

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

ПРОГРАММА

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

СКУЛЬПТУРА

Анапа 2020-2021 уч. год

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
протокол № 5

« 27 » марта 20 20 г.
(дата рассмотрения)

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ № 2
Кириллова Г.В.

(подпись)

« 27 » марта 20 20 г.
(дата утверждения)



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области изобразительного искусства «Скульптура»

Составитель: преподаватель Манукян А.А.

Рецензенты:

- преподаватель ИЗО высшей категории МБУ ДО ДХШ
г-к. Анапа - Е.В. Барабанова;

- преподаватель ИЗО высшей категории МБУ ДО ДХШ
г-к. Анапа - С.А. Сахно.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций о организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа рассчитана на то, чтобы развивать профессиональные навыки в объемно-пространственном изображении материальных предметов, понимать пластику как технику скульптуры из мягких материалов и как конкретные особенности и достоинства произведений, пластический язык. Программа имеет художественно - эстетическую направленность, используется при обучении учащихся скульптуре, направлена на всесторонне гармоничное развитие личности учащегося, формирование его мировоззрения, нравственного, эстетического идеала, так же на подготовку к поступлению в высшие учебные заведения.

Актуальность программы состоит в эстетическом освоении окружающего мира. Одним из важнейших и наиболее древних видов изобразительного искусства является скульптура. Сегодня скульптура играет большую роль в развитии нравственных, морально-эстетических и художественных ценностей нашего общества. Программа помогает воспитать гармонично-развитую личность с глубоким, самостоятельным творческим мышлением, развитым чувством пространства и композиции, художественным вкусом и высоким творческим потенциалом. Она служит фундаментом, на базе которого приобретаются глубокие профессиональные, теоретические и практические знания, формируется самобытная творческая личность, способная создавать высоконравственные, наполненные глубокой духовностью, патриотизмом и совершенные по художественной форме произведения искусства.

Новизна программы в анализе художественных особенностей стиля и выявлении основополагающих неизменных принципов творческого метода и художественной лексики пластического языка. Программа содержит многообразие тем, необходимых для развития художественно-пластических способностей учащихся, предлагает разнообразные творческие способы

композиционного и формального решения поставленных задач. Для работы используются новые технологические материалы, такие как: пластика, керамика, быстросохнущая глина. Преподавателем ставятся одинаковые задачи для всей группы, но пути их решения выбираются сугубо индивидуально для каждого обучающегося.

Педагогическая целесообразность заключена в содержание программы, которая является основой начального этапа изучения скульптуры как пластического искусства. Учащимся предоставляется большая возможность самовыражения и реализации своего творческого потенциала в реальных произведениях, обучение работы со скульптурным оборудованием и инструментами, соответствующих уровню поступления в художественное учебное заведение. Данная программа дает представление о скульптуре, как об одном из видов декоративно-прикладного искусства. В результате учебной деятельности формируется творческая личность. На занятиях важную роль имеют последовательное выполнение различных технологических операций, рациональная организация творческой деятельности, реализация художественных способностей обучающихся, использование инновационных педагогических технологий. Содержание программы включает в себя углубленное изучение истории искусств, теории построения композиций, перспективы, архитектоники, наглядной анатомии, а так же изучение скульптурных материалов, их качеств и оптимальную возможность их применения при создании того или иного произведения. Программа тесно связана с другими учебными дисциплинами в системе художественного образования (история искусств, анатомия, рисунок, композиция), помогает глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, развить художественные способности и раскрыть творческий потенциал.

Предлагаемая программа рассчитана на четырех летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, **8 – 14 лет**. Недельная нагрузка по предмету «Скульптура» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме. Количественный состав групп в среднем 10 человек.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения **4 года**, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет **34 недели** в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	102	408

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часа. Из них: 136

часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Цель:

углубленное обучение основам искусства скульптуры, развитие творческих способностей учащихся и приобщение их к сохранению и развитию традиций мирового и национального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать систему теоретических знаний об образах пространственно-пластического мышления, чувствах материала, чувствах формы, методики лепки «от общего к деталям».
- познакомить с понятиями художественных и конструктивных особенностей композиционного решения.
- обучить основам художественного образа в скульптуре, являющейся специфической формой отражения объективной действительности.
- дать основы пластической анатомии.
- обучить основам углубленного изучения построения композиции и возможностей применения скульптурных материалов.
- познакомить с расширенной технологией скульптурных работ.
- обучить законам пропорций, правил архитектоники, закономерностей гармонии и построение силуэта.

Развивающие:

- развить навыки работы с оборудованием и инструментами для выполнения сложных творческих задач.
- развить профессиональный художественный вкус и эстетическое видение окружающего мира.
- развить ассоциативное, образное мышление и фантазию; творческое мышление при выполнении высоко - художественных скульптурных произведений.
- развить координацию зрительного аппарата и рук, наблюдательность и зрительную память.
- инициировать способность к самостоятельному анализу любого вида объемной пластики.

Воспитательные:

- сформировать культуру общения в коллективе.
- воспитать доброжелательное отношение к товарищам по классу и их работам.
- способствовать формированию у учащихся художественно- творческих способностей и склонности к созданию эстетических ценностей.
- развивать целеустремленность, усидчивость, трудолюбие в работе.
- воспитать бережное отношение к общественной собственности, материалам и оборудованию в классе.

Данная образовательная программа модифицированная, базируется на основе примерной программы центрального методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры «Скульптура» для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств (изд. Москва 2003г.).

Отличительной особенностью данной программы, является постановка перед учащимися более сложных по содержанию и реализации задач. Использование комплексной методики углубления знаний в области лепки (знание анатомии), композиции (расширенные знания теории и законов её построения), технологии материалов (теория и практика использования различных материалов) и их технических особенностей для решения конкретных задач при создании скульптурного произведения).

