

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

ПРОГРАММА

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Анапа 2019 год

Рассмотрено
Методическим советом
образовательного учреждения
протокол № 4
«28» марта 2019 г.
(дата рассмотрения)

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
Кириллова Г.В.
(подпись)
«29» марта 2019 г.
(дата утверждения)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства «Музыкальная литература»

Преподаватель: Волошин Д. С.

Составитель: преподаватель теоретических дисциплин Д.С. Волошин

Рецензенты:

- преподаватель теоретических дисциплин высшей категории .

МБУ ДО ДШИ №1 МО г-к. Анапа И. Н. Короткова

- преподаватель теоретических дисциплин высшей категории

МБУ ДО ДШИ №1 МО г-к. Анапа И. В. Парина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма содержание
- Критерии оценки

V. Техническое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций о организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Программа ориентирована на музыкальное воспитание и обучение, формирование музыкально образованного человека в условиях учреждения дополнительного образования. Материал, предложенный в программе, позволяет полнее представить как процесс развития музыкальной культуры в целом, так и творчество отдельных композиторов. Изучение широкого круга музыкальных произведений даёт достаточно полное представление о разных жанрах, их особенностях и эволюции в профессиональной музыке различных стилей и национальных культур.

Изучение музыкальной литературы должно развивать у учащихся способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствуя свои исполнительские навыки. В процессе активного изучения учащимися разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Курс музыкальной литературы включает достаточно широкий круг явлений из области истории и теории музыки: важнейшие события музыкальной жизни, биографии композиторов, ознакомление с различными жанрами и формами музыкальных сочинений, с инструментами симфонического оркестра, с музыкальными терминами и т.д. Музыкальная литература даёт элементарный, но законченный круг знаний, связанный с явлениями музыкального творчества и музыкально-общественной жизни, в популярной форме знакомит учащихся с различными произведениями народного, классического и современного музыкального искусства, с творчеством отдельных выдающихся композиторов XVIII -XX веков.

Данная программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в сочетании с дидактическим материалом на первом году обучения.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем просматриваются на видео и прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение

даются с учетом возрастных и познавательных возможностей подростков, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

Формы работы с учащимися многогранны и разнообразны: выполнение практической работы чередуется с беседами, дидактическими играми, просмотром видеозаписей, прослушиванием аудиозаписей.

Посещая этот предмет, учащиеся должны приобрести знания, умения и навыки, которые в последствии помогут им более полно представлять особенности музыкального искусства, эпох, направлений и стилей различных композиторов.

Актуальность программы в том, что она предлагает конкретные пути выявления и развития творческих способностей учащихся, добиваясь ощутимых результатов на всех этапах обучения.

Цель:

формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи:

Образовательные:

- постепенное накопление учащимися специальных знаний и совершенствование слуховых навыков в процессе обучения;
- освоение музыкальной терминологии, жанровых особенностей, музыкального стиля композиторов;

Обучающие:

- грамотно разбираться в средствах музыкальной выразительности, анализировать и запоминать услышанную музыку;
- эмоционально осознанному восприятию музыкального образа;
- творческому самовыражению.

Развивающие:

- слуховое восприятие выразительных средств музыки и освоение музыкальных форм с контрастным сопоставлением тем;
- умение понимать, какими средствами создано данное настроение, данный образ;
- эмоциональную отзывчивость;
- умения анализировать музыкальное произведение;
- умения сознательно и эмоционально слушать музыку,
 - умение слушать и слышать, чувствовать и сопереживать различные эмоциональные состояния, переданные в произведении искусства;
 - воссоздать в ярком и увлекательном рассказе живой облик композитора,
 - уметь сделать краткий обзор творческого наследия композитора.

