

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

ПРОГРАММА

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ

Анапа 2019 год

Рассмотрено
 Методическим советом
 образовательного учреждения
 протокол № 4
 « 28 » марта 20 19 г.
 (дата рассмотрения)

Утверждаю
 Директор МБУ ДО ДШИ № 2
 Кириллова Г.В.
 (подпись)
 « 28 » марта 20 19 г.
 (дата утверждения)



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
 области музыкального искусства «Ансамбль гитаристов»

Преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ № 2-Тихонова Г.М.

Составитель преподаватель гитары Тихонова Г.М.

Рецензенты:

преподаватель гитары высшей категории МБУ ДО ДШИ № 1
 МО г-к. Анапа- Романец А.И.

преподаватель гитары высшей категории МБУ ДО ДМШ №1
 МО г-к. Анапа- Умерова Э.А.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль гитаристов» разработана на основе «Рекомендаций о организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа «Ансамбль гитаристов» имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на гитаре и богатом учебном репертуаре – образцах музыки, отечественной и зарубежной классики.

Игра в ансамбле гитаристов способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Актуальность программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учащихся.

Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля, что имеет большое воспитательное значение.

Существует программа, рекомендованная МК СССР, сост. Агафонов В.А. и др., М., 1972 г., которая освещает методические аспекты образовательного процесса, имеет обширный репертуарный список трех степеней трудности.

Данная программа является модифицированной отличительной особенностью, которой является включение таких учебных элементов в образовательный процесс, как «Работа над пьесами» — в младших классах, «Работа над репертуаром» — в старших, «Концертная деятельность», в

подробном изложении содержания этих направлений работы, а так же в поступенном двухуровневом вхождении в состав ансамбля.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей.
- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- Постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Цель:

формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой игры.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с классической и современной русской музыкой;
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

Развивающие:

- дальнейшее развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие памяти и внимания.

Воспитательные:

- воспитать стремление к саморазвитию;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения.

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в соответствии с действующими учебными планами. Рекомендуемый объем часов – 1 академический час в неделю -1 класс и 34 часа за учебный год. Со 2 по 5 классы, 2 академических часа и 68 часа за учебный год.

Краткие методические указания.

Учащийся должен иметь представление об исполнительстве в ансамбле, знать, что означает слово «ансамбль»; какие поставлены задачи перед учащимися в ансамбле и какими способами, достигать поставленной цели.

Посадка

Преподаватель при работе с учащимися в ансамбле, также как и при индивидуальных занятиях, должен особое внимание уделять правильной посадке, постановке обеих рук, без чего невозможна работа над звуком, над техникой исполнения.

Система текущего и итогового контроля успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача ансамблевых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы в классе.

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры, концертные выступления, наблюдение и т.д.

В конце каждого полугодия руководитель класса выставляет учащимся оценки за полугодие. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение дисциплины. Каждое выступление ансамбля (отчетный концерт, участие в конкурсе и т.п.) является одновременно зачетом.

Формы подведения итогов:

- участие в концертах разного уровня;
- участие в конкурсах разного уровня;
- проведение отчетного концерта ансамбля гитаристов в конце учебного года.

Учебно - тематический план

1 класс

№/п	Наименование разделов и тем	Кол - во часов	
	Раздел 1. Организационный период		
1.	Тестирование. Выбор инструмента, Общие сведения	1	
	Раздел 2. Основа урока		
1.	Знакомство с предметом «Ансамбль»	2	
2.	Посадка. Постановка рук	6	
3.	Работа над техникой исполнения	12	
4.	Работа по партиям над пьесами	12	
	Раздел 3. Итоговый		
3.	Годовой экзамен	1	
	Всего:	34	

2 класс

№/п	Наименование разделов и тем	Кол - во часов	
	Раздел 1. Организационный период		
1.	Установка расписания, решение организационных вопросов	2	
	Раздел 2. Основа урока		

