

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

Дополнительные образовательные услуги
(сверх муниципального задания)
Программа специального курса обучения
«Постановка голоса»
(народное направление)
срок обучения 1 год

Анапа 2020-2021 уч. год

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
протокол № 5
« 27 » марта 2010 г.
(дата рассмотрения)



Составители программы специального курса обучения «Вокальный ансамбль» (народное направление) по предмету «Постановка голоса»:

- Шалабода Эвелина Рубеновна преподаватель хора и вокала МБУ ДО ДШИ № 2 г-к Анапа;

- Базель Ирина Эдуардовна преподаватель хора и вокала высшей категории МБУ ДО ДШИ № 2 г-к Анапа.

Рецензенты:

- преподаватель высшей категории народно-хорового пения ГОУ КК СОШ им. В.Г. Захарченко - Т.Л. Здебская, заслуженный работник культуры Кубани;

- преподаватель высшей категории ГОУ КК СОШ им. В.Г. Захарченко- М.В. Шарифулина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Возрастные особенности учащихся, особенности приема;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- срок реализации учебного предмета;
- Цель и задачи учебного предмета.

II. Требования к уровню подготовки учащихся

- Способы проверки уровня освоения программы;
- Организация образовательного процесса.

III. Учебно-тематический план

- Примерный репертуарный список;
- Технические средства обучения.

IV. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Постановка голоса (вокальное исполнительство) занимает важное место в музыкальном обучении. Помогает решать задачу музыкально - художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно вокальное исполнительство в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в вокальном пении соединяются воедино музыка и слово.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата.

Возрастные особенности учащихся, особенности приема

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 1 год.

Программа предмета «Постановка голоса» специального курса подразделяется по 3-м группам:

- 1). 5-13 лет;
- 2). 14-22 года;
- 3). 23 и старше.

Прием на специальный курс осуществляется после прохождения творческого прослушивания:

- музыкальный слух
- чувство ритма
- любовь к народной песне

Программа включает в себя:

Объем учебного времени, предусмотренным учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Срок обучения	1 год	итого
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	68	68
Качество на аудиторные занятия	34	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34	34

Недельная нагрузка по предмету «Постановка голоса» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет **34 недели** в год.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том что, продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося. В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата. Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель:

гармоническое развитие личности ребенка, формирование его творческих способностей через освоение певческих и сценических навыков, нравственное становление личности, приобретение начальных вокально-технических навыков, органичное и естественное музыкальное воспитание детей на основе русского музыкального фольклора и авторских песен в народном стиле.

Задачи:

Образовательные:

- формировать у ребят исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
- обучать воспитанников основам вокального искусства;
- формировать интерес к традиционной русской культуре и культур других народов.

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- совершенствовать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

Воспитательные:

- формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов;
- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- прививать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям различных национальных и социальных культур;
- воспитывать творчески активную личность.

II. Требования к уровню подготовки учащихся

Конечная цель обучения по предмету «Постановка голоса» - добиваться того, чтобы учащийся пел свободно, «полётным» звуком, без напряжения, точно фокусируя звуки способствующие тембральному, яркому звучанию. Главным эстетическим принципом является – слияние технической и художественной стороны вокального процесса. Способом проверки ожидаемых результатов является исполнение учащимся разнохарактерных песен под сопровождение и а капелла на уроках, контрольных срезах и концертах.

Прогнозируемый результат: обучающиеся по программе «Постановка голоса» ярко проявляют активную творческую деятельность. У них воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, развиваются общие и специальные музыкальные способности, повышается культурный уровень.

Способы проверки уровня освоения программы

Результаты обучения наглядно демонстрируются на регулярно проводимых концертах, творческих встречах, на смотрах, конкурсах, фестивалях и т. д. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Организация образовательного процесса

Основной формой учебной работы в классе «Постановка голоса» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учащимся один раз в неделю, продолжительностью по 40 минут. Большое внимание преподаватель должен уделять развитию мелодического и гармонического слуха обучающегося и музыкальной памяти, важнейшим вокальным навыкам обучающихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией, актёрской работой и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей. Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимися музыкальных произведений оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом, выявлением его характера и своеобразия. И здесь немаловажную роль

