

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

ПРОГРАММА

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА
(НАРОДНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)**

Анапа 2020-2021 уч. год

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
протокол № 5

« 27 » марта 2020 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ № 2

Кириллова Г.В.

(подпись)

« 27 » марта 2020 г.
(дата утверждения)

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Постановка голоса»
(народное направление)

Разработчик: Базель Ирина Эдуардовна преподаватель высшей категории
народного хора и вокала

Рецензенты:

- преподаватель высшей категории народно-хорового пения ГОУ КК СОШ им. В.Г. Захарченко - Т.Л. Здебская, заслуженный работник культуры Кубани;
- преподаватель высшей категории ГОУ КК СОШ им. В.Г. Захарченко - М.В. Шарифулина.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» (народное направление) разработана на основе «Рекомендаций о организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Постановка голоса принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Именно постановка голоса в полной мере, как личностное искусство, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей, оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата.

Предлагаемая программа рассчитана на семи летний срок обучения.

Срок реализации программы: 7 лет.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, **6,6 – 9 лет.**

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	476
Количество часов на аудиторные занятия	238
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	238

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной работы в классе «Постановка голоса» (народного направления) является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учащимся в объеме 1 часа (40 мин.) в неделю.

Актуальность программы в том, что в настоящее время активно возрождаются национальные культурные традиции как средство воспитания подрастающего поколения, привития художественного вкуса, этических, эстетических норм, издревле заложенных в народном песенном творчестве. Появляются различные коллективы, как взрослые, так и детские, исполняющие народные песни и авторские произведения в народном стиле. Это фольклорные ансамбли, народные хоры, ансамбли песни и пляски. Наряду с этим с каждым годом возрастает интерес и к сольному народному пению. Особенно важными являются занятия с детьми, ведь народная песня формирует определенные нравственные каноны, мировоззрение, бережное отношение к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам. Дети, изучающие народные песни, обряды, традиции, становятся более добрыми, человечными. Это помогает им богаче ощущать и воспринимать окружающий мир. И, может быть, через эти песни обучающие постигнут какую-то житейскую мудрость.

Педагогическая целесообразность заключается в традиционной культуре и фольклоре, которые имеют региональные особенности. Для жителей Кубани основой образования и воспитания детей должен стать фольклор Кубанского казачества - уникальной субэтнической общности, складывавшейся на территории Северного Кавказа в течение двух с лишним веков.

Новизна программы в органичном и естественном музыкальном воспитании детей на основе русского музыкального фольклора и авторских песен в народном стиле.

Цель:

гармоническое развитие личности ребенка, формирование его творческих способностей через освоение певческих и сценических навыков.

Задачи:**Образовательные:**

- формирование интереса к народной песне;
- воспитание национального самосознания;
- познание учащимися красоты родного языка и своеобразия русской народной мелодии;
- развитие музыкальных способностей;
- формирование и закрепление начальных певческих навыков (народной манеры пения);
- развитие творческих способностей и артистизма.

Развивающие:

- развитие творческих способностей ребенка;
- развитие музыкальных способностей ребенка
 - а) музыкальный слух (мелодический);
 - б) чувство метроритма;
 - в) музыкальную память (кратковременную и долговременную);
 - г) воображение (воссоздающее и творческое);
 - д) дикция;
 - е) техника пользования дыханием.

Воспитательные:

- художественно - эстетическое и нравственное воспитание ребенка - повернуться лицом к народной музыке, фольклору, начиная с самого раннего возраста, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются умения и навыки, способности.
- воспитание творческой личности;
- формирование национального стиля мышления ребенка, начиная с раннего возраста;

-формирование таких личностных качеств как эстетическое отношение к действительности, творческое воображение, развитая интуиция, эмоциональность, доброта, умение сопереживать, чувство коллективизма, а также хорошая физическая и трудовая подготовка.

Практические умения и навыки:

- правильная певческая установка
- навыки владения народной манеры пения
- освоение навыков импровизации в народной музыке.
- умение владеть собой в сценических условиях
- овладевают приемами и методами работы над художественной образностью песен
- осваивают южно-русский певческий стиль.
- исполнять колыбельные песни и потешки кубанских казаков;
- исполнять считалки, дразнилки, игровые припевки, заклички;
- исполнять детские колядки и щедровки, посеванки;
- исполнять масленичные песни, фрагменты народно - театральные представлений;
- исполнять троицкие и купальские песни;
- исполнять песни летнего и осеннего сезона;
- исполнять свадебные песни кубанских казаков, реконструировать фрагменты свадебного обряда;
- воспроизводить песни, исполняемые на молодежных вечеринках (игровые, хороводные, лирические);
- их;
- лирические песни кубанских казаков, исполнять их; основные тематические циклы лирических песен; мужскую воинскую лирику;
- пляску и плясовые песни, быстрые и медленные частушки, исполнять их;
- исполнять духовные стихи.

Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническое обеспечение:

- наличие специального кабинета, репетиционного зала;

- фортепиано;
- магнитофон;
- зеркало.

Дидактико-методическое обеспечение:

- наличие методической литературы по вокальной педагогике;
- нотный материал для подбора репертуара;
- записи известных вокалистов (аудио, видео);
- записи концертов учащихся.

II. Содержание учебного предмета УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов
1	Освоение певческих навыков	28
2	Фольклор Кубани. Жанры фольклора.	24
3	Комплекс общеразвивающих упражнений	16
Итого:		68 часов

Содержание программы

Освоение певческих навыков

1. Диафрагмальное дыхание
2. Свободная артикуляция
3. Координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов
4. Кантиленное звуковедение
5. Соединение песни с простейшими движениями
6. Освоение учащимися методики устной (с голоса) работы с певческим материалом;
7. Тренировка музыкальной памяти

Фольклор Кубани, жанры фольклора.

1. Скороговорки, считалочки, дразнилки, потешки, прибаутки
2. Колыбельные
3. Календарные (песни-заклички, колядки, масляничные песни и т.д)
4. Традиционные игры
5. Частушки
6. Несложные хороводные

Комплекс общеразвивающих упражнений:

1. Диапазон в пределах терции-квинты
2. Квартовые скачки
3. Ленточное движение мелодии
4. Ритмический рисунок: четвертные, восьмые, половинные

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов
1	Освоение певческих навыков	24
2	Фольклорные жанры	24
3	Комплекс общеразвивающих упражнений	20
Итого:		68 часов

Содержание программы

Освоение певческих навыков

1. Работа над закреплением навыков, освоенных в первом классе
2. Смысловые акценты, речевая подача звука
3. Мягкая атака звука
4. Чистая и осмысленная интонация

5. Элементы народной хореографии как неотъемлемая часть народного песенного творчества.
6. Артистизм (естественность, искренность, понимание того, о чем поет).

Фольклорные жанры

Песенная традиция Кубани

Знакомство с различными жанрами в рамках одной традиции

1. Хороводные
2. Плясовые
3. Припевки
4. Шуточные
5. Частушки
6. Авторские произведения в народном стиле.

Комплекс общеразвивающих упражнений

1. Расширение диапазона до сексты-октавы
2. Поступенное движение мелодии в восходящем и нисходящем движении
3. скачок с последующим заполнением
4. Опевание основного тона
5. Ритмический рисунок: четверть, две восьмые, четверть с точкой, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов
1	Освоение певческих навыков	28
2	Фольклорные жанры	32
3	Комплекс общеразвивающих упражнений	8
Итого:		68 часов

Содержание программы

Освоение певческих навыков

1. Работа над закреплением навыков, освоенных в первом и втором классах
2. Высокая позиция звука
3. Развитие гибкости голоса
4. Тембровая окраска голоса в примарной зоне
5. Эмоциональность подачи музыкального материала
6. Динамические оттенки
7. Пение а саррелла небольших песен с несложным музыкальным материалом (например, заклички)

Фольклорные жанры

1. Календарные
2. Хороводные
3. Плясовые
4. Шуточные
5. Припевки
6. Лирические
7. Свадебные
8. Авторские произведения в народном стиле

Комплекс общеразвивающих упражнений

1. Дальнейшее расширение диапазона
2. Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой и т.д.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов
1	Освоение певческих навыков	28
2	Фольклорные жанры	32
3	Комплекс общеразвивающих упражнений	8
Итого:		68 часа

Содержание программы

Освоение певческих навыков

1. Работа над закреплением навыков, освоенных в предыдущих классах
2. Подвижность голоса
3. Развитие и укрепление певческого дыхания
4. Выравнивание звучания по всему диапазону
5. Развитие вокального слуха

Фольклорные жанры

1. Календарные
2. Хороводные
3. Плясовые
4. Шуточные
5. Припевки
6. Лирические
7. Свадебные
8. Авторские произведения в народном стиле

Комплекс общеразвивающих упражнений:

1. Дальнейшее расширение диапазона.
2. Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой, синкопа, шестнадцатые, триоли и т.д.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**5-й год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов
1	Работа по совершенствованию певческих навыков	28
2	Освоение методики работы с фонограммами и расшифровками	32
3	Фольклорные жанры	8
Итого:		68 часов

Содержание программы**Работа по совершенствованию певческих навыков**

1. продолжение освоение различных певческих навыков техник (открытого, прикрытого, смешанного типов);
2. выработка навыков гибкого, незаметного перехода из одного регистра голоса в другой;
3. выработка навыка свободного артикулирования при пении
4. владение различными техниками дыхания;
5. продолжение развития ладового и тембрового слуха, интонационной чуткости.