2.	Работа над техникой исполнения (упражнения, гаммы, этюды)	10	
3.	Работа над звукоизвлечением	10	
4.	Повторение пройденного материала за предыдущий год	10	
5.	Знакомство с новыми техниками исполнения	14	
6.	Разучивание новых произведений	10	
Раздел 3. Итоговый			
1.	Академический концерт, концертная деятельность	6	
2.	Годовой экзамен	2	
Всего:		68	

3 класс

№/п	Наименование разделов и тем	Кол - во часов	
Раздел 1. Организационный период			
1.	Установка расписания, решение организационных вопросов	2	
Раздел 2. Основа урока			
1.	Работа над техникой исполнения	16	
2.	Повторение пройденного материала за предыдущий год	8	
3.	Изучение нового материала	16	
4.	Изучение новой техники исполнения	12	
5.	Игра ансамбля в унисон и по партиям	10	
Раздел 3. Итоговый			
1.	Академический концерт	2	
2.	Годовой экзамен	2	
Всего:		68	

4 класс

№/п	Наименование разделов и тем	Кол - во часов	
Раздел 1. Организационный период			
1.	Установка расписания, решение организационных вопросов	1	
Раздел 2. Основа урока			
1.	Совершенствование техники исполнения	12	
2.	Работа над аппаратом	12	
3.	Повторение пройденного материала за предыдущий год	8	
4.	Работа над пьесами полифонического характера	12	
5.	Игра по партиям	10	
6.	Игра ансамбля	11	
Раздел 3. Итоговый			
1.	Академический концерт	1	
2.	Годовой экзамен	1	
Всего:		68	

5 класс

№/п	Наименование разделов и тем	Кол - во часов		
	Раздел 1. Организационный период			
1.	Установка расписания, решение организационных вопросов		1	
	Раздел 2. Основа урока			
1.	Совершенствование техники исполнения		12	
2.	Работа над аппаратом		12	
3.	Повторение пройденного материала за предыдущий год		8	
4.	Работа над пьесами полифонического характера		12	
5.	Игра по партиям		10	
6.	Игра ансамбля		11	
	Раздел 3. Итоговый			
1.	Академический концерт		1	
2.	Годовой экзамен		1	
	Всего:		68	

Содержание учебного процесса

Первый год обучения

Тема 1. Введение в программу:

Раскрываются цели и задачи предмета

1.1. Организационный период:

Комплектование ансамбля. Выявление музыкальных данных.

Решение организационных вопросов.

1.2. Вводное занятие:

Знакомство с предметом. Предварительное тестирование.

Тема 2. Основа урока.**2.1. Знакомство с историей развития гитары:**

1. Гитара – солирующий и аккомпанирующий инструмент. Ансамбль, как синтез солирующих и аккомпанирующих тем.

2. Работа над аппаратом. Правильная посадка, постановка правой и левой руки.

3. Работа над упражнениями. Игра от исходного лада по грифу. Упражнения для беглости пальцев левой руки. Отработка приема апояндо, тирандо. Игра на закрытых струнах, смена позиций.

4. Разучивание партий. Фразировка, динамические оттенки.

Тема 3. Итоговый раздел.

Выставление итоговой оценки

1.1. Сдача контрольных нормативов

1. Академический концерт по итогам года

2. Концертно-исполнительская деятельность (исполнение трех произведений перел большой аудиторией)

1.2. Подведение итогов года

Перевод учащихся в следующий класс

Второй год обучения**Тема 1. Организационный период:**

Комплектование ансамбля. Выявление музыкальных данных.

Решение организационных вопросов.

1.1. Вводное занятие:

Рекомендации по приобретению нотной литературы для занятий в ансамбле. Обоснование необходимости занятий в ансамбле.

