

Требования к поступающим на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Требования к поступающим на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства:

- «Фортепиано», «Струнные инструменты» (скрипка). Срок обучения 8 лет.
- «Народные инструменты» (гитара). Срок обучения 5 лет.

К приемным экзаменам допускаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

При прослушивании выявляется уровень общего развития ребёнка, его музыкальные данные. Каждому ребёнку предлагаются задания на повторение ритмического рисунка, определение звуковысотности регистров, выявление внимания, памяти, проявление эмоциональности.

Комиссией оценивается:

Уровень общего развития:

- общительность (как ребёнок вступает в контакт с педагогом, инициативен ли в общении);
- особенности восприятия (восприятие нового материала: с первого, со второго или третьего раза);
- реакция на замечания, словесные указания; проявление интереса к происходящему.

Музыкальные данные:

- развитие чувства ритма (прохлопать ритмический рисунок);
- умение определять на слух высоту звука (высокий, низкий), количество одновременно звучащих нот;
- эмоциональное исполнение стихотворения или детской песни.

Требования для поступающих в 1 класс после обучения на отделении раннего эстетического развития с музыкальным инструментом и групповыми занятиями. Поступающий в 1 класс исполняет программу из двух - трех разнохарактерных произведений, например:

- пьесу с элементами полифонии;
- этюд;
- пьесу.

Приемная комиссия оценивает:

- уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью (non legato, legato, staccato);
- грамотную постановку исполнительского аппарата начальной стадии обучения;
- правильную посадку за музыкальным инструментом (постановку);
- организацию кисти;
- артикуляцию (работа пальцев);
- выразительное исполнение программы, осмысленную фразировку.

Поступающий в 1 класс показывает знания и слуховые навыки по предметам «сольфеджио» и «хоровой класс» (прослушивание по хоровому классу проводится в форме открытого занятия в присутствии членов приемной комиссии).

Требования для поступающих по переводу из другого образовательного учреждения.

Поступающий по переводу из другого образовательного учреждения на вступительном экзамене исполняет программу на музыкальном инструменте из двух – трёх произведений (этюд, полифония, пьеса или крупная форма).

Комиссия проверяет знания и слуховые навыки по предмету «сольфеджио». На экзамен предоставляется академическая справка и индивидуальный план из образовательного учреждения, где обучался ребенок.

Приемная комиссия оценивает:

Исполнение на музыкальном инструменте:

- уверенное исполнение программы наизусть, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью;
- техническую свободу при исполнении программы;
- грамотную постановку исполнительского аппарата, организацию кисти;
- правильную посадку за музыкальным инструментом (постановку);
- артикуляцию (работа пальцев);
- выразительное исполнение программы, осмысленную фразировку.

По предмету «сольфеджио» Приемная комиссия оценивает:

- знания и слуховые навыки по предмету в соответствии с программными требованиями класса.

Система оценок на вступительных экзаменах

На вступительных экзаменах приемной комиссией оцениваются задания, выполненные ребенком в соответствии с критериями.

Оценки выставляются по пятибалльной системе

При подведении итогов Приемная комиссия выводит средний балл по сумме всех оценок за выполненные задания в соответствии с критериями оценивания.

Решение о результатах отбора принимается приемной комиссией на закрытом заседании простым подсчетом среднего балла по сумме баллов, выставляемых за каждое задание

Требования к поступающим на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Срок обучения 8-9 лет.

Прием в школу осуществляется на конкурсной основе по результатам приёмных прослушиваний, где оцениваются:

1. Музыкальный слух - чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

2. Чувство ритма - точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.

3. Музыкальная память - умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.

4. Эмоциональность - общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

5. Вокальные данные - оценка голосовых возможностей ребенка.

Каждому ребенку, поступающему без музыкальной подготовки необходимо подготовить любую песню из детского репертуара без аккомпанемента и выучить наизусть стихотворение.

Формы проверки музыкальных способностей:

- исполнение подготовленной песни,
- чтение выученного стихотворения наизусть и рассказ о его содержании,
- повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем,
- пропевание сыгранного педагогом звука или определение его на инструменте в пределах октавы,
- определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда,
- повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем,
- если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.

Оценочный балл	Слух	Ритм	Память	Вокальные данные
Оптимальный (5 баллов)	Пение песен в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре	Умение правильно запоминать предложенное задание и точно его повторить	Голос имеет красивый тембр, звучит свободно и легко, подвижно, звонко и чисто.
Достаточный (4 балла)	Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация	Достаточное повторение ритма в заданном темпе и метре	Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза	Голос звучит глухо, присутствует сип в голосе, носовой призвук
Удовлетворит. (3 балла)	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме	Ошибки в ритме и невыраженный темп	Запоминание с ошибками предложенных заданий	Голос звучит тяжело, сдавлено, присутствуют сильный сип и легкая хрипотца
Критический (2 балла)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру	Невозможность запоминания предложенных заданий	Голос звучит хрипло, присутствует не смыкание, невозможность воспроизвести звук вообще, отсутствие голоса как такового

**Требования к поступающим на обучение по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области
музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Срок обучения 8-9 лет.**

Прием в школу осуществляется на конкурсной основе по результатам приёмных прослушиваний, где оцениваются:

1. Музыкальный слух - чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

2. Чувство ритма - точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.