Освоения методики работы с фонограммами и расшифровками.

Фольклорные жанры

1. Календарные
2. Хороводные
3. Плясовые
4. Шуточные
5. Припевки
6. Лирические
7. Свадебные
8. Авторские произведения в народном стиле
- 9.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов
1	Работа по совершенствованию певческих навыков	28
2	Продолжение освоения южной традиции	32
3	Освоение методики работы с фонограммами и расшифровками.	8
Итого:		68 часов

Содержание программы

Работа по совершенствованию певческих навыков:

1. Расширение диапазона
2. Закрепление ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука
3. Продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону

4. Упражнения по развитию подвижности голоса
5. Работа над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений.
6. Развитие навыков публичного выступления

Продолжение освоения южной традиции

1. Календарные
2. Хороводные
3. Плясовые
4. Шуточные
5. Припевки
6. Лирические
7. Свадебные
8. Авторские произведения в народном стиле
9. Освоение жанра протяжной песни.
10. Освоение новых фольклорных жанров: солдатская и военная (походная) песня (на примере их традиций Донского и Кубанского казачества)

Освоение методики работы с фонограммами и расшифровками

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов
1	Работа по совершенствованию певческих навыков	20
2	Жанры фольклора	28
3	Работа над выпускной программой	20
Итого:		68 часов

Содержание программы

Работа по совершенствованию певческих навыков.

1. Освоение и углубление вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники
2. Отработка элементов артистичности при исполнении программы

Жанры фольклора

1. Календарные
2. Хороводные
3. Плясовые
4. Шуточные
5. Припевки
6. Лирические
7. Свадебные
8. Авторские произведения в народном стиле
9. Знакомство с произведениями поздней традиционной лирики.

Работа над выпускной программой

Техническое оснащение программы

№	Материально-техническая база	Кол-во/кач-во
1	Зеркала	Не менее 2-х
2	Телевизор	1
3	Колонки акустические выходной мощностью	Не менее 150 Вт.
4	Видеомагнитофон	1
5	Видеокамера	1
6	Музыкальный центр	2
7	Проигрыватель для компакт-дисков	1
8	Микшер	1

9	Проигрыватель для мини дисков	1
10	Записывающие компакт диски	50
11	Цифровой диктофон	2
12	Головной микрофон	8-16
13	Компьютер (ноутбук)	1
14	Телефон/Факс	1
15	Баян	1
16	Ксерокс	1
17	Принтер	1
18	Преподавательская комната	1

Помещения для работы предоставляется государственным образовательным учреждением и должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть хорошо освещено и оборудовано вентиляцией.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний и умений, приобретение которых обеспечивает программа «Постановка голоса»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции);
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- знание музыкальной терминологии;
- накопление навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, других инструментов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> -артистичное поведение на сцене; -использование средств выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; -слуховой контроль собственного исполнения; -корректировка исполнения при необходимой ситуации; -ощущение формы музыкального произведения; -единство темпа; -стабильность в исполнении; -динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> -незначительная психологическая нестабильность; -грамотное понимание формы, средств выразительности; -недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; -стабильность воспроизведения нотного текста; -достаточно выразительное интонирование; -попытка передачи динамического разнообразия; -относительно постоянное единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> -неустойчивое психологическое состояние на сцене; -отсутствие образного осмысления музыки; -слабый слуховой контроль собственного исполнения; -темпо-ритмическая неорганизованность; -неясная артикуляция, штрихи; -однообразие и монотонность звучания.