Тема 2. Основа урока.**2.1. Дальнейшая работа над аппаратом:**

1. Работа над техникой исполнения и звукоизвлечения

2. Работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Приемы игры: стаккато, легато, тремоло, арпеджио, вибрато, глиссандо и т.д.

3. Проигрывание одних и тех же фраз приемом апояндо, тирандо, игра у подставки, игра на грифе. Навыки одновременного начала игры и окончания.

4. Повторение предыдущих произведений.

5. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Проигрывание аккордов (без баррэ). Игра аккордовых последовательностей.

Ритмические рисунки (риффы). Основы аккомпанемента несложных произведений (I, II партия, аккомпанемент).

6. Новые произведения. Знакомство с эпохой создания произведений. Закрепление выученных навыков игры в новых произведениях.

Тема 3. Итоговый раздел.

Выставление итоговой оценки

3.1. Сдача контрольных нормативов

3. Академический концерт по итогам года

4. Открытый урок по итогам года

3.2. Подведение итогов года

Перевод учащихся в следующий класс

Третий год обучения**Тема 1. Организационный период:**

Комплектование ансамбля. Решение организационных вопросов.

1.1. Вводное занятие:

Планируемый репертуар ансамбля на текущий учебный год.

Тема 2. Основа урока.**2.1. Дальнейшая работа над техникой исполнения:**

1. Разучивание и закрепление технических пассажей в пьесах, для развития беглости пальцев. Отрабатывание единовременного начала и окончания игры, слаженной и уравновешенной игры, точного исполнения длительностей. Единство темпа, согласованное изменение

2. Повторение пройденного материала
3. Изучение нового материала. Изучение техники восходящего и нисходящего легато, изучение техники вибрато, сложных видов арпеджио
4. Навыки игры в высоких позициях. Индивидуальные партии в ансамбле, соло, аккомпанемент
5. Игра учащимися в унисон, в терцию, кварту дает возможность творческого самовыражения, осознания значимости в коллективе

Тема 3. Итоговый раздел.

Выставление итоговой оценки

3.1. Сдача контрольных нормативов

1. Академический концерт по итогам года
2. Открытый урок по итогам года

3.2. Подведение итогов года

Перевод учащихся в следующий класс

Четвертый год обучения

Тема 1. Организационный период:

Комплектование ансамбля. Решение организационных вопросов.

Тема 2. Основа урока.

2.1. Совершенствование техники исполнения:

1. Работа над звуком – база для развития исполнительских навыков, развития музыкального мышления
2. Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевой игры, развития гармонического и мелодического слуха, выразительности исполнения

2.2. Работа над аппаратом:

Дальнейшая работа над правильным положением корпуса, постановкой рук (упражнения, гаммы, этюды)

2.3. Повторение пройденного материала:

1. Понятие о обозначениях музыкальной выразительности. Единство музыкально-художественного и технического исполнения

2.4. Работа над полифонией:

1. Понятие о многоголосии. Развитие умения слышать мелодическую линию в басовой партии, в верхних и средних голосах. Умение вести мелодию плавно (кантилена)

2.5. Игра по партиям:

1. Свободное исполнение своей партии. Умение слышать другую партию

2.6. Игра ансамбля:

1. Игра в ансамбле – как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу
2. Единовременное начало и окончание игры. Художественное исполнение своих партий. Особенности кульминационного развития. Звуковой баланс между солирующей группой и аккомпанирующей

Тема 3. Итоговый раздел.

Выставление итоговой оценки

3.1. Сдача контрольных нормативов

1. Академический концерт по итогам года
2. Открытый урок по итогам года

3.2. Подведение итогов года

Перевод учащихся в следующий класс

Пятый год обучения**Тема 1. Организационный период:**

Комплектование ансамбля. Решение организационных вопросов.

Тема 2. Основа урока.**2.1. Совершенствование техники исполнения:**

1. Работа над звуком – база для развития исполнительских навыков, развития музыкального мышления
2. Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевой игры, развития гармонического и мелодического слуха, выразительности исполнения

2.2. Работа над аппаратом:

Дальнейшая работа над правильным положением корпуса, постановкой рук (упражнения, гаммы, этюды). М. Каркасси, М. Джулиани, С. Сагрерас.

