

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Детская школа искусств №2»**  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Срок реализации программы

4(5) лет

**Анапа 2019 год**

Рассмотрено  
Методическим советом  
образовательного учреждения  
протокол № 4

« 28 » марта 2019г.  
(дата рассмотрения)



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ № 2

*Кириллова Г.В.* Кириллова Г.В.  
(подпись)

« 29 » марта 2019г.  
(дата утверждения)

Разработчики:

преподаватели фортепиано МБУ ДО ДШИ № 2  
Н.Е.Воронина, А.А Белоус, Л.П. Пирова, С.Х. Тадевасян

Рецензенты:

-преподаватель фортепиано высшей категории МБУ ДО ДШИ №1  
М.П. Кашуба;

-преподаватель фортепиано высшей категории МБУ ДО ДШИ №1  
И.В. Иванова.

## **Структура программы учебного предмета**

### ***I. Пояснительная записка***

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### ***II. Содержание учебного предмета***

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### ***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 4 года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

<b>«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет.</b>									
<b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-	2
<b>Консультации (годовая нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	-	2
<b>Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)</b>									
4,5,6,7 класс, во втором полугодии; 9 класс, во втором полугодии									

<b>«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка</b>		
	<b>Срок обучения 8 лет</b>	<b>Только на 9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Аудиторные занятия	132	66
Самостоятельная работа	198	66

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

## **6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. *Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	1	1	1	1	-	2



(в неделю)									
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **4 класс**

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Произведения зарубежных композиторов*

**Бах И. С.** Рондо из сюиты №2 для оркестра (21).

**Бетховен Л.** Менуэт (из септета) (42); Полонез (42);

Финал Трио до минор (21).

**Бизе Ж.** Отрывок из оперы "Кармен"

(25); Серенада из оперы "Иван IV" (2).

**Вебер К.** Баркаролла из оперы "Оберон" (14); Два немецких танца

(49); Шесть пьес. Соч. 3. Менуэт (75).

**Гайдн И.** Менуэт из Квартета ре минор (21).

**Гершвин Дж.** Колыбельная Клары из оперы "Порги и Бесс" (2) (5).

**Госсек Ф.** Гавот (16).

**Кожелух Л.** Соната. Вторая часть. Соч. 12 №1 (77).

**Мендельсон Ф.** Ноктюрн (14).

**Моцарт В.** Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро" (1) (85);

Рондо из квинтета ми - бемоль мажор для духовых (21).

**Шуберт Ф.** Аве Мария (14); Прощание (песня) (14);

Три военных марша. Соч.51 №1 (13);

Финал Квинтета (тема и вариация) Соч. 114 (21).

**Шуман Р.** Венецианская песня. Соч.25 (52);

Сельская песня. Соч.29 №1 (25).

***Произведения русских и советских композиторов***

**Араратян Н.** Песня машиниста (из сюиты "Пионерский костер") (50).

**Баснер В.** "Щенок по имени пёс" (из музыки к к/ф "Учитель пения") (9).

**Блантер М.** Футбол (Спортивный марш) (48).

**Бородин А.** Ноктюрн из Квартета №2 (21);

Половецкие пляски с хором (из оперы "Хованщина") (1).

**Варламов А.** Красный сарафан (16).

**Глазунов А.** Отрывок из балета "Барышня - служанка" (78).

**Глинка М.** Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (2); Марш

Черномора из оперы "Руслан и Людмила" (1); Танец из оперы "Жизнь за царя" (2) (16) (48) (55).

**Глиэр Р.** Томный танец (для двух фортепиано в 4 руки) (51); Песня.

Соч.41 №3 (для двух фортепиано в 4 руки) (50). Гнесин М. Красная шапочка в лесу. Соч.29 №3 (25).

**Даргомыжский А.** Славянская тарантелла (отрывок) (78).

**Дунаевский И.** Спой нам, ветер (из к/ф "Дети капитана Гранта") (22).

**Иршай Е.** Слон - Бостон (42).

**Кабалевский Д.** Песня сборщиц винограда

(из оперы "Мастер из Кламси") (34).

