

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
Детская школа искусств №2
Муниципального образования
Город-курорт Анапа

Открытый урок

по изобразительному искусству

ТЕМА: Рисунок. Зарисовки чучела птицы

2 класс «Живопись»

Преподаватель: КУМПАН РАЙСА АБДУЛЛОВНА

Дата проведения: 23.12.2019 год

2019– 2020 уч. год

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
Детская школа искусств №2
Муниципального образования
Город-курорт Анапа

Открытый урок

по изобразительному искусству

ТЕМА: Рисунок. Зарисовки чучела птицы

2 класс «Живопись»

Преподаватель: КУМПАН РАЙСА АБДУЛЛОВНА

Дата проведения: 23.12.2019 год

2019– 2020 уч. год

Тип урока: комбинированный.

Год обучения: второй

Возраст: 11-13 лет.

Продолжительность урока: 3 академических часа.

Раздел: Рисунок

На изучение данной темы 6 часов (самостоятельная работа -3, практики -3 часов)

Цель: Образное восприятие характера формы птицы. Рисование свободными линиями, большими плоскостями, тенями: **Живописный и графический подход к рисунку в зависимости от характера и пластики** природы.

Задачи:

Образовательные:

Рисование птиц различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописной зарисовки, наброска. Композиция листа. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения.

В области рисунка:

1. Грамотная компоновка в листе, используя формат А3. Поиск удачного композиционного решения.

В области живописи:

1. Передача выразительного, характерного образа птицы
2. Добиться подчинения цветовых и тональных отношений.
3. Передача колорита и тональная цельность.

Развивающие:

- Развивать навыки мыслительной деятельности, умение анализировать, сравнивать, делать выводы;
- Инициировать творческий поиск способов создания выразительного образа;
- Развивать психические процессы: внимание, память, мышление, воображение, речь.

Воспитательные:

- *Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;*
- *Формировать интерес к окружающей нас природе. Воспитывать уверенность, самостоятельность в ведении работы,*
- *аккуратность, терпение.*

Материалы:

Демонстрационный:

фотографии и методические пособия, работы преподавателей, студентов и учащихся старших классов. Живописные образцы иллюстраций животных и птиц художников-анималистов Евгения Чарушина, Сергея Воронина фотографии, наборы открыток, картинки птиц разной породы в электронном виде.

Материалы для учащихся:

Бумага для зарисовок формат А4, бумага для акварели формат А3, карандаши, акварельные краски, кисти беличьи № 10; 9; 6; 3. тушь, перо, кисть синтетика №2

План урока:

1. Организационный момент (5 мин.)
- 2. Повторение пройденного материала (5 мин.)**
3. Практическая работа (30 мин.)
4. Перерыв (10 мин.)
5. Практическая работа (40 мин)
6. Перерыв (5 мин.) Физкультминутка (5 мин.)
7. Практическая работа (1 час 10 мин.)
8. Физкультминутка (5 мин.)
9. Анализ работ (5 мин.)

Ход урока:

- 1. Организационный момент. (5 мин.)**
- 2. Повторение пройденного материала. (5 мин.)**

Птиц можно встретить повсюду: в холодной тундре, тайге, смешанных и широколиственных лесах, степях, горах, и на морских просторах. Велико разнообразие этой замечательной группы представителей живого мира. Только на территории России встречаются более 400 видов оседлых,

кочующих и перелетных птиц. Птицы играют большую роль в природе. Они охраняют наши поля, луга, от вредителей, уничтожают семена сорняков, являются распространителями целого ряда полезных растений и имеют большое эстетическое значение. Более половины всех видов птиц относятся к отряду воробьиных самая большая из них ворон – весом 1.5 кг, а самая маленькая королек – весит около 6 грамм. Окраска оперения весьма разнообразна. От самых ярких тонов, до более тусклых. Обычно самцы окрашены ярче самок. У певчих птиц поют только самцы. Например, скворцы могут перенимать голоса других птиц и даже выговаривать отдельные слова человеческой речи. Для художника привлекательна, конечно, среда обитания птиц, их колонии, обилие разновидностей, форм, цвета птиц. Художники часто наблюдают за птицами и животными, рисуют их с натуры, делают краткосрочные этюды, наброски, изучают их индивидуальные особенности.

Быстрые наброски и зарисовки – это хороший способ познакомиться с внешним видом животного или птицы, и после небольшой практики вы можете моментально схватывать все их движения в полете или на бегу. Часто всего одна длинная линия, прочерченная карандашом, углем или пастелью может великолепно передать всю грациозность тела птицы или животного. Практика наброска также оставляет вопрос недостатка времени на подробное изучение натуры, так как ваша работа может представлять серию быстро выполненных рисунков, или же вы можете сделать несколько набросков, а потом вернуться к ним в удобное для вас время. Домашние и дикие животные и птицы периодически повторяют присущие им определенные движения, поэтому вы сможете дождаться необходимого вам положения тела или движения.

