

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Детская школа искусств №2»**  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету  
**ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО**

Срок обучения 1 (2) год.

Анапа 2020-2021 уч. год

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
образовательного учреждения  
протокол № 5  
« 27 » марта 2020 г.  
(дата рассмотрения)



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
Кириллова Г.В.  
(подпись)  
« 27 » марта 2020 г.  
(дата утверждения)

Составитель: преподаватель фортепиано Д.С. Волошин

Рецензенты:

- преподаватель фортепиано высшей категории МБУ ДО ДШИ № 2  
МО г-к. Анапа - Н. Е. Воронина;
- преподаватель фортепиано высшей категории МБУ ДО ДШИ № 1  
МО г-к. Анапа - М. П. Кашуба

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Примерный репертуарный список
- Требования по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.



## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Общее Фортепиано» для учащихся подготовительного класса составлена на основе:

- примерной программы для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ «Музыкальный инструмент - фортепиано», М.2006.
- примерной программы для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ «Комплексная программа - фортепиано», М.2008.

Программа предназначена для обучающихся в подготовительных классах МБУ ДО Детская школа искусств № 2, МО город – курорт Анапа.

Актуальность программы по учебному предмету «Общее фортепиано» заключается в том, что программа отражает содержание, последовательность, время изучения разделов, тем данной дисциплины, знания, умения, навыки, формируемые у учащихся в процессе обучения, опирается на современные учебно - методические пособия по обучению игре на фортепиано. Программа направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Цель программы: подготовить детей дошкольного возраста к обучению в ДШИ по предмету «Общее фортепиано», пробудить интерес и любовь к музыке и к инструменту.

### Задачи программы:

- удовлетворение потребности детей 5–6 лет в познании окружающего мира через музыкально – творческую деятельность; -развитие музыкально–творческих способностей обучающихся (эмоциональной восприимчивости, слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти) посредством фортепианной игры;
- формирование и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано;
- изучение нотной грамоты, игра по нотам;
- воспитание эстетического вкуса и интереса к классической музыке;
- знакомство с фортепианной и инструментальной литературой;
- обогащение музыкальных впечатлений детей;
- обучение детей музыкально – исполнительской деятельности.

Программа «Общее Фортепиано» для учащихся подготовительного класса рассчитана на 1 (2) летний срок обучения. Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок продолжительностью 40 минут 1 раза в неделю. Рекомендуемый возраст для начала занятий 5-6 лет.

Объем учебного времени на реализацию программы



Срок обучения – 1-2 года:

Содержание	1 год	2 год
Максимальная учебная нагрузка в часах	102	102
Количество часов на аудиторные занятия	34	34
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	68	68

Для реализации рабочей программы необходимо материально техническое обеспечение:

- кабинеты, оборудованные для занятий (наличие пианино, стульев, подставок, скамеек);
- фонд нотной, учебной и учебно-методической литературы;
- наглядные пособия;
- фонотека;
- компьютер, интернет (для прослушивания -mp3 и видеозаписи ведущих исполнителей мировой классики)

## II. Содержание программы

### **1 год обучения**

1. Вводное занятие: знакомство с устройством инструмента, пение, подбор по слуху с использованием простых, но запоминающихся мотивов с яркими образами. Слушание музыки. Включает в себя грамотный подбор репертуара, способный вызвать в ребенке ответную реакцию.

Рекомендуются пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана, а также пьесы современных авторов.

2. Основы игры на фортепиано. Длительный период освоения фортепиано. Изучение клавиатуры, октав, регистров. Подготовительные упражнения. Правильная посадка за инструментом – основа верного звукоизвлечения.

Подготовительные упражнения, гимнастика для рук используется из сборника Шмидт – Шкловской А. «О воспитании пианистических навыков». Формирование элементарных навыков игры на фортепиано (non legato, legato, staccato) основано на принципах последовательности и постепенности. Особенности звукоизвлечения изложены в брошюре Лобановой М.Р.

«Артикуляция и основы пианистических движений в начальный период обучения».

Знакомство с нотной грамотой. Понятия - нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный ключ, длительности нот, паузы, такт, темп, размер.

Рекомендованы занятия по сборникам современных авторов:

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью;

Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет;

Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких;

Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.

3. Работа над репертуаром. Взаимосвязь звуковых представлений и нотной записи. Разучивание знакомых по донотному периоду пьес по нотам; регулярное чтение с листа и подбор по слуху простейших пьес; знакомство с ансамблевой игрой в паре с педагогом.

