

ПОЛОЖЕНИЕ

о зональном этапе краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области хореографического искусства

1. Настоящее Положение определяет порядок проведения зонального этапа краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области хореографического искусства (далее — положение, конкурс).
2. Конкурс проводится в целях выявления, поддержки и профессионального ориентирования одаренных учащихся, повышения уровня освоения учащимися образовательных программ в области хореографического искусства, обмена педагогическим опытом, сохранения традиций отечественной школы хореографии.
3. В конкурсе принимают участие учащиеся, обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам в области хореографического искусства в образовательных учреждениях сферы культуры Краснодарского края (далее — участники конкурса).
4. Конкурс проводится по номинациям «Сольное исполнительство», «Коллективное исполнительство».
5. Направления, возрастные группы в номинации «Сольное исполнительство»:

Возрастные группы	Направления
1 группа от 7 до 8 лет (включительно)	Детский танец
2 группа от 9 до 11 лет (включительно)	Детский танец
3 группа от 12 до 14 лет (включительно)	Классический танец
	Народно-сценический танец
	Современная хореография
4 группа от 15 лет	Классический танец
	Народно-сценический танец
	Современная хореография

6. Возрастные группы, направления, категории, количественный состав в номинации «Коллективное исполнительство»:

Направления	Возрастные группы	Категории	Количественный состав
Детский танец	1 группа от 7 до 8 лет (включительно)	Дуэт	2 человека
		Малый ансамбль	от 3 до 7 человек
		Большой ансамбль	от 8 человек
Детский танец	2 группа	Дуэт	2 человека

Историко-бытовой или бальный танец	от 9 до 11 лет (включительно)		
		Малый ансамбль	от 3 до 7 человек
		Большой ансамбль	от 8 человек
Классический танец	3 группа от 12 до 14 лет (включительно)	Дуэт	2 человека
Народно - сценический, народно - стилизованный танец		Малый ансамбль	от 3 до 7 человек
Современная, эстрадная хореографи		Большой ансамбль	от 8 человек
Бальный танец			
Классический танец	4 группа от 15 до 17 лет (включительно)	Дуэт	2 человека
Народно- сценический, народно- стилизованный танец		Малый ансамбль	от 3 до 7 человек
Современная, эстрадная хореографи		Большой ансамбль	от 8 человек
Бальный танец			

7. Возраст участников конкурса определяется по состоянию на **1 января 2026 года**.

8. Продолжительность одного конкурсного номера участников по номинациям:

Номинация «Сольное исполнительство»				Номинация «Коллективное исполнительство»		
1 группа	2 группа	3 группа	4 группа	Дуэт	Малый ансамбль	Большой ансамбль
до 3 минут		до 4 минут		до 5 минут		

9. Определение возрастных групп хореографических коллективов производится по наибольшему количеству участников одной возрастной группы.

10. В номинации «Коллективное исполнительство» допускается:

в категории «Малый ансамбль» — участие не более 30 % от общего состава из других возрастных групп;

в категории «Большой ансамбль» — участие не более 50 % от общего состава из других возрастных групп. При соотношении участников возрастных групп 50:50 возрастная группа определяется по самому старшему участнику коллектива.

11. Участники конкурса исполняют номера в соответствии с конкурсной программой (приложение).

12. Для учащихся по дополнительным общеобразовательным программам в области хореографического искусства конкурс проводится в три этапа: внутришкольный, зональный, заключительный.

13. Проведение конкурса запланировано в период январь-март 2026 года.

Зональный этап конкурса пройдет **28 февраля 2026 года**.

14. В зональном этапе конкурса принимают участие участники конкурса, которые по итогам внутришкольного этапа конкурса удостоены дипломов Гран-При и дипломов I степени.

15. В заключительном этапе конкурса принимают участие участники конкурса, которые по итогам зонального этапа конкурса удостоены дипломов Гран-При и дипломов I степени.

16. Для участия в зональном этапе конкурса руководители учреждений дополнительного образования направляют в зональное образовательное учреждение **в срок до 16 февраля 2026 года** следующие документы:

– анкеты участников конкурса;

– протокол об итогах внутришкольного этапа конкурса.

17. Для участия в заключительном этапе конкурса руководители соответствующих образовательных учреждений направляют в государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр» (далее — краевой учебно-методический центр) следующие документы:

– анкеты участников конкурса;

– протокол об итогах зонального этапа конкурса.

