

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Детская школа искусств №2»**  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету  
**ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО**  
Срок обучения 4 лет

**Анапа 2020-2021 уч. год**

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
образовательного учреждения  
протокол № 5  
« 27 » марта 20 20 г.  
(дата рассмотрения)



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
Кириллова Г.В. (подпись)  
« 27 » марта 20 20 г.  
(дата утверждения)

Составитель: преподаватель фортепиано Д.С. Волошин

Рецензенты:

- преподаватель фортепиано высшей категории  
МБУ ДО ДШИ № 2 МО г-к. Анапа Н. Е. Воронина;
  
- преподаватель фортепиано высшей категории  
МБУ ДО ДШИ № 1 МО г-к. Анапа М. П. Кашуба

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Примерный репертуарный список
- Требования по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

Курс общего фортепиано для общеразвивающего образовательного направления в детских музыкальных школах играет важную роль в процессе музыкального развития и воспитания.

### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Общее фортепиано» для учащихся, струнных, вокальных, народных отделов: 4 года с 1 по 4 классы.

При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» при 4 - летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

На освоение предмета «Общее фортепиано» по учебному плану предлагаются аудиторные часы (индивидуальная форма работы на уроках):

- Струнные, вокальные, народные отделы: 1 час в неделю с 1 по 4 класс.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися:

- Струнные, вокальные, народные отделы: 2 в неделю с 1 по 4 класс.

Цель курса - привить навыки свободного владения инструментом, оказать помощь в изучении музыкально-теоретических дисциплин, расширить круг музыкальных впечатлений.

Задачи курса - уделить внимание развитию практических навыков, необходимых каждому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре в ансамбле, аккомпанированию.

Актуальность программы по учебному предмету «Общее фортепиано» заключается в том что для успешного решения поставленных ранее задач, необходимо систематически работать над развитием профессиональных навыков и исполнительских приемов игры на фортепиано. Для этого, наряду с прохождением музыкальных произведений различных жанров и стилей необходимо изучать с учащимися гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды.

В индивидуальные планы учащихся следует включать разнохарактерные произведения творчества русской и западно-европейской

классики, произведения современных отечественных и западных композиторов, произведения народного творчества.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе общего фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Работа по освоению предмета «общее фортепиано» в ДМШ предполагает овладение общими навыками инструмента «фортепиано», с использованием этих навыков в изучении других основных предметов курса. Обучение по классу «общее фортепиано» необходимо в каждом направлении и способствует расширению музыкального кругозора учащегося, развитию чувства ритма, гармонического и мелодического слуха, прививает навыки самостоятельного разбора и с произведением.

Исходя из основных задач, поставленных перед курсом общего фортепиано, программы для различных инструментов имеют некоторые особенности:

1. Струнно - смычковые инструменты. Обучающимся на скрипке рекомендуется прохождение фортепианных сопровождений к инструментальным пьесам, изучаемым по специальности, в целях освоения произведения в целом.

2. Академический и эстрадный вокал предполагает развитие навыков самостоятельной работы над вокальными партиями и вокальными упражнениями. Прохождение фортепианных сопровождений к вокальным произведениям в целях освоения произведения в целом.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами, аудио и видеозаписями концертов, конкурсов различных исполнителей.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами: фортепиано (1-2), стульями, подставками для ног, аудио и видеотехникой – по возможности.

В процессе самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем и произведений.

Промежуточная и итоговая аттестации.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации фиксируются преподавателем дисциплины в журнале, сводной ведомости, оценки выводятся по окончании семестров, в конце учебного года выставляется годовая оценка.

## II. Содержание учебного предмета

Примерный репертуарный список:

### 1 год обучения.

Этюды:

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов (тетрадь 1-я).

Гнесина Е. Фортепианная азбука (этюды по выбору).

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.1. ред. и сост. А.Руббах и В.Натансон. М., 1957: №№ 1 - 20.

Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды ч.1 №№ 1-7.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано (№№ 1.3, 5, 7, 13, 20, 21, 22).

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.1. М., 1974: этюды по выбору.

Пьесы:

Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А.Борзенкова. ч.1:

Акимов К. «Кукла спит»

Левитин Ю. Марш.

«На горе, горе» в обр. Н.Лысенко.

«Украинская песня», обр. Л.Бетховена

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева. ч.1:

Аглинцова Е. «Русская песня»

Александров А. «Дождик накрапывает».

Арман Ж. Пьеса (a-moll)

Гедике А. соч. 36. Песня, Заинька, Мелодия, Русская песня, Плясовая.

Иорданский И. «Голубые санки», «Веселые гуси»

Кабалевский Д. соч. 39. Маленькая полька; соч. 13. Вроде марша, Пьеса.

Красев М. «Журавель», «Веснянка».

