда», «По улице, да широкой», «Христос Спаситель», «Как ходила коляда», «Благослови-ка ты нас, Бог», «Мать Мария по полю ходила».

4.«Святки» (обрядовый праздник).

Знакомство с обрядовым действием. Роль и значение этого праздника в жизни людей. Распределение ролей. Работа над дикцией и эмоциональностью персонажей праздника. Разучивание и работа над святочными песнями.

Соединение постановки и песен праздника. Подготовка атрибутов и реквизита. Показ обрядового действия.

5.Диалектные особенности

Изучение диалектных особенностей черноморского и линейного казачества, бытующих на Кубани.

6.Православная традиция.

Духовные стихи. Псалмы . Тропари. Гимны.

7.Семейные праздники и обряды.

Особенности традиций кубанской свадьбы. Свадебный обряд (постановка).

8.Импровизации.

Варьирование отдельных мелодий. Сочинение мелодий на текст.

Сочинение текстов на данную тематику.

Сочинение подголосков в хорошо выученной песне.

9.Концертная деятельность

Участие в городских и школьных концертах.

10.Слушание музыки

Аудио и видео просмотр лучших образцов народных песен в исполнении и детских фольклорных коллективов и профессиональных академических государственных народных хоров.

11.Народная хореография

- Совершенствование навыков, полученных на 1-3 году обучения.

- Усложнение танцевальных навыков женской и мужской казачьей пляски.

Наполнение выразительностью игровых и ролевых песен.

-Изучение бытовых танцев: “Полька бабочка”, “Кадриль”, “ Ту степ”, “Шамиль”, “Краковяк”, “ Печеное порося”, “ Тройка”.

-Освоение основных фигур хоровода: “ Восьмерка”, “ Улитка” , “ Змейка”,

“ Прочес”, “ Корзиночка”.

12. Самостоятельная постановка некоторых песен и хороводов.

13. Итоговое занятие.

Учебно-тематический план 5-8 класс

№/П	Название разделов и тем	Количество часов
1	Введение в программу	2
2	Певческая установка	4
3	Звуковедение и дикция	4
4	Ансамбль и строй	4
5	Формирование исполнительских навыков	8
6	Вокально-хоровые упражнения	16
7	Многоголосие и пение без сопровождения	16
8	Фольклор	8
9	Дети в традиционной культуре кубанских казаков	8
10	Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой	4
11	Календарный праздник глазами ребенка	18
12	Обряды жизненного круга и обрядовый фольклор	8
13	Молодежь в традиц. культуре кубанских казаков	4
14	Исторические песни кубанских казаков	4
15	Лирические и плясовые песни	4
16	Концертная деятельность	22
17	Итоговый раздел	2
	Итого часов	136

Пятый - восьмой год обучения

Тема I Введение в программу

Раскрывает цели и задачи программы

1.1. Организационный период:

Добор и комплектование групп. Решение организационных вопросов

а. Вводное занятие:

Знакомство с предметом. Пение как вид музыкальной деятельности

Тема II Певческая установка и дыхание. Постановка учащегося.

Закрепление навыков, полученных в младших классах.

2.1. Работа над дыханием.

- Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.
- Совершенствование навыков «цепного дыхания».

Тема III Звуковедение и дикция.

3.1. Приемы звуковедения

- Закрепление навыков, полученных в младших классах.
- Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

3.2. Развитие дикционных навыков

- Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.
- Сохранение дикционной активности при различной нюансировке.

Тема IV Ансамбль и строй.

4.1. Работа над строем и ансамблем.

- Закрепление навыков, полученных в младших классах.
- Совершенствование ансамбля и строя.
- Выработка чистой интонации при двух и трехголосном пении.
- Владение навыками пения без сопровождения.
- Более сложные виды многоголосия.

Тема V Формирование исполнительских навыков.

5.1. Анализ словесного текста и его содержание.

Грамотное чтение текста по партиям и партитурам.

Тема VI Вокально-хоровые упражнения.

6.1. Роль вокально-хоровых упражнений

Цель упражнений- овладение техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Роль упражнений в расширении в развитии техники хора; в воспитании единой манеры пения.

6.2. Группы упражнений.

Первая группа упражнений- основа распевания (повторяются на каждом занятии). Подготовка голосового аппарата к активной работе.

