

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

## **ПРОГРАММА**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

---

## **Гитара**

Анапа 2019 год

Рассмотрено  
 Методическим советом  
 образовательного учреждения  
 протокол № 4  
 « 28 » марта 20 19 г.  
 (дата рассмотрения)

Утверждено  
 Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
 Кириллова Г.В.  
 « 28 » марта 20 19 г.  
 (дата утверждения)



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в  
 области музыкального искусства «Гитара»

Преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ № 2-Тихонова Г.М.

Составитель преподаватель гитары Тихонова Г.М.

Рецензенты:

преподаватель гитары высшей категории МБУ ДО ДШИ 1  
 МО г-к. Анапа- Романец А.И.

преподаватель гитары высшей категории МБУ ДО ДМШ №1  
 МО г-к. Анапа- Умерова Э.К.

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - срок реализации учебного предмета
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - Цель и задачи учебного предмета
  - Структура программы учебного предмета
  - Методы обучения
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета**
  - Учебно-тематический план
  - Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
  - требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
  - Аттестация: цели, виды, форма содержание
  - Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список литературы и средств обучения**
  - Методическая литература
  - Учебная литература
  - Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций о организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: **6,6 – 19 лет.**

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2` часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны

другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения **4 года**, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет **34 недели** в году.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	68	68	68	68	272
Самостоятельная работа	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	680

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 680 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности. Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно – тематический план

#### Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
	<b>Раздел 1. Организационный период.</b>	
1.	Знакомство с программой обучения.	2
	<b>Раздел 2. Основа урока.</b>	
2.	Знакомство с предметом (гитара, сольфеджио).	2
3.	Работа над аппаратом (постановка левой и правой руки).	20
4.	Работа над техникой и звукоизвлечения.	22
5.	Работа над пьесами.	21
	<b>Раздел 3. Итоговый.</b>	
6.	Годовой экзамен.	1
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

#### Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
	<b>Раздел 1. Организационный период.</b>	
1.	Установка расписания, решение организационных вопросов.	1
	<b>Раздел 2. Основа урока.</b>	
2.	Повторение пройденного материала за предыдущий год.	3
3.	Работа над аппаратом.	24
4.	Работа над техникой исполнения и звукоизвлечения.	27
5.	Работа с мелизмами и флажолетами в пьесах.	3
6.	Игра в ансамбле.	5
	<b>Раздел 3. Итоговый.</b>	
7.	Технические зачеты и академический концерт.	3
8.	Годовой экзамен	2
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

## Третий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Раздел 1. Организационный период.</b>		
1.	Установка расписания, решение организационных вопросов	1
<b>Раздел 2. Основа урока.</b>		
2.	Повторение пройденного материала за предыдущий год.	2
3.	Работа над аппаратом (постановка левой и правой руки)	17
4.	Работа над техникой исполнения (упражнения, гаммы).	22
5.	Изучение новой техники исполнения (легато нисходящее, восходящее, вебрато).	19
<b>Раздел 3. Итоговый.</b>		
6.	Технические зачеты и академический концерт.	5
7.	Годовой экзамен	2
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

## Четвертый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Раздел 1. Организационный период.</b>		
1.	Установка расписания, решение организационных вопросов	1
<b>Раздел 2. Основа урока.</b>		
2.	Повторение пройденного материала за предыдущий год.	4
3.	Работа над аппаратом (постановка левой и правой руки)	12
4.	Совершенствование техники исполнения.	15
5.	Работа над крупной формой.	14
6.	Игра в ансамбле.	15
<b>Раздел 3. Итоговый.</b>		
7.	Технические зачеты и академический концерт.	5
8.	Годовой экзамен	2
<b>Итого:</b>		<b>68</b>



## Содержание программы

### Первый год обучения (68 ч.).

#### Тема 1. Введение в программу:

Раскрываются цели и задачи программы.

##### 1.1 Организационный период:

Добор и комплектование групп. Решение организационных вопросов.

##### 1.2 Вводное занятие.

Знакомство с программой. Предварительное тестирование.

#### Тема 2. Основа урока:

##### 2.1. Знакомство с предметом:

1. Знакомство с инструментом.
2. Знакомство с историей возникновения и развития гитары.

