

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»
муниципального образования
город – курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
РИТМИКА**

Срок реализации 1 год

Анапа 2020-2021 уч. года

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
протокол № 5
« 27 » марта 2020 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
Кириллова Г.В.
(подпись)
« 29 » марта 2020 г.
(дата утверждения)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области хореографического искусства «Ритмика»

Разработчики: Аветикова В.В., Карабадзяк И.С., Никитина А.Д., Арефьева
А.Ю., Гонтарь Ю.А, Никитина Т.Г Смирнова О.Г., Мартьянова С.Г.

Рецензенты:

- преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №2 - Е.П. Пилипчук;
- преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №1 – Н.М. Веселова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций о организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Движение – естественная потребность человека с момента его рождения. Движение, как реакция на прослушанное, как творческое отображение музыки в действии, свойственно детям любого возраста. Занимаясь хореографией, дети активно участвуют в передаче характера музыки, её темпа, динамики, ритма. Они подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке, и многие понятия по музыкальной грамоте ими усваиваются через движение.

Важнейшим фактором в музыкально-ритмичном движении является эмоциональное переживание музыки. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придают движениям определённую эмоциональную окраску и выразительность.

Актуальность программы

Занятия ритмикой способствуют правильному физическому развитию детей, имеют оздоровительное значение, способствуют более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания отдельных музыкально – выразительных средств. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Педагогическая целесообразность

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия ритмикой оказывают на учащихся значительное воспитательное воздействие. В процессе занятий у детей развивается чувство ответственности, коллективизма и взаимовыручки, воспитывается активность и инициатива.

Новизна программы состоит в том, что занятия танцем формируют у учащихся внимательное отношение к собственным возможностям, включают в активную организаторскую практику, учат анализировать собственную творческую деятельность.

Цель:

развитие творческого потенциала ребёнка через приобщение к танцу.

Задачи:

Образовательные:

- формирование необходимых двигательных навыков;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие чувственно-образного мышления и пластической выразительности.

Развивающие:

- развитие психических познавательных процессов: память, внимание, мышление, воображение.
- развитие творческих способностей;
- формирование здорового образа жизни.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание чувства ответственности, коллективизма и взаимовыручки;
- развитие толерантности (терпимости по отношению к другим).

Возраст детей, приступающих к освоению программы **6,6 – 15 лет**.
Недельная нагрузка по предмету «Ритмика» составляет 1 час в неделю.
Занятия проходят в групповой форме. Количественный состав групп от 4-х до 10 человек.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения **1 год**, продолжительность учебных занятий составляет **34 недели** в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок обучения/количество часов	1 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка	34 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	34 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

II. Содержание учебного предмета

Содержание процесса обучения на уроках хореографии имеет воспитывающий характер и базируется на дидактических принципах **сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности и последовательности, прочного освоения основ предмета.**

Каждый из этих принципов реализуется в соответствии с задачами и содержанием учебной программы по ритмике.

Принцип воспитывающего обучения подразумевает воспитание таких качеств, как организованность дисциплинированность, чёткость, аккуратность. У учащихся воспитываются важнейшие психофизические качества двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – сила, выносливость, ловкость, быстрота, настойчивость, творческая инициатива, координация, выразительность.

Принцип наглядности помогает учащимся увидеть образ движения. Зрительное восприятие и память воспитываются и закрепляются именно при помощи наглядности. Показ движения на этапе анализа его структуры полезен, но бесполезен и даже вреден на уровне стабилизации двигательного навыка. Поэтому однократный показ целесообразен – он помогает понять структуру движения; кроме того, он требует от учащегося предельной собранности внимания и стимулирует развитие его двигательной памяти.

Доступность предлагаемых упражнений – очень важное условие правильного обучения. Следует учитывать трудность каждого упражнения и соразмерять с уровнем технической и волевой подготовленности учащихся. Нарастание трудности изучаемого материала идёт по принципу от простого к сложному, от малого к большому. В этом состоит основное условие доступности, без которого невозможен успех в освоении упражнений повышенной трудности.

В практике освоения хореографических движений применяется **принцип систематичности и принцип последовательности.** Постепенное наращивание учебного материала, последовательное добавление нового к тому, что уже хорошо усвоено, обеспечивает наиболее активную, точную, экономную, без лишней напряжённости мышечную работу.

