

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

Дополнительные образовательные услуги
(сверх муниципального задания)
Программа специального курса обучения
«Вокальный ансамбль»
(народное направление)
срок обучения 1 год

Анапа 2020-2021 уч. год

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
протокол № 5
« 27 » марта 2020 г.
(дата рассмотрения)

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
Кириллова Г.В.



(подпись)
« 27 » марта 2020 г.
(дата утверждения)

Составители программы специального курса обучения «Вокальный ансамбль» (народное направление) по предмету «Вокальный ансамбль»:

- Шалабода Эвелина Рубеновна преподаватель народного хора и вокала МБУ ДО ДШИ №2;
- Базель Ирина Эдуардовна преподаватель высшей категории народного хора и вокала МБУ ДО ДШИ №2.

Рецензенты:

- преподаватель высшей категории народно-хорового пения ГОУ КК СОШ им. В.Г. Захарченко - Т.Л. Здебская, заслуженный работник культуры Кубани;
- преподаватель высшей категории ГОУ КК СОШ им. В.Г. Захарченко - М.В. Шарифулина

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Актуальность и педагогическая целесообразность программы
- цели и задачи программы
- Принципы обучения
- Формы проведения занятий
- Методы программ
- Режим реализации программы
- Возрастные особенности учащихся, особенности приема
- Объем учебного времени
- Прогнозируемый результат
- Способы проверки уровня освоения программы

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебно-тематического плана

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Технические средства обучения

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Настоящая программа ставит своей целью дать возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства, приобретение которых не только способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том что, продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося. В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата.

Цель данного курса: формирование творчески-активной культурной личности детей и подростков посредством развития музыкальных способностей.

Задачи:

1. Обучающие: - расширить музыкальный кругозор. - дать понятие о средствах музыкальной выразительности. - сформировать устойчивые вокальные навыки с элементами исполнительского мастерства. - выработать навык публичных выступлений.

2. Воспитательные: - воспитать художественный вкус. - сформировать потребность в творческой самореализации личности. - повысить культурный уровень.

3. Развивающие: - развить интерес к музыкальной культуре. - развить общие способности и специальные музыкальные способности каждого.

Представленная программа рассчитана на 1 год обучения. срок обучения. Возможность дальнейшего обучения используют учащиеся, желающие продолжить свое общение с музыкой под руководством преподавателя.

Принципы обучения

- системность
- доступность
- преемственность
- последовательность (от простого к сложному)

Формы проведения занятий

по составу участников:

- групповая(от 2х человек)
- индивидуальная

Методы формирования знаний, умений и навыков объяснительно-иллюстративные:

- объяснение;
- беседа;

- демонстрация;
- практические:
- упражнения;
- самостоятельная работа.

Методы программ:

В качестве главных методов программы избраны следующие методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающегося ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому человеку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и обучающегося проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями.

Режим реализации программы

Программа обучения включает в себя:

- раскрытие природного тембра;
- развитие вокальных данных и певческого диапазона голоса;
- знакомство с диалектами, особенностями строя, лада и стилей различных

областей;

- овладение областными певческими манерами;
- знакомство с песенными традициями;
- обретение хореографических навыков в народной традиции.

Структура занятий:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над содержанием песни по мелодическим фразам, предложениям;
- знакомство и закрепление вокально-хоровых певческих навыков;
- отрабатывание и совершенствование вокально-хоровых певческих навыков.

Репертуар:

- фольклорные песни;
- авторские песни;

Возрастные особенности учащихся, особенности приема

Программа специального курса обучения «Вокальный ансамбль» подразделяется по 3-м группам:

- 1). 5-13 лет;
- 2). 14-22 года;
- 3). 23 и старше.

Прием на специальный курс осуществляется после прохождения творческого прослушивания:

- музыкальный слух
- чувство ритма
- любовь к народной песне

Программа включает в себя:

Объем учебного времени, предусмотренным учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Срок обучения	1 год	итого
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	68	68
Качество на аудиторные занятия	34	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34	34

Прогнозируемый результат: обучающиеся по программе «Вокальный ансамбль» ярко проявляют активную творческую деятельность. У них воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, развиваются общие и специальные музыкальные способности, повышается культурный уровень.