Форма и режим образовательного процесса заключается в методической последовательности грамотно разработанных заданий.

Занятия по данному предмету в основном практические. Теоретическая часть состоит из вводной и основной беседы - объяснение нового материала, четко поставленных задач для достижения цели задания. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков,

репродукций, кинофильмов и т.д. Необходимо понимать особенности скульптуры, она обладает осязательными, реальными объемами, которые имеют трехмерную форму. Учащиеся знакомятся с разными формами, видами и жанрами скульптуры: круглая скульптура и рельеф; станковая и декоративная; портрет, анатомия (части фигуры), изображение животных (анималистический жанр), скульптурная группа, которая объединяет несколько фигур, связанных единым художественным замыслом, общностью сюжета и пластики.

Выполняются композиционные работы с натуры, по наблюдению и зарисовкам, задания построены таким образом, что бы выработать навыки работы в материале, дать понятие о специфике художественных средств, познакомить учащихся с основами композиции в скульптуре.

В основе работы по скульптуре особое значение следует уделить освоению материала (глина, скульптурный пластилин, пластика), взаимосвязи между различными элементами композиции, работе над образом.

Освоение материала имеет первостепенное эстетическое значение. Дешевый, податливый в обработке, распространенный природный материал - глина - открывает широкие возможности для творческой фантазии учащихся. Глина - это первый материал, в котором скульптор воплощает замысел, возникший в его творческом воображении, это самый податливый из всех существующих материалов, в ней наиболее полно ощущаются формы.

Глина для скульптора - это его палитра, в которой должна быть некоторая "гамма" плотности и пластичности. В начале работы, например, нужна более мягкая глина, а к концу работы глина становится более плотной и твердой, что позволяет обрабатывать мелкие детали скульптуры. Этими незаменимыми свойствами отличается только глина - лучший из пластических материалов, созданных природой.

Готовая для работы, она должна, как тесто, легко отставать от рук, не налипая на них. Нужно, чтобы учащиеся полюбили этот материал, научились с ним работать.

В скульптурных работах часто используется скульптурный пластилин, который состоит из высокотехнологичных материалов, это улучшает его качества. Пластические свойства скульптурного пластилина несколько отличаются от глины, что дает учащимся дополнительные возможности для самовыражения. Физические свойства, его твердость, плотность, цвет, задаются пластилину один раз - при изготовлении. Лишь во время работы он становится чуть мягче от тепла рук. В силу того что пластилин - более жесткий материал, чем глина, он применяется для выполнения небольшой

станковой скульптуры: миниатюр, медалей, жанровых композиций, масштабных эскизов скульптур, так же отлично подходит для копий с гипсовых слепков, различных орнаментов и розеток, фигуры, частей тела и лица. От глины пластилин отличается тем, что не сохнет, сохраняя пластичность и плотность. Поэтому он находит применение там, где требуется тонкая и четкая моделировка формы.

Очень важно знать и понимать язык декоративно-прикладного искусства, поэтому учащиеся с самого начала должны выполнять целый ряд упражнений, составляющих «грамматику» языка декоративного искусства, благодаря которым приобретаются навыки использования таких средств, как линия, пятно, силуэт, фактура, а также знакомятся с общими законами композиции - ритмом, симметрией, пропорциональностью, равновесием.

В декоративном искусстве изображение стилизуется, выступает в виде орнаментальных структур, отличается большей степенью условности, для декоративных произведений характерно условно - плоскостное решение пространства.

Работа над изобразительной композицией проходит в два этапа:

- сбор материала, т.е. выбор мотива, зарисовки с натуры растений, животных, архитектуры;
- творческая переработка собранного материала, стилизация, его декоративная разработка, подчинение свойствам материала, определенному пластическому замыслу.

С первых занятий необходимо воспитывать в учащихся культуру труда, как правильно организовать свою работу, свое рабочее место. Перед началом работы необходимо застелить стол клеенкой. Рабочий материал (глина, скульптурный пластилин) не должен быть разбросан по всему столу, должен лежать аккуратно на отдельной доске, а работу следует выполнять на другой доске. Каждый учащийся должен сам подготовить материал, с которым будет работать, выбрать подходящие куски замоченной глины, перемешать ее, приготовить для лепки, или размягчить по частям скульптурный пластилин, заранее нарезав его тонкими пластинами, приготовить свои инструменты, губку, кусок холста для декоративных работ, стеки и т. д.

Подготовка к работе, порядок на рабочем месте, любовное отношение к использованному рабочему материалу, а также беседа, в которой четко определяется задача, и делаются необходимые пояснения, дают рабочий и творческий настрой и хорошие результаты.

Прогнозируемые результаты Первый год обучения

Учащийся должен знать:

- первоначальные сведения о пластических материалах (глине и пластилине)
- основные принципы построения композиции.
- понятие о массе, объёме, о взаимосвязи фигур в композиции.
- процесс работы навыка отхода от станка – для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для его кругового обзора.
- виды и жанры скульптуры.
- терминологию по предмету.
- правила техники безопасности во время занятий при работе различными художественными материалами.

Учащийся должен уметь:

- грамотно и последовательно вести работу.
- обобщать сложные по форме предметы до знакомых простых геометрических тел.
- работать над эскизами
- передавать особенности объёмов, пропорций и форм моделей
- разминать материал и лепить объём пальцами из целого куска
- проявлять творческую инициативу.