Принцип прочного владения материала так же помогает освоению свободы, лёгкости и точности выполнения изучаемых движений. Многократное и осознанное повторение движений приводит к образованию устойчивого навыка (трюки, сложные вращения). Совершенство, достигнутое в изученных движениях, благотворно влияет на развитие двигательной памяти, которая, в свою очередь, немало способствует процессу овладения новыми навыками.

Принцип индивидуально - дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие форм обучения, позволяющих максимально учитывать индивидуальные особенности обучающихся, их интересы, склонности, возможности, ценностные и профессиональные ориентации.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные и двигательные способности ученика. Творчество как выражение здоровья личности проецируется на весь мир и скрашивает всякую деятельность, в которой участвует ребёнок. Основным законом детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, но в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творчестве, воображении и его воплощении. Исходя из этого закона, очень необычна структура урока. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Особенности урока: насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма урока – не дать заскучать на уроке, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. **С каждым, как с избранным**, и это несмотря на то, то ещё не ясно, станут ли занятия танцем будущей профессией, серьёзным увлечением или почти забудутся. Игра – ведущая роль в развитии ребёнка на уроках ритмики. Детское творчество проявляется в замысле игры и поиске средств в его реализации. Игра всегда эмоциональна, она будит у играющих сильные и яркие чувства. Игра – это практика развития для ребёнка. В детстве игра образует важнейшую форму активности и занимает центральное место в жизни ребёнка, гармонично развивая его физические и душевные силы.

Ожидаемые результаты

На первом году обучения учащийся должен знать:

- музыкальные размеры;
- разнообразие ритмических рисунков;

-характер музыкального произведения, его темп;

Должен уметь и владеть:

- уметь танцевать в заданном темпе;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- владеть навыками выразительного движения;

На втором году обучения учащийся должен знать:

- знать и правильно выполнять упражнения для развития и укрепления опорно-двигательного аппарата
- знать сильные и слабые доли;
- знать танцевальные элементы на основе ритмики.

Должен уметь и владеть:

- воспринимать эмоциональное содержание музыки;
- правильно исполнять танцевальные элементы, разновидности шагов, подскоков, прыжковых упражнений;
- ориентироваться в пространстве;
- уметь определять ритм своих движений;

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Один год обучения

№/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Введение в программу	1 час.
1.1	Организационный период. Вводное занятие.	
2.	Азбука музыкального движения	19 час
2.1	Элементы музыкальной грамоты	
2.2	Навыки выразительного движения	
2.3	Комплекс обще-развивающих упражнений	
3.	Детская хореография	10час.
3.1	Музыкально-пространственные композиции	
3.2	Танцевальные композиции	
4	Итоговый раздел	
4.1	Подведение итогов.	4
	Итого:	34 ч.

Содержание

1. Введение в программу:

Учащиеся знакомятся с предметом «Ритмика».

Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики.

1.1 Организационный период:

Комплектование групп. Решение организационных вопросов

2. Азбука музыкального движения

2.1 Элементы музыкальной грамоты

Ученику необходимо не только уметь слушать музыку, проникаться ее содержанием, но и любить ее, понимать, чувствовать. Особое внимание педагогу необходимо уделить развитию ритмической и эмоционально-действенной связи музыки и танца:

1. Учащиеся осваивают музыкальные размеры на 2/4, 3/4, 4/4 за счет прослушивания музыкального материала;
2. Этот раздел предполагает четкое усвоение музыкального ритма. Для этого необходимо с концертмейстером подобрать музыкальный материал на 2/4, 4/4, 3/4.

Ритмические упражнения включают:

- поочередные удары в ладоши;
- двойные и тройные удары в ладоши;
- комбинированные удары в ладоши;
- приставные шаги в сторону заданное количество раз;
- приставные шаги из стороны в сторону;

2.2 Навыки выразительного движения

Упражнения для развития ритмичного движения (разминка);

Упражнения для развития умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;

Эмоциональная передача танцевального образа:

1. Этюд «После дождя»
2. Этюд «Ветерок»
3. Этюд «Гладить кошку»
4. Этюд «Ласточки»
5. Этюд «Колоски»
6. Этюд «Снежинки»
7. Этюд «Листопад»
8. Этюд «Бабочки»
9. Этюд «Пчёлки».