2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> -частые срывы и остановки при исполнении; -отсутствие слухового контроля; -отсутствие выразительного интонирования; -ошибки в воспроизведении нотного текста; -метро-ритмическая неустойчивость; -неясная артикуляция, отсутствие штрихового разнообразия.
---------------------------	---

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Процесс обучения предмету «Постановка голоса» подразделяется на несколько этапов:

- развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей: приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание), формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах;

- работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения;

- обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду, прежде всего, его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую. К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато. К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение. У динамической – ширина динамиче-

ского диапазона на различных звуковысотных уровнях. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта;

- подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Гой, еси вы, добры молодцы». Русское народно - поэтическое творчество. М., 1979
2. Андриющенко В.И., Иванова Р.Я., Иванова Т.Г. Словарь фразеологизмов говоров Кубани. Армавир, 1994.
3. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. Т. 1-2. Краснодар, 1992.
4. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды Кубанского казачества. Краснодар, 2003.
5. Бондарь Н.И. Святой угол // Народное творчество. 1998. № 2.
6. Бондарь Н.И. , Воронин В.В. Фольклор и этнография восточных славян и Кубанского казачества (учебная программа) // Православие, традиционная культура, просвещение. Краснодар, 1999.
7. Жиганова С.А. Обрядовые жанры музыкального фольклора Кубани. Вып.1.Краснодар, 2004.
8. Заградская С. Свадьба кубанских казаков // Играем свадьбу. М.,1987.
9. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Т. 1-2 Краснодар, 1997.
10. Мартыненко Л.Б. Народная сказочная проза Кубани как важный источник исследования традиционной духовной культуры народа // Сбережение народа: традиционная народная культура. Краснодар, 2007.
11. Фетисова А .Г. Воспитание через игру в казачьей семье // Дикаревские чтения (5). Итоги фольклорно- этнографических исследований этнических культур Кубани за 1998 год, Краснодар, 1999.

Литература для учащихся и родителей

1. Белов Василий. Лад. М., 1989.
2. Бондарь Н.И. Святой угол // Народное творчество. 1998. №2.
3. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани Т. 1-2. Краснодар, 1997.
4. Кубанские народные колыбельные песни. Краснодар, 2002.
5. Кубанские народные сказки и легенды. Сост. В.В. Воронин. Красно-

дар, 2001.

6. Народная проза Кубани. Авторы-составители: Л.Б. Мартыненко, И.В. Уварова. Краснодар, 2003 (Предания и легенды, анекдоты, былички, сказки).

7. Народное слово о Великой Отечественной войне. Фольклор, записанный на Кубани. Краснодар, 1995.

8. От прибаутки до былины. Русский фольклор. М., 1991.

9. Песни и частушки периода Великой Отечественной войны. Из фольклорного наследия Кубани. Краснодар, 2005.

10. Пословицы, поговорки и загадки Кубани. Составители: Л.Б. Мартыненко, И.В. Уварова. Краснодар, 1993.

11. Пословицы, поговорки и загадки Кубани. Составители: Л.Б. Мартыненко, И.В. Уварова. Краснодар, 2000.

12. «Гой еси вы, добры молодцы». Русское народно-поэтическое творчество. М.,

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету
«Постановка голоса» (народное направление), (срок обучения 7 лет)
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в
области музыкального искусства,
составленную преподавателем высшей категории народного хора и вокала
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования город-курорт Анапа
Базель Ириной Эдуардовной

Программа по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Постановка голоса» (народное направление) выполнена преподавателем Базель И.Э. на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным программам в области музыкального искусства. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала. Целесообразно можно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений.

Основными задачами данной программы являются: развитие у детей исполнительских навыков в области пения; прививать любовь к традиционной русской культуре и культур других народов; вырабатывать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладное чувство, музыкально-слуховые представления); развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6 – 9 лет.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список используемой литературы и средств обучения.

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства по учебному предмету «Постановка голоса» (народное направление) рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Рецензент:

преподаватель высшей категории
народно-хорового пения
ГОУ КК СОШ им. В.Г. Захарченко,
заслуженный работник культуры Кубани



Т.Л. Здебская

19.03.2020г.

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету «Постановка голоса» (народное направление), (срок обучения 7 лет) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства, составленную преподавателем высшей категории народного хора и вокала муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа **Базель Ириной Эдуардовной**.

Программа по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Постановка голоса» (народное направление) выполнена преподавателем Базель И.Э. на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным программам в области музыкального искусства. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Постановка голоса принадлежит к основным видам исполнительства, занимает важное место в музыкальном обучении и помогает решать задачу музыкально - художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6 – 9 лет.

Поставленные задачи, способы их решения согласованы между собой и направлены на достижение цели. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно.

Структура программы представляет собой: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства по учебному предмету «Постановка голоса» (народное направление) рекомендована к использованию в педагогической практике отделения народного хорового пения ДМШ и ДШИ.

19.03.2020г.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории
ГОУ КК СОШ им. В.Г. Захарченко



М.В. Шарифулина