Учащийся должен владеть:

- элементарными приемами работы различными материалами,
- навыком работы в конкретном материале

Второй год обучения

Учащийся должен знать:

- понятие о декоративности в скульптуре
- законы построения композиции (ритм и симметрия, контрасты, композиционный центр, пропорциональность, равновесие).
- виды и жанры скульптуры.
- закономерность изменения и построения формы в уплощенном пространстве двухпланового рельефа.
- понимание стилизации в декоративной разработке растений на основе рисунков с натуры.
- пропорции фигуры человека, животных, расположение обобщенных частей фигуры человека, животного при статическом положении, введение человека в композицию.

- конструкцию и формирование складок драпировки.
- правила и способы работы художественными материалами и инструментами

Учащийся должен уметь:

- передавать строение человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возраста
- уметь выбирать необходимый вид рельефа для воплощения замысла в композиции.
- соблюдать последовательность в работе по принципу «от общего к частному»
- выполнять каркас из мягкой проволоки.
- уточнять соотношение масс, характера, формы и деталей; выявлять взаимосвязь предметов.
- производить компоновку круглой скульптуры и рельефа, равновесие объема в пространстве.

Учащийся должен владеть:

- владеть навыком в работе с натуры.
- владеть навыком работы в конкретном материале.

Третий год обучения

Учащийся должен знать:

- представление о каркасе для лепки фигуры человека, работа с каркасами, построение человеческой фигуры в движении.
- углубленное представление о работе в рельефе.
- как производить отбор деталей, передачу движения, фактуры.
- построение перспективы в рельефе.
- конструкцию, пропорции головы человека.

Учащийся должен уметь:

- работать с более сложными моделями при копировании классических гипсовых орнаментов.
- производить компоновку круглой скульптуры и рельефа, равновесие объема в пространстве.
- проявлять творческую инициативу.
- работать с различными скульптурными материалами.(глина, пластилин, пластика)

Учащийся должен владеть:

- самостоятельной работой при создании композиции: использовать документальный материал, собственные наблюдения, умение видеть главное,

запечатлеть это в своих композициях в доступной для данного возраста форме.

- навыком правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере
- навыком работы в конкретном материале.

Четвертый год обучения

Учащийся должен знать:

- современные виды декоративно-прикладного искусства.
- правила и способы работы художественными материалами и инструментами.
- наглядную анатомию и механизм движения человека и животных.
- построение сложной многофигурной композиции.
- строение головы человека на основе натуры и по античным слепкам.
- правила техники безопасности во время занятий при работе с различными художественными материалами.

Учащийся должен уметь:

- работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона
- Использовать полученные знания при лепке фигуры человека в круглой скульптуре с передачей эмоционального состояния.
- концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, а также уметь расчленять выполнение задачи на отдельные этапы.
- прорабатывать сложную многофигурную композицию
- самостоятельно решать композиционные задачи в заключительной работе; выявление объёма знаний, полученных ими в этой области за время обучения в школе (объёмно-пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т.д.), в доступной для данного возраста форме. Предполагается, что при выполнении свободной темы учащиеся получат возможность полней раскрыть свою творческую индивидуальность.
- объективно анализировать свою работу.

Учащийся должен владеть:

- навыками работы с натуры, в том числе выполнение орнамента «Розетка», значительно более сложного по форме и движению масс, чем все предыдущие модели, использовавшиеся для аналогичного задания.
- навыком по размещению объемов в пространстве, наполненности масс, соотношению больших частей, взаимосвязи фигур, образное мышление при создании самостоятельной композиции.

- навыком работы в конкретном материале.
- профессионализмом в исполнительской и творческой работе.

Ожидаемые результаты

По окончании первого класса учащийся должен знать:

- виды и жанры скульптуры
- специфику и свойства скульптурного материала (глина, пластилин, пластика)
- понятие о массе, объёме, о взаимосвязи фигур в композиции.
- как грамотно и последовательно вести работу.
- как обобщать сложные по форме предметы до знакомых простых геометрических тел.
- как работать над эскизами
- как передавать особенности объёмов, пропорций и форм моделей
- терминологию по предмету

По окончании второго класса учащийся должен знать:

- понятие о декоративности в скульптуре.
- законы построения композиции (ритм и симметрия, контрасты, композиционный центр, пропорциональность, равновесие).
- основные принципы построения композиции.
- закономерность изменения и построения формы в уплощенном пространстве двух планового рельефа.
- понимание стилизации в декоративной разработке растений на основе рисунков с натуры.
- пропорции фигуры человека, животных, расположение обобщенных частей фигуры человека, животного при статическом положении, введение человека в композицию.
- конструкцию и формирование складок драпировки.
- правила и способы работы художественными материалами и инструментами
- как выбирать необходимый вид рельефа для воплощения замысла в композиции.
- соблюдение последовательности в работе по принципу «от общего к частному»
- как выполнять каркас из мягкой проволоки.
- соотношение масс, характера, формы и деталей, взаимосвязь предметов.
- как производить компоновку круглой скульптуры и рельефа, равновесие объема в пространстве.

По окончании третьего класса учащийся должен знать:

- представление о каркасе для лепки фигуры человека, работа с каркасами, построение человеческой фигуры в движении.
- углубленное представление о работе в рельефе.
- как производить отбор деталей, передачу движения, фактуры.
- построение перспективы в рельефе.
- конструкцию, пропорции головы человека.
- как производить компоновку круглой скульптуры и рельефа, равновесие объема в пространстве.
- как работать с различными скульптурными материалами.(глина, пластилин, пластика)

По окончанию четвертого класса учащийся должен знать:

- современные виды декоративно-прикладного искусства.
- правила и способы работы художественными материалами и инструментами.
- наглядную анатомию и механизм движения человека и животных.
- построение сложной многофигурной композиции.
- строение головы человека на основе натуры и по античным слепкам.