2.3 Комплекс обще-развивающих упражнений (партерная гимнастика)

Упражнения для развития стопы и укрепления голеностопного сустава:

- сокращения стоп из положения сидя;
- вращения стоп по часовой и против часовой стрелки в положении сидя;
- раскрытия стоп в выворотное положение и обратно;

Упражнения для укрепления мышц живота:

- «маятник»

- «ножницы»

Упражнения для развития выворотности и подвижности тазобедренного сустава:

- поза «бабочка»

- поза «лягушка»

Упражнения для укрепления мышц спины и развития гибкости:

- поза «кобра»

- поза «кузнечик»

- поза «лягушка»

3. Детская хореография

3.1 Музыкально-пространственные композиции

1. «Игра в домики»

2. «Клумба»

3. «Тихие воротца»

4. «Улицы и бульвары»

5. «Кружки и стайки»

6. «В походе»

7. «Лошадки»

8. «Кружки и стайки»

9. «Паровозики»

3.2 Танцевальные композиции

1. «Цапля»

2. «Лиса и зайцы»

3. «Кот и мыши»

4. «Рыбачёк»

5. «Карусель»

6. «Танец солнечных лучиков»

4. Итоговый раздел

4.1 Контрольные занятия

Проводятся в конце каждой четверти. Подведение итогов.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащийся должен знать:

- основные понятия, связанные с ритмом и метром;
- понятия лада в музыке и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- характер музыкального произведения, его темп.

Должен уметь и владеть:

- уметь согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- владеть навыками двигательного воспроизведения ритмических рисунков.

IV. Формы и виды контроля

Открытые и зачётные уроки в конце учебного года. Концертные выступления для родителей, участие в мероприятиях хореографического отделения, школы искусств, праздниках города.

В конце обучения – экзамен

V. Методическое обеспечение

Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер используются три основных метода – наглядный, словесный и практический и каждый из них применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций. Педагогические методы тесно связаны между собой, взаимодополняют друг друга.

Наглядный метод в хореографическом воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный. Выбор методов и приёмов определяет и этап работы на уроке ритмики. На первом этапе работы идёт прослушивание мелодии, словесное объяснение педагога (ведущее место занимает *наглядно-слуховой и словесный* методы). На втором этапе, когда дети осваивают способы исполнительства, возрастает роль практического метода, показа приёмов исполнения в сочетании с другими методами – наглядным, словесным. Часто используется *тактильно-мышечная наглядность*, т. е. прикосновение к ребёнку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища, выпрямить осанку и т. д. Этот приём характерен для детей младшего школьного возраста.

Словесный метод имеет универсальный характер. Организуя внимание детей, передаются определённые знания, исполнительские и творческие умения и навыки. С помощью слова можно углубить восприятие музыки и движения, сделать его более образным, осмысленным. **Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение - разновидности этого метода в хореографическом обучении.** Одно из направлений беседы - характеристика эмоционально - образного содержания музыки, так как движение - выражение художественного образа, запечатлённого в музыке. Дать словесное толкование каждому этюду, объяснить, почему именно эти движения соответствуют содержанию избранной музыки, не всегда возможно. Надо проникнуться музыкой изнутри, ощутить её всей душой, всем телом, пережить всем

существом человека. Каждое движение должно стать необходимым элементом целостной формы, т. е. совокупности ритмических движений, выражающих содержание музыкального произведения. Эти пояснения музыки и движений являются важнейшими для понимания детьми сущности её содержания.

Большое значение в хореографическом воспитании имеет тон речи педагога, манера его обучения с детьми. Меняя окраску речи, педагог переключает внимание детей, регулирует их эмоциональные проявления, усиливая или ослабевая их.

Практический метод отличается тем, что в деятельности учащихся преобладает применение полученных знаний к решению практических задач, умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию углубления знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной деятельности. При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) сначала отрабатываются в подготовительных упражнениях элементы бега, шагов, подскоков, подпрыгиваний и т.д., а затем уже включаются в танцевальные игры, этюды, композиции. Такое построение занятий облегчает освоение навыка и учащийся может сосредоточить внимание на образах, настроении музыки и передаче её в выразительную форму, используя при этом **игровой и разговорно-игровой приемы**. Игра – спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Игра как эмоционально - образное средство влияния на детей, пробуждает у них интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий. При разговорно - игровом приёме возникает триединство, где речь, движение и музыка взаимно дополняют друг друга, собираясь в восприятии ребёнка в целостный многосторонний образ.