## **2 год обучения**

1. Повторение материала первого года обучения (16 часов). Проверка знаний ребенка: строение клавиатуры, нотная грамота, повторение основ звукоизвлечения, подбор по слуху, слушание музыки.

2. Знакомство с музыкальными формами (20 часа). Работа над произведениями малой формы различного характера (народные песни, танцевальные), освоение большого количества несложных пьес.

Прохождение пьес с элементами полифонии (подголосочной, имитационной) на материале народных песен, а затем композиторов – классиков. Для более подвинутых учащихся рекомендовано прохождение произведения крупной формы.

Рекомендована работа по следующим сборникам:

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой;

Калинка. Альбом начинающего пианиста: учебное пособие для учащихся ДМШ /Составители А. Бакулов, К. Сорокин;

Милич Б. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения;

Торопова Н. Музыкальные зарисовки;

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано /Составитель Н. Любомудрова, К. Сорокина.

3. Работа над репертуаром (30 часов). Развитие элементарной пальцевой беглости на материале позиционных упражнений, гамм, этюдов. Систематическое чтение с листа более легкого репертуара.

Возможно ансамблевое исполнительство двух учащихся.



Примерные репертуарные списки.*Пьесы полифонического склада:*

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):  
 Аглинцова Е. Русская песня;  
 Кригер И. Менуэт;  
 Курочкин Д. Пьеса;  
 Левидова Д. Пьеса.  
 Р.Н.П. «Баю- бай», «Котя- коток», «Гуси» в обр. Н.Шелухиной;  
 Р.Н.П. «На речушке на Дунае» в обр. С.Ляховицкой;  
 Салютринская А. Русская песня;  
 Тюрк Д. Беззаботный Ганс, Болен и слаб, Менуэт;  
 У.Н.П. «На горе, горе» в обр. Н. Лысенко;  
 У.Н.П. «Росповидь дидуся» в обр. Н.Любарского.

*Этюды:*

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» ;  
 «Маленькие этюды для начинающих»;  
 Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65;  
 Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды.

*Пьесы:*

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»;  
 Берлин П. Марширующие поросята ;  
 Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» - по выбору;  
 Гайдн Й. Анданте Соль мажор;  
 Гедике А. Ригодон;  
 Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28;  
 Руббах А. «Воробей»;  
 Слонов Ю. Полька;  
 «Аннушка» Чешская народная песня в обр. В.Ребикова;  
 Американская детская песенка «Собачка потерялась»;  
 Б.Н.П. «Бульба» в обр. С .Ляховицкой;  
 Берлин П. Марширующие поросята, Пони «Звёздочка»;  
 Г.Н.П. «Сулико» в обр. В.Куртиди;  
 Гедике А. Русская песня, В лесу ночью;  
 Градески Э. Задиристые буги;  
 Гретри А. Кукушка и осёл;  
 Жан Ф. Жан К. Пьеса.

*Ансамбли:*

Бетховен Л. Сурок;  
 Иорданский М. Песенка про чибиса;

Островский А. Галоши;

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8;

#### Годовые требования:

Ученик знакомится со строением мажорной и минорной гаммы, строением тонического трезвучия. Гаммы До мажор, ля минор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями (отдельно каждой рукой).

За год учащийся должен выступить один раз на контрольном уроке в конце учебного года, исполняя 2-3 разнохарактерных произведения (одно из них можно в виде ансамбля).

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» для учащихся подготовительного класса предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация и выдача свидетельства об освоении программы не предусмотрены.

Регулярный текущий контроль за обучением и развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена. На нем учащийся демонстрирует приобретенные в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет сольную программу, состоящую из двух разнохарактерных пьес.

Рабочей программой предусмотрена возможность участия ученика в концертах, организуемых педагогом для родителей, для воспитанников детских дошкольных образовательных учреждений.

При реализации программы применяется 5-ти балльная система оценок с использованием знаков «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценивать выступления учащихся, а также степень овладения знаниями, умениями и навыками.



Критерии оценивания выступления в рамках промежуточной аттестации:

оценка	критерии
5 (отлично)	выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
5 - (отлично минус) 4 + (хорошо плюс)	отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном
4 (хорошо) 4 - (хорошо минус)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д
3 (удовлетворительно) 2 (неудовлетворительно)	не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка

## **VI. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения программы учащийся должен знать:

- строение фортепиано, расположение нот на клавиатуре;
- элементарные теоретические понятия (нотную грамоту в скрипичном и басовом ключах);
- деление клавиатуры на октавы;
- длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые;
- различие динамических оттенков *f* и *p*;
- основы правильной посадки за инструментом.