##### 2.2. Инструктивный материал:

1. Упражнения на постановку игрового аппарата, на освоение первоначальных приемов игры;
2. Гаммы в одну октаву в пределах определенной позиции.
3. Простые этюды на различные виды техники (апояндо, тирандо).
4. Игра р пальцем на «5» и «6» струнах как на открытых струнах, так и в позициях 5-9.
5. Двойные ноты в правой руке.
6. Двойные ноты и аккорды в левой руке.

##### 2.3. Художественный материал:

1. Разучивание несложных пьес на разные виды звукоизвлечений.
2. Развитие музыкально-образного решения.

##### 2.4. Музицирование.

1. Чтение с листа, аккомпанемент.
2. Разучивание пьес определенного жанра, лада.

#### Тема 3. Итоговый раздел.

Выставление итоговой оценки.

##### 3.1. Сдача контрольных нормативов.

Открытый урок по итогам года.

##### 3.2. Подведение итогов года:

Перевод учащихся в следующий класс.

### Второй год обучения (68 ч.).

#### Тема 1. Организационный период:

Комплектование групп. Решение организационных вопросов.

##### 1.1. Вводное занятие:

Повторение пройденного материала за первый год обучения.

#### Тема 2. Основа урока:

##### 2.1. Работа над аппаратом.

Дальнейшая работа над постановкой рук.

## **2.2. Работа над техникой исполнения и звукоизвлечения.**

1. Инструктивный материал.
2. Упражнения, гаммы, этюды.
3. Освоение тональностей, удобных для аккомпанемента.
4. Работа над технически сложными соединениями аккордов.
5. Динамика звучания.
6. Дальнейшее знакомство с грифом до 9 позиции.
7. Флажолеты.
8. Подготовка к технике баррэ.
9. Отработка различных комбинаций пальцев в приеме арпеджио.
10. Подготовка к игре в ансамбле.

## **Тема 3. Итоговый раздел:**

Выставление итоговой оценки.

### **3.1. сдача контрольных нормативов:**

1. Технический зачет.
2. Академический концерт.
3. Открытый урок по итогам года.

### **3.2. Подведение итогов года:**

Перевод учащихся в следующий класс.

## **Третий год обучения (68 ч.).**

### **Тема 1. Организационный период:**

Комплектование групп. Решение организационных вопросов.

#### **1.1. Вводное занятие:**

Повторение пройденного материала за прошедший год обучения.

### **Тема 2. Основа урока:**

#### **2.1. Реализация планов предыдущего учебного года.**

#### **2.2. Работа над аппаратом:**

Дальнейшая работа над постановкой рук.

#### **2.3. Работа над техникой исполнения:**

1. Инструктивный материал: гаммы, упражнения, этюды.
2. Работа над качеством звука, сменой позиции, ритмом.
3. Работа над техникой «восходящее» и «нисходящее» legato.
4. Изучение техники вибрато.
5. Сложные виды арпеджио.
6. Работа над синкопами в упражнениях.
7. Отработка навыков в 9 – 12 позициях.

#### **2.4. Художественный раздел.**

1. Разучивание разнохарактерных произведений.
2. Использование народных песен, танцев, популярных мелодий.
3. Развитие музыкально-образного мышления.

#### **2.5. Музицирование.**

1. Чтение с листа аккордов.

2. Чтение с листа буквенно-цифровых последовательностей.
3. Работа над различными видами аккомпанемента.
4. Игра в ансамбле.

### **Тема 3. Итоговый раздел:**

Выставление итоговой оценки.

#### **3.1. Сдача контрольных нормативов:**

1. Технический зачет.
2. Академический концерт.
3. Открытый урок по итогам года.

#### **3.2. Подведение итогов года:**

Перевод учащихся в следующий класс.

## **Четвертый год обучения (68 ч.).**

### **Тема 1. Организационный период:**

Комплектование групп. Решение организационных вопросов.

#### **1.1. Вводное занятие:**

Повторение пройденного материала за прошедший год обучения.