Левидова Д. «Пьеса»

Слонов Ю. «Пьесы для детей»: «Шутливая песенка», «Сказочка», «Разговор с куклой», «Колыбельная».

Ансамбли:

Брат и сестра, вып.1: «Народные песни и легкие ансамбли». Перелож. и сост. С.Кузнецовой.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч. I сост. С.Ляховицкая и Л.Боренбойм:

Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Моцарт В. Тема с вариациями.

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева (ч. I)

Юный пианист, вып. I. Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон.

## **2 год обучения.**

Этюды:

Гедике А. Соч. 32, 40 мелодических этюдов. Тетр. II (этюды по выбору).

Лекуппе Ф. «Азбука».

Лешгорн А. Избранные этюды соч. 65. №№ 3, 4-9, 11, 12.

Черни К. - Гермер Г. Этюды ч. I. №№ 7-14.

Шитте А. Этюды соч. 108. №№ 4-11, 14, 16.

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч. 2 №№ 1-5.

Пьесы:

Бах И.С.. 12 пьес из нотной тетради А.М.Бах:

№1 Менуэт d-moll

№4 «Волынка».

Моцарт Л. «12 пьес»:

Сарабанда D-dur

Менуэт D-dur

Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А.Борзенкова. ч. 2:

Любарский Н. «Песня».

Майкопар С. Вальс.

Металлиди М. «Мой конь»

Моцарт В. Менуэт F-dur.

Роули А. «В стране гномов».

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч. 2

Глинка М. Полька.

Дварионас Н. Прелюдия.

Караманов А. Канон.

Персел Г. Ария.

Р.н.п. «Отчего соловей»

Штейбельт Д. Адажио. Ансамбли:

Беркович И. соч. 30. «Фортепианные ансамбли» (ансамбли по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1. I-II классы

ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян:

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Живцов А. «Бульба»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Шостакович Д. «Шарманка».

### **3 год обучения.**

Этюды:

Бургмюллер Н. «25 маленьких этюдов» (по выбору).

Гедике А. соч. 36, соч. 60 (по выбору).

Лешгорн А. соч. 65 (по выбору).

Шитте А. соч. 108 (по выбору).

Полифонические произведения:

Бах И.С. Менуэт G-dur.

Гендель Г. Менуэты d-moll, F-dur.

Дьепар Ш. Менуэт A-dur.

Майкопар С. Канон g-moll.

Моцарт В.А. Менуэт D-dur.

Павлюченко С. Фугетта f-moll.

Пьесы:

Барток Б. Менуэт C-dur.

Гедике А. «Гроза», «Миниатюра».

Гречанинов А. Вальс.

Кабалевский Д. «Клоуны».

Майкопар С. «Маленькая сказка», «Детский танец».

Пахульский Г. «В мечтах».

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка».

Произведения крупной формы:

Беркович И. Сонатина G-dur ч. I.

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».

Хаслингер Т. Сонатина C-dur.

Ансамбли:

Беркович И. соч. 30. Фортепианный ансамбли (по выбору).

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Жизнь за царя».

Чайковский П. «50 русских народных песен в 4 руки» (по выбору).

«Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин».

### **4 год обучения.**

Этюды:

Гедике А. соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26. соч. 58 №№ 13, 18, 20.

Черни К. - Гермер Г. Этюды ч. I. №№ 20-29.

Шитте А. соч. 160 №№ 20-24. соч. 108 (по выбору).

Полифонические произведения:



Арман Ж. Фугетта.  
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.  
 Прелюдия C-dur.  
 Гендель Г. Две сарабанды.  
 Корелли А. Сарабанда.

Пьесы:

Беркович И. Токката. Мазурка.  
 Гречанинов А. «Необычайное происшествие».  
 Кабалевский Д. «Кавалерийская». «Ночью на горке».  
 Чайковский П. Итальянская полька.  
 Шостакович Д. «Марш». «Голубая луна»  
 Шуман Р. «Первая утрата». «Смелый наездник».

Крупная форма:

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (g-moll).  
 Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».  
 Некрасов Ю. Маленькая сонатина e-moll.  
 Рожавская Ю. Сонатина A-dur.  
 Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова.

Ансамбли:

Беркович И. соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).  
 Глинка М. Романс Антонида из оперы «Жизнь за царя».  
 Чайковский П. «50 русских народных песен в 4 руки» (по выбору).

Годовые требования

**1-й год обучения.**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:
  - 2-3 этюда
  - 1 полифоническое произведение
  - 1 произведение крупной формы
  - 7-8 пьес
  - 2-3 ансамбля, в том числе аккомпанемент.
2. Изучение гамм, аккордов, арпеджио рекомендуется начинать со второго полугодия 2-го класса с мажорных гамм, арпеджио, аккордов от белых клавиш, отдельно каждой рукой в пределах 2-х октав, затем быстро перейти к игре двумя руками. К окончанию школы учащиеся должны пройти все мажорные гаммы, аккорды, арпеджио.