**Лядов А.** Бурлацкая песня ("Эй, ухнем!")

(71). **Мусоргский М.** Расходились,

разгулялись (Хор из оперы "Борис Годунов")

(85). **Никитин С.** Пони (23).

**Пахмутова А.** Звездопад (22)

**Петров А.** "Зайчик" (мелодия из кинофильма) (9).

**Прокофьев С.** Буррэ из балета "Золушка" (2);

Гавот из "Классической симфонии" (2);

Соч.64 Vis №2 из балета "Ромео и Джульетта" (1).

**Разоренов С.** Негритянский танец (83).

**Римский-Корсаков Н.** Отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане" (79).

**Свиридов Г.** Робин (отрывок из песни на стихи Роберта Бернса) (84);

Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель" (5);

Три русские народные песни

(обработка Р. Щедрина и А. Флярковского) (47).

**Стравинский И.** Два танца из балета "Пульчинелла": Гавот, Серенада (2);

**Струве Г.** Школьный корабль (23).

**Хачатурян К.** Два фрагмента из балета "Чиполлино" Вальс цветов (65).

**Чайковский П.** Вальс из оперы "Евгений Онегин" (16) (48);

Мой Лизочек так уж мал (16); Трепак из балета "Щелкунчик" (79).

**Чичков Ю.** Детство - это я и ты (23).

### ***Народная музыка***

**Ах ты, ноченька** (38) - русская народная песня

**Вдоль по Питерской** (39) - русская народная песня

**Во субботу день ненастный** (38) - русская народная песня

**Дубинушка** (38) - русская народная песня

**Из-за острова на стрежень** (39) - русская народная песня

**Из-под дуба, из-под вяза** (38) - русская народная песня

**Липа вековая** (38) - русская народная песня

**Неделька** (39) - русская народная песня

**По бережку да по крутому** (71) - русская народная песня

**Помню я еще молодухой была** (38) - русская народная песня

**Степь да степь кругом** (39) - русская народная песня

**У меня есть дружок тайный** (38) - русская народная песня

**Хорошо на Волге жить** (39) русская народная песня

## 5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### Примерный репертуарный список

#### *Произведения зарубежных композиторов*

**Бах И. С.** Ария из Кантаты №144 (21);

Рондо из Сюиты №2 (для 2-х фортепиано в 4 руки) (59); Шутка (1) (62).

**Бизе Ж.** Пастораль (2) (25).

**Брамс И.** Венгерский танец (1); Финал Квартета №2. Соч. 51

(21). **Вебер К.** Анданте с вариациями. Соч.3 (29) (75) Рондо (29);

Шесть пьес. Соч.3: Марш (75).

**Гайдн И.** Менуэт из Лондонской симфонии №5

(13); Учитель и ученик (Вариации) (26) (75).

**Григ Э.** Вторая часть Сонаты №2 для скрипки и фортепиано (2);

Норвежский танец. Соч. 35 №2 (27) (29) (58); Песня. Соч. 5 №1 (25);

Романс из Квартета Соч.2 7 (21);

Танец Анитры из Сюиты "Пер Г'юнт" (1) (59); Юмореска (2).

**Казелла А.** Маленький марш из цикла "Марионетки" Соч.27 №1 (77).

**Мендельсон Ф.** Аллегретто (14); Баркаролла(14).

**Моцарт В.** Анданте и Менуэт (85); Менуэт

из Симфонии №40 соль минор (21).

**Шуберт Ф.** Лендлер (29).

**Шуман Р.** Восточные картины (№4) (29).

**Штраус И.** Анна-полька (1); Полька (2) (61).

*Произведения русских и советских композиторов*

**Агафонников Н.** Веселая мелодия (60).

**Аренский А.** Вальс. Соч.34 №4 (27).

**Балакирев М.** Уж вы гуси, вы гуси (былина) (71).

**Блок В.** Московская полька (для 2-х фортепиано в 4 руки) (62).

**Бородин А.** Полька (42);

Хор половецких девушек из оперы "Князь Игорь" (59).

