

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»
муниципального образования
город – курорт Анапа

ПРОГРАММА

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»**

Анапа 2020-2021 уч. год

Рассмотрено
Методическим советом
образовательного учреждения
протокол № 5
« 27 » марта 2020 г.
(дата рассмотрения)

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2

(подпись) Кириллова Г.В.
« 27 » марта 2020 г.
(дата утверждения)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области хореографического искусства «Эстрадный танец»

Разработчики:

преподаватели хореографии МБУ ДО ДШИ №2 МО г-к. Анапа -

Гонтарь Ю.А., Смирнова О.Г., Никитина А.Д., Никитина Т.Г.

Арефьева А.Ю., Карабадзяк И.С.

Рецензенты:

- преподаватель высшей категории

МБУ ДО ДШИ №2 МО г-к. Анапа С.Г. Мартьянова.

- зав. хореографическим отделением, преподаватель высшей категории

МБУ ДО ДШИ №1 МО г-к. Анапа Н.М. Веселова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Эстрадный танец» разработана на основе «Рекомендаций о организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Эстрадный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Эстрадный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Современный танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

1. Срок реализации учебного предмета «Эстрадный танец»

Срок реализации данной программы составляет 4 года при 4-летней образовательной программы «Хореографическое творчество».

Возраст учащихся **6,6 — 15 лет.**

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Эстрадный танец».

**Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое творчество»**

Классы/количество часов	1 - 4 класс			
	Количество часов			
Максимальная нагрузка (в часах)	136			
Количество часов на аудиторную нагрузку	136			
Общее количество часов на аудиторные занятия	136			
Классы	1	2	3	4
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), по предмету «Эстрадный танец», рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Актуальность программы определяется тем, что в современном стрессовом обществе остро встает проблема не только физического, но и психического и духовного здоровья молодых людей, повышения уровня их интеллектуального развития. Юность – характеризуется появлением чувства своей неповторимости, индивидуальности, непохожести на других. Возрастает сознательность, обогащение нравственных чувств, установка на значительность своего будущего, потребность в саморегуляции и самосовершенствовании, склонность к самоконтролю, самовоспитанию. Появляется интерес к психологическим особенностям людей и к своим собственным, забота об укреплении и развитии своей личности. В то же время юность представляет собой группу повышенного риска. Апеллируя к творческим потенциям учащихся, нужно заботиться о повышении их самоуважения и чувства собственного достоинства, видеть психологические

трудности и противоречия взросления, и тактично помогать их разрешению.

Современная хореография как средство эстетического воспитания определяется широким воздействием на человека. Обще-развивающее танцевальное образование молодых людей, является специфической областью их развития, коррекции, в которой происходит положительное изменение психических, физических и социальных параметров, свойств и качеств личности.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что современный танец создаёт психологические условия для достижения определённого уровня психического и нравственного развития. Воспитанные на современном танце собственные взгляды и отношения способствуют формированию оценок, делающих человека относительно устойчивым и независимым от чуждых его убеждениям воздействий среды.

Новизна программы заключается в сглаживании противоречий между разбалансированным поведением в обществе и положительным влиянием современно танца на подростка.

Цель:

создание благоприятных условий для творческой самореализации личности, раскрытие индивидуальных способностей через занятия современным танцем.

Задачи:

Обучающие:

- формирование умений и навыков выразительного исполнения танцевальных движений;
- развитие природных способностей учащихся (слух, ритм, координация, пластичность).

Развивающие:

- развитие творческой активности, творческого мышления, артистизма и музыкальности;
- развитие эстетического вкуса;
- содействие физическому и психологическому развитию учащихся, укреплению их здоровья.

Воспитательные:

- формирование общей культуры;
- формирование умения достигать цели;
- приобщение учащихся в процессе совместной деятельности со сверстниками к общечеловеческим ценностям.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Эстрадный танец"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Эстрадный танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	-	-
Всего:	136			

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени

используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание процесса обучения на уроках хореографии имеет воспитывающий характер и базируется на дидактических **принципах сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности и последовательности, прочного освоения основ предмета.**

Каждый из этих принципов реализуется в соответствии с задачами и содержанием учебной программы по современному танцу.