### **Тема 2. Основа урока.**

#### **2.1. Инструктивный материал:**

1. Гаммы по аппликатуре А. Сеговии, упражнения, этюды.
2. Работа над технически сложными соединениями аккордов.
3. Отработка различных комбинаций пальцев в приемах арпеджио.
4. Совершенствование техники левой и правой руки.
5. Работа над приемами: legato, смена позиций, аккордовая игра.

#### **2.2. Художественный материал:**

1. Работа над произведениями.
2. Подбор сложных произведений различного характера.
3. Работа над художественным образом.
4. Работа над полифонией.
5. Работа над крупной формой.

#### **2.3. Музицирование.**

1. Чтение с листа аккордов.
2. Совершенствование навыков чтения с листа буквенно-цифровых последовательностей.
3. Подбор аккордов.
4. Транспонирование.
5. Работа над различными видами аккомпанемента.

### **Тема 3. Итоговый раздел:**

Выставление итоговой оценки.

#### **3.1. Сдача контрольных нормативов:**

1. Технический зачет.
2. Академический концерт.
3. Открытый урок по итогам года.

#### **3.2. Подведение итогов года:**

Перевод учащихся в следующий класс.

## Формы и виды контроля

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников.

**Технический зачет** проводится 1 раз в год (вторая половина февраля) с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. Технический зачет проводится среди учащихся 2,3,4 классов.

**Школьные академические концерты** проводятся 2 раза в год и носят открытый характер. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

**Прослушивания выпускников** проводятся 3 раза в год (декабрь, февраль, март) и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация производится в виде экзамена. В 4 классе проводится выпускной экзамен. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

## Формы подведения итогов реализации программы

Педагогическое наблюдение на занятиях (журнал преподавателя, где отмечаются посещаемость уроков, выставляются оценки за выполнение заданий, а также четвертные, полугодовые и годовые оценки). Участие в школьных, городских и зональных конкурсах и фестивалях. Выполнение контрольных заданий.

Класс	Контрольные уроки	Технические Зачёты	Итоговые четвертные оценки	Академические концерты	Прослушивания	Годовые экзамены: 1.Переводные 2.Выпускные
1	Октябрь Декабрь Март Май		Октябрь Декабрь Март Май	Декабрь Апрель		
2	Октябрь Декабрь Март Май	Ноябрь Март	Октябрь Декабрь Март Май	Декабрь		Апрель
3		Ноябрь Март	Октябрь Декабрь Март Май	Декабрь Апрель		
4		Ноябрь Март	Октябрь Декабрь Март Май	Декабрь Апрель		
5					Декабрь март	Апрель

## Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения учащийся должен:**

#### **Знать:**

- историю возникновения инструмента;
- устройство инструмента (назначение частей инструмента их названия);
- начальную музыкальную грамоту.

#### **Уметь:**

- правильно пользоваться приемами звукоизвлечения (апояндо, тирандо);
- начальными навыками подбора мелодии по слуху;
- навыками чтения с листа;
- играть в ансамбле с преподавателем.

### **Второй год обучения учащийся должен:**

#### **Знать:**

- музыкальную терминологию;
- диапазон музыкального инструмента;
- понятие сложного ритма.

#### **Уметь:**

- осмысленно прочесть и точно воспроизвести нотный текст;
- использовать практические навыки аккомпанемента;
- подбирать по слуху;
- играть в ансамбле с учащимися.

#### **Владеть:**

- чтением нот с листа в заданном темпе;
- начальными навыками несложных аккордов;
- транспонированием на октаву.

### **Третий год обучения учащийся должен:**

#### **Знать:**

- позиционные принципы игры;
- цифровые способы обозначения позиций;
- методику осмысленной и целенаправленной работы над инструктивным материалом.

#### **Уметь:**

- музыкально – образно мыслить;
- качественно исполнять заданные произведения;
- аккомпанировать;
- играть в ансамбле аккомпанирующую партию.

**Владеть:**

- новыми техниками музыкального исполнения;
- развитым гармоническим слухом.

**Четвертый год обучения учащийся должен:****Знать:**

- анализ и использование музыкальных исполнительских средств;
- тональности до 4-х знаков в ключе;
- сонатную форму.

**Уметь:**

- пользоваться техникой обеих рук в быстром темпе;
- работать в ансамбле, используя различные техники игры;
- подбирать по слуху сольные партии и аккомпанемент.