играет репертуар. При его отборе преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся. С течением времени репертуар должен усложняться и варьироваться в зависимости от учебной задачи. В программе даётся примерный репертуар вокальных произведений. Каждый преподаватель может использовать не только сочинения указанные в программе но и другие произведения отвечающие высоким художественным требованиям и возможностям голоса обучающегося. При положительных условиях обучения голос обучающегося развивается тембрально, динамически, увеличивается диапазон. Тренированность голосового аппарата улучшается за счёт регистрового развития (голосового и грудного), саморегуляции мышечных ощущений. Улучшается звучание голоса. На уроке появляется возможность наиболее полно и многогранно раскрыть творческие способности индивидуально каждого учащегося.

III. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Содержание	Всего
	Вокальная работа в ансамбле	
1	Вводное занятие. Строение голосового аппарата.	2
2	Певческая установка, дыхание. Правильно дышать: - постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). - различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. - смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания - выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. - уметь брать бесшумный, глубокий, соответствующий характеру вдох.	2
3	Распевание - набор вокальных упражнений - расширение диапазона; - развитие музыкального слуха, координации между слухом и голосом; - формирование основных вокальных навыков (проработка различных штрихов, народных приемов, которые используются в пении произведений)	11
4	Вокальная позиция - упражнения для правильного формирования звука	2
5	Звуковедение. Использование певческих навыков - свободно опускающаяся челюсть, активные губы. - округление гласных. - чистое и выразительное интонирование ступеней лада, ритмическая устойчивость в исполнении произведений.	2

6	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. - добиваться свободы и активности артикуляционного аппарата	2
7	Беседа о гигиене певческого голоса - правила ухода за природным инструментом (голосом)	1
8	Работа над произведением - в репертуар обязательно включаются русские народные песни и песни современных композиторов Репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню т.е. - мелодия короткого диапазона с простым ритмом и удобным постепенным движением мелодии - подбор репертуара (группа 3) осуществляется исходя из музыкальных предпочтений учащихся в соответствии с типом голоса и манеры исполнения.	12
	Итого:	34

Примерный репертуарный список

Вокальный репертуар оставляется на основе следующих критериев:

- Соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата обучающегося данной возрастной группы;
- Адекватность психическим особенностям учащихся;
- Высокий уровень художественных достоинств;
- Небольшой объём произведения.

Свадебные:

«Да на ком у на кудри русые»
«Наша подруженька обманщица»

Плясовые и шуточные:

«Посылала меня мать яровое
жито жать»
«Голубчик мой, Ванюшка»
«Как со вечера пороша»
«Ой, мамка, печенки болят»
«Как у Васьки глаза баски»

Лирические:

«Вылетала сизая голубка»
«Ты, рябинушка»
«Выходила Маша»
«Уж ты, Ваня»
«У меня молодой муж угрюмый был»

Авторские песни в народном стиле:

«Дорогой мой, дорогой» (муз. Руденко, сл. М.Мордасовой)

«Донские девичьи страдания» (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)

«Ой, Вася-Вась» (муз Руденко, сл. М. Мордасовой)

«Барыня-рассыпуха» (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)

«Так у нас водится» (муз и сл М. Мордасовой. обр. Яркина)

Технические средства обучения:

Такие технические средства обучения как компьютер, видео камера, планшет, смартфон могут помочь педагогам в формировании таких представлений.

С их помощью педагог и ученик могут прослушать (увидеть) запись урока, выступления несколько раз. При этом оценку получившемуся звуку дает не только педагог, но и ученик, получивший возможность услышать свой голос со стороны и оценить его вместе с педагогом.

Такое прослушивание (просмотр) с комментарием преподавателя обучает ребенка давать правильную оценку качеству звучания своего голоса, развивает способность к самооценке и самоконтролю, помогает конкретно разобраться в том, какие недостатки нужно устранить, чтобы голос и интерпретируемое музыкальное произведение прозвучали как можно лучше.

Прослушивание и просмотр записей знаменитых исполнителей вокальной музыки способствует накоплению музыкального опыта, помогает учащимся выбрать ориентир при формировании представлений о вокальном эталоне.

Важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкальнообразного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокальные упражнения (распевки). Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно.