Одним из эффективных практических приёмов развития у детей музыкального восприятия является **передача характера музыки в движении**. **Приём сравнения** активизирует процесс восприятия, делает его более дифференцированным, осмысленным. **Приём контрастного сопоставления**, при исполнении различных движений, позволяет в проблемной форме показать, как правильно это делать.

Техническое оснащение программы

№	Наименование	Количество
1.	Хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами	1
2.	Стенка гимнастическая	1
3.	Фортепиано	1

4.	Шумовые инструменты (ложки, трещётки, бубны, маракасы)	По необходимости
5.	CD-плеер, DVD-плеер	1
6.	Нотный материал (музыкальные хрестоматии для уроков ритмики)	2
7.	Гимнастические коврики	10
8.	Мячи	10
9.	Игрушки	10
10.	Скакалки	10
11.	Зонты	8-10
12.	Платки	10
13.	Балетная обувь (тапочки)	По необходимости

VI. Литература для преподавателя

1. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. П.: Искусство, 1983
2. Балет: Энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1981
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М.:Просвещение, 1973
- 4.Барышникова Т. Азбука хореографии Москва, 2000.
- 5.Ваганова А. Я. Основы классического танца. П.:Искусство, 1980
- 6.Ерохина О. В. Школа танцев для детей. Ростов на Дону, 2003
- 7.Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. Москва, 1987
8. Палютинская В. М. Волшебный мир танца. М.:Просвещение ,1985
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Москва, 2004
- 10.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.:Просвещение,1972
11. Ткаченко Т. С. Народные танцы. Москва, 1975

Литература для детей и родителей

- 1.Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов на Дону, 2003
3. Мошкова Е. И. Ритмика и бальные танцы. Москва, 1987
- 4.Палютинская В. М. Волшебный мир танца. М. Просвещение, 1985
- 5.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Москва, 2004

Рецензия

на учебный предмет по дисциплине «Ритмика», составленную преподавателями хореографии муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа

Аветиковой В.В., Гонтарь Ю.А., Карабазяк И.С., Никитиной А.Д., Никитиной Т.Г., Мартьяновой С.Г. Арефьевой А.Ю., Смирновой О.Г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства по учебному предмету «Ритмика» выполнена преподавателями Аветиковой В.В., Гонтарь Ю.А., Карабазяк И.С., Никитиной А.Д., Никитиной Т.Г., Мартьяновой С.Г., Арефьевой А.Ю., Смирновой О.Г. на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области хореографического искусства. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Ритмика» способствует развитию музыкальных данных у детей как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Стоит отметить, что данная программа решает важную задачу обучения – создание творческой образовательной среды на основе применения начальных хореографических знаний, что является залогом развития творческого потенциала и свободы самовыражения учащихся

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства по учебному предмету «Ритмика» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: « 19 » марта 20 20 г.

Рецензент: преподаватель хореографии
высшей категории МБУ ДО ДШИ № 2
МО г-к. Анапа.

Е.П. Пилипчук

подписано преподавателем Е.П. Пилипчук

заверяю директор В.В. Куркина Т.В. Куркина



Рецензия

на учебный предмет по дисциплине «Ритмика», составленную преподавателями хореографии муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа

Гонтарь Ю.А., Карабаджак И.С., Аветиковой В.В., Никитиной А.Д., Никитиной Т.Г., Арефьевой А.Ю., Смирновой О.Г., Мартьяновой С.Г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства по учебному предмету «Ритмика» выполнена преподавателями Гонтарь Ю.А., Карабаджак И.С., Аветиковой В.В., Никитиной А.Д., Никитиной Т.Г., Арефьевой А.Ю., Смирновой О.Г., Мартьяновой С.Г. на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области хореографического искусства. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Целью учебного предмета «Ритмика» является развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются методы обучения: наглядный, словесный, практический, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства по учебному предмету «Ритмика» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: « 19 » марта 20 20 г.

Рецензент: преподаватель хореографии
высшей категории МБУ ДО ДШИ № 1
МО г-к. Анапа.

Весел

Н.М. Веселова

*Продать преподавателя Н.М. Веселовой заверено
директор О.В. Мартьянова С.Г.*