18. Оценку уровня исполнительского мастерства участников конкурса осуществляет жюри.

19. Состав жюри внутришкольного этапа конкурса утверждается руководителем соответствующего образовательного учреждения по согласованию с зональным образовательным учреждением. Состав жюри

зонального этапа конкурса утверждается руководителем зонального по согласованию с краевым учебно-методическим центром. Состав жюри заключительного этапа конкурса утверждается краевым учебно-методическим центром по согласованию с министерством культуры Краснодарского края.

20. В целях обеспечения объективности оценки исполнительского мастерства участников конкурса необходимо осуществлять ротацию членов жюри, формировать жюри с участием преподавателей профессиональных образовательных учреждений, подведомственных министерству культуры Краснодарского края — для образовательных учреждений, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в области хореографического искусства; преподавателей профильных учреждений высшего образования, учреждений сферы культуры. Не допускать включение в жюри лиц, которые прямо либо косвенно могут повлиять на снижение уровня объективности оценки исполнительского мастерства участников конкурса.

21. На всех этапах конкурса члены жюри, которые являются преподавателями по специальности соответствующих участников конкурса, в оценке уровня их исполнительского мастерства не участвуют.

22. Система оценок балльная. Каждый член жюри оценивает выступление участников — солистов, ансамблей, коллективов по следующим критериям:

**‘Номинации «Сольное исполнительство»,
«Коллективное исполнительство»**

№	Критерии	Баллы
1.	Мастерство исполнения (техника исполнения, музыкальность)	1-5
2.	Сложность и оригинальность репертуара (в т.ч. выбор музыкального материала, соответствие репертуара возрасту исполнителей)	1-5
3.	Артистизм, передача художественного образа	1-5
4.	Сценическая культура (пластика, костюм, реквизит, яркость и эмоциональность исполнения)	1-5
5.	Композиционное построение номера	1-5

23. Участники конкурса, получившие 25 баллов, удостоиваются диплома Гран-При; 24-23 балла — диплома I степени; 22-21 балл — диплома II степени; 20-19 баллов — диплома III степени; 18-17 баллов — диплома без степени; менее 17 баллов — грамоты.

24. Члены жюри заполняют оценочные листы на каждого участника конкурса. На основании оценочных листов формируется протокол об итогах соответствующего этапа конкурса. В протоколе указывается фамилия, имя участника, образовательная организация, средний балл, присуждаемое место. Протокол подписывают все члены жюри соответствующего этапа конкурса.

25. Решение жюри всех этапов конкурса оформляется протоколом, который подписывают все члены жюри. Протокол размещается на сайте соответствующего образовательного учреждения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в течение пяти рабочих дней со дня его подписания.

26. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, диплом одного уровня нескольким участникам, грамоты «За высокое исполнительское мастерство», в пределах показателей, установленных государственной программой «Дети Кубани» по данному мероприятию.

27. Руководитель образовательного учреждения, в котором обучается участник конкурса, обеспечивает подготовку участника и его конкурсной программы в соответствии с требованиями положения конкурса и конкурсной программы.

В случае, если на заключительном этапе конкурса выявлено несоответствие участника либо его конкурсной программы требованиям положения конкурса и конкурсной программы, руководитель краевого учебно-методического центра безотлагательно (в день выявления) направляет руководителю соответствующего образовательного учреждения письменное уведомление об устранении выявленного несоответствия. До устранения несоответствия участник от участия в заключительном этапе конкурса отстраняется. В случае, если выявленное несоответствие устранено в течение заключительного этапа конкурса, участник возобновляет участие в конкурсе. В случае, если устранить несоответствие в течение заключительного этапа конкурса не представляется возможным, руководитель образовательного учреждения направляет руководителю краевого учебно-методического центра письменное уведомление о причинах сложившейся ситуации и отзывает анкету участника.

28. Решение жюри всех этапов конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

29. В рамках заключительного этапа конкурса жюри проводит мастер-классы.

Приложение №1 к положению
о краевом конкурсе
обучающихся по
образовательным программам
в области хореографического
искусства

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

краевого конкурса мастерства обучающихся по образовательным
программам в области хореографического искусства

Номинация «Сольное исполнительство»:

Детский танец:

1 группа: исполняется один детский хореографический номер.

2 группа: исполняется одна хореографическая постановка на основе элементов классического танца, народно-сценического танца, эстрадного танца, бального танца, современного танца (по выбору).

Исполняемый репертуар должен соответствовать возрасту участников.