Вторая группа упражнений- разучивание репертуара и преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения

6.3. Воспитание навыков.

1. Развитие певческого дыхания
2. Воспитание навыков многоголосного пения и пения без сопровождения (развитие вокального и внутреннего слуха).
3. Укрепление ансамблевых навыков.
4. Активизирование артикуляционного аппарата
5. Достижение интонационной выразительности в пении

Тема VII Многоголосие и пение без сопровождения.

7.1. Воспитание многоголосного навыка.

Воспитание навыка многоголосного пения- одна из важных задач хорового пения. Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т.д. Роль упражнений и подбор репертуара по многоголосию (простота по музыкальному языку, ограничение по диапазону, удобство в текстуре). Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара.

7.2. Пение без сопровождения.

Пение без сопровождения- один из наиболее трудных видов хорового исполнительства, но вместе с тем чрезвычайно важный, т.к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в наиболее полном виде.

Воспитание навыков пения без сопровождения включает в себя те же задачи, что и в многоголосовом пении (развитие музыкального слуха, вокальных навыков, музыкальной грамотности).

Тема VIII Фольклор

Фольклор (народная мудрость, народное знание) как духовная основа культуры. Обзорная характеристика словесных видов и жанров фольклора. Основные жизненные и календарные циклы(рождение, проводы на службу, свадьба, Рождество, Новый год, Троица...), основные занятия и связь с ними различных видов и жанров фольклора.

Практическая работа: встреча с фольклорными коллективами, просмотры видеозаписей. Разучивание некоторых фольклорных форм.

Тема IX Дети в традиционной культуре кубанских казаков

9.1 Детский фольклор (колыбельные песни, потешки, колыбельные песни-первые фольклорные тексты в жизни человека. Образы колыбельных песен: дом и домашние животные, лес и волк и др. Воинские мотивы в колыбельных песнях. Потешки : образный строй. Роль колыбельных и потешек в процессе взросления и воспитания ребенка..

Практическая работа: разучивание колыбельных песен и потешек кубанских казаков.

9.2. Детские игры и песни (считалки, дразнилки, заклички)»

Игра в традиционной культуре кубанских казаков, ее значение в жизни ребенка. Виды игр(ролевые, с предметами и др.). Качества, развиваемые игрой: координация движений, ловкость, смелость. Выносливость, смекалка.

Игровой фольклор: считалки, дразнилки,. игровые припевки. Сюжетные особенности игровых жанров. Закличка как жанр детского фольклора. Заклички дождя. Практическая работа: разучивание игр и игрового фольклора.

Тема X Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой

Развитие и раскрепощение голосового аппарата

Тема XI Календарный праздник глазами ребенка:

11.1 Зимние святки

Время зимних Святков в народном календаре. Рождество, Новый год, Крещение- главные праздники зимних Святков. Содержание праздничного периода: исполнение обрядов, гуляния, пение песен и игра на музыкальных инструментах. Роль детей в обрядах зимних Святков. Обходы домов с вечерей (кутьей) накануне Рождества. Детское колядование и щедрование. Посевание в домах утром Нового года. Одежда и предметы, используемые в обряде.

Практическая работа: Разучивание фольклорных текстов (детских колядок и щедровок, посеванок). Изготовление обрядовых атрибутов (звезда,

маска). Реконструкция фрагментов поздравительных обрядов.

Выездное занятие: посещение фольклорного концерта (Рождественского, новогоднего праздника).

11.2. Масленица.

Праздник Масленицы. Содержание праздника: прощание с зимой и встреча весны. Основные компоненты праздника: обрядовая еда (блины, вареники и др.), гулянья на Масленицу и др. Участие детей в Прощеном воскресенье. Великий пост. Содержание периода: духовная подготовка к Пасхе. Встреча весны. Исполнении закличек весны.

Практическая работа: разучивание фольклорных текстов(масленичная песня, закличка весны). Реконструкция фрагментов масленичного обряда.

11.3 Пасха

Праздник пасхи. Содержание праздника: Воскресение Иисуса Христа. Основные компоненты праздника: обрядовая еда (крашенки, паски), одежда. Участие детей в празднике Пасхи. Игры на улице (с крашенками, подвижные).