**Гедике А.** Вальс. Соч. 12 №1 (26);

**Глинка М.** Арагонская хота (21); Полонез(29).

**Глиэр Р.** Гимн великому городу из балета "Медный всадник" (34); Танец на площади ил балета "Медный всадник" (11).

**Караев К.** Вальс из балета "Семь красавиц" (34).

**Крюковский С.** Как на Волге-матушке, на быстрой реке (35).

**Нагдян С.** Три пьесы: Танец. Песня. Куропаточка (61).

**Прокофьев С.** Вальс алмазов из балета "Каменный цветок" (4);

Вальс из балета "Золушка" (1) (4) (12) (58);

Птичка (из симфонической сказки "Петя и волк") (85).

**Раков Н.** Три пьесы (1988): Вальс нашей старой бабушки (64);

**Рахманинов С.** .Романс (61)

**Свиридов Г.** Зимняя дорога (фрагмент из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель") (76);

Пастораль (из музыкальных иллюстраций к повести А.

Пушкина "Метель") (61).

**Хачатурян А.** Танец девушек из балета "Гаянэ" (85).

**Чайковский П.** Итальянское каприччио (21);

Красная Шапочка и волк (из балета "Спящая красавица") (1) (12);

Первая часть Трио "Памяти великого артиста" (21).

**Шапорин Ю.** Вальс из оперы "Декабристы" (34).

**Шварц И.** Вальс (62).

**Шостакович Д.** Весенний вальс (из балетной Сюиты №2) (28).

**Щедрин Р.** Девичий хоровод (из балета "Конёк-Горбунок") (1) (25) (61).

### *Народная музыка*

- Ах ты, ноченька** (38)-русская народная песня  
**Воталинка** (38)сибирские частушки  
**Выхожу один я на дорогу** (39) - русская народная песня  
**Донцы-молодцы** (38) - русская народная песня  
**Как пойду я на быструю речку** (38) - русская народная песня  
**Мой костер** (39) - русская народная песня  
**Мы кузнецы** (38) - русская народная песня  
**Однозвучно звучит колокольчик** (39) - русская народная песня  
**Под яблонью зелёною** (39) - русская народная песня  
**Слава!** (38) - русская народная песня  
**Эй,ухнем!** (38)- русская народная песня

### **6 -7 классы**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

## **Примерный репертуарный список**

### *Произведения зарубежных композиторов*

- Бетховен Л.** Первая часть Симфонии №5 (21).  
**Бем К.** Гавот (для 2-х фортепиано в 4 руки) (64).  
**Вебер К.** Пьеса. Соч.60 №1 (37); Рондо. Соч.60 №8 (37); Тема с вариациями. Соч.60 №6 (37); Шесть пьес. Соч.3. Сонатина (Романс) (75).  
**Гайдн И.** Скерцо из Квартета Ми-бемоль мажор (21).  
**Дворжак А.** Легенда. Соч. 59 №6 (77).  
**Доницетти Г.** Лягетто (77).

- Клементи М.** Соната №2 Первая часть (77).  
**Лист Ф.** Старинная провансальская песня (28).  
**Масне Ж.** Сюита №1. Первая часть. Соч. 11 (77).  
**Мендельсон Ф.** Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору) (75).  
**Мийо Д.** Бразильский ганец (1).  
**Плейель И.** Соната №3 Первая часть (77) .  
**Рамо Ж.** Ария из Кантаты "Аквилон и Орифия" (29).  
**Сметана Б.** Симфоническая поэма "Влтава" (21).  
**Шуман Р.** Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес (по выбору) (75); Игра в прятки (27).

***Произведения русских и советских композиторов***

- Андреев В.** Мазурка (35).  
**Бородин А.** Мазурка (29);  
 Первая часть симфонии №2 ("Богатырской") (21).  
**Глазунов А.** Большой испанский танец из балета "Раймонда" (13);  
 Пиццикато из балета "Раймонда" (67).  
**Глиэр Р.** Вихрь. Гопак из балета "Тарас Бульба" (4);  
 Отрывок из 1-ой части Концерта для голоса с оркестром (10); Песня косарей. Соч.61 №23 (68).  
**Кабалевский Д.** Гавот из Сюиты "Комедианты" (27) (85).  
**Крюковский С.** Хороводная (35).  
**Куликов П.** Фантазия на тему русской народной песни "Липа вековая" (35).  
**Макаров Е.** Танец девушек из балета "Сказка о рыбаке и рыбке" (для 2-х фортепиано в 4 руки) (61).  
**Мошков Б.** Две пьесы из Сюиты "В зоопарке": Белка. Верблюд (56);  
**Мусоргский М.** "Колокольный звон" (из оперы "Борис Годунов") (59). **Ниман Ф.** Солнце скрылось за горою (35).  
**Парцхаладзе М.** Танец (58).  
**Прокофьев С.**