Принцип воспитывающего обучения подразумевает воспитание таких качеств, как организованность дисциплинированность, чёткость, аккуратность. У учащихся воспитываются важнейшие психофизические качества двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – сила, выносливость, ловкость, быстрота, настойчивость, творческая инициатива, координация, выразительность.

Принцип наглядности помогает учащимся увидеть образ движения. Зрительное восприятие и память воспитываются и закрепляются именно при помощи наглядности. Показ движения на этапе анализа его структуры полезен, но бесполезен и даже вреден на уровне стабилизации двигательного навыка. Поэтому однократный показ целесообразен – он помогает понять структуру движения; кроме того, он требует от учащегося

предельной собранности внимания и стимулирует развитие его двигательной памяти.

Доступность предлагаемых упражнений – очень важное условие правильного обучения. Следует учитывать трудность каждого упражнения и соразмерять с уровнем технической и волевой подготовленности учащихся. Нарастание трудности изучаемого материала идёт по принципу от простого к сложному, от малого к большому. В этом состоит основное условие доступности, без которого невозможен успех в освоении упражнений повышенной трудности.

В практике освоения хореографических движений применяется **принцип систематичности** и **принцип последовательности**. Постепенное наращивание учебного материала, последовательное добавление нового к тому, что уже хорошо усвоено, обеспечивает наиболее активную, точную, экономную, без лишней напряжённости мышечную работу.

Принцип прочного владения материала упражнений так же помогает освоению свободы, лёгкости и точности выполнения изучаемых движений. Многократное и осознанное повторение движений приводит к образованию устойчивого навыка (трюки, сложные вращения). Совершенство, достигнутое в изученных движениях, благотворно влияет на развитие двигательной памяти, которая, в свою очередь, немало способствует процессу овладения новыми навыками.

Принцип индивидуально - дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие форм обучения, позволяющих максимально учитывать индивидуальные особенности обучающихся, их интересы, склонности, возможности, ценностные и профессиональные ориентации.

Организация образовательного процесса

Урок современного танца опирается на закономерности его развития, и строится по принципу от «простого к сложному», от малого к большому и

является как бы очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.

Анализируя различные техники модерн-джаз танца, можно выделить несколько разделов урока, которые обязательно использует каждый преподаватель:

1. Разогрев (warm up);
2. Изоляция;
3. Партер (parterre);
4. Адажио (adagio);
5. Кросс (cross) (шаги, прыжки, вращения);

Подобное построение урока обуславливается психофизическими особенностями организма учеников и предохраняет их от возможного повреждения суставно-связочного аппарата, расстройства сердечной деятельности и т.д. Одновременно следует учитывать, что структура различных движений и правила их выполнения также вызывают у учащихся различную степень психофизического напряжения. Поэтому в каждой части урока рекомендуется в начале выполнять движения, которые вызывают более высокую степень напряженности внимания и затрату физических сил. И, наконец, следует приступать к движениям, выполнение которых требует максимального напряжения внимания, но позволяет уменьшить физическую нагрузку в каждой части урока, кроме последней. Сложные силовые упражнения рекомендуется чередовать с более легкими, чтобы в процессе занятий ученики могли восстанавливать свои силы и свободнее и легче преодолевать дальнейшие трудности урока.

Важным условием, относящимся к правильному построению урока, является **длительность его частей**, то количество времени, которое необходимо уделять для занятий в каждой части урока. Длительность урока модерн-джаз танца - один академический час. В пределах этого времени (на протяжении