3. Музыкальная память - умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.

4. Эмоциональность - общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

5. Вокальные данные - оценка голосовых возможностей ребенка.

Каждому ребенку, поступающему без музыкальной подготовки необходимо подготовить любую песню из детского репертуара без аккомпанемента и выучить наизусть стихотворение.

Формы проверки музыкальных способностей:

- исполнение подготовленной песни,
- чтение выученного стихотворения наизусть и рассказ о его содержании,
- повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем,
- пропевание сыгранного педагогом звука или определение его на инструменте в пределах октавы,
- определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда,
- повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем,
- если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.

Оценочный балл	Слух	Ритм	Память	Вокальные данные
Оптимальный (5 баллов)	Пение песен в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре	Умение правильно запоминать предложенное задание и точно его повторить	Голос имеет красивый тембр, звучит свободно и легко, подвижно, звонко и чисто.
Достаточный (4 балла)	Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация	Достаточное повторение ритма в заданном темпе и метре	Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза	Голос звучит глухо, присутствует сип в голосе, носовой призвук
Удовлетворительный (3 балла)	Неточное интонирование песни	Ошибки в ритме	Запоминание с ошибками	Голос звучит тяжело, сдавлено, присутствуют

	с ошибками в мелодии и ритме	невыраженный темп	предложенных заданий	сильный сип и легкая хрипотца
Критический (2 балла)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру	Невозможность запоминания предложенных заданий	Голос звучит хрипло, присутствует не смыкание, невозможность воспроизвести звук вообще, отсутствие голоса как такового

Требования к поступающим на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
Срок обучения 5-6 лет, 8-9 лет

К приемным экзаменам допускаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, по состоянию здоровья пригодные для занятий хореографией.

Отбор детей проводится с целью выявления их творческих способностей в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Критерии и система оценивания

Оценка	Физические, координационные и пластические возможности					Музыкально-ритмические возможности
	Выворотность	Подъем	Балетный шаг	Гибкость	Прыжок	
5 баллов	ярко выраженный свод стопы	колени ложатся на пол без усилий	легкие ноги поднимаются вверх на 180 градусов	тело без усилий складывается пополам вперед и назад	легкий прыжок, есть баллон	точное повторение ритмического рисунка в заданном темпе
4 балла	среднее профессиональные данные					
3 балла	уровень данных ниже среднего					
2 балла	отсутствие данных					

1. Внешние, сценические данные.

Среди детей выделяют тех, кто отличается наилучшей пропорциональностью. Формы, пропорции тела и осанка изучаются визуально. Предпочтение отдается детям с нормальным или слегка удлинённым корпусом, узкими или в норме плечами, с удлинёнными ровными ногами, такими же руками. Стопы должны иметь ярко выраженные своды. Голова и шея должны быть пропорциональны телу.

Не принимаются дети с сильно выраженными «саблевидными», Х – образными, О – образными ногами, плоскостопием, сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток.

2. Профессиональные физические и пластические данные.

После знакомства с внешними, сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как:

- выворотность ног,
- состояние стоп (в том числе подъема),
- «балетный шаг»,
- гибкость тела,
- прыжок.

3. Музыкально-ритмические и координационные способности.

Здесь отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкальность (исполнение движений под музыку) и ритмичность (точное повторение за преподавателем ритмического рисунка в заданном темпе), артистичность и танцевальность каждого ребенка.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий хореографией считаются холерики и сангвиники.

Требования к поступающим на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Срок обучения 5-6 лет.

К приемным экзаменам допускаются дети в возрасте от 10 до 12 лет.

Отбор детей проводится с целью выявления их творческих способностей в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Выполнение творческих заданий проходит в течение 2 дней. Работы, представленные на просмотр, не возвращаются.

1 день: РИСУНОК (Рисунок натюрморта из 2-х несложных по форме бытовых предметов на фоне драпировки) - продолжительность выполнения задания до 4 академических часов. Иметь при себе: лист ватмана формат А-3, графитные карандаши разной твердости, резинка, кнопки.

Критерии оценки знаний и умений.

1. Грамотная компоновка предметов натюрморта в листе.
2. Передача пропорций предметов при работе с натуры.
3. Владение техническими приемами рисунка (штрих, пятно, линия).
4. Передача тональных отношений в натюрморте, передача объема предметов при помощи светотени.

Поступающий должен проявить способности в изображении натюрморта средствами рисунка. Закомпоновать изображение натюрморта на заданном формате, правильно передать пропорции предметов и посредством штриха и светотени передать объёмную форму предметов и их пространственное расположение.