Монтекки и Капулетти (из балета "Ромео и Джульетта") (2).

**Раков Н.** Две пьесы: Грустная песенка. Весёлая песенка (для 2-х фортепиано в 4 руки) (57); Протяжная (67); Три пьесы: Причуды. На стадионе. Ровесники. (63).

**Рахманинов С.** Соната (2).

**Рубин А.** Две характерических пьесы из Сюиты "Костюмированный бал": Тореодор и Испанка (XVIII столетие) (74).

**Стравинский И.** Русская из балета "Петрушка" (1).

**Фомин Н.** Берёзонька (Симфоническая картинка) (35).

**Хачатурян А.** Танец с саблями из балета "Гаянэ" (34).

**Холминов А.** Лирическая пьеса (35).

**Чайковский П.** Вальс из балета "Спящая красавица" (2);

Вальс цветов из балета "Щелкунчик" (2).

**Шебалин В.** Менуэт из комедии "Жених из посольства" (56);

**Шостакович Д.** Вальс (для 2-х фортепиано в 4 руки) (68).

## 8-9 классы

Рекомендуется совмещать занятия ансамблем и аккомпанементом («Концертмейстерский класс»), если ученик успешно справляется с обязательными учебными предметами по программе. За год, желательно, пройти:

**8 класс** (в рамках вариативной части) – 1-3 произведения Контрольный урок или зачёт во втором полугодии.

**9 класс** – 2-4 произведения (обязательный предмет) Контрольный урок или зачёт во втором полугодии.

## Примерный репертуарный список

### *Произведения зарубежных композиторов*

**Бах И.С.** Соната. Вторая часть (Рондо) (77).

**Бетховен Л.** Марш. Соч.45 (28);

Турецкий марш к пьесе А. Коцебу "Развалины Афин" (1) ;

Шесть вариаций (Классические вариации) (30) (75).

**Бизе Ж.** Антракт к IV действию оперы "Кармен" (83).

**Брамс И.** Два вальса. Соч.39 (для 2-х фортепиано в 4 руки) (57).

**Бузони Ф.** Концертное дуэтино на т. Моцарта (для 2-х фортепиано в 4 руки) (70).

**Гершвин Дж.** Песня Порги (из оперы "Порги и Бесс") (для 2-х фортепиано в 4 руки) (63).

**Дворжак А.** Славянский танец. Соч.72 №2 (68).

**Мендельсон Ф.** Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору) (75).

**Моцарт В.** Романс (из "Маленькой ночной серенады" для струнного оркестра) (86).

**Фалья М.** Испанский танец (из оперы "Короткая жизнь") (70).

**Шуман Р.** Две части из симфонии: Романс. Скерцо (2); Детский бал. Шесть лёгких танцевальных пьес (по выбору) (75); Экспромт фа минор. Ор.66 (30).

### *Произведения русских и советских композиторов*

**Аренский А.** Сказка. Соч.34 (28).

**Арсеев И.** Две пьесы для 2-х фортепиано: Грустная песенка. Весёлая песенка (57).

**Бородин А.** Полька (30).

**Будашкин Н.** Сказ о Байкале (35).

**Гаврилин В.** Марш (29) (60); Перезвоны (74).

**Метнер Н.** Русский хоровод. Сказка (для 2-х фортепиано в 4 руки) (74).

**Мусоргский М.** Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" (71) .

**Мынов А.** Романтическое скерцо (30).

**Пахмутова А.** Дорожная (для 2-х фортепиано в 4 руки) (58).

**Прокофьев С.** Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам"

(для 2-х фортепиано в 4 руки) (73); Пантомима из музыки к спектаклю "Гамлет" (68);

Танец шутиных дочерей из балета "Шут" (32).