2.3. Повторение пройденного материала:

1. Понятие о обозначениях музыкальной выразительности. Единство музыкально-художественного и технического исполнения

2.4. Работа над полифонией:

1. Понятие о многоголосии. Развитие умения слышать мелодическую линию в басовой партии, в верхних и средних голосах. Умение вести мелодию плавно (кантилена)

2.5. Игра по партиям:

1. Свободное исполнение своей партии. Умение слышать другую партию

2.6. Игра ансамбля:

1. Игра в ансамбле – как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу
2. Единовременное начало и окончание игры. Художественное исполнение своих партий. Особенности кульминационного развития. Звуковой баланс между солирующей группой и аккомпанирующей

Тема 3. Итоговый раздел.

Выставление итоговой оценки

3.1. Сдача контрольных нормативов

1. Академический концерт по итогам года
2. Открытый урок по итогам года

3.2. Подведение итогов года

Перевод учащихся в следующий класс

Ожидаемые результаты

По окончанию 1 класса ученик должен знать и уметь:

1. Инструмент; историю его возникновения.
2. Ноты, буквенное обозначение тональности.
3. Основы гармонии.
4. Понятие об ансамбле.
5. Читать ноты с листа в пределах 1-й октавы.
6. Одноголосные мелодии.

По окончанию 2 класса ученик должен знать и уметь:

1. Историю возникновения ансамблей.
2. Знать, что гитара используется как аккомпанирующий инструмент, так и солирующий.
3. Уметь использовать различные приемы звукоизвлечения, штрихи, динамические оттенки, отклонения в теме.
4. Иметь начальные навыки аккомпанемента в ансамбле.
5. Иметь навыки читки с листа.

По окончанию 3 класса ученик должен знать и уметь:

1. Уметь бегло исполнять аккорды с обращениями.
2. Уметь бегло читать партии ансамбля с листа.
3. Уметь музыкально-образно мыслить.
4. Уметь аккомпанировать в ансамбле и вести соло партию.

По окончанию 4 класса ученик должен знать и уметь:

1. Уметь легко работать в ансамбле, используя различные техники.
2. Уметь подбирать несложные пьесы по слуху.
3. Уметь играть в ансамбле полифонические произведения.

По окончанию 5 класса ученик должен знать и уметь:

1. Уметь легко работать в ансамбле, используя различные техники.
2. Уметь подбирать несложные пьесы по слуху.
3. Уметь играть в ансамбле полифонические произведения.
4. Уметь играть в ансамбле произведения крупной формы.

Прогнозируемый результат

По окончании обучения учащиеся должны:

- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

Состав ансамбля однородный - гитары

Подходы к формированию репертуара

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства оркестрантов и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Подбирая репертуар для ансамбля народных инструментов необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертное выступление.

Репертуар ансамбля

- Г. Дмас «Этюд - скерцо»
- М. Джулиани «Этюд» a-moll
- М. Джулиани «Этюд» e-moll
- М. Джулиани «Этюд» D-dur
- М. Джулиани «Этюд №7» e-moll
- М. Каркасси «Этюд» D-dur
- М. Каркасси «Этюд» a- moll
- Н. Кост «Этюд № 4» e-moll
- А. Лоретти «Мелодичный этюд»
- А. Иванов – Крамской Этюд «Грёзы».
- И. С. Бах «Прелюдия» D-dur
- М. Джулиани «Соната» C-dur, op.15, 1ч.
- А. Иванов - Крамской «Грёзы»
- А. Лауро «Венецианский вальс № 2»
- Н. Паганини «Соната» C-dur
- Ф. Сор «Рондо» D-dur
- Г. Санс «Канариос»