Практическая работа: декорирование яиц. Разучивание игр.
Выездное занятие: посещение православного храма.

11.4. Троица

Праздник Троицы. Содержание праздника. Основные компоненты праздника: украшения домов зеленью, выход в лес, на реку. Кумление, гадание на венках.

Обряды, связанные с кукушкой (наряженной веткой, обрядовой куклой). Роль детей в выполнении троицких обрядах. Троицкие хороводы.

Практическая работа: разучивание троицкой хороводной песни. Изготовление кукушки (наряжение ветки).

Выездное занятие: выезд в лес, на реку. Реконструкция фрагментов обряда.

11.5 Троица. Песни и хороводы

Праздник Троицы. Время проведения, содержание праздника (более

подробно, чем на 4-м году обучения). Основные компоненты праздника украшение домов зеленью, выход девушек и женщин в лес, на реку, кумление, гадание на венках. Троицкие песни и хороводы. Обряды. Связанные с кукушкой: похороны кукушки, крещение кукушки. Музыкальный фольклор, связанный с кукушкой. Праздник Ивана Купала. Время проведения. Содержание праздника. Обряды, связанные с пограничным положением праздника в народном календаре. Легенды и былички об Иване Купала. Музыкальный фольклор Троицы и Ивана Купала (обрядовые и хороводные песни).

Практическая работа: разучивание троицких и купальских песен.

11.6 Трудовой фольклор

Жанры фольклора, связанные с летним периодом: лирические песни с соответствующими поэтическими мотивами, полильни припевки. Содержание осеннего сезона: сбор урожая. Обряды, связанные с окончанием уборки урожая (изготовление последнего снопа). Жанры музыкального фольклора : песни на окончание уборки урожая. Лирические песни с соответствующими поэтическими мотивами. Осень- пора проведения свадеб.

Тема XII Обряды жизненного круга и обрядовый фольклор

12.1 Свадебный обряд кубанских казаков

Свадьба как наиболее важный и сложный обряд жизненного цикла. Персонажи свадебного обряда, их роли. Материальная культура свадебного обряда: одежда, хлеб, ветка, другие специальные предметные атрибуты. Символическое значение предметов и действий с ними. Дом и дорога в свадебном обряде. Символическое понимание частей дома: святого угла, стола, ворот, порога и др. Подготовительные этапы свадебного обряда. Обряды. Связанные с присоединением невесты к новому дому, роду.

Выездное занятие: посещение фольклорного концерта, посвященного свадебным обрядам и музыкальному фольклору кубанских казаков.

12.2 Свадебные песни и причитания

Свадебный фольклор кубанских казаков как сложный художественный

комплекс. Жанры свадебного фольклора: песни, причитания, припевки, поговорки и поговорки, связанные с темой свадьбы. Тесная связь свадебных обрядовых жанров с этапами и содержанием ритуала. Виды свадебных песен: комментирующих обряд, прощальные, величальные, корилки и дразнилки. Место в обряде, основные мотивы. Образы, специфика видов. Причитания невесты на заре утром свадебного дня и невесты- сироты на кладбище. Мотивы, образы, формы объединения со свадебными песнями.

Практическая работа: разучивание свадебных песен кубанских казаков, реконструкция фрагментов свадебного обряда.

Тема XIII Молодежь в традиционной культуре кубанских казаков (занятия).

13.1. Молодежные вечеринки. Занятия, игры и песни

Досуговые формы времяпрепровождения в молодежной среде.

Вечеринки, досвитки, углы, улицы как форма собраний неженатой молодежи. Использование помещений для проведения вечеринок

Игры и танцы в молодежной среде. Игра на музыкальных инструментах, характер ансамблей. Песни. Исполняемые на молодежных вечеринках (игровые, хороводные, лирические).

Практическая работа: разучивание игровых и лирических песен.

13.2 Игровые хороводы

Хоровод как форма общения молодежи. Понятие хоровод, его отличие от других форм общения (массовый характер, определенность времени выполнения, текстов и др.). Допустимый возраст входа и выхода из него. Формы общения молодежи в процессе выполнения хороводов. Социальная функция хоровода (выбор брачного партнера). Типы и виды игровых хороводов, особенности художественных текстов.