Воспитательные

Воспитывать:

- любовь к искусству и музыкальному в частности
- интереса и уважения к людям, их деятельности, культуре.
- чувства гражданственности, патриотизма.
- эмоционального и осознанного отношения к музыке.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				
Количество недель	34	34	34	102
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	204

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование мелкогрупповых (от 4-х человек) занятий. Мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Отличительные особенности программы

В рабочем варианте программы значительно обновлен музыкально-иллюстративный материал при сохранении «золотого» фонда композиторов-классиков, шедевров балетной и инструментальной музыки, отсутствуют указания на конкретные варианты музыкальных иллюстраций, что дает возможность вовлечения различных примеров музыкального оформления учебных занятий, отвечающих критериям художественной ценности, воспитательной значимости, педагогической целесообразности. основополагающим критерием преподавания данной программы является принципы проблемной методики, активизирующие самостоятельное мышление учащихся при знакомстве с произведениями мировой художественной культуры. Процесс слушания музыки должен не только вызывать у учащихся желание разобраться в конкретном произведении, но и пробуждать необходимость к выражению своего собственного мнения по поводу прослушанного.

Сроки реализации:

Обучение рассчитано на детей от 7-15 лет, срок обучения 3 года.

Основной формой обучения по предмету «Музыкальная литература» является урок. Урок проводится в форме группового занятия.

В соответствии с учебным планом на предмет «Музыкальная литература» на 1-3 годах обучения отводится 34 часов в год, из расчета 1 час в неделю. Между уроками 10-минутная перемена.

II.Содержание учебного процесса**Учебно-тематическое планирование****Первый год обучения****Классики европейской музыки**

№/П	Наименование тем	количество часов
1	Музыка от древнейших времен до наших дней	1
2	Искусство Барроко	1
3	Бах И.	4
4	Формирование классического стиля в музыке	1
5	Гайдн И.	4
6	Моцарт В.А.	5
7.	Бетховен Л.	4
8.	Формирование романтического стиля в музыке.	1
9	Шуберт Ф.	4
10	Шопен Ф.	3
11	Контрольный урок	6
	всего уроков:34	34

Второй год обучения

Русская музыка

№/П	Наименование тем	количество часов
1	Русская музыка до Глинки М.И.	3
2	М.И. Глинка	7
3	Даргомыжский А.С.	3
4	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века	1
5	Бородин А.П.	6
6	Римский - Корсаков Н.А.	7
7	М.П. Мусоргский	7
всего		34

Третий год обучения

Отечественная музыка

№/П	Наименование тем	количество часов
1	П.И. Чайковский	5
2	Отечественные композиторы конца XIX века и начала XX. А.К.Лядов, А.К.Глазунов, С.Н.Танеев, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский	6
3	С.С. Прокофьев	5
4	Д.Д. Шостакович	5
5	А.И. Хачатурян	3
6	Рыбников Рок опера «Юнона и Авось»	2
7	Современная музыка Кубани.	3
8	Музыкальная викторина.	3
9	Контрольные уроки	4
всего		34

Программа курса «Музыкальная литература» включает следующие разделы:

- вокальная и инструментальная музыка,
- музыкальные жанры,
- содержание музыкальных произведений (музыкальный образ, характер, настроение),
- музыкальные формы (простые: 1,2,3-частные, сонатная, рондо, вариации и др),
- инструментальная и вокальная музыка.
- полифония и гомофония,
- программная музыка,
- биографии и творчество композиторов,
- музыкальные викторины

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

Тема 1. Музыка в Древнем мире.

Расцвет искусств в античную пору. Появление нотации. Возникновение и развитие полифонии и гомофонии. Музыка в храме: месса, оратория и кантата.

Тема 2. Барокко.

Тема 3. И. С. Бах. Биография, особенности творчества и характеристика основных произведений.

Просмотр фильмов о Бахе: «Иоганн Себастьян Бах», «Музыка великих городов», «И.С. Бах» -энциклопедия. Знакомство с биографией и творчеством. Характерные черты стиля И.С. Баха. Понятия: «токката», «кантор», «полифония», «имитация», «алеманда», «куранта», «сарабанда», «менуэт», «жига», «фуга», «концерт», «кончерто гротто», «инвенция», «кантата», «оратория», «ария», «речитатив», «страсти» (пассионы). Французская сюита № 2 до-минор. Презентация «Самые красивые органы мира». Полифония. Ее отличия от гомофонии. Инвенция и фуга. Трехголосные инвенции. Хорошо темперированный клавир. Токката и Фуга ре минор (орган). Определение на слух эпизодов из представленных произведений И.С. Баха.

