

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Детская школа искусств №2»**  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету  
**ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

Срок реализации программы  
6 лет

**Анапа 2020 год**

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
образовательного учреждения  
протокол № 5  
«27» марта 2010г.  
(дата рассмотрения)



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
Кириллова Г.В.  
(подпись)  
«17» марта 2010г.  
(дата утверждения)

Составитель: преподаватель фортепиано  
Д.С. Волошин

Рецензенты:

- преподаватель фортепиано высшей категории  
МБУ ДО ДШИ № 2 МО г-к. Анапа Н. Е. Воронина;
- преподаватель фортепиано высшей категории  
МБУ ДО ДШИ № 1 МО г-к. Анапа М. П. Кашуба

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Требования по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Примерный репертуарный список

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Фортепиано» создана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» для МБУ ДО ДШИ № 2 муниципального объединения город – курорт Анапа.

Актуальность программы по учебному предмету «Фортепиано» заключается в том, что музыкальное воспитание и развитие учащихся детской школы искусств, наряду со специальными классами, осуществляется также в классе фортепиано. Эти занятия способствуют всестороннему развитию художественно-музыкальных навыков, расширяют слуховой опыт учащихся, развивают творческие способности.

В процессе занятий по фортепиано учащиеся овладевают не только техническими приемами игры на фортепиано, но и формируют навыки чтения с листа фортепианных произведений, подбора по слуху, транспонирования, самостоятельного анализа нотного текста.

На каждое полугодие преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план с учетом его возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных авторов, переложения произведений для фортепиано, написанных для других инструментов.

Со второго года обучения начинается работа над гаммами и арпеджио. К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные гаммы и арпеджио к ним, а также минорные гаммы от белых клавиш и арпеджио.

Неотъемлемой частью занятий по фортепиано с 1 года обучения является чтение нот с листа. Такие планомерные занятия вырабатывают практический навык, необходимый музыканту для самостоятельного и более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения нот с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере продвижения учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа, выбор произведений усложняется.

В старших классах, помимо игры в ансамбле, можно начинать работу и над легкими аккомпанементами, и эта работа может быть представлена в концертной деятельности.

Программа по фортепиано рассчитана на учащихся инструментальных классов школы искусств, получающих предмет «Фортепиано» в объеме 1 часа в неделю.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделе необходим курс ознакомления с этим инструментом дополнительно.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы, от 7 - 11 лет.

## 2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных отделов: 6 лет с 3 по 8 классы.

При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год (триместровая система обучения).

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 6 - летнем сроке обучения составляет 594 часов. Из них: 189 часов – аудиторные занятия, 396 часа – самостоятельная работа.

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагаются аудиторные часы (индивидуальная форма работы на уроках):

- 1 час в неделю с 1 по 6 класс.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися:

- 2 в неделю.

## 5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение ими базовыми знаниями, умениями и навыками в области фортепианного исполнительства; оказание помощи учащимся в усвоении музыкально-теоретических дисциплин, формировании у детей интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- всестороннее развитие личности учащихся, расширение кругозора;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей обучающихся, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса и необходимых навыков самостоятельного музицирования.

#### 6. Методы обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета преподаватель может использовать следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ преподавателем с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, гаммами, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- исследовательский (учащийся самостоятельно изучает произведение).

#### Учебно-методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<p>Фортепиано Стол Стулья</p>	<p>Иллюстрированный материал (портреты композиторов, картины художников) Музыкальная энциклопедия, справочники, словари</p>

#### II. Содержание учебного предмета

Годовые требования:

1-й год обучения.

10-12 разнохарактерных произведений, в том числе этюды и ансамбли.

2-й год обучения.

3-4 этюда,

6-7 разнохарактерных произведений, в том числе полифония и ансамбль, подбор аккомпанемента.

3-й год обучения.

2-3 этюда,

2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

2 пьесы,

1 ансамбль, подбор аккомпанемента.

4-й год обучения.

2-3 этюда,

2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

2 пьесы, 1 ансамбль, подбор аккомпанемента.

5-й год обучения.

2 этюда,

2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

2-3 пьесы, возможен ансамбль, подбор аккомпанемента.

6-й год обучения.

2 этюда,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

2-3 пьесы, возможен ансамбль.

Примерный репертуарный список:

**1 год обучения.**

Этюды:

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов (тетрадь 1-я).

Гнесина Е. Фортепианная азбука (этюды по выбору).

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.1. ред. и сост. А.Руббах и В.Натансон. М., 1957: №№ 1 - 20.

Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды ч.1 №№ 1-7.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано (№№ 1.3, 5, 7, 13, 20,21, 22).

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.1.М., 1974: этюды по выбору.

Пьесы:

Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А.Борзенкова. ч.1:

Акимов К. «Кукла спит»

Левитин Ю. Марш.

«На горе, горе» в обр. Н.Лысенко.

«Украинская песня», обр. Л.Бетховена

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева. ч.1:

Аглинцова Е. «Русская песня»

Александров А. «Дождик накрапывает».

Арман Ж. Пьеса (a-moll)

Гедике А. соч. 36. Песня, Заинька, Мелодия, Русская песня, Плясовая.

Иорданский И. «Голубые санки», «Веселые гуси»

Кабалевский Д. соч. 39. Маленькая полька; соч. 13. Вроде марша, Пьеса.

Красев М. «Журавель», «Веснянка».

Левидова Д. «Пьеса»

Слонов Ю. «Пьесы для детей»: «Шутливая песенка», «Сказочка», «Разговор суклой», «Колыбельная».

Ансамбли:

Брат и сестра, вып. I: «Народные песни и легкие ансамбли». Перелож. и сост. С. Кузнецовой.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч. I сост. С. Ляховицкая и Л. Боренбойм:

Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Моцарт В. Тема с вариациями.

Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай»

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева (ч. I)

Юный пианист, вып. I. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон.

## **2 год обучения.**

Этюды:

Гедике А. Соч. 32, 40 мелодических этюдов. Тетр. II (этюды по выбору).

Лекуппе Ф. «Азбука».

Лешгорн А. Избранные этюды соч. 65. №№ 3, 4-9, 11, 12.

Черни К. - Гермер Г. Этюды ч. I. №№ 7-14.

Шитте А. Этюды соч. 108. №№ 4-11, 14, 16.

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. ч. 2 №№ 1-5.

Пьесы:

Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради А. М. Бах:

№1 Менуэт d-moll

№4 «Волынка».

Моцарт Л. «12 пьес»:

Сарабанда D-dur

Менуэт D-dur

Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А. Борзенкова. ч. 2:

Любарский Н. «Песня».

Майкопар С. Вальс.

Металлиди М. «Мой конь»

Моцарт В. Менуэт F-dur.



Роули А. «В стране гномов».

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.2

Глинка М. Польшка.

Дварионас Н. Прелюдия.

Караманов А. Канон.

Персел Г. Ария.

Р.н.п. «Отчего соловей»

Штейбельт Д. Адажио. Ансамбли:

Беркович И. соч. 30. «Фортепианные ансамбли» (ансамбли по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1. I-II классы ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян:

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Живцов А. «Бульба»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Шостакович Д. «Шарманка».

### **3 год обучения.**

Этюды:

Бургмюллер Н. «25 маленьких этюдов» (по выбору).

Гедике А. соч. 36, соч. 60 (по выбору).

Лешгорн А. соч. 65 (по выбору).

Шитте А. соч. 108 (по выбору).

Полифонические произведения:

Бах И.С. Менуэт G-dur.

Гендель Г. Менуэты d-moll, F-dur.

Дьепар Ш. Менуэт A-dur.

Майкопар С. Канон g-moll.

Моцарт В.А. Менуэт D-dur.

Павлюченко С. Фугетта f-moll.

Пьесы:

Барток Б. Менуэт C-dur.

Гедике А. «Гроза», «Миниатюра».

Гречанинов А. Вальс.

Кабалевский Д. «Клоуны».

Майкопар С. «Маленькая сказка», «Детский танец».

Пахульский Г. «В мечтах».

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка».

Произведения крупной формы:

Беркович И. Сонатина G-dur ч.1.

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».

Хаслингер Т. Сонатина C-dur.

Ансамбли:

Беркович И. соч. 30. Фортепианный ансамбли (по выбору).

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Жизнь за царя».

Чайковский П. «50 русских народных песен в 4 руки» (по выбору).

«Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин».

#### **4 год обучения.**

Этюды:

Гедике А. соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26. соч. 58 №№ 13, 18, 20.

Черни К. - Гермер Г. Этюды ч. I. №№ 20-29.

Шитте А. соч. 160 №№ 20-24. соч. 108 (по выбору).

Полифонические произведения:

Арман Ж. Фугетта.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.

Прелюдия C-dur.

Ария g-moll.

Гендель Г. Две сарабанды.

Корелли А. Сарабанда.

Пьесы:

Беркович И. Токката. Мазурка.

Гречанинов А. «Необычайное происшествие».

Кабалевский Д. «Кавалерийская». «Ночью на горке».