Общие результаты (практические умения и навыки):

- виды и жанры скульптурного искусства,
- особенности народного искусства Кубани
- выразительные средства скульптуры
- законы построения композиции,
- работа с натуры
- выполнение каркаса
- размещение объемов в пространстве, наполненности масс, соотношению больших частей, взаимосвязи фигур
- понимание профессионального языка скульптуры
- владение навыком работы различными скульптурными материалами и инструментами

II.Содержание учебного предмета
Учебно-тематический план
Первый год обучения

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Вводная беседа и задание на свободную тему (выявление склонностей каждого учащегося)	1
2.	Лепка с натуры овощей, фруктов, близким по форме геометрическим телам	1
3.	Натюрморт из простых предметов быта, овощей фруктов, близких по форме геометрическим телам.	2

4.	Птицы-наброски с натуры.	2
5.	Животные-наброски с натуры.	2
6.	Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»).	3
7.	Однофигурная композиция (возможно двухфигурная) «Птицы» (по наброскам).	2
8.	Однофигурная композиция (возможно двухфигурная) «Животные» (по наброскам).	2
9.	Этюд «Животные» (работа с натуры в классе).	4
10.	Композиция двухфигурная «Животные».	4
11.	Наброски с фигуры сидячего человека(одетого) в двух позах.	2
12.	Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: «Дети», «Животные», «Спорт», «Балет» (воплощение творческих мыслей учащихся)	4
13.	Композиция на сказочную тему (возможно использование литературного произведения или фольклор, например, Кубанский). Развитие фантазии учащихся	5
Итого часов:		34

Содержание

Тема 1. Вводная беседа и задание на свободную тему.

1.1 Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала (репродукции материалы методического фонда): ее видах, жанрах, материалах, об оборудовании мастерской.

1.2 Лепка на свободную тему. Обсуждение выполненных работ. При соответствующих условиях на примере этих же работ можно дать понятие о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Тема 2 Лепка с натуры овощей, фруктов, близким по форме геометрическим телам.

2.1 Объекты постановки: различные овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, кабачок, перец, и т.д.) – по выбору преподавателя.

2.2 Передача особенностей объемов, пропорций и форм моделей, т.е. её выразительности.

Материал: пластилин (глина). Размер натуральная величина.

Задача: обучать детей работе профессиональными скульптурными приёмами (разминать материал и лепить объём пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, т.е. раскатывания шариков, конусов и т.д. и сборке отдельных деталей), постоянно напоминать об этом в течение всего периода обучения (в случае необходимости). Обучать работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции,

форму при постоянном сравнении с натурой. Дать первые понятия о массе, объеме. Воспитывать особое внимание к красоте и неповторимости форм природы (при большей схожести форм каждое яблоко или другой предмет имеет свою, отличную от остальных конструкцию, характер и т.д.).

Тема 3 Натюрморт из простых предметов быта, овощей, близких по форме геометрическим телам, фруктов.

Объект постановки : предметы быта (крынка, кувшин, яблоко и т.д.)

Для постановки используются два предмета (по выбору учителя). Постановка может быть оживлена добавлением небольшой веточки какого-либо растения с минимальным числом листиков или гроздью ягод.

3.1 Компоновка на общем плинте двух предметов.

3.2 Работа сначала в общих массах (внимание - на правильность их весовых соотношений). Проведение в процессе работы измерений.

3.3 Продолжение работы над постановкой с целью достижения выразительности.

3.4 Детальная проработка формы, точность пропорций и выявление специфических особенностей модели.

Материал: пластилин (глина). Размер: натуральная величина.

Задача: дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции. Обучать правильной лепке форм предметов, использованию знаний, полученных на первых занятиях, т.е. приемам передачи масс, объема, пропорций, характерных особенностей предметов. Дать понятие о круговом обзоре скульптуры (любую объёмную работу в процессе её создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками).

Тема 4 Птицы – наброски с натуры.

Проведение урока в зоопарке, сквере или на ферме (возможна экскурсия в музей, где есть чучела птиц). Выбор различных видов птиц для работы по указанию преподавателя. Создание набросков (в основном, на бумаге) с различных точек зрения. Этюды в материале. Наброски и этюды сохраняются для заданий №№ 7-10.

4.1 Беседа о процессе работы над скульптурным произведением: создание набросков и эскизов – подготовка к работе над композицией; выполнение работы по наиболее удачному варианту (наброску, эскизу), перевод её в материал (если это глина, то обжиг).

4.2 Наброски (в карандаше или пластилине) птиц в момент характерных движений с передачей пропорций и выявлений отличительных особенностей.

4.3 Проработка этюда, сделанного на прошлом уроке, или работа над новым этюдом, передающим другое движение.

4.4 Возможна работа над этюдом другой птицы.

Материал: бумага, карандаш, пластилин. Размер этюда: не более 10 см.
Задача: помочь детям передать характерное движение, пропорции и выявить отличительные особенности, присущие данной птице. Дать первое представление о значении силуэта, игры света и тени.

Тема 5 Животные – наброски с натуры. Уроки проводятся в зоопарке, на ферме, в сквере и т.п.

Выбор животных для работы – по указанию учителя. Наброски сохраняются для заданий №№ 8-10.

5.1 Наброски в карандаше животных с различных точек зрения. Лепка – работы над формой.

5.2 Передача движений, пропорций, характерных особенностей животного.

5.3 Доработка первого этюда.

5.4 Возможна работа над этюдом животного в другом его движении или этюдом другого животного.

Материал: карандаш, пластилин. Размер: не более 10 см.

Задача: наблюдение и построение живой подвижной природы, передача её характерных особенностей, повадок, типичной позы, основных пропорций. Внимание на силуэт, игру света и тени. Наброски – в карандаше, этюды – в пластилине.

Тема 6 Лепка простого орнамента – «Цветок лотоса».