всего курса обучения) постепенно сокращается длительность первой части урока и увеличивается трудность ее комбинированных заданий. Четвертую, пятую и особенно шестую часть урока следует постепенно увеличивать по длительности и объему движений. Следующим условием развития урока является правильный **темп** его проведения. Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у учащихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем сильнее напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха, что позволит учащимся попутно восстановить свои силы и быть готовыми к выполнению еще более сложного задания. Следовательно, указанные периоды должны быть строго регламентированы, что и определяет правильный темп урока. Если времени отдыха для восстановления работоспособности учащихся недостаточно, а сами упражнения вызывают чрезмерную усталость, это означает, что урок проходит в слишком быстром темпе. В таком случае у вполне здоровых детей появляются признаки переутомления: общая слабость, рассеянность внимания, нарушается способность точно координировать движения и быстро реагировать на указания учителя. Если же отдых «расхолаживает» учащихся, это значит, что урок проходит вяло, в слишком медленном темпе и некоторая часть его времени расходуется нерационально. Такой урок не способствует развитию силы и выносливости учащихся. Помимо общего темпа проведения урока большое учебное значение имеет и **темп исполнения** отдельных упражнений или целых комбинаций. Движения модерн-джаз танца, так же, как и классического отличаются друг от друга по темпу исполнения в зависимости от сложности их построения, условий выполнения и стадии разучивания. Определение темпа во многом зависит от подготовки и возможностей учащихся. Но необходимо указать на то, что медленный темп исполнения является учебным приемом развития техники танца, так как он основательнее позволяет прорабатывать все детали движения. Кроме того, медленный темп

хорошо вырабатывает внимание, память, ритмичность, точность, эластичность, устойчивость, кантиленность движений и т.д. Чем старше класс, тем более ускоряется темп исполнения движения, **но учебный подход к нему должен оставаться всегда неизменным.**

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

навыки музыкально-пластического интонирования;
навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Эстрадный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Учебно-тематические планы

1 год обучения

<i>№</i>	<i>Наименование тема</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Вводное занятие.	2
2	Раздел: "История развития современного танца".	
2.1	<i>Тема:</i> "История возникновения джаз танца»	4
2.2	<i>Тема:</i> "Основная терминология джаз танца. Сходство и различия джаз танцев.	6
3	Раздел: "джаз-танец".	
3.1	<i>Тема:</i> "Проведение разминки".	8
3.2	<i>Тема:</i> "Танцевальные комбинации". Приемы джаз танца.	12
3.3	<i>Тема:</i> "Итоговые занятия".	2
	Итого:	34

Содержание

Раздел 1	Вводное занятие.
	Беседа, тестирование.
Раздел 2	" История развития современного танца ".
Тема 2.1.	"Зарождение джаз танца".
	История джаз танца; основные ритмы джаза; использование музыкальных инструментов, ритмического и голосового сопровождения; основные элементы движений.
	Просмотр видеоматериала, подборка иллюстраций к книгам, демонстрация национальных костюмов.
Тема 2.2.	"Основная терминология джаз танца".

	Сходство и различие джаз танцев (основные направления); характерные особенности и отличие от других стилей; музыкальный материал, используемый хореографами этого направления.
	Просмотр видеоматериала, прослушивание видеокассет.
Раздел 3	" Джаз-танец".
Тема 3.1	"Проведение разминки".
	Виды разминок; свойства разминки; последовательность проведения; используемый темп и ритмы.
	<p>Отработка упражнений разминки на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) plie; б) battement tendu, jete; в) rond de jambe par terre; г) jete-tombe; д) developpe; е) grand battement jete; ж) растяжка-stretch. <p>Отработка упражнений для разминки на полу:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) разминка для стоп; б) контракция-расслабление; в) длинные линии; г) растяжка; д) упражнения для пресса. <p>Отработка упражнений для разминки на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) изоляция; б) координация;

	<p>в) основные шаги;</p> <p>г) изучение поворотов;</p> <p>д) прыжки.</p>	
Тема 3.2	"Танцевальные комбинации " .	
	Основные движения и шаги джаз танца; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.	
	Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. джаз танца: коллапс, танец внутри корпуса, координация, параллелизм и оппозиция, шейк, уровни , мультипликация.	
Тема 3.3	"Итоговые занятия " .	
	Анализ: акцент на качестве исполнения; сравнительные характеристики; коррекция.	
	Отработка номеров для выступления на отчётно-зачётных мероприятиях; проведение зачётных занятий и концертов; анализ работы.	