**Владеть:**

- различной техникой игры;
- искусством аккомпанемента;
- импровизацией;
- чтением с листа;
- подбором по слуху (мелодией, аккомпанементом).

**Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

**Рекомендуемые упражнения и этюды**

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагрерас. Этюд.
11. Ф.Сор. Этюд.

**Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности**

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

### Рекомендуемые ансамбли

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой»,  
И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт  
«Индейцы»

### Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Колокольный перезвон»  
П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»  
Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Тип-топ»  
Ф.Карулли Этюд  
И.Кюффнер Экосез

3 вариант

М.Каркасси Этюд (10)  
Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П. Агафошина  
В.Борисевич Постановочный этюд №1

4 вариант

Л.Иванова «Избушка в лесу»  
В.Надтока «Дождик»  
Г.Перселл «Ария»

5 вариант

М. Каркасси «Андантино»  
А.Мори «Пьеса для мальчика»  
Л.Иванова «Тараканище»

6 вариант

М. Джулиани Аллегро  
Д. Дюарт «Мой менуэт»  
В. Бортянков «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (А, Am, А7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, С, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (Т-S-D-Т);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

## **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### *Рекомендуемые простые последовательности в мажоре*

C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A  
F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

### *Рекомендуемые простые последовательности в миноре*

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm  
Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

### *Рекомендуемые упражнения и этюды*

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

### *Рекомендуемые ансамбли*

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

### *Примерные исполнительские программы*

#### *1 вариант*

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

#### *2 вариант*

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

#### *3 вариант*

Ю.Смирнов «Крутится колесико»



Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

*4 вариант*

В. Ерзунов Этюд №2

Н.Паганини Ариетта

Ф.де Милано Канцона

*5 вариант*

Г.Перселл Менуэт

Д. Агуадо Этюд е -moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

*6 вариант*

А.Иванов-Крамской Прелюдия

В.Борисевич «Рождество»

Ц.Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащихся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях е-moll, d-moll.

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в

16 смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

### **Первый уровень сложности**

#### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:  
 C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,  
 C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,  
 двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

упражнения М.Каркасси,  
 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,  
 этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана;  
 М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»;  
 А.Виницкий «Лирическая мелодия»

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

А.Рамирес «Странники»  
 М.Каркасси Прелюд  
 В.Бортянков «У причала»

#### *2 вариант*

И.Рехин Маленький блюз  
 В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»  
 «Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

#### *3 вариант*

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»  
 А.Диабелли Менуэт  
 Л.Шумеев «Испанские мотивы»

#### *4 вариант*

Л.Иванова «Меланхолический вальс»  
 А.Виницкий «Маленький ковбой»  
 А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

#### *5 вариант*

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»  
 Л.Иванова Гавот  
 В.Ерзунов «Наездник»

#### *6 вариант*

В.А.Моцарт Аллегро  
 Аноним Блюз  
 М.Шишкин «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Второй уровень сложности**

#### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности.

например:

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,  
Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

В.Асеево «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр. Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

#### *2 вариант*

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

#### *3 вариант*

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

#### *4 вариант*

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А.Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд Фантангильо

#### *5 вариант*

В.Харисов Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов «Тихая река»

О.Копенков «Неоромантическая сонатина»

#### *6 вариант*

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и

6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением барре;

- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **Четвертый год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

#### **Первый уровень сложности**

##### *Рекомендуемые последовательности аккордов*

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,  
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,  
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,  
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,  
Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,  
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,  
двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

##### *Рекомендуемые упражнения и этюды*

упражнения М.Каркасси,  
100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,  
этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

##### *Рекомендуемые ансамбли*

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана;  
М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»;  
А.Виницкий «Лирическая мелодия»

##### *Примерные исполнительские программы*

###### *1 вариант*

А.Рамирес «Странники»  
М.Каркасси Прелюд  
В.Бортянков «У причала»

*2 вариант*

И.Рехин Маленький блюз  
В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»  
«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

*3 вариант*

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»  
А.Диабелли Менуэт  
Л.Шумеев «Испанские мотивы»

*4 вариант*

Л.Иванова «Меланхолический вальс»  
А.Виницкий «Маленький ковбой»  
А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