Практическая работа: разучивание движений игровых хороводов и хороводных песен.

13.3 Проводы на службу. Песни при проходах на службу

Проводы на службу кубанского казака как одна из границ жизненного

цикла. Время службы казака в разные исторические периоды. Конь- верный спутник казака. Материальная культура проводов на службу (рушники, платки и др.), сбор обмундирования. Обряд проводов на службу. Участники обряда. Структура проводов. Охранительные ритуалы, действия с обрядовыми предметами. Молитвы и заговоры от смерти, вражьей пули. Песни, исполнявшиеся при проводах на службу казака. Распространенные поэтические сюжеты, их мотивы и образы.

Практическая работа: разучивание песен, исполнявшихся при проводах на службу кубанского казака.

Тема XIV Исторические песни кубанских казаков.

Песни с историческими сюжетами как фольклорное явление. Его многожанровый характер (эпический, лирический, плясовой и другой характер напевов). Суть поэтического содержания исторических песен: отражение важнейших событий воинской истории, восстаний и бунтов, отношений народа с государями, народная оценка личностей и событий. Основные сюжетные циклы песен, привезенных на Кубань (запорожских, донских казаков).

Практическая работа: разучивание песен с историческими сюжетами кубанских казаков.

Выездное занятие: встреча с фольклорным коллективом (станицы, хутора).

Тема XV Лирические и плясовые песни

Лирические песни кубанских казаков. Основные тематические циклы лирических песен. Особенности поэтики, типы поэтических композиций. Форма бытования, исполнители. Напевы лирических песен. Традиционные и поздние лирические песни. Мужская воинская лирика. Специфика сюжетов, форм распева. Пляска и плясовые песни. Два пласта в плясовой культуре: традиционный и более поздний. Сюжеты и поэтическое строение. Роль инструментального сопровождения. Сольная и хоровые формы исполнения.

Быстрые и медленные частушки.

Практическая работа: разучивание лирических и плясовых песен кубанских казаков.

Выездное занятие: встреча с фольклорным коллективом (станции, хутора).

Тема XVI Концертная деятельность

Умение передавать образ на сцене, навыки актерского мастерства, работа с хореографом. Подбор репертуара. Развитие музыкального слуха.

Тема XII Итоговый раздел:

Выставление итоговой оценки.

17.1 Сдача контрольных зачетов:

Открытые уроки. Полугодовые зачеты. Годовой экзамен.

17.2. Подведение итогов года:

Перевод ученика в следующий класс или повторное прохождение им программы обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Виды контроля	Контроль умений и знаний	Форма контроля
Вводный	Общая эрудиция. Уровень знаний по программе	Викторина, концерт.
Первый	Овладеть певческими навыками, формирование у детей навыков обыгрывания простейших композиций и народных песен. Знание закличек, колядок, щедривок.	В конце каждой четверти контрольные уроки(сдача партий, знание текста), открытые уроки для родителей.
Второй	Развивать на основе певческих, двигательных, игровых импровизационных навыков исполнения сценических композиций. Обряд «Зимние святки»	В конце каждой четверти контрольные уроки(сдача партий, знание текста, сопровождающих песню движений), концертные выступления.
Третий	Формировать у учащихся навык открытого грудного резонирования и высокой певческой позиции. Масленица, Троица.	В конце каждой четверти контрольные уроки. Показ обрядовых фрагментов на концертных площадках.
Четвертый	Петь в открытой народной манере, петь унисон с элементами 2-х голосия. Исполнить простые двухголосные песни разных жанров.	Контрольные уроки в 1,2,3 четверти 4 четверть переводной экзамен. Открытые уроки для педагогов.
Пятый	Владеть цепным дыханием , освоить технику головного резонирования, владеть некоторыми специфическими приемами народного пения.	В конце каждой четверти контрольные уроки. Открытые уроки для педагогов.
Шестой	Единая манера пения всех учащихся. Навык пения в характерной манере с диалектными особенностями. Навыки варьирования.	В конце каждой четверти контрольные уроки. Участие в краевых конкурсах и фестивалях.
Седьмой	Свободно владеть техникой функциональноготрёхголосия. Владеть различными техниками звукоизвлечения. Умение импровизировать. Уметь слушать ансамблевое звучание в целом.	Контрольные уроки в 1,2,3 Четверти. В конце года выпускной экзамен.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение

Условия реализации программы

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов.