Объект постановки: гипсовый слепок растительного орнамента « Цветок лотоса».

На группу в 15 человек ставятся две модели.

6.1 Набивка пластилина (глины) на щит или фанеру и выравнивание фона.

6.2 Нанесение на фон возможно более точного рисунка - масштаб в 2 раза уменьшить (глина - в натуральную величину), передача пропорций и характера модели.

6.3-6.4 Прокладка по рисунку формы в полном её объёме с соблюдением симметрии и движения форм.

6.5-6.6 Работа с циркулем над уточнением размеров, формы и объёма. Завершение работы.

Материал: пластилин (глина). Размер: $\frac{1}{2}$ (натуральная величина).

Задача: объяснить основные принципы построения рельефа, Дать понятие о симметрии, Изучать растительные формы, выполненные пластическими средствами, точную передачу формы и движения. Обратит внимание на пластическое решение рельефа. Напомнить об обязательном отходе от работы с целью постоянной проверки сравнения её с натурой.

Тема 7 Одно - фигурная (возможна двух - фигурная) композиция «Птицы» (по наброскам).

Работа выполняется по собранным предварительным зарисовкам и наброскам в материале (тема №4).

7.1 Работа над наиболее интенсивным и выразительным наброском; определение положения массы в пространстве, их пропорций.

7.2 Выявление особенностей строения птицы, выразительности движения.

7.3 Выявление наиболее характерных деталей.

7.4 Проработка и завершение этюда. Если это глина, желателен обжиг.

Материал: пластилин (керамическая глина). Размер: произвольный.

Задача: прививать умение выбрать для выполнения в материале наиболее выразительный этюд или набросок. Помочь использовать в работе над композицией собранный натуральный материал, отобрать детали, способствующие более выразительному пластическому решению.

Тема 8. Одно - фигурная (возможна двух - фигурная) композиция «Животные» (по наброскам).

Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам (тема №5).

8.1 Поиск эскиза в объёме в соответствии с наиболее интересным материалом: набросками, зарисовками.

8.2 Определение положения массы в пространстве.

8.3 Изучение и передача пропорций, движения животного.

8.4 Работа над выявлением характерных особенностей и выразительности силуэта, формы. Если это глина – обжиг.

Материал: пластилин (керамическая глина). Размер: по указанию учителя.

Задача: заострить внимание учащихся на круговом обзоре работы, оценить её выразительность, цельность.

Тема 9 Этюд «Животное» (работа с натуры в классе).

Объект постановки: домашнее животное (собака, кролик, кошка и т.п.).

9.1 Наблюдение животного, его характерных особенностей, движения, повадок. Выбор движения для работы.

9.2 Выполнение предварительных набросков.

9.3 Распределение в пространстве основных объёмов и масс, определение их соотношений.

9.4 Передача в объёме характерных особенностей животного, его повадок.

9.5-9.8 Проработка деталей и завершение работы.

Материал: пластилин (глина). Размер: 15-20 см.

Задача: Развивать остроту видения – умение выявлять и передавать особенности строения, характера, повадок животного, соотношения объёмов фигуры. Заострить внимание на конструкции животного.

Тема 10 Композиция (двух - фигурная) «Животные».

Работа на основе ранее выполненных этюдов учащихся на тему «Животные».

10.1 Выбор животных. Общее решение композиции.

10.2 Лепка основных объёмов.

10.3 Соотношение масс и соблюдение пропорций.

10.4- 10.5 Внимание на круговой обзор и взаимосвязь фигур композиции.

10.6 Выявление в работе характерных особенностей животных.

10.7-10.8 Проработка характерных деталей, обобщение и завершение работы. Если это глина- обжиг.

Материал: пластилин (керамическая глина). Размер: не более 15 см.

Задача: дать понятие об основных принципах построения скульптурной композиции. Заострить внимание на осуществлении взаимосвязи фигур, цельности, выразительности силуэта, выражении эмоционального состояния (полкой, страх, настороженность и т.д.)

Тема 11 наброски с натуры сидящего человека (одетого) в двух позах.

Объект постановки: в течении двух уроков учащиеся лепят два этюда натурщиков или друг друга с натуры. Постановка в несложной позе, сидя (желательно, чтобы позирующие были разного возраста).

11.1 Изучение позы фигуры.

11.2 Изучение пропорций фигуры.

11.3 Прокладка пластилином общей массы фигуры.

11.4 Обобщенная детализация.

Материал: пластилин (глина). Размер: 15-20 см.

Задача: наблюдение модели: знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Учить передавать в работе основные массы движения, пропорции фигуры. Обратит внимание на выразительность силуэта, позы, возрастные особенности. Круговой обзор и цельность решения работы.

Тема 12 Двух - фигурная композиция по представлению, наблюдению: «Дети», «Животные», «Спорт», «Балет» (воплощение творческих мыслей учащихся).

Работа по наблюдению, памяти, представлению.

12.1-12.2 Беседа о взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс объёмов, игры света и тени, выразительности силуэта, о цельности композиции. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда.

12.3-12.4 Лепка основных объёмов.

12.5-12.6 Выявление их взаимосвязи, характерных особенностей построения изображаемого.

12.7 Передача пластики объемов, их пропорций, движения ритма композиции. 12.8 Изучение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельность композиции при круговом обзоре.

Материал: пластилин (глина). Размер: 20-25 см.

Задача: передать взаимосвязь фигур, отношений, настроений, характерных особенностей. Обратить внимание на цельность композиции, выразительность силуэта и круговой обзор.

Тема 13 Композиция на сказочную тему (возможно, использовать литературное произведение или фольклор).

Двух – трех - фигурная композиция.

13.1- 13.5 Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора.

13.6 Выявление движений и взаимосвязи фигур.