*5 вариант*

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»  
Л.Иванова Гавот  
В.Ерзунов «Наездник»

*6 вариант*

В.А.Моцарт Аллегро  
Аноним Блюз  
М.Шишкин «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

**Второй уровень сложности*****Рекомендуемые последовательности аккордов***

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,  
Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

упражнения из «Школы игры» Н. Кирьянова, М. Каркасси, П. Агафошина, Э. Пухоля, а также современных гитаристов: А. Веселова, В. Волкова, В. Борисевича;  
этюды Ф. Тарреги, Ф. Сора, Э. Пухоля, М. Джулиани, М. Льобета, Ф. Молино, М. Каркасси.

***Рекомендуемые ансамбли***

В. Асеведо «Маленький бразилец», С. Руднев «Деревенская зарисовка», И.С. Бах «Сицилиана», О. Копенков «Вальс над Сожем», В. Ерзунов «Ночная дорога»

***Примерные исполнительские программы****1 вариант*

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л. Ивановой  
Р. Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

*2 вариант*

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

*3 вариант*

Н. Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л. Анидо

Н. Кост «Меланхолия»

*4 вариант*

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А. Виноцкий «Курьез»

Б. Калатаунд Фантангильо

*5 вариант*

В.Харисов Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)

В. Ерзунов «Тихая река»

О. Копенков «Неоромантическая сонатина»

*6 вариант*

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

И.С.Бах Ария, обр. А. Ширшова

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением барре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах.

мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой -

посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высоко художественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).



## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафощин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
  2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
  3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
  4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
  5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
  6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
  7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
- Методическая литература
8. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
  9. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
  10. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
  11. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
- Нотная литература
12. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
  2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
  13. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962 23
  14. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
  15. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
  16. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
  17. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998
  18. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
  19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
  20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ /

- Сост. П. Вещицкий. - М., 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005
  22. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
  23. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Гитман. - М., 2011
  24. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
  25. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
  26. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
  27. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972 24
  28. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986
  29. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983
  30. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984
  31. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984
  32. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985
  33. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1982, 1986

## РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по дисциплине «Музыкальный инструмент. Шестиструнная гитара», составленную преподавателем муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа

### Тихоновой Гульшат Мансуровной

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Шестиструнная гитара» выполнена преподавателем Тихоновой Г.М. на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства с требованиями к содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы образования детей. Содержание программы отвечает целям и задачам.

Целью данной программы – раскрыть, сформировать, развить навыки инструментального исполнительства, привить и расширить музыкальную культуры учащихся.

Поставленные задачи, способы их решения и воплощения согласованы между собой и способствуют достижению указанной цели.

В программе все показано четко и ясно, выдержаны все структурные компоненты. Качество подачи учебного материала выполнено системно и методически верно.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Шестиструнная гитара» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: «21» 08 2019 г.

Рецензент преподаватель высшей категории  
МБУ ДО ДШИ №1 муниципального  
образования город-курорт Анапа



А.И. Романец

*Затвердилось заверено*  
*Директор МБУ ДО ДШИ №1* *В.С. Омаров*

## РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по дисциплине «Музыкальный инструмент. Шестиструнная гитара», составленную преподавателем муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа

### Тихоновой Гульшат Мансуровной

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Шестиструнная гитара» выполнена преподавателем Тихоновой Г.М. на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства с требованиями к содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы образования детей. Содержание программы отвечает целям и задачам.

Целью данной программы – формирование знаний, навыков и умений для исполнения на гитаре разнообразного репертуара от несложных классических произведений до современной популярной музыки.

Значимость данной программы состоит в том, что она позволяет создать условия для интеллектуально, художественно-эстетического развития личности. Она призвана помочь решению задач освоения исполнительских навыков, приобщению к музыке, развитию художественного вкуса учащихся. В программе все показано четко и ясно, выдержаны все структурные компоненты. Качество подачи учебного материала выполнено системно и методически верно.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Шестиструнная гитара» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: «21» 03 2019 г.

Рецензент преподаватель высшей категории  
МБУ ДО ДМШ №1 муниципального образования  
город-курорт Анапа

Э.К. Умерова

*Подпись  
Умеровой  
заверено*



*Э.К. Умерова*