Методический:

- специальная литература по направлениям деятельности;
- видеоматериалы;
- сценарные разработки праздников, игровых программ;
- повышение уровня профессионального мастерства через участие педагогов и обучающихся в курсах, семинарах, конкурсах, фестивалях;
- наличие дидактического материала.

Материально-технический:

- кабинет для занятий;
- зал для проведения репетиций, массовых мероприятий и концертов;
- аудио-видео аппаратура;

- игровой и постановочный инвентарь;
- музыкальные инструменты;
- фотоаппарат, видеокамера;
- концертные костюмы (сценические).

Формы занятий:

Основная форма: групповое занятие-репетиция. Кроме того, используется индивидуальная форма работы с солистами.

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (беседа, рассказ, анализ исполняемых и прослушиваемых р.н.п.);
- наглядно-иллюстративный (иллюстрация музыкальных произведений);
- практический (исполнение р.н.п., постановка обрядов и праздников).

Формы подведения итогов:

- постановка обрядов и праздников;
- участие в концертах, массовых мероприятиях, фестивалях.

Данная образовательная программа предполагает создание условий для наиболее полного удовлетворения потребностей обучающихся в изучении преподаваемого предмета, в закреплении и совершенствовании приобретенных знаний и в повышении исполнительского мастерства.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал: во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами устного народного творчества, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе. Отчеты о проделанной работе проходят в форме открытых занятий, конкурсов, фестивалей и массовых мероприятий.

В результате реализации данной программы планируется формирование у учащихся представлений о фольклоре и традиционной культуре кубанских казаков, а также возможность их практического применения.

Сопутствующими результатами могут стать развитие творческих способностей детей и формирование у них интереса к научно-исследовательской работе. Подача материала по фольклору Кубанского казачества не мо-

жет быть теоретической, что отражено в структуре предлагаемого курса: наряду с теоретическими часами он включает практические и выездные занятия.

Особенно приветствуются выездные занятия в музеи и творческие коллективы. Занятия по предлагаемой программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей учащихся, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Наряду с этим в программу вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей обучающихся. Задания в каждой теме адаптированы к возрасту детей и сориентированы на их интересы, возможности и предпочтения, причем цели достигаются через рассказ, показ, просмотр видеоматериалов, концертных программ, погружение в культуру через живое общение с ее носителями.

Одним из важнейших компонентов данной программы является творчество детей: изготовление макетов, обрядовых атрибутов, исполнение песен, танцев, хороводов.

Важным условием качественной реализации программы является повышение профессионального уровня преподавателя отделения народно-хорового искусства, которое происходит путем посещения семинаров, международных конгрессов, занятий на курсах по подготовке и переподготовки преподавателей.

VI. Список литературы

1. Андриющенко В.И., Иванова Р.Я., Иванова Т.Г. Словарь фразеологизмов говоров Кубани. Армавир, 1994.
2. Баранкевич И.Я. Традиционный костюм в семейной обрядности казачества России: конфессиональные особенности и функции// Православие, традиционная культура, просвещение. Краснодар, 2000.
3. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. Т. 1-2. Краснодар, 1992.
4. Бондарь Н.И. Воины и хлеборобы(некоторые аспекты мужской субкультуры
5. Бондарь Н.И. К вопросу о традиционной системе ценностей кубанских казаков// Из культурного наследия славянского населения Кубани. Краснодар, 1999.
6. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды Кубанского казачества. Краснодар, 2003.
7. Бондарь Н.И. Святой угол // Народное творчество. 1998.№ 2.
8. Бондарь Н.И. , Воронин В.В. Фольклор и этнография восточных славян и Кубанского казачества (учебная программа) // Православие, традиционная культура, просвещение. Краснодар, 1999.
9. «Гой, еси вы, добры молодцы». Русское народно- поэтическое творчество. М., 1979
10. Жиганова С.А. Обрядовые жанры музыкального фольклора Кубани. Вып.1.Краснодар, 2004.
11. Заградская С. Свадьба кубанских казаков // Играем свадьбу. М.,1987.
12. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Т. 1-2 Краснодар, 1997.
13. Мартыненко Л.Б. Народная сказочная проза Кубани как важный источник исследования традиционной духовной культуры народа // Сбережение народа: традиционная народная культура. Краснодар, 2007.
14. Фетисова А .Г. Воспитание через игру в казачьей семье // Дикаревские чтения (5). Итоги фольклорно- этнографических исследований этнических культур Кубани за 1998 год, Краснодар, 1999.