Оптимальный (5 баллов)	Рисунок грамотно скомпонован, правильно переданы пропорции, учтена линейная и воздушная перспектива, при помощи штриха и линий выявлены объёмы, в рисунке наблюдаются плавные переходы градаций тона характерные каждой части натюрморта; изображение цельно; создано ощущение пространства; рисунок аккуратен.
---------------------------	---

Достаточный (4 балла)	Рисунок грамотно скомпонован; правильно найдены пропорции при незначительных ошибках в перспективе и тональном решении
Удовлетворительный (3 балла)	Изображение сдвинуто в сторону или вниз; ошибки в пропорциях; правила линейной и воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками; тональное решение однообразно, отсутствие цельности.
Критический (2 балла)	Ошибки в композиции, пропорциях, несоблюдение правил линейной и воздушной перспективы; неаккуратность.

Поступающий должен проявить способности в изображении натюрморта средствами рисунка. Закомпоновать изображение натюрморта на заданном формате, правильно передать пропорции предметов и посредством штриха и светотени передать объёмную форму предметов и их пространственное расположение.

2 день: КОМПОЗИЦИЯ (эскиз композиции на заданную тему (с включением в композицию фигур людей) – продолжительность выполнения задания до 4 академических часов

Иметь при себе материалы: лист ватмана формат А-3, акварель/гуашь (по выбору), графитные карандаши разной твердости, резинка, кнопки.

Поступающий должен проявить свои способности в изобразительной деятельности в работе по воображению. Выбрав одну из заданных тем, на основе своих наблюдений и воображения поступающий должен выразить свой замысел в материале, грамотно расположить элементы композиции (фигуры, предметы) на листе бумаги, правильно передать их пропорции, создать гармоничный колорит.

Критерии оценки знаний и умений

1. Грамотное заполнение листа.
2. Техническое исполнение в материале, гармоничное цветовое решение.
3. Раскрытие темы.
4. Наличие композиционного центра, плановость.

Оптимальный (5 баллов)	Изобразительная плоскость гармонично организована по цвету и форме, композиция уравновешенна; наличие композиционного центра, плановости; гармоничное цветовое решение; индивидуальное прочтение темы, отсутствие подражания мультфильмам; качество исполнения
Достаточный (4 балла)	В целом изобразительная плоскость композиционно организована; решение темы авторское; определено главное; хорошее качество исполнения; наблюдается некоторое несоответствие в цветовом и тональном решении формы.
Удовлетворительный (3 балла)	Изобразительная плоскость в основном организована, но отсутствует смысловая нагрузка и прочтение темы; цветовые акценты расставлены не верно; небрежное исполнение работы.
Критический (2 балла)	Распределение основных масс изображения композиционно не согласованно с темой задания, элементы композиции не пропорциональны, небрежное исполнение работы.

Требования к поступающим на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра». Срок обучения 5-6 лет.

К вступительным экзаменам допускаются дети от 10 до 12 лет.

Результаты прослушивания оцениваются по 5-балльной системе.

Преимущество при зачислении предоставляется поступающим с наиболее высокими баллами.

Приемная комиссия оценивает внешние, сценические и профессиональные физические и музыкальные данные поступающего ребёнка. Приёмная комиссия составляет оценки на основе внимательного, всестороннего изучения данных и способностей ребёнка по направлению вступительного испытания. Учитывает возраст и подготовку учащегося. На просмотре не обязательно даётся весь комплекс заданий, выбор заданий зависит от индивидуальности и способностей каждого ребёнка.

В результате вступительных экзаменов у поступающих в 1 класс на театральное отделение на предпрофессиональную программу обучения необходимо определить:

Сценические данные:

артистичность (выразительность); активность и эмоциональность восприятия; дикция; диапазон голоса; потенциальная яркость и индивидуальность ребенка; воображение.

Профессиональные физические данные:

пропорциональное телосложение; координация (умение двигаться под музыку определённым движением).

Музыкально-ритмические данные:

наличия чувства ритма; музыкального слуха и памяти; ритм (прохлопать ладошками заданный ритмический рисунок).

В ходе вступительных испытаний предлагаются следующие задания:

Преподаватель предлагает ребёнку рассказать о себе в свободной форме – в каком классе какой школы он учится, сколько ему полных лет, какой у него любимый предмет, почему решил поступать на театральное отделение (мотивация), любимые книги, фильмы, занятия. Преподаватель предлагает рассказать стихотворение. Рассказать необходимо выразительно и эмоционально стихотворение из 2-3 четверостиший.

Преподаватель предлагает ребенку выполнить несложные упражнения, с целью определения физических данных, потенциальной подвижности, гибкости ребёнка. (Наклоны туловища в разные стороны, поднятие и опускание рук, ног, приседания.)

Цель задания – определить качество дикции, диапазон голоса, эмоциональность, воображение ребёнка, потенциальную яркость и индивидуальность ребёнка.

Критерии оценки поступающих

Сценическое направление: дикция, артистизм

Пластическое направление: пластика, координация

Система оценок на всех вступительных экзаменах

На вступительных экзаменах приемной комиссией оцениваются задания, выполненные ребенком в соответствии с критериями.

Оценки выставляются по пятибалльной системе

При подведении итогов Приемная комиссия выводит средний балл по сумме всех оценок за выполненные задания в соответствии с критериями оценивания.

Решение о результатах отбора принимается приемной комиссией на закрытом заседании простым подсчетом среднего балла по сумме баллов, выставляемых за каждое задание.