**Рахманинов С.** Русская песня (71).

**Руббах А.** Дивертисмент (для 2-х фортепиано в 4 руки) (66).

**Рубин В.** Девочка Суок (из оперы "Три толстяка")

(для 2-х фортепиано в 4 руки) (67).

**Свиридов Г.** Вальс из музыкальных иллюстраций

к повести А. Пушкина "Метель" (для 2-х фортепиано в 4 руки)

(58). **Сибирский В.** Молодые кузнецы (токатина) (для 2-х

фортепиано в 4 руки) (58).

**Тихомиров Г.** Весенняя поэма (35).

**Туликов С.** Молодёжная увертюра (35).

**Хачатурян А.** Вальс (их музыки к драме М.Лермонтова

"Маскарад") (67) (76) (83);

Танец Грека-раба (из балета "Спартак") (86);

Танец девушек (из балета "Гаянэ") (для 2-х фортепиано в 4 руки) (71).

**Хачатурян К.** Две пьесы на темы оперы

"Мальчик-Великан": Песня. Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки) (56); Трио мужиков из оперы "Фрол Скорбеев" (4).

**Чайковский П.** Две русские народные песни:

"Как по морю, морю синему ", "Заиграй, моя волынка" (30);

Испанский танец из балета "Лебединое озеро" (31);

Русский танец (3);

Трепак из балета "Щелкунчик" (для 2-х фортепиано в 4 руки) (66).

**Шварц И.** Весёлый портной (для 2-х фортепиано в 4 руки) (64).

**Шостакович Д.** Прелюдия. Соч.87 №15 (для 2-х фортепиано в 4 руки) (57); Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки) (72).

**Эшпай А.** Венгерский танец (для 2-х фортепиано в 4 руки)

(56); Русская игровая (58).

**Примерные программы для выступлений**

**на зачётах и на контрольных уроках**

**(различные уровни сложности)**

**4-5 классы (варианты программ)**

1. Вебер К. Марш 2. Кюи Ц. Кукольный бал	1. Глинка М. Жаворонок 2. Мурадели В. Песня молодых мастеров
1. Рахманинов С. Соната. Соч. №5 2. Щедрин Р. Девичий хоровод из балета "Конёк - Горбунок"	1. Струве Г. Школьный корабль 2. Ах ты, ноченька - русская народная песня

**6-7 классы (варианты программ)**

1. Мендельсон Ф. Аллегретто 2. Балакирев М. Уж вы гуси, вы гуси (былина)	1. Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ" 2. Однозвучно звучит колокольчик - русская народная песня
1. Прокофьев С. Монтекки и Капулетти (из балета "Ромео и Джульетта") 2. Холминов А. Лирическая пьеса	1. Дворжак А. Легенда. Соч. 59 №6 2. Кабалевский Д. Гавот из Сюиты "Комедианты"

**8-9 классы (варианты программ)**

1. Брамс И. Два вальса. Соч.39 (для 2-х фортепиано в 4 руки) 2. Аренский А. Сказка. Соч.34	1. Моцарт В. Романс (из "Маленькой ночной серенады" для струнного оркестра) 2. Пахмутова А. Дорожная (для 2-х фортепиано в 4 руки)
1. Мийо Д. Бразильский ганец 2. Крюковский С. Хороводная	1. Рахманинов С. Русская песня 2. Две русские народные песни: "Как по морю, морю синему ", "Заиграй, моя волынка"

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Рекомендуются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения

### **Формы:**

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Концертные выступления
4. Промежуточная аттестация
5. Прослушивание

### **Методы:**

1. Обсуждение\_выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со 2 класса, как предметом предусмотренным вариативной части, т.к фортепианный ансамбль формирует и оптимизирует первоначальный процесс обучения игре на фортепиано. Оценка знаний проводится на уроке и на зачётах (контрольных уроках). Учитываются выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Итоговая оценка выставляется по четвертям.

Одной из форм контроля по работе в классе ансамбля является выступления на концертах или на конкурсах (фестивалях) ансамблевой музыки.