Чайковский П. Итальянская полька.

Шостакович Д. «Марш». «Голубая луна»

Шуман Р. «Первая утрата». «Смелый наездник».

Крупная форма:

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (g-moll).

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Некрасов Ю. Маленькая сонатина e-moll.

Рожавская Ю. Сонатина A-dur.

Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова.

Ансамбли:

Беркович И. соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).

Глинка М. Романс Антонида из оперы «Жизнь за царя».

Чайковский П. «50 русских народных песен в 4 руки» (по выбору).

**5 год обучения.**

## Этюды:

Лемуан А. соч. 37 №№ 20-23, 35, 39.

Лешгорн А. соч. 65 (по выбору)

Черни К.- Гермер Г. Этюды ч. I №№ 30,32,33,34.

Шитте А. соч. 68 №№ 2,3,6,9.

## Полифонические произведения:

Александров А. «Кума»

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдия C-dur (I том, № 2)

Гедике А. соч. 60. Инвенция. Прелюдия a-moll.

Гендель Г. Прелюдия g-moll.

Павлюченко С. Инвенция f-moll.

## Пьесы:

Бетховен Л. Экосезы. Es-dur и G-dur.

Гречанинов А. «Грустная песенка».

Григ Э. Вальс a-moll.

Косенко В. Украинская песня.

Косма Ж. «Опавшие листья».

Ли П. «Какие новости»

Раков Н. Песенка.

Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Полька», «Вальс».

## Произведения крупной формы:

Беркович И. Сонатина C-dur.

Глиэр Р. Рондо.

Диабелли А. Рондо соч. 151.

Кабалевский Д. Вариации F-dur.

Клементи М. Сонатина C-dur ч. 2,3.

Плейтель И. Сонатина D-dur.

## Ансамбли:

Бел. нар. танец. «Бульба».

Векерлен Ж. Пастораль.

Глинка М. «Жаворонок».

Гречанинов А. «На прогулке».

Сборник ансамблей Н.Белова (по выбору)

**6 год обучения.**

## Этюды:

Черни К. - Гермер Г. Этюды ч. I №№ 35, 36, 42, 46; ч. II №№ 6, 8, 12.

Лемуан А. соч. 37 №№ 28-30, 36, 37, 40, 44, 48, 50.

Лешгорн А. соч. 66 №№ 1-4.

## Полифонические произведения:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ч. I – g-moll, a-moll ч. II – d-moll

Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll.

Циполи Д. Сарабанда g-moll

Мясковский Н. Двухголосная fuga d-moll

Щуровский Ю. «Степная песня».

## Пьесы:

Градески Э. «Мороженое».

Григ Э. Вальс e-moll.

Косенко В. Скерцино.

Моцарт В.А. Вальс B-dur.

Портер К. «Люблю Париж».

Прокофьев С. соч. 65. Марш.

Чайковский П. «Детский альбом»: Мазурка, «Утреннее размышление», «Русская песня».

Шуберт Ф. Три экосеза.

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Песенка жнецов».

«Сицилийская песенка».

## Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Сонатина F-dur ч. 1,2.

Дуссек Я. Сонатина G-dur.

Кабалевский Д. «Вариации на русскую тему»

Клементи М. соч. 36 Сонатины C-dur, G-dur.

Моцарт В.А. Сонатина C-dur.

## Ансамбли:

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору).

Глиэр Р. Мазурка.

Петров А. «Галоп»

Хачатурян К. Вальс цветов из балета «Чипполино»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.
2. Общемузыкальные знания и исполнительские навыки:
  - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);
  - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
  - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
  - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
  - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Успеваемость учащихся учитывается на школьных академических зачётах, которые проводятся 2 раза в год по графику, ежегодно утверждаемому на отделении.

Контрольные уроки и прослушивание выпускной программы оценивается словесной характеристикой. На академических зачётах выставляется отметка. По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (академический зачёт, контрольный урок, концерт, конкурс и т.д).

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение,
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика,
- оценки за выступления на академических зачётах,
- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

### Критерии оценки.

Оценивать, приобретенные учащимися знания, умения и навыки, рекомендуется согласно следующим критериям:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает выразительное исполнение программы, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, образа исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение программы с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемых произведений.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведений не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую работу на уроках и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на определенном этапе обучения.

Оценка качества исполнения музыкального материала учащимися может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретного подхода к творческому выступлению детей в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации фиксируются преподавателем дисциплины в журнале, сводной ведомости, оценки выводятся по окончании семестров, в конце учебного года выставляется годовая оценка.