13.7-13.8 Работа над передачей характера, формы, выразительности движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов, выявление настроения; проработка деталей.

13.9-13.10 Проверка работы (анализ работы самим учащимся), её обобщение. Если это глина-обжиг. Возможная раскраска.

Материал: пластилин (керамическая глина), краски. Размер: по выбору учащихся и по согласованию с преподавателем.

Задача: используя в композиции не более двух-трех фигур (включая птиц, животных, человека, различного вида предметы), стремиться к выразительности композиционного решения. Объяснить учащимся особенности применения цвета в скульптуре.

Учебно-тематический план Второй год обучения

№	Наименование заданий	Кол-во часов
14.	Эскизы двух - фигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом («Животное в движении», «Человек и животное», жанровая сцена, композиция на тему труда и т. д.).	3
15.	Натюрморт из трех предметов.	3
16.	Натюрморт из трех предметов – двух плановый барельеф (возможна композиция «Город » стилизация).	2
17.	Этюд с натуры- гипсовый орнамент «Лист».	3
18.	Этюд с натуры в классе: «Животные и птицы» (в движении) в трех разных положениях (три этюда с простейшим каркасом).	5

19.	Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам «Животные» (одно фигурный).	4
20.	Натюрморт из трех контрастных по форме предметов (составляется по предложению учащихся).	4
21.	Этюд «Сидящая фигура в несложной позе». Передача пропорций и характерных черт (наброски друг с друга).	4
22.	Декоративная композиция «Цирк». Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт. (Желательно изображать людей разного возраста и комплекции, в различных позах (пять отдельных этюдов)).	6
Итого часов:		34

Содержание

Тема 14 Эскизы двух - фигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом («Животное в движении», «Человек и животное», жанровая сцена, композиция на тему труда и т.д.).

Работа по наблюдению, по памяти.

14.1 Построение несложного каркаса (если необходимо).

14.2 Выявление в нем движения и пропорциональных отношений фигур.

14.3 Прокладка объема, выявление весовых отношений движения, определение пропорций, характера изображаемого.

14.4 Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур.

14.5 Уточнение ритмического и пространственного строения композиции и выразительности силуэта.

14.6 Цельность композиции, не перегруженность её деталями.

Материал: пластилин, глина. Размер: высота 20-25 см.

Задача: развить наблюдательность, умение найти тему композиции в жизни.

Внимание - на ритмический и пространственный строй композиции, её целостность и выразительность. Дать первое представление о каркасе и требованиях к нему.

Тема 15 Натюрморт из трех предметов.

Объект постановки: предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам.

15.1-15.4 Прокладка планта, размещение на нем объемов, передача их характерной формы, выявление композиционной взаимосвязи.

15.5 Проверка масштабных соотношений модели и натюрморта. Проверка соотношений масс. Круговой обзор.

15.6 Проработка деталей. Сосредоточение внимания на целостности композиционного решения.

Материал: пластилин, глина. Размер по указанию учителя.

Задача: заострить внимание на композиционной целостности постановки, соответствии масштаба модели и выполняемого натюрморта, размещении предметов на плинте (трех мерность, весомость, круговой обзор работы).

Тема 16 Натюрморт из трех предметов – двух - плановый барельеф.

Натюрморт может быть тот же, что и в предыдущем задании.

Объекты постановки: предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие геометрическим телам.

16.1 Объяснение темы. Беседа о видах рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф). Показ работ из методического фонда. Объяснение законов сокращения предметов в рельефе.

16.2-16.4 Набивка щита глиной, прорисовка на фоне, прокладка формы.

16.5-16.6 Уточнение композиции рельефа, проверка и уточнение построения рельефа с учетом заданной его высоты, проработка формы.

Материал: пластилин, глина. Размер: щит 30-40

Задача: дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Объяснить принципы построения двух планового рельефа.

Тема 17 Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист».

Объект постановки: гипсовый рельеф «Лист».

17.1 Беседа об орнаменте, его декоративной роли в архитектуре. Общие сведения об особенностях орнамента разных архитектурных стилей.

17.2-17.4 Набивка щитов. Подготовка фона, рисунок на фоне.

17.5 Прокладка орнамента по рисунку, уточнение пропорций, Учащиеся должны набирать объём в целом, соблюдая его развитие от оси, следя за движением массы в пространстве. Обращается внимание на глубину рельефа.

17.6 Уточнение характера и формы орнамента.

Материал: пластилин, глина. Размер: щит 30-40

Задача: выявить характерное строение данной модели, Проверить соотношение объемов и глубина в рельефе. Добиваться более точной проработки формы, законченности.

Тема 18 Этюды с натуры в классе: «Животные и птицы» (в движении) в тех разных положениях (три этюда с простейшим каркасом).

18.1 Беседа о каркасе. Учет расположения центра тяжести фигуры и сохранения подвижности арматуры конечностей и головы. Разумные пределы использования арматуры при работе с различными материалами. Изготовление каркасов, выявление в них движения.

18.2-18.6 Прокладка объёма, передача характерного движения.

18.7 Проработка деталей первого этюда и набор объёма второго этюда, передача характерного движения, строения и пропорций модели.

18.8-18.9 Проработка деталей второго этюда и набор объёма третьего этюда, передача характерного движения.

18.10 Проработка деталей третьей работы.

Материал: пластилин (если этюд выполняется на каркасе), керамическая глина. Если работа выполнена в глине – возможен обжиг. Размер: 12-15 см.

Задача: создать три этюда одного и того же или разных животных и птиц в трех положениях. Стремиться к выразительности движения, точности передачи пропорций. Самостоятельно построить каркас, добиться его трёхмерности. (Одна из трёх работ обязательно выполняется на каркасе, другие – по желанию учащихся.)