3. При переходе из 2-го в 3-й класс на зачете учащийся исполняет 1 этюд, 1 пьесуД ансамбль.

#### **2-й год обучения.**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 2-3 этюда
- 2 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 3-4 разнохарактерные пьесы
- 3-4 аккомпанемента, в том числе ансамбль.

2. Начиная с 3-го класса, следует систематически проводить чтение нот с листа.

Первоначально рекомендуется использовать одноголосные произведения.

3. При переходе из 3-го в 4-й класс на зачете учащийся исполняет 1 полифонию, 1 пьесуД аккомпанемент..

#### **3-й год обучения.**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 4 этюда
- 2 полифоническое произведение
- 1-2 произведения крупной формы
- 2-3 разнохарактерные пьесы
- 3-4 аккомпанемента, в том числе ансамбль.

2. Усложняется чтение нот с листа. Рекомендуется давать небольшие фортепианные пьесы.

#### **4-й год обучения**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 4 этюда
- 1 полифоническое произведение
- 1 произведения крупной формы
- 4 разнохарактерные пьесы
- 3-4 аккомпанемента, в том числе ансамбль.

**По окончании школы на зачете учащийся должен исполнить:**

- 1 полифоническое произведение или крупную форму.
- 2 разнохарактерные и разнотемповые пьесы
- 1 аккомпанемент.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общее фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу и особенностям формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.
- навыки чтения с листа несложного музыкального текста;
- первоначальные навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебного процесса, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины регулярно в ходе уроков в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля фиксируются в журнале (с периодичностью в два, три урока).

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторного времени, отведенного на изучение предмета.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, с выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учеников, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы учеников за определенный период времени, определяет степень успешности развития учащихся. Промежуточная аттестация может проходить в виде концертных публичных выступлений.

На контрольных уроках могут быть представлены различные жанры исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

Ученики, не принимавшие участия в процедуре промежуточной аттестации по состоянию здоровья, могут быть переведены в следующий класс по текущим оценкам.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

#### Критерии оценки.

Оценивать, приобретенные учащимися знания, умения и навыки, рекомендуется согласно следующим критериям:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает выразительное исполнение программы, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, образа исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение программы с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемых произведений.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер

	произведений не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую работу на уроках и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на определенном этапе обучения.

Оценка качества исполнения музыкального материала учащимися может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретного подхода к творческому выступлению детей в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации фиксируются преподавателем дисциплины в журнале, сводной ведомости, оценки выводятся по окончании семестров, в конце учебного года выставляется годовая оценка.

## V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки / Э. Денисов. - Вып. 2. - М., 1962.
2. Альбом юного музыканта. Пед. репертуар ДМШ 1-3кл. / И. Беркович. - Киев, 1964.
3. Ансамбли: для фортепиано. Учебно-метод. пособие / Л.Ю. Захарова. – Рн/Д.: Феникс, 2010.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учеб. пособие. - М.: Рос. муз. изд-во, 1996.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но / И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997.
7. Беренс Г. Этюды. - М.: Музыка, 2005.
8. Бертини А. Избранные этюды. - М.: Музыка, 1992.
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. - М.: Музыка, 2011.
10. Библиотека юного пианиста / В. Катанский. – Тетр. 1. - М., 2002.
11. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 2002.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987.
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но. 3-4 кл. ДМШ / С.А. Барсукова. – Вып. 1. - Рн/Д.: Феникс, 2007.
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. / Ю. Камальков. - М., 1993.
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.
16. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.
17. Избранные этюды иностранных композиторов. I-II кл. ДМШ / А. Руббах, В. Натансон. – Вып. 1. - М.: Гос. муз. изд-во, 1960.
18. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. – СПб.: Союз художников, 2008.
19. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.

20. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.
21. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. – СПб.: Композитор, 1994.
22. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбль в 4 руки. – СПб.: Композитор, 1999.
23. Фортепианные циклы для ДМШ. – СПб.: Композитор, 1997.
24. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 кл. – М.: Кифара, 2006.
25. Милич Б. Фортепиано. 4 кл. – М.: Кифара, 2001.
26. Музицирование для детей и взрослых / Ю.В. Барахтин. – Вып. 2. - Новосибирск: Окарина, 2008.
27. Музыка для детей. Фортепианные пьесы / К.С. Сорокина – Вып. 2. – 4-е изд. - М.: Совр. композитор, 1986.
28. Музыкальный альбом для фортепиано / А. Руббах. – Вып. 1. - М., 1972.
29. Музыкальный альбом для ф-но / А. Руббах, В. Малинникова. – Вып. 2. - М.: Сов. композитор, 1973.
30. Музыкальная коллекция. 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но / О.Ю. Гавриш, С.А. Барсукова. – Рн/Д.: Феникс, 2008.
31. Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод. пособие / Н.Н. Горошко. – Рн/Д.: Феникс, 2007.
32. Орфей. Альбом популяр. пьес зарубежных композиторов для ф-но / К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976.
33. Пьесы в форме старинных танцев / М. Соколов. – М., 1972.
34. Пед. репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов / Н. Семенова. – СПб., 1993.
35. Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки / А. Бакулов. – Тетр. 1, 2. - М., 2004.
36. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - Ч. 1. - М., 1962.
37. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но / С. Ляховицкая. – Ч. 1. - М., 1961.
38. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков А.Юровский. – Вып. 2. - М.: Гос. муз. изд- во, 1962
39. Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ / Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1983.

40. Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ / А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
41. Хрестоматия для ф-но. 2 кл ДМШ / А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
42. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб.: Северный олень, 1994.
43. Чайковский П. Детский альбом Соч.39. – М.: Музыка 2006.
44. Черни К.-Гермер Г. Этюды 1,2 тетр.
45. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160.
46. Шуман Р. Альбом для юношества. - М.: Музыка, 2011.
47. Школа игры на ф-но / А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011.
48. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 1 класс / Г. Цыганова, И. Королькова. - 9-е изд. – Рн/Д.: Феникс, 2011.
49. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 2  
Цыганова, И. Королькова. - 9-е изд. – Рн/Д.: Феникс, 2011
50. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 3 класс / Г. Цыганова, И. Королькова. - 8-е изд. – Рн/Д.: Феникс, 2011.
51. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 4 класс / Г. Цыганова, И. Королькова. - 9-е изд. – Рн/Д.: Феникс, 2011.

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е изд. – М., 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольн. и мл. школьного возраста. - М.: Рос. муз. из-во. 1996.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.-Л., 1965
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - 2-е изд. – Л., 1979.
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. – М., 1966.
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
7. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1953.



8. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965.
9. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
10. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 кл. ДМШ. – Киев, 1977.
11. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - Москва, 1963.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – 5-е изд. – М., 1987.
13. Петрушин В. Музыкальная психология. - Москва, 1997.
14. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М., 1997.
15. Тургенева Э. Организация учебного процесса в мл. классах фортепиано. - М., 1990.
16. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
17. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. – М., 1973.
18. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта – М., 1959.

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Эстрадное пение» по учебному предмету «Общее фортепиано» составленную преподавателем муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа

**Волошиным Денисом Сергеевичем**

Данная программа по учебному предмету «Общее фортепиано» представляет собой обобщение практического опыта преподавателей в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей учащихся.

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «хоровое пение», «Струнные инструменты» и рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, определены цель и задачи.


Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения, формы и методы организации учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в МБУ ДО «Детская школа искусств №2» МО город – курорт Анапа

Дата: «20» марта 2020г.

Рецензент: преподаватель фортепиано  
высшей категории  
МБУ ДО ДШИ №2 МО г – к. Анапа

 Н. Е. Воронина

 *директор* *Волошин Д.С.* *Сергеевич* *Иванов*

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Эстрадное пение» по учебному предмету «Общее фортепиано» составленную преподавателем муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа

**Волошиным Денисом Сергеевичем**

Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19 ноября 2013г. №191-01-39\16 ГИ.

Рецензируемая программа имеет пояснительную записку, в которой отражены все направления содержания учебного процесса; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы. Основная цель данной программы - привить навыки свободного владения инструментом, оказать помощь в изучении музыкально-теоретических дисциплин, расширить круг музыкальных впечатлений.

Программа основана на принципе вариативности для учащихся, обучающихся на разных инструментах, учитывает специфику игры учащегося на основном инструменте, который является специальностью.

Программа рассчитана не только на непосредственное обучение игре на инструменте, но и на формирование у обучающихся навыков «чтения нот с листа, аккомпанемента, ансамблевой игры.

В своей представленной программе педагог использует разнохарактерные произведения творчества русской и западно-европейской классики, произведения современных отечественных и западных композиторов, произведения народного творчества.

Программа может быть рекомендована для обучения учащихся на струнных инструментах, а также для учащихся, обучающихся по специальности эстрадный вокал, академический вокал и народное пение.

Дата: « 19 » марта 2020г.

Рецензент: преподаватель фортепиано  
высшей категории  
МБУ ДО ДШИ №1 МО г-к. Анапа



М. П. Кашуба

*Подпись преподавателя М.П. Кашуба заверено*  
*директор ДШИ №1 МО г-к Анапа С.И. Мартынова*