Зарисовка, набросок, этюд- это изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом или техникой (рисунок, живопись, небольшая скульптура). В набросках художники быстро фиксируют свой замысел, возникший в ходе работы, или отдельные наблюдения, наброски выполняют с натуры, по памяти и представлению разнообразными художественными материалами: графитным карандашом, углем, фломастером, тушью (кистью и пером). В настоящее время есть много современных художественных материалов, которые позволяют мгновенно выполнять краткосрочные зарисовки и этюды. Это линеры, маркеры, гелиевые ручки, акварельные карандаши и т.д.... В набросках и зарисовках важно передать главные качества натуры, ее характерные пропорции, форму, уловить движение и отбросить лишние детали. Вместе с тем, именно

лаконичные зарисовки порой обладают большой образной выразительностью и художественной целостностью и ценностью, особенно если их выполняли выдающиеся мастера.

Выполняя зарисовки чучела птицы, мы будем применять монохромную гамму оттенков, т.е. этюд – выполненный оттенками одного цвета. Монохромным может быть произведение живописи и графики, например гризайль. Научиться метко схватывать в натуре существенное, характерное и передавать его самыми скупыми, но самыми выразительными средствами -, вот в чем увлекательная задача краткосрочных зарисовок и набросков. При этом набросок бывает даже лаконичнее, чем зарисовка, под которой подразумевают краткосрочный рисунок, выполненный для изучения тех или иных особенностей природы. Как разнообразны особенности характерные черты природы, так неповторимы и приемы исполнения каждого наброска. Свойства карандашей используются здесь художниками с особой изобретательностью: то твердым карандашом схватывают основные движения фигур, то гибкой живой линией, которая под рукой художника, словно пульсирует, усиливается или ослабевает, приближается или удаляется, лепят общую форму, объем, намечают особенности освещения. То пятном наносят на бумагу тон, который передает основные светотеневые контрасты, эффекты освещения или различия по цвету в натуре. Подобные наброски могут иметь различное значение: подсобное, когда набросок предшествует длительному рисунку и помогает найти композицию, изучить пропорции, движение и т.д. самостоятельное, когда карандаш улавливает нечто примечательное в натуре, фиксируя наблюдения, впечатления художника. А любовь к живописи, желание рисовать влечет нас к созданию картины, этюда, рисунка такой силы, в котором линиями или цветом передалось бы переживание, настроение. А в композиции была бы мысль, которая бы делала рисунок трогательным и запоминающим.

Урок начинается с повторения пройденного материала. В ходе урока мы будем использовать различные методы современных образовательных технологий:

Разноуровневое обучение- это возможность помогать слабому ученику, уделять внимание сильному, обмен знаниями, скорейшее развитие.

Информационно-коммуникационные технологии - неограниченное обогащение содержания образования через доступ в ИНТЕРНЕТ.

Средства организации композиции

1. **Натурная зарисовка мотива**
2. **Краткосрочное выполнение этюда**
3. **Последовательность ведения работы над композицией**

Что такое колорит? **Колорит** – это система отношения цветов и их оттенков в произведении. Колорит может быть теплым и холодным. В данном задании доминирует тот цвет, который будет соответствовать натурному окрасу оперения птицы. При выполнении этюда необходимо применить монохромную гамму цветов.

Практическая работа: (30 мин.)

1. Выполнение зарисовок чучела птицы разной породы различными графическими материалами

2. Выполнение копии с репродукций и открыток с изображением птиц

Работа над поиском мотива, компоновка этюда.

Перерыв: (10 мин.) Физкультминутка (5 мин.)

Физкультминутка. Делаем комплекс гимнастических упражнений вместе с преподавателем на свежем воздухе.

Практическая работа: (40 мин.) Продолжение. Детальная прорисовка птиц, Перерыв: (10 мин)

Практическая работа: (1.10 мин.) Продолжение. Найти выразительный графический и живописный подход изображения птиц разной породы в рисунке. Уточнение характерных деталей. Заливки больших фоновых плоскостей акварельными красками. Уточнение пятен, живописная прорисовка деталей птиц, их характерных особенностей. Решить цветовые и тональные отношения, передать освещение, познакомится с различными материалами и техниками исполнения.

Физкультминутка (5 мин.) Делаем комплекс гимнастических упражнений вместе с преподавателем на свежем воздухе.

Просмотр и анализ работ: (5 мин.) Выставка выполненных на уроке работ, анализ зарисовок учащихся, комментарии и обсуждение достоинств выполненного задания и его недостатков.

Подведение итога. Оценка. Домашнее задание.