Способы проверки уровня освоения программы

Результаты обучения наглядно демонстрируются на регулярно проводимых концертах, творческих встречах, на смотрах, конкурсах, фестивалях и т. д. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

II. Учебный план

по спецкурсу в области музыкального искусства «Сольное пение»
(народное направление). Срок обучения – 1 год.

№/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторских часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I				
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	4,5				
1.1	Вокальный ансамбль	2				
1.2	Народный танец	1,5				
1.3	Основы музыкального исполнительства (постановка голоса)	1				
Всего:		4,5				

Примечание

1. Продолжительность урока – 40 мин.
2. Количественный состав групп по вокальному ансамблю от 2 человек.
3. Количественный состав групп по народному танцу от 2 до 6 человек
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебных плане, выделяются:
 - педагогические часы для проведения сводных репетиций;
 - концертмейстерские часы для проведения сводных репетиций.

5. Промежуточная аттестация проводится (для групп 1 и 2) — последняя неделя декабря; итоговая аттестация — последняя неделя мая.

III. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

№	Содержание	Всего
	Вокальная работа в ансамбле	
1	Вводное занятие. Строение голосового аппарата.	2
2	Певческая установка, дыхание. <u>Правильно дышать:</u> - постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). - различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. - смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания - выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. - уметь брать бесшумный, глубокий, соответствующий характеру вдох.	2
3	Распевание - набор вокальных упражнений - расширение диапазона; - развитие музыкального слуха, координации между слухом и голосом; - формирование основных вокальных навыков (проработка различных штрихов, народных приемов, которые используются в пении произведений)	11
4	Вокальная позиция - упражнения для правильного формирования звука	2
5	Звуковедение. Использование певческих навыков - свободно опускающаяся челюсть, активные губы. - округление гласных. - чистое и выразительное интонирование ступеней лада, ритмическая устойчивость в исполнении произведений.	2
6	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. - добиваться свободы и активности артикуляционного аппарата	2
7	Беседа о гигиене певческого голоса - правила ухода за природным инструментом (голосом)	1
8	Работа над произведением - в репертуар обязательно включаются русские народные песни и песни современных композиторов Репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню т.е.	12

	- мелодия короткого диапазона с простым ритмом и удобным постепенным движением мелодии - подбор репертуара (группа 3) осуществляется исходя из музыкальных предпочтений учащихся в соответствии с типом голоса и манеры исполнения.	
	Итого:	34

Примерный репертуарный список для 1 и 2 группы

№ п/п	Автор(ы)	Название произведения
1.	Обрядовая	«Березка»
2.	РНП	« Как на нашей на долине»
3.	Лирическая Омской области	« На калине белый цвет»
4.	Ставропольский край	«Ой, по речке-речке»
5.	Шуточная кубанская песня	«Ой, полола дивчина лободу»
6.	Колядка	« По улице, да широкой»
7.	Масленичная	« Сею-вею снежок»
8.	РНП	« На горе , на гороньке»
9.	Историческая	« Прощай отец, старик служивый»

Подбор репертуара (группа 3) осуществляется исходя из музыкальных предпочтений обучающихся в соответствии с типом голоса и манеры исполнения.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса *Методические рекомендации преподавателям*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с

вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

На репетициях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

V. Технические средства обучения.

Такие технические средства обучения как компьютер, видео камера, планшет, смартфон могут помочь педагогам в формировании таких представлений.

С их помощью педагог и ученик могут прослушать (увидеть) запись урока, выступления несколько раз. При этом оценку получившемуся звуку дает не только педагог, но и ученик, получивший возможность услышать свой голос со стороны и оценить его вместе с педагогом.

Такое прослушивание (просмотр) с комментарием преподавателя обучает ребенка давать правильную оценку качеству звучания своего голоса, развивает способность к самооценке и самоконтролю, помогает конкретно разобраться в том, какие недостатки нужно устранить, чтобы голос и интерпретируемое музыкальное произведение прозвучали как можно лучше.

Прослушивание и просмотр записей знаменитых исполнителей вокальной музыки способствует накоплению музыкального опыта, помогает учащимся выбрать ориентир при формировании представлений о вокальном эталоне.

Важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкальнообразного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокальные упражнения (распевки). Упражнения для распевания должны быть доступны логическому

пониманию, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно.

Важным направлением в развитии является осознанное восприятие музыки. Слушание как форма работы на занятиях и как процесс познания, неотъемлемо связан с активной певческой деятельностью. Выявление и распознавание средств музыкальной выразительности, а также применение их в практической исполнительской деятельности невозможно без умения слушать и слышать. Понимание художественно смысла и чувственное сопереживание помогает развивать слушание образцов вокального исполнительства

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Народное певческое искусство: фольклорные традиции, преподавание, исполнительство / Антология (к 10-летию кафедры народного хорового пения). – Орел: ОГИИК, 2008. – 259 с.
2. Народно-певческое образование в России / Сборник материалов. – М., 2009.
3. Чабан, С.Н. Особенности работы над дикцией в народно-певческом коллективе / Учебнометодическое пособие / С.Н. Чабан. – Орел: ОГИИК, 2007. – 31 с.
4. Христиансен Л. Избранные статьи по фольклору / К 100-летию со дня рождения. – М., 2010.
5. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. – М., 2010.
6. Асафьев, Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев . - М.- Л., 1965.
7. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки. - Л., 1968.
8. Веретенников, И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. – Белгород, 2000. – 216 с.
9. Мешко, Н. Система распеваний, как основное звено профессиональной школы народного пения. - Рукопись, РАМ 1995 - 60 с.

Рецензия

на программу по предмету «Вокальный ансамбль» специального курса обучения в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль» (народное направление). Срок обучения- 1год.

Учебная программа по предмету «Вокальный ансамбль» (народное направление), составлена преподавателями МБУ ДО «ДШИ №2» муниципального образования город-курорт Анапа Базель Ириной Эдуардовной и Шалабода Эвелиной Рубеновной. в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ.

В программе определены цели и задачи предмета. Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета «Вокальный ансамбль» специального курса обучения соответствует количеству часов плана учебного процесса, утвержденной директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета программы соответствуют требованиям к условиям реализации специального курса обучения «Вокальный ансамбль».

В программе представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и зачётов по каждой теме, определённой данной программой.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы специального курса обучения «Вокальный ансамбль», имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программа по предмету «Вокальный ансамбль (народное направление)» специального курса обучения в области музыкального искусства рекомендована к применению в МБУДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: «21» 03 2020г.

Рецензент: преподаватель народно-хорового пения ГОУ КК
«Средняя общеобразовательная школа им. В.Г. Захарченко,
преподаватель высшей категории.

М.В. Шарифулина



*Шарифулина
М.В.
версия*

Рецензия

на программу по предмету «Вокальный ансамбль» специального курса обучения в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль» (народное направление). Срок обучения- 1год.

Учебная программа по предмету «Вокальный ансамбль» специального курса обучения в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль» (народное направление), реализуемая в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №2 муниципального образования город-курорт Анапа, выполнена преподавателями МБУ ДО «ДШИ №2» муниципального образования город-курорт Анапа Базель Ириной Эдуардовной и Шалабода Эвелиной Рубеновной в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ.

Учебная программа по предмету «Вокальный ансамбль» направлена на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения. Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Содержание программы специального курса обучения в области музыкального искусства связано с содержанием таких предметов, как «Вокальный ансамбль», «Постановка голоса», «Народный танец», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Данная программа ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности родного края; воспитание детей в творческой обстановке, а также профессиональной требовательности.

Программа и репертуар рассчитаны на 3 возрастные группы: 1 группа-5-9 лет; 2 группа - 10-17 лет; 3 группа -18 лет и старше. Является модифицированной на основе типовой программы «Музыкальный фольклор кубанского казачества» г. Краснодар, 2007г. и адаптировано-ориентированной на особенности процесса образования в данной школе искусств. Безусловно, могут предполагаться изменения в трактовке отдельных тем.

Программа по предмету «Вокальный ансамбль» специального курса обучения в области музыкального искусства рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ № 2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: «21» 03 2020г.

Рецензент: преподаватель высшей категории народно-хорового пения
ГОУ КК СОШ им. В.Г. Захарченко.

Заслуженный работник культуры Кубани.

Т.Л. Здебская



(подпись)

Здебская Т.Л.
Верно