Литература для учащихся и родителей

1. Аникин В. «Детский фольклор». «Просвещение», 1983г.
2. Балакирев М. «Русские народные песни»-М. ,1957г.
3. Копылова А. «русские обычаи и обряды» РИПОЛ КЛАССИК. 2002г.
4. Кузьмина П. «Сто русских народных песен», Москва. 1957г.
5. Медведева М. «А мы просо сеяли». «Музыка». 1982г.
6. Медведева М. «Солнышко – ведрышко». «Музыка» 1984г.
7. Механина Л. «Хрестоматия русской народной песни». «Музыка» 1991г.
8. Мельников М. «Русский детский фольклор» учебное пособие.-М.: «Просвещение»,1987г.
9. Науменко Г. «Русские народные детские песни»2001г.
10. Науменко Г. «Народный праздничный календарь» ЗАО РИФМЭ, 1999г.
11. Науменко Г. «Жаворонушки» Выпуск 1-4. Москва.
12. Няруй С. Няруй В. «Ненецкая песня», Салехард 1993г.
13. Попов Ю. Цымбалистенко Н. «Мифология,Фольклор и литература Ямала» учебник 5-7 класса. Тюмень 2001г.
14. Позах О. «Считалки, дразнилки» С.Пб 1998г.
15. Щуров В. «Сидит Дрёма». Москва. 1997г.

VII. Примерный репертуарный список

Младшие классы

1. «А мы Масленицу дожидаем».
- 2 «Бояры».
3. «Было ю тѣщи семеро зятей».
4. «Благослови, Боже...».
- 5 .«Го –го –го, коза...».
6. «Жаворонушки».
7. «Звезда ясна воссияла...».
8. «Крещенские гадания».
9. «Как у дяди Трифона...».
10. «Казарики...».
11. «Кума».
12. «Колядка».
13. «Меланья».
14. «Ой, спасибо, хозяйошке за мягкие пирожки...».
15. «Прощай отец, старик служивый»
16. «Пришли в гости казаки...».
17. «Рождественский тропарь
18. «Радуйся, земле».
19. «Спи, Иисусе, спи...».
20. «Скупые Бояре».
21. «Три подружки».
22. «Щедровка».
23. «Эх, кубанцы – молодцы...»

Старшие классы

1. «Заклички»
2. «Ихав козак с горы тай в байрак»

3. «Ихав козак долиною»
- 4.«Калына- малына, чом ты ны вродалася»
- 5.« Казачье вэсилля»
6. «Конь вороной»
7. «Колядки, шедривки, масленичные.
8. «Масленица»
- 9.« Ой, на гори снижок трусэ»
10. «Ой матинко моя»
- 11.«Ой у поли крыныченька»
- 12.« Ой у лузи калына стояла»
13. «Ой, чи е чи нэма»
- 14 «Ой дивчина по грибы ходыла»
15. «Посылала мэнэ маты»
16. «Щедривочка щедрувала»

РЕПЕРТУАР

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки ансамбля, пополнять предлагаемый список новыми произведениями.

I год обучения

1. «Заинька»
2. «А чучу, чучу, чучу...» (прибаутка-потешка Белгородской обл.)
3. «А я по лугу»
4. «Бояры» Свадебная
5. «Казарики...»
6. «На горе, на солнышке» (музыка А. Мистюкова, слова А.Прокофьева)
7. «Тетёра - шла» (песня-игра)
8. «Ходит Ваня» (песня-игра)
9. «Домашний зоопарк» (песня-игра)
- 10.«Сорока» (пестушка)

11. «Барашеньки-крутороженьки» (прибаутка)
12. «Щедривка»
13. «Андрей-воробей» (прибаутка)
14. «Ай, ду-ду» (прибаутка)
15. «Петушок» (попевка)
16. Ходит зайка по саду (попевка)
17. «Зайчик» (попевка)
18. «Скок-поскок» (пестушка)
19. «Солнышко» (прибаутка)