Тема 19 Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам «Животное» (одно - фигурный).

19.1 Изготовление каркаса.

19.2- 19.4 Прокладка объёма, передача движения, определения пропорций.

19.5 Уточнение размещения массы в пространстве, характера модели. Внимание на выразительность силуэта и круговой обзор.

19.6-19.7 Уточнение строения животного. Уточнение соотношения деталей и их проработка.

19.8 Обобщение и завершение работы.

Материал: пластилин. Размер: 12-15 см.

Задача: самостоятельно выбрать объект и выполнить подготовительную работу. Образно передать эмоциональное впечатление от живой модели.

Тема 20 Натюрморт из трёх контрастных по форме предметов (составляется по предложению учащихся)

Объекты постановки: три контрастных по форме предмета (сосуд, ветка, ткань, овощи, фрукты, геометрические тела и т.д.). Используются для постановки учащимися (предметы, знакомые по предыдущим постановкам). Для постановки рекомендуется использовать предметы небольшого размера, т.к. это позволит выполнить работу в натуральную величину. Выполнение работы на плинте или без него – в зависимости от композиции.

20.1 Объяснение композиционной задачи. Выбор модели, установка натюрморта. Постановка материала для работы.

20.2-20.4 Прокладка композиции в материале в обобщенных формах.

20.5-20.7 Уточнение соотношения масс, характера, формы и деталей; выявление взаимосвязи предметов.

20.8 Проработка деталей и завершение работы. Внимание на круговой обзор и цельность композиции.

Круговой Материал: по выбору учащихся. Размер: не более 20-25 см.

Задача: развить чувство гармонии при составлении композиции, умение видеть её и строить (лепить) в целом и каждый объём в отдельности. Совершенствовать владение материалом: выявление характерных черт, присущих каждой детали в отдельности.

Тема 21 Этюд «Сидящая фигура в несложной позе»

Объект постановки: сидящая модель (одетая) в простой, спокойно позе.

21.1-21.6 Прокладка объёма, передача движения, состояния модели, определение её пропорций и характера.

21.7 Внимание на размещение массы в пространстве, глубину, обзор.

21.8 Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Завершение работы.

Материал: пластилин, но рекомендуется глина. Высота: 20-25 см.

Задача: освоить построение фигуры человека, решив работу в цельной и обобщенной форме. Передать движение и характер модели.

Тема 22 Декоративная композиция «Цирк».

Работа по памяти, по представлению.

21.1 Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Беседа о декоративной скульптуре, декоративной форме, выразительных возможностях фактуры и цвета в скульптуре.

21.2 Уточнение темы для каждого учащегося.

21.3-21.4 Работа над эскизом в маленьком размере, в пластилине. Необходимо сделать 2-3 эскиза. Отобрать наиболее интересные эскизы для дальнейшей работы.

21.5-21.6 Начало работы над наиболее удачным вариантом композиции. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия.

21.7-21.8 Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения.

21.9-21.11 Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции.

21.12 Обобщение и завершение работы. Возможна раскраска, обжиг.

Материал: керамическая глина. Размер: по выбору учащихся, но не более 25 см.

Задача: сформировать понятие о декоративной скульптуре, возможностях применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. возможностях фактуры. На основе полученных знаний создать декоративную композицию на заданную тему с включением 2-3 фигур. Передать

равновесие масс, движение, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Учебно-тематический план Третий год обучения

№	Наименование заданий	Кол-во часов
23.	Этюд- орнамент «Розетка».	6
24.	Этюд- горельеф, натюрморт или город (стилизация).	6
25.	Композиция в рельефе (орнаментальная).	4
26.	Этюд в движении в положении стоя.	8
27.	Композиция в объеме на историческую тему (не более двух- трех фигур).	10
Итого часов:		34

Содержание

Тема 23 Этюд – орнамент «Розетка».

Объект постановки: гипсовый орнамент «Розетка».

23.1-23.4 Набивка щита глиной, подготовка фона и разметка основных объёмов с соблюдением симметрии пропорций. Работа без циркуля (все промеры - на глаз). Прокладка формы в полный объём. Высота рельефа диктуется моделью.

23.5-23.6 Работа над уточнением формы орнамента, движением масс. Внимание – на динамичность и развитие формы и глубины рельефа. Проработка деталей. Завершение работы.

Материал: пластилин, глина. Размер: натуральная величина.

Задача: предельно точно передать модель, её размеры, соблюдать симметрию. Следовать в работе принципу: от общего к частному и затем от частного к общему. Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера.

Тема 24 Этюд – горельеф, натюрморт или город (стилизация).

Объект постановки: фрукты, овощи, предметы быта, сосуды, драпировка (три-четыре предмета в композиции).

24.1 Объяснение темы. Беседа о композиции рельефа, многоплановом рельефе. Показ работы из методического фонда.

24.2-24.4 Набивка щита глиной, прорисовка на фоне, прокладка рельефа.

24.5 Уточнение композиции рельефа. Проработка форм с учётом их пространственного сокращения.

24.6 Пластическая взаимосвязь форм, выразительность рельефного изображения.

Материал: пластилин, глина. Размер: щит 30-40 см.

Задача: представление об изобразительных возможностях многопланового горельефа.

Тема 25 Композиция в рельефе (орнаментальная).

Работа по представлению.

25.1 Беседа о композиции рельефа, его видах. Роль рельефа в декоре здания. Декоративная решетка как одно- или двухсторонний рельеф, её роль в архитектуре.

25.2 Эскиз в карандаше.

25.3-25.5 Набивка плитки. Прокладка. Выявление ритма, движения композиции, её согласованности с формой плитки.