Учебно-тематический план

2 год обучения

№/П	Наименование тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	2
2	Раздел: "История развития современного танца".	
2.1	Тема: "Истоки и развитие танца модерн".	2
3	Раздел: " Направление танца «модерн-джаз».	
3.1	Тема: "Техника Марты Грехэм".	5

3.2	Тема: "Танцевальные комбинации и этюды". Законы техники.	12
4	Раздел: "Классический джаз-танец"	
4.1	Тема: "Техника балет-джаз П. Бауш».	6
4.2	Тема: "Танцевальные комбинации и этюды".	4
4.3	Тема: "Итоговые занятия".	3
	Итого:	34

Содержание

Раздел 1	Вводное занятие.
	Беседа, тестирование.
Раздел 2	" История развития современного танца " .
Тема 2.1	"Истоки развития танца модерн".
	Основоположники танца модерн; возникновение и развитие его направлений; основополагающие принципы и движения танца. Повторение пройденного материала и усложнение основных элементов.
	Просмотр видеоматериалов; прослушивание аудиокассет; подборка иллюстраций.
	Видео- и аудио магнитофон, видео- и аудиокассеты.
Раздел 3	"Направление танца «модерн-джаз".
Тема 3.1.	"Техника М. Грехэм".
	Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность проведения разминки и ее свойства; темп и ритм.
	Отработка основных движений техники М. Грехэм: а) контракция и расслабление на полу;

	<p>б) разминка ног и корпуса на полу;</p> <p>в) координация на полу;</p> <p>г) упражнение для пресса;</p> <p>д) контракция и расслабление на середине;</p> <p>е) разминка тела на середине;</p> <p>ж) координация;</p> <p>з) прыжки;</p> <p>и) вращение.</p>
Тема 3.2.	<i>“Танцевальные комбинации и этюды”.</i>
	Основные шаги и движения, используемые в технике М.Грехэм, соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.
	Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. Законы техники: полицентрика, изоляция, релаксация.
Раздел 4	<i>“Классический джаз-танец”.</i>
Тема 4.1.	<i>“Техника балет-джаза Пины Бауш”.</i> <i>Стиль основанный на сочетании классического танца и джазовой пластики(Законы техники), под джазовую музыку.</i>
	Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений; последовательность проведения разминки и ее свойства; темп и ритм.
	Отработка упражнений разминки и основных движений: а) экзерсис на середине на основе классического экзерсиса; б) партер;

	<p>в) изоляция;</p> <p>г) координация;</p> <p>д) вращения;</p> <p>е) прыжки.</p>
Тема 4.2	"Танцевальные комбинации и этюды".
	Основные шаги и движения, используемые в технике балет-джаз П. Бауш; совмещение этих движений в связки; композиционное построение танца.
	Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.
Тема 4.3.	"Итоговые занятия".
	Анализ; акцент на качестве исполнения: сравнительные характеристики, коррекция.
	Отработка номеров для выступления на отчётно-зачётных мероприятиях; проведение зачётных занятий и концертов; анализ работы.

Учебно-тематический план

3 год обучения

<i>№/П</i>	<i>Наименование тема</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Вводное занятие	1
2	Раздел: «Классический джаз».	
2.1	<i>Тема:</i> Повторение изученного ранее материала.	1
2.2	<i>Тема:</i> Общее знакомство с африканским джаз - танцем	1

3	Раздел: " Стили джаз-танца".	
3.1	Тема: « Джаз-бит».	6
3.2.	Тема: «Джаз-модерн».	5
3.3.	Тема: "Танцевальные комбинации и этюды".	6
4	Раздел: "Импровизация".	
4.1	Тема: "Сольная импровизация".	3
4.2	Тема: "Контактная импровизация".	4
4.3	Тема: "Индивидуальные постановки".	4
4.4	Тема: "Итоговые занятия".	3
	Итого:	34

Содержание

Раздел 1	Вводное занятие.
	Беседа, тестирование.
Раздел 2	" Классический джаз " .
	Классический джаз. Стиль, основанный на сочетании техники классического танца и джазовой пластики. Исполняется только под джазовую музыку.
	Повторение ранее изученного материала.
	Терминология, законы техники, приемы джаз-танца.
<i>Тема 2.1.</i>	
	Видеомангитфон, подборка иллюстраций, аудио магнитофон, аудио- и видеокассеты.
<i>Тема 2.2.</i>	Общее знакомство с африканским джаз-танцем.
	Танец на основе законов техники, приемов джаз-танца: импульс, комбинация, шейк, мультипликация.
	Видео и аудио магнитофон, аудио- и видеоматериалы.