Важным направлением в развитии является осознанное восприятие музыки. Слушание как форма работы на занятиях и как процесс познания, неотъемлемо связан с активной певческой деятельностью. Выявление и распознавание средств музыкальной выразительности, а также применение их в практической исполнительской деятельности невозможно без умения слушать и слышать. Понимание художественно смысла и чувственное сопереживание помогает развивать слушание образцов вокального исполнительства.

IV. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Народное певческое искусство: фольклорные традиции, преподавание, исполнительство / Антология (к 10-летию кафедры народного хорового пения). – Орел: ОГИИК, 2008. – 259 с.
2. Народно-певческое образование в России / Сборник материалов. – М., 2009.
3. Чабан, С.Н. Особенности работы над дикцией в народно-певческом коллективе / Учебнометодическое пособие / С.Н. Чабан. – Орел: ОГИИК, 2007. – 31 с.
4. Христиансен Л. Избранные статьи по фольклору / К 100-летию со дня рождения. – М., 2010.
5. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. – М., 2010.
6. Асафьев, Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев . - М.- Л., 1965.
7. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки. - Л., 1968.
8. Веретенников, И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. – Белгород, 2000. – 216 с.
9. Мешко, Н. Система распеваний, как основное звено профессиональной школы народного пения. - Рукопись, РАМ 1995 - 60 с.

Рецензия

на программу по предмету «Постановка голоса» специального курса обучения в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль» (народное направление). Срок обучения- 1год.

Учебная программа по предмету «Постановка голоса» в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль» (народное направление), составленная преподавателями МБУ ДО «ДШИ №2» муниципального образования город-курорт Анапа Базель Ириной Эдуардовной и Шалабода Эвелиной Рубеновной в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ.

Актуальность данной программы очевидна, ведь народная песня формирует определенные нравственные каноны, мировоззрение, бережное отношение к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам. Традиционная культура и фольклор имеют региональные особенности и для жителей Кубани основой образования и воспитания обучающихся должен стать фольклор Кубанского казачества.

Цель данной программы:

- приобщать учащихся к вокальному искусству через обучение пению и развитие певческих способностей;

-развивать музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Поставленные задачи, способы их решения согласованы между собой и направлены на достижение указанной цели. В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно.

Стоит отметить, что данная программа способствует: стимулированию познавательной деятельности учащихся; развивает коммуникативные навыки и личностные творческие способности, позволяет самоопределиваться профессионально.

Программа содержит примерный репертуарный список произведений учащихся по возрастным группам.

Учебная программа по предмету «Постановка голоса» специального курса обучения в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль» (народное направление), направленная на всестороннее развитие гармонической личности, может быть рекомендована в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: «20» 03 2020г.

Рецензент: преподаватель высшей категории,
народно-хорового пения ГОУ КК СОШ им. В.Г. Захарченко.
Заслуженный работник культуры Кубани



Т.Л. Здебская

(подпись)

Т.Л. Здебская

Рецензия

на программу по предмету «Постановка голоса» специального курса обучения в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль» (народное направление). Срок обучения- 1год.

Учебная программа по предмету «Постановка голоса» специального курса обучения в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль» (народное направление) выполнена преподавателями МБУДО «ДШИ №2» Базель Ириной Эдуардовной и Шалабода Эвелиной Рубеновной в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, методические рекомендации и перечень музыкальной и методической литературы.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала. Целесообразно можно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Учебный предмет «Постановка голоса», способствует формированию у учащихся музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетического вкуса, музыкальных способностей и творческого потенциала.

Методические рекомендации, разработанные педагогами, позволяют последовательному овладению обучающихся начальными певческими навыками, такими как: певческая установка, дыхание, расширение певческого диапазона и другими, также осмыслению содержания и характера изучаемого материала.

В программе представлен примерный репертуарный список для каждой возрастной группы, включающий произведения различные по стилю, характеру, темпу, так же расширенный список методической литературы.

Считаю, что учебная программа по предмету «Постановка голоса» специального курса обучения в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль» (народное направление), может быть рекомендована в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: « 20 » 03 2020 г.

Рецензент: преподаватель высшей категории,
народно-хорового пения
ГОУ КК СОШ им. В.Г. Захарченко.