Тема 4. Формирование классического стиля в музыке.

Западноевропейская культура XVIII — XIX вв. (литература, живопись, театр и музыка). Цитаты из литературных произведений XVIII в., показ репродукций картин, сюжеты театральных постановок.

Обзор композиторов XVIII — XIX вв. и более подробная остановка на тех композиторах, творчество которых предстоит изучать на 3-м году обучения.

Тема 5. Й.Гайдн. Биография, особенности творчества и характеристика основных произведений.

Рассказ о жизни, творчестве и о характерных чертах стиля Й. Гайдна просмотр и обсуждение фильма о Гайдне (энциклопедия). Становление сонатно-симфонического цикла: просмотр презентации. Симфония № 103 ми-бемоль мажор с тремоло литавр. Фортепианное творчество. Соната ми минор. Определение на слух эпизодов из произведений Й. Гайдна.

Тема 6. В.А.Моцарт. Биография, характеристика творчества и особенности стиля.

Рассказ о жизни и творчестве В.А. Моцарта. Просмотр фрагментов фильма «Амадеус». Соната ля-мажор. Симфония № 40, соль минор. Опера «Свадьба Фигаро»- просмотр и прослушивание фрагментов из оперы.

Анализ образной сферы произведений. Определение на слух эпизодов из представленных произведений В.А. Моцарта.

Тема 7. Л.В. Бетховен. Биография, характеристика творчества и особенности стиля.

Рассказ о жизни и творчестве Л.В. Бетховена, просмотр фильма о Бетховене (энциклопедия).

Повторение сонатной формы, ее структуры и правила построения. Соната №8 до минор «Патетическая». Симфоническое творчество (обзор). Симфония №5 до-минор. Увертюры. «Эгмонт» — разбор сонатной формы. Определение на слух эпизодов из произведений Л-В. Бетховена.

Тема 8. Художественное направление — романтизм.

Характеристика романтизма. Романтизм в музыке как художественное направление, сложившееся в европейском искусстве на рубеже XVIII — XIX вв. Черты романтизма в музыке. Представители романтизма: Шуберт, Шуман, Шопен, Берлиоз, Лист, Вагнер, Григ, и др.

Тема 9. Ф. Шуберт. Биография и характеристика творчества.

Рассказ о жизни, творчестве и о характерных чертах стиля Ф.Шуберта, просмотр фильма о Шуберте.

Характеристика вокального цикла. Песенное творчество. Фортепианные произведения. Симфония си минор «Неоконченная». Определение на слух эпизодов из произведений Ф. Шуберта.

Тема 10. Ф. Шопен. Биография и характеристика творчества.

Рассказ о жизни, творчестве и о характерных чертах стиля Ф. Шопена, просмотр фильма. Прелюдии (си минор, ля мажор, ре-бемоль мажор, до-минор, ре минор). Мазурки (ля минор, до-мажор). Вальсы (си минор, ля минор). Полонез ля-бемоль мажор. Ноктюрн си-бемоль минор. Ноктюрн си-бемоль минор. Определение на слух эпизодов из произведений Ф. Шопена.

Тема 11. Музыкальная викторина.

Определение на слух музыкальных произведений, изучаемых в течение
а) четверти, б) полугодия, в) года.

Тема 12. Контрольный урок.

Рефераты, тесты, конкурсы, ребусы.

Второй год обучения

Тема 1. Зарождение профессиональной музыкальной культуры. Роль народной песни в формировании национальной композиторской школы. Расцвет отечественной музыкальной классики в XIX веке.

Тема 2. М.И. Глинка. Биография и характеристика творчества.