В 4, 5, 7, 9 классах, во втором полугодии проводятся контрольные уроки или зачеты по ансамблю.

В 8 классе (вариативная часть) контрольный урок или зачёт проводится во втором полугодии.

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты выступлений на контрольных уроках, зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащегося. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В



репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*** С

учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в 4 руки.  
Ред. С. Мовчан.-М.. 1989
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки –  
Ред. С. Мовчан.-М.. 1994
3. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки Старшие классы ДМШ  
Вып. 3. Сост. А. Бакулов,. Ю. Питерин.-М.. 1969
4. Библиотека любителя музыки В часы отдыха. Популярные отрывки из  
советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки.  
Вып. 3. Сост. Ю. Комалыюв.-М.. 1961
5. Библиотека юного музыканта. Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в 4  
руки. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. И. Стучинская.-Л, 1988
6. Библиотека юного пианиста. Пьесы для начинающих в 4 руки.  
1 класс ДМШ. Вып.6. Ред. Л. Ройзман и В. Натансон.-М.,1960
7. Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4  
руки. Младшие и средние классы. Ред. Б. Розенгауз-М.,1981
8. Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып.1.  
Сост. В. Натансон.
9. Благослови зверей и детей. Сборник пьес для детей в 4 руки.  
Ред. Е. Трубина.-Л.,1993
10. Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Ансамбли для  
фортепиано в 4 руки. Вып.1. Сост. Н. Ширинская.-М.,1964
11. Брат и сестра. 6 класс ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4  
руки Вып.1 Сост. Б. Милич.-М ,1963
12. Брат и сестра. Альбом пьес в 4 руки. Вып.1.  
Ред. Е. Трубина.-Л., 1993

13. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки.  
Вып. 3 Ред. Н. Обольская. –Л., .1994
14. Десять пьес для фортепиано в 4 руки. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон,  
К. Вебер. Сост. Ф. Розенблюм.-Л.,. 1966
15. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для  
фортепиано в 4 руки. Ор.149. Ред. С. Мовчан.-М.,1993
16. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.  
Вып.1 Сост А. Борзенков.-Л., 1990
17. Калинка. Альбом начинающего пианиста Вып.2 Сост А. Бакулов,  
К Сорокин-М., 1990
18. Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки  
Сост Т. Яковлева.-М., 1975
19. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес.  
Сост. С. Ляховицкая -Л., 1986
20. Маленький пианист. М. Соколов.-М., 1991
21. Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и  
симфонических произведений в облегченном переложении  
для фортепиано в 4 руки. Сост. О. Бахмацкая.-М.,1986
22. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении  
для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Ред. Е. Орехова.-М.,1986
23. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении  
для фортепиано в 4 руки. Вып.2 Сост. В. Марутаев-"М., 1988
24. Педагогический репертуар ДМШ 4класс.  
Альбом для чтения нот с листа. Сост. М. Шарикова-М.,1964
25. Педагогический репертуар. Легкие пьесы для фортепиано  
в 4 руки. Сост. Э. Загурская-Л., 1978
26. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного  
ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко.-М.,1981
27. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного  
ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко–М.,1982
28. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного

- ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1985
29. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып..3 Сост. И. Анастасьева-М., 1988
30. Педагогический репертуар Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. Э. Бабасян.-М.,1983
31. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля Старшие классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1986
32. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.3 Сост. И Анастасьева-М.,1989
33. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баранов, А Четверухин-М.,1997
34. Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Сост. Ю. Комальков М.,1961
35. Популярные произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Лачинов-М.,1962
36. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.1. Сост. А. Ботагова, Е. Орлова-М.,1976
37. Пьесы для фортепиано в 4 руки. В.А. Моцарт, К.М. Вебер Сост. Н. Судзан, И. Клячко-М.,1983
38. Русские народные песни Легкая обработка для фортепиано в 4 руки Младшие классы ДМШ. Тетр.1. Сост. А. Бакулов-М., 1989
39. Русские народные песни Лёгкая обработка для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ Тетр.2. Сост. А. Баку лов. М., 1990
40. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.-Л., 1982
41. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2 Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм-Л., 1978
42. Слон - Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы. Сост. Е Иршай-Л., 1991
43. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано.

- Младшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. М. Кальянова-М., 1980
44. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано.  
Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Пороцкий-М., 1986
45. Фортепианная музыка для ДМШ. 1-2 классы. Ансамбли в 4  
руки Младшие классы. Сост. А. Батагова-М., 1970
- 46.Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие  
классы. Вып.2. Сост. А. Руббах.-М., 1975
- 47.Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие  
классы. Вып.4. Сост. Б. Розенгауз.-М.,1978
- 48.Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып.5. Сост. А. Бакулов.-М.,1981
- 49.Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып.6. Сост. В. Павлов-М.,1982
- 50.Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып. 7. Сост. В. Павлов-М.,1983
- 51.Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып.8. Сост. В. Пороцкий-М.,1985
- 52.Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие  
классы. Вып.9. Сост. В. Пороцкий-М.. 1986
53. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.  
Младшие классы. Вып.10. Сост. В. Пороцкий-М.,1990
54. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих  
Младшие классы. Вып.1. Сост. Г. Демченко-М., 1994
55. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих.  
Младшие классы. Вып.2. Сост. Г. Демченко-М.,1994
56. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.  
Средние классы. Вып. 5 (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Сост В Пороцкий-М.,1977
57. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.  
Средние классы. Вып.6.(для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Сост Ю. Питерин М., 1978

58. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.7. Сост. В. Пороцкий-М.,1981
59. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.8 Сост В. Пороцкий-М.,1982
60. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.9 Сост. В. Пороцкий-М., 1983
61. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 10 Сост. В. Пороцкий-М.,1985
62. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий.-М.,1987
63. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 12 Сост. В. Пороцкий-М.,1988
64. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 13. Сост. В. Пороцкий.-М.,1990
65. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.14. Сост. В. Пороцкий.-М.,1991
66. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы. Вып.2. Сост. Ю. Питерин М.,1973
67. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Старшие классы. Сост. А. Руббах.-М.,1975
68. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.5. Сост. Е. Сафронова, А Руббах-М.,1977
69. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. Сост. В. Пороцкий-М.,1978
70. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Вып.6. Сост. М. Вайсборд.-М., 1978
71. Фортепианная музыка для детей. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 10. Сост. Б. Розенгауз-М.,1985
72. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.1. Сост. В. Пороцкий-М.,1990
73. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли.

- Старшие классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий-М.,1991
74. Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов.  
Для фортепиано в 4 руки. Сост. Б. Печерский-М.,1986
75. Фортепианный ансамбль для детей и юношества.  
Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки Вып.1.  
Сост. Э. Бабасян-М.,1990
76. Фортепиано. Ансамбли. 5-7 класс ДМШ. Сост. В. Григоренко-1997
77. Фортепианный дуэт (пьесы для фортепиано в 4 руки).  
Сост. Е. Сорокина-М.,1988
78. Фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ.  
Для 1-2 классов. Тетр.4. Вып.1. Ансамбли и  
аккомпанементы. Ред. Р. Мануков.-М., 1994
79. Хрестоматия по музыкальной литературе для учащихся ДМШ.  
Сост. С. Ляховицкая, Б. Вольман-М.-Л.,1966
80. Школа игры на фортепиано. Под редакцией А Николаева.  
Сост. А. Рощина-М.,1994
81. Школа игры на фортепиано для первого года обучения.  
Сост.А.Кувшинников, М. Соколов. -М, 1963
82. Школа игры на фортепиано для второго года обучения.  
Сост. А. Кувшинников, М Соколов-М.,1963
83. Юный пианист. Вып 1 Сост. Л. Ройзман, В Натансон.-М., .1966
84. Юный пианист. Вып.2. Сост. Л Ройзман, В Натансон-М., 1976
85. Юный пианист. Вып 1. Сост Л. Ройзман. В. Натансон. -М . 1990
86. Юный пианист. Вып 3. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон-М.,1977
87. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего  
пианиста Сост. Игнатъев, Л. Игнатъева-Л.. 1986

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971  
Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.