Методическое обеспечение

Формы и методы обучения

Основной формой занятий является *групповой урок*, на котором используются разнообразные *методы*: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Формы занятий:

1. *Практические занятия*, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
2. *Репетиционно-концертные занятия* – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. *Игровые занятия* – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.
4. *Экскурсионные занятия* – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов. Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является *занятия с отдельными оркестровыми группами*, что помогает сосредоточить внимание

на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Работа руководителя ансамбля осуществляется по следующим этапам:

1. Изучение произведений по партитуре, подготовка партий;
2. Проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

3. Составление репертуара для изучения в оркестровом классе, при этом учитываются возможности учеников, т.к. неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и др.

Техническое оснащение программы

№п/п	Материально-техническая база	Количество
1.	Гитара (музыкальный инструмент)	5 шт
2.	Подставки под ноги	5 шт
3.	Пюпитры	5 шт
4.	Музыкальный центр	1 шт
5.	Диктофон	1 шт
6.	Телевизор	1 шт
7.	DVDпроигрыватель	1 шт
8.	Стол для преподавателя	1 шт
9.	Стул для преподавателя	1 шт
10.	Стулья для учащихся	5 шт

Помещение для работы предоставляются государственным образовательным учреждением и должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Помещения должны быть хорошо освещены и оборудованы вентиляцией и противопожарной сигнализацией.

Литература для преподавателя

1. Г. Ахонин. «Шестиструнная гитара», Краснодар, 2001 г.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958
3. В. Вахромеев «Вопросы музыкальной педагогики», вып.6, Л.,1985 г.
4. А.Гитман. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре», Москва,2002г
5. А.Иванов-Крамской. «Пьесы для шестиструнной гитары», Москва,2001г.
6. Н. Иванова - Крамская. «Хрестоматия гитариста. Для учащихся старших классов», Москва, 2007 г.
7. М. Каркасси. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва,1997 г.
8. Н. Кирьянов. «Школа игры на гитаре», Москва, 1998 г.
9. Н. Корыхалова. «Музыкально - исполнительские термины», С- Петербург, 2007 г.
- 10.Ю. Лихачёв. «Хрестоматия для гитариста. Сонаты и сонатины», Москва, 2009г.
11. Ю. Лихачёв. «Хрестоматия для гитариста. Старинная музыка», Москва, 2009 г.
12. Ю. Лихачёв. «Пьесы русских композиторов в транскрипции двух гитар», Москва, 2008 г.
13. И. Михайленко. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре», Москва, 2006 г.
- 14.Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, Москва,1999.
15. В. Розанов. «Инструментоведение», Москва, 1981 г.
16. С. Сагрерас. «Школа игры на гитаре», Москва, 1998 г.
- 17.Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988.
- 18.Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
19. Ф. Сор. «Пять концертных пьес для гитары», Будапешт, 1980 г.
20. Сборник песен «Струны русской души», Москва, 2002 г.
- 21.Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по предмету «Ансамбль. Шестиструнная гитара», составленную преподавателем муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа

Тихоновой Гульшат Мансуровной

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства выполнена преподавателем Тихоновой Г.М. в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Программа рассчитана на учащихся школьного возраста от 6,6 до 15 лет. Необходимость и актуальность составления данной программы очевидна: развитие исполнительства в ансамбле, выявление, поддержка и реализация творческих возможностей учащихся являются очень важными на сегодняшний день.

Целью предмета «Ансамбль» является коллективная исполнительская деятельность учащихся, что способствует развитию музыкальных способностей детей, росту музыкальной культуры, эстетическому воспитанию. Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении, а именно, разучивание учебно-тренировочного материала, закрепление ансамблевых навыков.

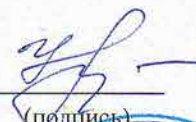
Поставленные задачи и способы их исполнения взаимосвязаны и направлены на достижение цели.