Глинка — родоначальник русской классической музыки. Беседа о жизни и творчестве М.И. Глинки. Просмотр фильмов о Глинке (энциклопедия). История возникновения и становления оперы. Структура оперы. Оперное либретто. Опера «Руслан и Людмила»-просмотр и прослушивание фрагментов. Опера «Иван Сусанин»-просмотр и прослушивание фрагментов. Произведения для оркестра: «Арагонская хота», «Камаринская». Романсы и песни. Определение на слух по небольшому фрагменту любого произведения М.И. Глинки

Тема 3. А. С. Даргомыжский. Биография и характеристика творчества.

Жизнь и творчество А. С. Даргомыжского. Презентация. Русское музыкальное общество. Опера «Русалка»-просмотр и прослушивание фрагментов из оперы. Романсы и песни. Определение на слух по небольшому фрагменту произведений А.С. Даргомыжского.

Тема 4. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.

Балакиревский кружок или «Могучая кучка».

Тема 5. А.П. Бородин. Биография и характеристика творчества.

Бородин — основатель одного из ведущих направлений в музыке — эпического симфонизма. Презентация. Опера «Князь Игорь»-просмотр и прослушивание фрагментов. Симфония № 2 си-минор «Богатырская». Романсы. Определение на слух музыкальных фрагментов из произведений А.П. Бородина

Тема 6. Н.А. Римский-Корсаков. Биография и характеристика творчества.

Фильм-биография о Римском – Корсакове (энциклопедия). Своеобразие творчества. Опера «Снегурочка» - просмотр и прослушивание фрагментов из оперы. Опера «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехеразада». Беседа о жизни и творчестве М.А. Римского-Корсакова, развивающая умение детей формулировать свои мысли в «связный» рассказ на основе полученных знаний. Определение на слух музыкальных фрагментов из произведений А.П.Бородина.

Тема 7. М.П. Мусоргский. Биография и характеристика творчества.

Беседа о жизни М.П. Мусоргского, о его судьбе. Мусоргский как гениальный мастер музыкальных характеристик. Своеобразие музыкального языка М.П. Мусоргского: новаторское использование русской народной песенности, передача интонаций живой речи. М.П. Мусоргский" — создатель монументальной народной музыкальной драмы. Опера «Борис Годунов». Определение на слух музыкальных фрагментов из произведений М.П. Мусоргского»

Тема 8. Музыкальная викторина.

Определение на слух музыкальных произведений, изучаемых в течение а) четверти, б) полугодия, в) года.

Тема 9. Контрольный урок.

Рефераты, тесты, конкурсы.

Третий год обучения

Тема 1. Отечественные композиторы конца XIX века и начала XX.

Советская художественная культура XX в. Беседа о советских композиторах XX в. (более подробно — о композиторах, творчество которых предстоит изучить на четвертом году обучения).

А.К.Лядов, А.К.Глазунов, С.И.Танеев, С.В.Рахманинов, А.Н.

Тема 2. Скрябин, И.Ф. Стравинский.

Биографии и обзор творчества Лядова, и фортепианное творчество "Музыкальная табакерка", симфоническое творчество "Волшебное озеро". Биография и обзор творчества А.К. Глазунова, фрагменты из балета "Раймонда". Биография и обзор творчества С.И.Танеева. Романсы, хоры. Биография и обзор творчества А.Н. Скрябина. Фортепианное творчество этюд ор.2 до-диез минор, симфоническое творчество. Биография и обзор творчества С.В. Рахманинова. Фортепианное творчество 2 концерт, симфоническое произведение - "Всенощное бдение".

Тема 3. С.С. Прокофьев. Биография и характеристика творчества.

Опера «Война и Мир». Балет «Ромео и Джульетта». Симфония № 1 «Классическая». Музыка к к/ф «Александр Невский». Балет "Ромео и Джульетта" или "Золушка". Определение на слух эпизодов из представленных произведений С.С. Прокофьева

Тема 4. А.И. Хачатурян. Биография и характеристика творчества.

Сюита из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Определение на слух эпизодов из представленных произведений А.И. Хачатуряна.