Классический танец

3, 4 группы: исполняется один номер классической хореографии (классическое наследие, неоклассика). При исполнении конкурсантами программы из образцов классического наследия допускается редактирование номера, обусловленное возрастными особенностями исполнителя.

Народно-сценический, народно-стилизированный танец

3,4 группы: исполняется один номер народно-сценической, народно-стилизованной хореографии (по выбору).

Современная, эстрадная хореография

3,4 группа: исполняется один номер по направлениях: модерн, джаз, contemporary dance и др.

Номинация «Коллективное исполнительство»

Детский танец

(дуэт, малый ансамбль, большой ансамбль)

1 группа: дуэт — исполняется один детский хореографический номер; малый ансамбль, большой ансамбль — исполняются 2 детских хореографических номера.

2 группа: дуэт — исполняется одна хореографическая постановка на основе элементов классического танца, народно-сценического танца, эстрадного танца, бального танца, современного танца (по выбору);

малый ансамбль, большой ансамбль — исполняются 2 хореографические постановки на основе элементов классического танца, народно-сценического танца, эстрадного танца, бального танца, современного танца (по выбору). Исполняемый репертуар должен соответствовать возрасту участников.

Классический танец
(дуэт, малый ансамбль, большой ансамбль)

3,4 группы: дуэт — исполняется один номер классической хореографии; малый ансамбль, большой ансамбль исполняются два номера классической хореографии.

Народно-сценический, народно-стилизированный танец (дуэт, малый ансамбль, большой ансамбль)

3,4 группы: дуэт — исполняется один номер народно-сценической, народно-стилизированной хореографии, характерно-академического танца; малый ансамбль, большой ансамбль — исполняются два номера народно-сценической, народно-стилизированной хореографии, характерно-академического танца.

Современная, эстрадная хореография (дуэт, малый ансамбль, большой ансамбль)

3,4 группа: дуэт — исполняется один номер по направлениям эстрадного танца или современного: модерн, джаз, contemporary dance и др.; малый ансамбль, большой ансамбль — исполняются два номера по направлениям современного или эстрадного танца: модерн, джаз, contemporary dance и др.

Историко-бытовой или бальный танец (дуэт, малый ансамбль, большой ансамбль)

2 группа: дуэт — исполняется один номер историко-бытового танца или два конкурсных номера по латиноамериканской (ча-ча-ча, самба, джайв, румба, пасодобль) и европейской (медленный вальс, венский вальс, быстрый фокстрот, медленный фокстрот, танго) программе (на выбор); малый ансамбль, большой ансамбль — исполняются два конкурсных номера историко-бытового танца или два конкурсных номера по латиноамериканской (ча-ча-ча, самба, джайв, румба, пасодобль) и европейской (медленный вальс, венский вальс, быстрый фокстрот, медленный фокстрот, танго) программе (на выбор).

Бальный танец
(дуэт, малый ансамбль, большой ансамбль)

3 - 4 группы:

Дуэт, большой ансамбль: попури по двум программам (на выбор): латиноамериканской (ча-ча-ча, самба, джайв, румба, пасодобль) и европейской программе (медленный вальс, венский вальс, быстрый фокстрот, медленный фокстрот, танго);

Малый ансамбль: исполняются два конкурсных номера по латиноамериканской (ча-ча-ча, самба, джайв, румба, пасодобль) и европейской (медленный вальс, венский вальс, быстрый фокстрот, медленный фокстрот, танго) программе (на выбор).

Руководствуясь приказом ГБУ ДПО и К КК КУМЦ от 20.05.2024 № 253-П "О Методическом совете ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, члены хореографической секции Методического совета ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, ознакомившись с проектом положения и конкурсной программы краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области хореографического искусства, решили:

1. Утвердить положение и конкурсную программу краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области хореографического искусства (приложение).
2. Форма проведения: Номинация «Сольное исполнительство» - по возрастным группам в одном учреждении по регламенту, номинация «Коллективное исполнительство» - выезд по муниципальным образованиям. Место проведения будет сообщено дополнительно. Направить положение и конкурсную программу краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области хореографического искусства в государственные и муниципальные образовательные учреждения сферы культуры Краснодарского края, реализующие дополнительные общеобразовательные программы в области хореографического искусства для ознакомления и своевременной подготовки учащихся к краевому конкурсу.

Председатель Геленджикского ЗМО,
директор МБУ ДО «ДШИ»
МО г-к Геленджик»



А.В. Борщ