## V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки / Э. Денисов. - Вып. 2. - М., 1962.
2. Альбом юного музыканта. Пед. репертуар ДМШ 1-3кл. / И. Беркович. - Киев, 1964.
3. Ансамбли: для фортепиано. Учебно-метод. пособие / Л.Ю. Захарова. – Рн/Д.: Феникс, 2010.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учеб. пособие. - М.: Рос. муз. изд-во, 1996.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но / И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997.
7. Беренс Г. Этюды. - М.: Музыка, 2005.
8. Бертини А. Избранные этюды. - М.: Музыка, 1992.
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. - М.: Музыка, 2011.
10. Библиотека юного пианиста / В. Катанский. – Тетр. 1. - М., 2002.
11. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 2002.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987.
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но. 3-4 кл. ДМШ / С.А. Барсукова. – Вып. 1. - Рн/Д.: Феникс, 2007.
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. / Ю. Камальков. - М., 1993.
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.
16. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.
17. Избранные этюды иностранных композиторов. I-II кл. ДМШ / А. Руббах, В. Натансон. – Вып. 1. - М.: Гос. муз. изд-во, 1960.
18. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. – СПб.: Союз художников, 2008.
19. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.
20. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.

21. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. – СПб.: Композитор, 1994.
22. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбль в 4 руки. – СПб.: Композитор, 1999.
23. Фортепианные циклы для ДМШ. – СПб.: Композитор, 1997.
24. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 кл. – М.: Кифара, 2006.
25. Милич Б. Фортепиано. 4 кл. – М.: Кифара, 2001.
26. Музицирование для детей и взрослых / Ю.В. Барахтин. – Вып. 2. - Новосибирск: Окарина, 2008.
27. Музыка для детей. Фортепианные пьесы / К.С. Сорокина – Вып. 2. – 4-е изд. - М.: Совр. композитор, 1986.
28. Музыкальный альбом для фортепиано / А. Руббах. – Вып. 1. - М., 1972.
29. Музыкальный альбом для ф-но / А. Руббах, В. Малинникова. – Вып. 2. - М.: Сов. композитор, 1973.
30. Музыкальная коллекция. 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но / О.Ю. Гавриш, С.А. Барсукова. – Рн/Д.: Феникс, 2008.
31. Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод. пособие / Н.Н. Горошко. – Рн/Д.: Феникс, 2007.
32. Орфей. Альбом популяр. пьес зарубежных композиторов для ф-но / К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976.
33. Пьесы в форме старинных танцев / М. Соколов. – М., 1972.
34. Пед. репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов / Н. Семенова. – СПб., 1993.
35. Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки / А. Бакулов. – Тетр. 1, 2. - М., 2004.
36. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - Ч. 1. - М., 1962.
37. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но / С. Ляховицкая. – Ч. 1. - М., 1961.
38. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков А.Юровский. – Вып. 2. - М.: Гос. муз. изд- во, 1962
39. Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ / Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1983.



40. Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ / А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
41. Хрестоматия для ф-но. 2 кл ДМШ / А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
42. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб.: Северный олень, 1994.
43. Чайковский П. Детский альбом Соч.39. – М.: Музыка 2006.
44. Черни К.-Гермер Г. Этюды 1,2 тетр.
45. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160.
46. Шуман Р. Альбом для юношества. - М.: Музыка, 2011.
47. Школа игры на ф-но / А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011.
48. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 1 класс / Г. Цыганова, И. Королькова. - 9-е изд. – Рн/Д.: Феникс, 2011.
49. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 2  
Цыганова, И. Королькова. - 9-е изд. – Рн/Д.: Феникс, 2011
50. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 3 класс / Г. Цыганова, И. Королькова. - 8-е изд. – Рн/Д.: Феникс, 2011.
51. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 4 класс / Г. Цыганова, И. Королькова. - 9-е изд. – Рн/Д.: Феникс, 2011.
- 2. Список рекомендуемой методической литературы.**
1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е изд. – М., 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольн. и мл. школьного возраста. - М.: Рос. муз. из-во. 1996.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.-Л., 1965
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - 2-е изд. – Л., 1979.
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. – М., 1966.
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
7. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1953.

8. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965.
9. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
10. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 кл. ДМШ. – Киев, 1977.
11. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - Москва, 1963.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – 5-е изд. – М., 1987.
13. Петрушин В. Музыкальная психология. - Москва, 1997.
14. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М., 1997.
15. Тургенева Э. Организация учебного процесса в мл. классах фортепиано. - М., 1990.
16. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
17. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. – М., 1973.
18. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта – М., 1959.