Тема 5. Д.Д. Шостакович. Биография и обзор творчества.

Симфоническое творчество: симфония № 7 до-мажор. Симфония №15 -1ч. Фортепианное творчество: прелюдия и fuga си бемоль минор; прелюдия или fuga ре бемоль мажор; цикл «Танцы кукол» Праздничная увертюра. Соч. 96. Определение на слух эпизодов из произведений Д.Д. Шостаковича

Тема 6. А.И. Хачатурян. Биография и обзор творчества.

Балет "Спартак". Концерт для скрипки. Определение на слух эпизодов из произведений А.И. Хачатуряна.

Тема 7. Русские композиторы второй половины XX века.

Г.Свиридов музыка к драме Пушкина "Метель", "Патетическая оратория", Р.Щедрин "Озорные частушки".

Тема 8. А.Рыбников рок-опера «Юнона и Авось» Содержание, прослушивание музыкальных фрагментов.

Тема 9. Кубанская музыкальная культура. Первые сборники кубанских песен. Кубанский казачий хор. Песни Г.Пономаренко. Творчество ансамбля «Соловейко».

Тема 10. Современная музыка Кубани.

Деятельность творческих коллективов края.

Тема 11. Музыкальная викторина.

Определение на слух, музыкальных произведений, изучаемых в течение

а)четверти, б)полугодия, в)года.

Тема 12. Контрольные уроки.

Рефераты, тесты, конкурсы.

Методическое обеспечение программы

Данная рабочая программа предполагает создание условий для наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей учащихся в изучении предмета «Музыкальная литература». Основная форма обучения – урок. Дополнительными формами занятий являются: прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, посещение концертов.

Для данной программы важен комплексный метод обучения, предполагающий взаимосвязь с другими предметами образовательной программы, который даёт возможность одновременно изучать материал на занятиях различных дисциплин, что позволяет учащемуся использовать теоретические и практические навыки для развития своих творческих способностей.

Средства, необходимые для реализации программы: наглядные пособия, дидактический материал, таблицы, учебно-методическая литература, нотная литература, аудио и видеоматериалы.

Используемые методы:

- Словесный
- Наглядный (портреты композиторов, иллюстрации, видео, схемы строения музыкальных форм и т.д.)
- Проблемно-поисковый (развитие ассоциативного мышления,
- Практический – подтверждение теоретических знаний анализом нотного текста, написание музыкальных викторин т.д.
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр).
- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков;
- анализ результатов контрольных срезов, прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала), опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты учебной работы по музыкальной литературе для каждого года обучения

1-й год обучения

Дети знают:

- особенности западноевропейской культуры XVIII —XIX вв.;
- отличие гомофонии от полифонии;
- основное средство мелодического развития в полифонии;
- описание частей сюиты и принцип их объединения;
- строение инвенции и фуги; особенности хорошо темперированного клавира И.С. Баха;
- два значения понятия «концерт» в музыке;
- родство и различие кантаты и оратории;
- особенности арии; речитатива;
- структуру сонатной формы и правила ее построения;
- принципы организации классического сонатно-симфонического цикла;
- основных представителей и черты романтизма в музыке;
- отличительные особенности классической и романтической сюиты, сонаты и симфонии;
- направления, возникшие в музыкальном искусстве XIX в.,
- основные понятия по изученным темам,
- историко-стилевую направленность творчества изученных тем.

По окончании учебного года помимо определения на слух изученных музыкальных произведений по небольшим фрагментам, дети умеют:

- аргументировать своими чувствами и возникшими ассоциациями при объяснении образной сферы произведения;
- анализировать музыкальную форму (включая тематический материал) инвенций и фуг И.С. Баха и сонат И. Гайдна, В.А. Моцарта по нотному тексту.