Раздел 3	" Стили джаз-танца " .
Тема 3.1	<p>Джаз-бит. Самый распространенный стиль, не резкой смены рисунка.</p> <p>(джаз-степ, Чарльстон, фокстрот, хип-хоп, рок-н-ролл, диско на джазовой основе).</p>
Тема 3.2.	<p>«Джаз-модерн».</p> <p>Стиль основанный на сочетании техники танца «модерн» и джаз-танца.</p> <p>Свобода пластики «модерна» подчинена основным принципам джазового танца (изоляция, мультипликация, полицентрика(совмещение), релаксации.</p> <p>Тема3.3"Танцевальные комбинации и этюды".</p>
	Соединение разученных движений в связки; композиционное построение танца.
	Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.
Раздел 4	" Импровизация " .
Тема 4.1	"Сольная импровизация".
	Основные принципы импровизации; подбор музыкального материала.
	Отработка навыков импровизации, предварительным ознакомлением с музыкальным материалом; отработка навыков импровизации с незнакомым музыкальным материалом.
Тема 4.2.	"Контактная импровизация".

	Основные принципы контактной импровизации; принципы контактной импровизации с предметом, с партнером, с группой партнеров.
	Отработка контактной импровизации с мячами на полу; отработка контактной импровизации с партнером с использованием сначала пола, а затем всего пространства; отработка контактной импровизации в группах.
Тема 4.3.	"Индивидуальные постановки".
	Подбор музыкального материала; подбор группы; составление схемы использования сольной и контактной импровизации в самостоятельных работах; коррекция и анализ работы.
	Сочинение танцевальных этюдов на основе сольной и контактной импровизации; отработка составленных этюдов и их построение в общую композицию.
Тема 4.4.	"Итоговые занятия".
	Анализ; акцент на качестве исполнения; сравнительные характеристики; коррекция.
	Отработка номеров для выступления на отчетно-зачетных мероприятиях; проведение зачетных занятий и концертов; анализ работы.

Учебно-тематический план

4 год обучения

<i>№/П</i>	<i>Наименование тема</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Вводное занятие	1
2	Раздел: «Классический джаз».	
2.1	<i>Тема:</i> Повторение изученного ранее материала.	1
2.2	<i>Тема:</i> Общее знакомство с африканским джаз - танцем	1

3	Раздел: " Стили джаз-танца".	
3.1	Тема: « Джаз-бит».	6
3.2.	Тема: «Джаз-модерн».	5
3.3.	Тема: "Танцевальные комбинации и этюды".	6
4	Раздел: "Импровизация".	
4.1	Тема: "Сольная импровизация".	3
4.2	Тема: "Контактная импровизация".	4
4.3	Тема: "Индивидуальные постановки".	4
4.4	Тема: "Итоговые занятия".	3
	Итого:	34

Содержание

Раздел 1	Вводное занятие.
	Беседа, тестирование.
Раздел 2	" Классический джаз " . Классический джаз. Стиль, основанный на сочетании техники классического танца и джазовой пластики. Исполняется только под джазовую музыку. Повторение ранее изученного материала. Терминология, законы техники, приемы джаз-танца.
Тема 2.1.	
	Видеомангитфон, подборка иллюстраций, аудио магнитофон, аудио- и видеокассеты.
Тема 2.2.	Общее знакомство с африканским джаз-танцем. Танец на основе законов техники, приемов джаз-танца: импульс, комбинация, шейк, мультипликация.
	Видео и аудио магнитофон, аудио- и видеоматериалы.

Раздел 3	" Стили джаз-танца ".
Тема 3.1	Джаз-бит. Самый распространенный стиль, не резкой смены рисунка. (джаз-степ, Чарльстон, фокстрот, хип-хоп, рок-н-ролл, диско на джазовой основе).
Тема 3.2.	«Джаз-модерн». Стиль основанный на сочетании техники танца «модерн» и джаз-танца. Свобода пластики «модерна» подчинена основным принципам джазового танца (изоляция, мультипликация, полицентрика(совмещение), релаксации. "Танцевальные комбинации и этюды" .
Тема 3.3	
	Соединение разученных движений в связки; композиционное построение танца.
	Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.
Раздел 4	" Импровизация ".
Тема 4.1	"Сольная импровизация".
	Основные принципы импровизации; подбор музыкального материала.
	Отработка навыков импровизации, предварительным ознакомлением с музыкальным материалом; отработка навыков импровизации с незнакомым музыкальным материалом.
Тема 4.2.	"Контактная импровизация".