Учащийся должен понимать:

- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- смысл понятий «композитор, исполнитель, слушатель».

Учащийся должен уметь:

- пользоваться основными приемами игры на фортепиано;

- с помощью педагога разобрать и выучить несложные пьесы для публичного выступления;
- узнавать на слух выученные пьесы, а также произведения из раздела слушания музыки;
- определять и сравнивать характер предложенных пьес;
- играть в ансамбле с педагогом;
- выразительно исполнять произведения, передавая эмоции и характер;
- петь под аккомпанемент знакомые и разучиваемые песенки;
- определять направление движения мелодии;
- различать и определять регистры;
- читать и записывать ноты в пределах первой октавы;
- исполнять пьесы приёмом *non legato*, *legato*, *staccato* правой и левой руками поочерёдно и вместе;
- читать с листа несложные пьесы;
- эмоционально откликаться на музыку.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Работа с детьми подготовительного класса предполагает комплексный подход к развитию музыкальных способностей. Во время обучения наряду с развитием слуховых представлений, ритма, памяти, преподавателю по фортепиано следует научить ребёнка правильно сидеть за инструментом, привить ему навыки грамотного звукоизвлечения, сформировать в нём бережное отношение к звуку, научить слышать свою игру. Все преподносимые ребёнку знания надо, так или иначе, увязывать с его



личностью и потребностями, имея в виду выполнение главной задачи помочь ученику полюбить музыку. При этом необходимо следить за тем, чтобы чрезмерно не перегружать учащихся заданиями. Процесс обучения должен проходить постепенно, шаг за шагом.

Для дошкольников ведущей деятельностью является игра. Именно в процессе игры у детей формируется внимание, воображение, воля, характер. Значит, все начальное обучение музыке и, конкретно, игре на фортепиано должно быть построено на игровых формах занятий. Как сделать интересными и любимыми занятия музыкой? Этому может способствовать все, что будит воображение – сказка, мир фантазии, природа, животные – та образная сфера, которая является естественной средой развития детей 5-6 летнего возраста. Все это найдет выражение в музыкальном материале, рисунках, текстах песенок, стихах для необходимых упражнений.

Следует отметить, что каждый урок с начинающим музыкантом должен быть комбинированным, включающим в себя различные виды деятельности, освоение которых проходит в виде непрерывного взаимосвязанного цикла, направленного на комплексное развитие индивидуальности ребенка.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста - конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие окружающей жизни, уроки должны проходить в атмосфере психологического комфорта, отличаться достаточно быстрым темпом в смене деятельности, что позволит удерживать внимание и сохранять интерес ученика на протяжении всего занятия. Прежде, чем ребёнок начнет извлекать звуки на рояле, следует показать ему механизм образования фортепианного звука, внутреннее устройство инструмента. Обучение игре на фортепиано начинается с так называемого донотного периода, который включает в себя знакомство с клавиатурой, пение и подбор по слуху простейших мелодий со словами, а также слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением услышанного.

Длительность донотного периода зависит от индивидуальности ученика, от его развития - общего и музыкального. На этом этапе занятия, пока ученик не знает нотную грамоту, преподавателю необходимо довольно много играть на уроках, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Нужно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать его слушать небольшие произведения. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию ученика. В процессе слушания музыки ученик должен познакомиться с жанрами песни,



танца и марша, играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами. Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений - один из важнейших методов обучения игре на фортепиано. Эту работу следует проводить систематически. По окончании допотопного периода ученик должен научиться свободно ориентироваться на клавиатуре, знать названия клавиш, октав, регистров.

#### Основы звукоизвлечения.

Предварительно следует показать ребёнку, как правильно сидеть за инструментом. Правильная посадка предполагает отсутствие напряженности в спине, но в тоже время подтянутость корпуса, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к телу локти, опора в ногах.

Первые движения состоят из плавного опускания руки на третий палец с постепенным включением в эти движения всех остальных пальцев, из переноса руки по октавам и подобных элементарных упражнений.