2-й год обучения

Дети знают:

- особенности западноевропейской культуры (литература, живопись, театр и музыка) в рубеже XIX вв.;
- жанровую направленность классической музыки;
- жанровую направленность романтизма;
- особенности классической, романтической;
- черты творчества русских композиторов XVIII, XIX вв.;
- историю возникновения романса, их форму и жанровую основу;
- идейные предпосылки возникновения песен социально-политического содержания;
- основные понятия по изученным темам, историко-стилевую направленность творчества

По окончании учебного года помимо определения на слух изученных музыкальных произведений по небольшим фрагментам, дети умеют:

- сравнивать и сопоставлять музыкальные направления: классицизм, романтизм на предмет сходства и различий;
- строить пересказ (о жизни и творчестве композитора),
- анализировать основные предпосылки зарождения музыкального творчества русских композиторов XIX в.

3-й год обучения

Дети знают:

- особенности отечественной художественной культуры и русской художественной культуры конца XIX — начала XX в.

По окончании учебного года помимо определения на слух изученных музыкальных произведений по небольшим фрагментам дети умеют:

- разбирать музыкальную форму незнакомого произведения, анализируя при этом гармонию, мелодию, тональный план и виды каденций;

умеют:

- рассуждать о музыкальном произведении, используя музыкальную терминологию и обращаясь к своему музыкальному «багажу»;
- определять на слух фрагменты из музыкальных произведений, называя главные средства музыкальной выразительности.

IV. Формы и методы контроля

- Фронтальный опрос;
- Блицопрос;
- Блицконтрольные;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Музыкальная викторина
- Творческий зачет;
- Итоговый контрольный урок.

Контрольные уроки проводятся в соответствии с утвержденным учебным планом школы.

Содержание обучения и методические указания в полном объеме совпадают с примерной программой по предмету.

Новые формы проведения уроков:

- Брейнринг
- Конкурс «знатоков»
- Уроки – конкурсы
- Уроки диспуты
- Открытые уроки с присутствием родителей

V. Техническое обеспечение учебного процесса

№/П	Наименование	Количество
1	Компьютер	1
2	Музыкальный центр	1
3	Диски с отечественной, зарубежной музыкой	20
4	Магнитная доска	1
5	DVD видео с операми	4
6	Синтезатор	1
7	Цифровое фортепиано	1
8	Наушники	1
	Дидактический материал (таблицы, схемы, карточки) к темам	
9	"Три кита"	3
10	Музыкальные средства выразительности	8
11	Инструменты симфонического оркестра	1
12	Музыкальная форма	5
13	Программная музыка	1
14	Сонатно-симфонический цикл	3
15	Опера	1
16	Балет	1
17	Тесты, кроссворды.	50

VI. Список литературы

- 1.Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
- 2.Бугаева З. Веселые уроки музыки в школе и дома. Донецк 2002 г.
- 3.Владимиров В.,Лагутин А. Музыкальная литература 4класс Москва 1986г.
- 4.Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
- 5.Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
- 6.Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
- 7.Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
- 8.Лопатина Л. Скребцова М. Волшебный мир музыки Москва 2009 г.
- 9.Осовицкая З, Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
- 10.Сорокопягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения.
Ростов-на-Дону 2009г.
- 11.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
- 12.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
- 13.Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
- 14.Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Музыкальная литература»
по дополнительным общеразвивающим программам
в области музыкального искусства, составленную
преподавателем теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ №2
муниципального образования город-курорт Анапа
Д.С. Волошиным

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» выполнена преподавателем Волошиным Д.С. на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 21.11.2013 г. №191-01-39/06 ГИ.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения для детей в возрасте от 7 – 15 лет.

Целью программы является формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Представленная программа содержит следующие разделы: учебно-методические планы по 3 – летнему обучению, сведения о затратах учебного времени учебного времени: количество аудиторных, внеаудиторных часов, контрольные требования по каждому классу, методические рекомендации по организации учебного процесса.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальная Литература» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Преподаватель теоретических дисциплин

высшей категории МБУ ДО ДШИ №1

муниципального образования

город-курорт Анапа

И. Н. Короткова

Подпись преподавателя И.Н. Коротковой завершено.
Директор МБУ ДО ДШИ №2  *В.В. Омарич*