	Основные принципы контактной импровизации; принципы контактной импровизации с предметом, с партнером, с группой партнеров.
	Отработка контактной импровизации с мячами на полу; отработка контактной импровизации с партнером с использованием сначала пола, а затем всего пространства; отработка контактной импровизации в группах.
Тема 4.3.	"Индивидуальные постановки".
	Подбор музыкального материала; подбор группы; составление схемы использования сольной и контактной импровизации в самостоятельных работах; коррекция и анализ работы.
	Сочинение танцевальных этюдов на основе сольной и контактной импровизации; отработка составленных этюдов и их построение в общую композицию.
Тема 4.4.	"Итоговые занятия".
	Анализ; акцент на качестве исполнения; сравнительные характеристики; коррекция.
	Отработка номеров для выступления на отчётно-зачетных мероприятиях; проведение зачётных занятий и концертов; анализ работы.

V. Методическое обеспечение

Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер используются три основных метода – наглядный, словесный и практический и каждый из них применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций. Педагогические методы тесно связаны между собой, взаимодополняют друг друга.

Наглядный метод в хореографическом воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный. Выбор методов и приёмов определяет и этап работы на уроке современного танца. На первом этапе работы идёт прослушивание мелодии, словесное объяснение педагога(ведущее место занимает *наглядно-слуховой и словесный* методы). На втором этапе, когда дети осваивают способы исполнительства, возрастает роль практического метода, показа приёмов исполнения в сочетании с другими методами – наглядным, словесным. Часто используется *тактильно-мышечная наглядность*, т. е. прикосновение к ребёнку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища, выпрямить осанку и т. д. Этот приём характерен для детей младшего школьного возраста, для детей старшего возраста достаточно объяснения.

Словесный метод имеет универсальный характер. Организуя внимание детей, передаются определённые знания, исполнительские и творческие умения и навыки. С помощью слова можно углубить восприятие музыки и движения, сделать его более образным, осмысленным. **Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение - разновидности этого метода в хореографическом обучении.** Одно из направлений беседы - характеристика эмоционально - образного содержания музыки, так как движение - выражение художественного образа, запечатлённого в музыке. Дать словесное толкование 'каждому этюду, объяснить, почему именно эти движения соответствуют

содержанию избранной музыки, не всегда возможно. Надо проникнуться музыкой изнутри, ощутить её всей душой, всем телом, пережить всем существом человека. Каждое движение должно стать необходимым элементом целостной формы, т. е. совокупности движений, выражающих содержание музыкального произведения. Эти пояснения музыки и движений являются важнейшими для понимания детьми сущности её содержания.

Большое значение в хореографическом воспитании имеет тон речи педагога, манера его обучения с детьми. Меняя окраску речи, педагог переключает внимание детей, регулирует их эмоциональные проявления, усиливая или ослабевая их.

Видеометод служит не только для преподнесения знаний, но и для их контроля, закрепления, повторения, обобщения, систематизации, следовательно, успешно выполняет все дидактические функции. Метод основан на наглядном восприятии информации. Он предполагает как индуктивный, так и дедуктивный пути усвоения знаний, различную степень самостоятельности и познавательной активности учащихся, допускает различные способы управления познавательным процессом.

Практический метод отличается тем, что в деятельности учащихся преобладает применение полученных знаний к решению практических задач, умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию углубления знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной деятельности. Практический метод приобретает характер проблемности, если педагог показывает не один вариант, а два или несколько. В такой проблемной ситуации дети должны, например, выбрать из нескольких движений одно, наиболее соответствующее характеру музыки, или принять все возможные варианты. Проблемная ситуация может быть усложнена: ребенку предлагается самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по-своему

использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки.

Упражнения среди практических способов отличаются наибольшей эффективностью. Упражнение - это метод обучения, представляющий собой планомерное организованное повторение действий с целью овладения ими или повышения их качества. Без правильно организованных упражнений невозможно овладеть учебными и практическими умениями и навыками. Постепенное и систематическое упражнение и как следствие - закрепляемые навыки - надежнейшее средство успешного и продуктивного труда. Достоинство данного метода состоит в том, что он обеспечивает активное формирование навыков и умений.