II год обучения

1. «Не летай, соловей»
2. «Ой, кулики, жаворонушки»
3. «Соловей, соловеюшка»
4. «Баю, баюшки-баю» (колыбельная Новгородской обл.)
5. «Вы послушайте, ребята» (небылица)
6. «Все мы песни перепели»
7. «Кума» шут песня
8. «Как у наших у ворот» РНП
9. «Меланья» РНП
10. «Пошла, млада за водой»
11. «Разнесчастный воробей» (шуточная Ивановской обл.)
12. «Уж и где же это видано» (небылица)
13. «Уж вы, кумушки, вы, голубушки»
14. «Как пошли наши подружки».

III год обучения

2. «Жаворонушки» РНП
3. «На горе» РНП
4. «Жил у бабушки козёл» РНП

5. «Кони у нас запряжены» (свадебная Кировоградской обл.)
6. «Как под наши ворота»
7. «Щедровка»
8. «По городу гуляет»
9. «Перед весной»
10. «Прялица»
11. «Сею-вею снежок» (масленичная)
12. «Снежок сею-посеваю» (святочная)
13. «Эх, кубанцы- молодцы...»

IV год обучения

1. «Пришли в гости казаки...».
2. «В тёмном лесе» (Воронежская обл.)
3. «Возле саду, саду» (игровая на святках)
4. «Ой, спасибо, хозяйшкe за мягкие пирожки... »
5. «Как задумал наш Дунай»
6. «Прощай отец, старик служивый»
7. «А мы землю пахали» (приговорка)
8. «Селезень ловил утицу» (приговорка)
9. «Тётенька добренька» (колядка)
10. «Авсень» (колядка)
11. «Приходила коляда» (колядка)
12. «Богослови-ка ты нас, Бог» (новогодняя поздравительная песня)
13. «Мать Мария по полю ходила» (новогодняя поздравительная песня)
14. «По улице, да широкой» (колядка)

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету
«Хор» (народное направление), (срок обучения 7 лет)
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в
области музыкального искусства,
составленную преподавателем высшей категории народного хора и вокала
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования город-курорт Анапа
Базель Ириной Эдуардовной

Программа по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства по учебному предмету «Хор» (народное направление) разработанную преподавателем Базель И.Э. на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным программам в области музыкального искусства. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Общеразвивающая образовательная программа по предмету «Хор» (народное направление) ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Учебная программа по данному курсу предполагает овладение теорией и практикой исполнения русских народных песен, приобретение исполнительских навыков: постановкой голосового и речевого аппарата.

Как дополнительный предмет «Хор» способствует формированию у учащихся музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетического вкуса, музыкальных способностей и творческого потенциала.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6 – 9 лет.

Данная программа имеет следующую структуру: пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства по учебному предмету «Хор» (народное направление) рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Рецензент:

преподаватель высшей категории
народно-хорового пения
ГОУ КК СОШ им. В.Г. Захарченко,
заслуженный работник культуры Кубани

19.03.2020г.



Т.Л. Здебская

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету «Хор» (народное направление), (срок обучения 7 лет) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства, составленную преподавателем высшей категории народного хора и вокала муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа **Базель Ириной Эдуардовной**.

Программа по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства по учебному предмету «Хор» (народное направление) ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. Выполнена преподавателем Базель И.Э. на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным программам в области музыкального искусства. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Целью данной программы является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, в процессе освоения традиционного фольклорного пения.

Программа является актуальной так как в национальном традиционном искусстве заложен необычный нравственный и воспитательный потенциал. Поэтому развитию подрастающего поколения, на основе традиционного фольклора сегодня отводится все более заметное место и признается как необходимый элемент в системе образования. Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6 – 9 лет.

Структура программы представляет собой: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства по учебному предмету «Хор» (народное направление) рекомендована к использованию в педагогической практике отделения народного хорового пения ДМШ и ДШИ.

19.03.2020 г.

Рецензент:

преподаватель высшей категории
ГОУ КК СОШ им. В.Г. Захарченко



М.В. Шарифулина