Данная программа активизирует познавательную деятельность учащихся ансамбля, развивает коммуникативные гармоничные отношения в коллективе, помогает развитию творческих способностей, позволяет определиться профессионально.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Ансамбль. Шестиструнная гитара» апробирована в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа и может быть рекомендована к применению в ДШИ.

Дата: «21» август 2019 г.

Рецензент преподаватель гитары высшей категории
МБУ ДО ДМШ № 1
муниципального образования
город-курорт Анапа


(подпись) Э.А. Умерова


Подпись
Умерова
заверьки
МБУ ДО ДМШ № 1
А.А. Харченко

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по предмету «Ансамбль. Шестиструнная гитара», составленную преподавателем муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа

Тихоновой Гульшат Мансуровной

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства выполнена преподавателем Тихоновой Г.М. в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Программа рассчитана на учащихся школьного возраста от 6,6 до 15 лет. Актуальность программы в создание мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте.

Данная программа способствует: развитию и сохранению творчества учащихся; благоприятствует дальнейшему эстетическому и художественному воспитанию подрастающего поколения; стимулирует познавательную деятельность учащихся; развивает коммуникативные навыки и личностные творческие способности; позволяет самоопределиваться профессионально.

Целью программы является оказание методической помощи в осуществлении правильно поставленной работы, использовать игру на гитаре, не как простое умение, а как мощное средство, помогающее в самовыражении и раскрытии творческой энергии.

Цель данного предмета – раскрыть, сформировать, развить навыки инструментального исполнительства, привить и расширить музыкальную культуру учащегося.

Поставленные задачи, способы их решения и воплощения согласованы между собой и способствуют достижению указанной цели.

В программе все показано четко и ясно, выдержаны все структурные компоненты. Качество подачи учебного материала выполнено системно и методически верно.

Программа содержит примерный репертуарный список для учащихся младших и старших классов.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Ансамбль. Шестиструнная гитара» апробирована в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа и может быть рекомендована к применению в ДШИ.

Дата: 21 » 08 2019 г.

Рецензент преподаватель гитары высшей категории
МБУ ДО ДШИ № 1
муниципального образования
город-курорт Анапа

А.И. Романец

Варшавский Александр
Директор

МБУ ДО ДШИ № 2



(подпись)

А.И. Романец

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по предмету «Ансамбль. Шестиструнная гитара», составленную преподавателем муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа

Тихоновой Гульшат Мансуровной

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства выполнена преподавателем Тихоновой Г.М. в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Программа рассчитана на учащихся школьного возраста от 6,6 до 15 лет. Актуальность программы в создании мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте.

Данная программа способствует: развитию и сохранению творчества учащихся; благоприятствует дальнейшему эстетическому и художественному воспитанию подрастающего поколения; стимулирует познавательную деятельность учащихся; развивает коммуникативные навыки и личностные творческие способности; позволяет самоопределиваться профессионально.

Целью программы является оказание методической помощи в осуществлении правильно поставленной работы, использовать игру на гитаре, не как простое умение, а как мощное средство, помогающее в самовыражении и раскрытии творческой энергии.

Цель данного предмета – раскрыть, сформировать, развить навыки инструментального исполнительства, привить и расширить музыкальную культуру учащегося.

Поставленные задачи, способы их решения и воплощения согласованы между собой и способствуют достижению указанной цели.

В программе все показано четко и ясно, выдержаны все структурные компоненты. Качество подачи учебного материала выполнено системно и методически верно.

Программа содержит примерный репертуарный список для учащихся младших и старших классов.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Ансамбль. Шестиструнная гитара» апробирована в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа и может быть рекомендована к применению в ДШИ.

Дата: 21 » 03 20119 г.

Рецензент преподаватель гитары высшей категории
МБУ ДО ДШИ № 1
муниципального образования
город-курорт Анапа

А.И. Романец

Владимир Завершено
Директор

МБУ ДО ДШИ №2



(подпись)

А.И. Романец