V. Литература для преподавателей

1. Журнал «Балет». Подшивка за 1998-2002
2. Дункан А. «Моя жизнь. Танец будущего», М.: «Книга», 2005
2. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе.
3. Никитин В. Модерн-джаз танец. Начало обучения.
4. Никитин Ю.В. Теория и методика преподавания модерн-джаз танца», М.: «Искусство», 2002
4. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива.», М.: «Книга», 2004
5. Ивлева Л.Д. Учебное пособие «Джазовый танец» Челябинск 1996
6. Лопухов Ф. «Хореографические откровения», М.: «Искусство», 1971

Литература для учащихся и родителей

1. Дункан А. «Моя жизнь. Танец будущего», М.: «Книга», 2005
2. Никитин В. «Модерн-джаз танец. Начало обучения.
3. Лопухов Ф. «Хореографические откровения», М.: «Искусство», 1971

РЕЦЕНЗИЯ

на учебный предмет по дисциплине «Эстрадный танец», составленную преподавателями хореографии муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа Гонтарь Юлией Андреевной, Смирновой Оксаной Геннадьевной, Никитиной Анной Динаровной, Никитиной Татьяной Геннадьевной, Карабазяк Ириной Сергеевной, Арефьевой Анастасией Юрьевна.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального исполнительства по учебному предмету «Эстрадный танец» выполнена преподавателями Гонтарь Ю.А., Смирновой О.Г., Никитиной А.Д., Никитиной Т.Г., Карабазяк И.С., Арефьевой А.Ю., с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Эстрадный танец» входит в систему обучения на хореографическом отделении детской школы искусств как самостоятельная дисциплина. Занятия эстрадным танцем помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе. Они воспитывают выносливость, корректируют осанку, постановку корпуса, что необходимо не только для занятий танцем, но и для здоровья в целом.

Цель учебного предмета «Эстрадный танец» - формирование двигательных умений и воспитание координационных способностей обучающихся, а также в развитие его сенсорных, мыслительных и эмоциональных процессов. Приобщение обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров различной степени технической сложности.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства по учебному предмету «Эстрадный танец» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: «19» марта 2020 г.

Рецензент:

преподаватель хореографии высшей категории

МБУ ДО ДШИ №2 МО г-к. Анапа

Заслуженный работник Культуры Кубани

С.Г. Мартьянова

Подпись преподавателя

директор МБУ ДО ДШИ



Мартьяновой С.Г. заверяю

Юрченко Т.В. Киришова

РЕЦЕНЗИЯ

на учебный предмет по дисциплине «Эстрадный танец», составленную преподавателями хореографии муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа Гонтарь Юлией Андреевной, Смирновой Оксаной Геннадьевной, Никитиной Анной Динаровной, Никитиной Татьяной Геннадьевной, Карабадзяк Ириной Сергеевной, Арефьевой Анастасией Юрьевна.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства по учебному предмету «Эстрадный танец» выполнена преподавателями Гонтарь Ю.А., Смирновой О.Г., Никитиной А.Д., Никитиной Т.Г., Карабадзяк И.В., Арефьевой А.Ю. на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области хореографического искусства. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Эстрадный танец» отражает наш сегодняшний мир и его жизненный ритм, который постоянно меняется и деформируется с большой скоростью. Он требует повышенной чуткости, физической и психологической выносливости, особого артистизма в исполнении.

Цель программы заключается в формировании двигательных умений и воспитание координационных способностей обучающихся, а также в развитие его сенсорных, мыслительных и эмоциональных процессов. Приобщение обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров различной степени технической сложности.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства по учебному предмету «Эстрадный танец» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: «19» марта 2020 г.

Рецензент:

Зав. хореографическим отделением,
преподаватель хореографии высшей категории
МБУ ДО ДШИ №1 МО г-к. Анапа

Веселу Н.М. Веселова

Подпись преподавателя
Арефьевой Анастасии Юрьевны
МБУ ДО ДШИ №1

Веселовой Н.М.
Мартынова С.С.