Кисть в этих упражнениях должна быть «отзывчивой» и гибкой, в достаточной мере устойчивой и организованной, передавать вес руки пальцам. В противном случае у начинающего ученика может появиться неточное звукоизвлечение: непопадание на нужную клавишу, шлёпающий звук. Все эти первоначальные движения исключают стремительность падения руки всем своим весом на играющий палец.

Начиная с первого прикосновения ученика к клавише, следует следить за тем, чтобы палец плавно погружался в клавишу без жесткости или давления, чтобы ребёнок учился извлекать мягкий певучий звук и прислушиваться к нему. Необходимое положение свода кисти обеспечивается собранностью пальцев, немного ниже расположенным кистевым суставом. Дать правильные представления о свободе игрового аппарата ученику помогут упражнения из сборника А. Шмидт – Шкловской «О воспитании пианистических навыков».

#### Игра по нотам

Убедившись в том, что ученик слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз; хорошо знает строение клавиатуры (расположение регистров, деление на октавы, названия клавиш); имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм; владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки, можно приступать к изучению нотной грамоты и игре по нотам.

При этом нельзя забывать, что наряду с игрой по нотам, подбор по слуху и транспонирование мелодий остаются и далее важнейшим фактором



развития музыкального слуха ученика. Эти занятия необходимо продолжать в течение всего учебного года.

Переходя к изучению нотной грамоты, педагог объясняет, что для записи звуков используют специальные знаки - ноты. Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодически попевах.

Вначале ребёнок просматривает нотный текст, следит глазами и слухом за направлением движения, потом называет эти ноты и только после этого играет на фортепиано одним пальцем.

Развитие навыков игры по нотам должно сочетаться с воспитанием у ребёнка чувства исполнительного ритма. Первоначальное восприятие ритма должно основываться на четком слуховом ощущении различных, чаще контрастных длительностей. Наряду с изучением ритма, педагог должен объяснить ребёнку такие понятия, как темп, размер, такт и затакт.

Музыкальное образование, а вместе с ним и духовное развитие учащихся должно осуществляться не только в стенах ДШИ. Необходимо с раннего возраста всесторонне приобщать ребенка к «прекрасному»: посещать с ним концерты в филармонии, театральные спектакли, художественные выставки. Сама атмосфера этих заведений формирует эстетический вкус, обогащает духовно, расширяет кругозор ребенка.

## VI. Список литературы и средств обучения

### Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. Бергер Н., Яцентковская Н., Алиева Р. Младенец музицирует. С - П., 2004.
3. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика, 2005.
4. Василенко Г., Усова Е. С чего начать? Методическое пособие для работы с детьми подготовительного класса. - Т., 2003
5. Домогацкая И.Е. Программа по предмету « Развитие музыкальных способностей детей 3 – 5 лет». – М.,2004
6. Доровская Н.Б. Методическое пособие для преподавателей ДМШ по работе с учащимися подготовительной группы в классе фортепиано. Москва, ДМШ №10 им. Д.Б.Кабалевского.
7. Железнова Е. Альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах от 2 до 6 лет.- М.,2006
8. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В.В.Крюкова. – Ростов-н/Д, 2002.
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. – М.: Классика XXI, 2003.
10. Лобанова М.Р. Артикуляция и основы пианистических движений в начальный период обучения. М. 1996.
11. Милич Б.Е. Воспитание ученика – пианиста / Б.Е.Милич. – М.: Кифара, 2002.
12. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 первых уроков маленького пианиста (записки педагога). Учебно-методическое пособие М.: Прест 2007.
13. Сугоная Е. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ.-Р., 2002
14. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
15. Тимакин Е. Воспитание пианиста / Е.Тимакин. – М., 1984.
16. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / Г.Цыпин. – М., 1984.
17. Юдовина – Гальперина Б. За роялем без слёз или я – детский педагог. – С – П.,2002

### Нотная литература

1. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.: Композитор 2007.
2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д.Артоболевская. М.,Советский композитор 1992.
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.П.: Композитор 2005.
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Музгиз 1959.
5. Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Композитор, 1993.



6. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Ростов-на Дону: Феникс, 2009.
7. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1980.
8. Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на Дону: Феникс, 2009.
9. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. Саратов: Лицей, 1999.
10. Маленький пианист: Учебное пособие для начинающих /Составитель М. Соколов. М.: Музыка, 1985.
11. Малыш за роялем / Составители Лещинская И., Пороцкий В. М.: Советский композитор, 1989.
12. Милич Б. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения. М.: Кифара, 2006.
13. Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Кифара 1996
14. Новая школа игры на фортепиано / Составители Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на Дону: Феникс, 2008.
15. Первые шаги: фортепианный альбом для самых маленьких. Igrajroj.narod.ru.2008.
16. Первые шаги маленького пианиста /Составители Г.Баранов, А.Четвертухина. М.: Музыка, 1995.
17. Пора играть, малыш. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного отделения ДМШ. Igraj-roj.narod.ru.2005.
18. Ребенок за роялем /Составитель Н. Соколова. Л.: Музыка, 1983
19. Сборник пьес для подготовительного отделения / Составитель Н.Тарханова М.: Лицей 1998.
20. Современный пианист: учебное пособие для начинающих /Составители Кончаловская Н, Натансон В, Соколов М. М.: Музыка, 1979.

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Эстрадное пение» по учебному предмету «Общее фортепиано» составленную преподавателем муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа

### Волошиным Денисом Сергеевичем

Актуализирует данную программу то обстоятельство, что она направлена на приобщение ребенка к музыкальному игровому искусству, позволяет сформировать начальные навыки владения инструментом. Рецензируемая программа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к ней ГОС, самими образовательными учреждениями дополнительного образования.

Структурно программа четко выверена и состоит из семи разделов: пояснительной записки, объемом учебного времени на реализацию программы, содержанием программы, формами и методами контроля, требованиями к уровню подготовки обучающихся, методическими обеспечениями учебного процесса, списком литературы и средств обучения.

Ценность программы видится в том, что в качестве методологической основы автор использовала идеи и разработки классиков отечественной фортепианной педагогики.

Реализация данной программы в образовательной практике УДО позволит не только сформировать, но и развить эмоционально - чувственное восприятие каждого ребенка, что самым положительным образом скажется на их психике.

Представленная программа может быть полезной для широкого круга специалистов, а также преподавателей учреждений культуры, основного и дополнительного образования в качестве методически-направляющих материалов для начальной фортепианной подготовки детей.

Сказанное позволяет сделать заключение, что рецензируемая программа полностью отвечает требованиям и может быть рекомендована для обучения учащихся в подготовительных классах МБУ ДО «Детская школа искусств №2» МО город – курорт Анапа.

Дата: « 20 » марта 2020г.

Рецензент: преподаватель фортепиано  
высшей категории  
МБУ ДО ДШИ №2 МО г – к. Анапа

*Н. Е. Воронина*  
*Директор МБУ ДО ДШИ №2 МО г – к. Анапа И. В. Куримов*





## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Эстрадное пение» по учебному предмету «Общее фортепиано» составленную преподавателем муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа

**Волошиным Денисом Сергеевичем**

Программа по предмету «Общее Фортепиано» для учащихся подготовительного класса соответствует требованиям учреждений дополнительного образования.

Содержание программы включает в себя семь разделов: пояснительную записку, объем учебного времени на реализацию программы, содержание программы, формы и методы контроля, требования к уровню подготовки обучающихся, методические обеспечения учебного процесса, списки литературы и средств обучения.

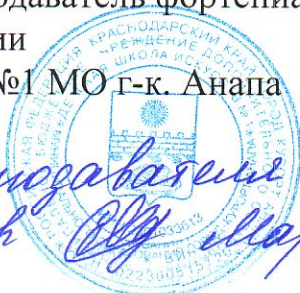
Программа даёт возможность в игровой форме, естественной для этого возраста, приобщить ребенка к музыкальному искусству в целом, сформировать начальные навыки владения инструментом, расширить эмоциональное чувственное восприятие, познакомить с элементами музыкальной грамоты. Положительным качеством данной программы является индивидуализация процесса обучения, учитываются разные возможности детей, разная степень их способностей.

В своей представленной программе педагог использует разнохарактерные произведения творчества русской и западно - европейской классики, произведения современных отечественных и западных композиторов, произведения народного творчества.

Программа по предмету «Общее Фортепиано» для учащихся подготовительного класса соответствует требованиям дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области музыкального искусства может быть рекомендована для обучения учащихся в подготовительных классах МБУ ДО «Детская школа искусств №2» МО город – курорт Анапа.

Дата: « 19 » марта 2020г.

Рецензент: преподаватель фортепиано  
высшей категории  
МБУ ДО ДШИ №1 МО г-к. Анапа





М. П. Кашуба

*Подпись преподавателя М.П. Кашуба заверяю*  
*Директор О.В. Марьянова С.С.*