25.5 Разборка формы рельефа, уточнение планов. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Завершение работы. Возможен обжиг. Материал: бумага, карандаш, пластилин, керамическая глина.

Задача: понять ритм, движение композиции, согласованность формы, в которую необходимо скомпоновать рельеф, и, непосредственно, его орнаментальный строй. Декоративность решения, тщательный отбор деталей. Размер: по указанию учителя.

Тема 26 Этюд фигуры в движении в положении стоя.

Объект постановки: одетый натурщик в несложном движении, стоя, в движении с опорой на одну ногу.

26.1 Построение каркаса, работа на «глаголе», выявление в нём фигуры движения в пространстве.

26.2-26.4 Прокладка объёма с соблюдением пропорций, передача распределения объёмных массы в пространстве. Соблюдения правила кругового обзора.

26.5 Уточнение размещения в пространстве и их весовых отношений, закономерности движения, пропорций. Внимание цельность работы, взаимосвязь деталей.

26.6 Проверка головы, рук, ног. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры. Завершение работы.

Материал: пластилин. Размер: около 25 см.

Задача: грамотно построить модель. Передать движение, правильно разместить основные массы в пространстве. Внимание – на весомость цельного объёма и деталей.

Тема 27 Композиция в объёме на историческую тему (не более 2х-3х фигур).

Более конкретно тема композиции может быть сформулирована (например «Куликовская битва» или кубанский фольклор).

27.1 Беседа об особенностях выразительных средств в зависимости от вида скульптуры (малых форм, станковой, монументальной).

27.2 Прокладка композиции в заданном размере.

27.3- 27.5 Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор.

27.6-27.8 Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций.

27.9- 27.10 Работа над образным строем композиции. Отбор деталей. Достижение пластической цельности работы.

Материал: глина, пластилин. Высота: 25-30 см.

Задача: развить у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал. Передать в работе характер события, эпохи, пластически организовать объёмно-пространственную композицию. Цельность и образная выразительность композиции; соответствие выразительных средств теме композиции и виду скульптуры.

Учебно-тематический план Четвертый год обучения

№	Наименование заданий	Кол-во часов
28.	Этюд с натуры человека в движении.	6
29.	Этюд с натуры- античная ваза с драпировкой.	8
30.	Этюды с деталей фигуры человека (гипсовые слепки: стопа, кисть, руки).	10
31.	Итоговая композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или в рельефе, не более трех фигур).	10
Итого часов:		34

Содержание

Тема 28 Этюд с натуры – фигура человека в движении.

Объект постановки: одетый натурщик в движении (шаг с поворотом, опора на обе ноги, т.е. достаточно сложное движение).

28.1 Построение каркаса с учётом движения.

28.2-28.4 Прокладка объёма, передача опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов.

Раздел программы «Скульптура» выпускного класса предусматривает уменьшение количества заданий и повышение требовательности.

28.5-28.6 Уточнение пропорций, характера модели, силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре.

Материал: пластилин. Размер: 25 см.

Задача: завершить работу по теме «Этюд фигуры человека в движении». Внимание – на расположение основных масс фигуры, положение её осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

Тема 29 Этюд с натуры – античная ваза с драпировкой.

Объект постановки: античная ваза с драпировкой.

29.1-29.4 Работа с крупной формой, построение основных характерных объёмов. Круговой обзор.

29.5-29.6 Уточнение масштаба, пропорций, членения, формы вазы, направления и распределения складок драпировки. Передача фактуры твердого материала и мягкого.

29.7-29.8 Уточнение характера постановки, сосредоточения внимания на цельности и выразительности композиции.

Материал: пластилин, глина. Размер: 25-30 см.

Задача: построение сложной формы в пространстве.

Тема 30 Этюды с деталей фигуры человека(гипсовые слепки: стопа, кисть руки, череп).

Объект постановки: гипсовые слепки: стопа, кисть руки, череп.

30.1- 30.4 Работа с крупной формой стопы. Четкое построение объёмов по осям, изучение пропорций стопы.

30.5- 30.8 Работа с крупной формой кисти руки. Чёткое построение объёмов по осям, изучение пропорций кисти.

30.9-30.10 Работа с формой черепа. Анатомическое строение и построение объёмов по осям, изучение пропорций.

Материал: пластилин. Размер: ½ или натуральная величина.

Задача: знакомство с анатомическим строением и особенностями стопы, кисти руки, черепа человека. Чёткое построение объёмов по осям, изучение пропорций. Развивать умение расчленять задачу на отдельные этапы и распределять свои силы во время работы.

Тема 31 Итоговая композиция на свободную тему (возможна работа в объёме или рельефе, не более трех фигур).

Темы композиции «Спорт», «Труд», «Игра», историческая, военная, жанровая, декоративная – и для объемной работы и для рельефа.

Вариант задания для работы в объёме. Тема, размер и жанр композиции – по согласованию с учителем.

31.1 Просмотр эскизов, выполненных дома. Отбор наиболее интересного варианта.

31.2 Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы.

31.3 Уточнение положения массы в пространстве, ритма движения, взаимосвязи фигур, их характера.

31.4 Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.

31.5 Просмотр эскизов, выполненных дома. Отбор наиболее интересного варианта.

31.6 Набивка фона и рисунок на фоне в задуманном размере. Прокладка основных масс по рисунку.

31.7- 31.8 Пластическая и ритмическая разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объёмов; выявление глубины рельефа.

31.9-31.10 Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции. Внимание – на её цельность.

Материал: пластилин, глина Размер: по выбору учащегося и с согласованием с учителем.

Задача: работа завершающее обучение в детской художественной школе по предмету «Скульптура», должна закрепить знания по скульптуре, полученные во время обучения.

III. (IV.) Требования к уровню подготовки учащихся

Формы и виды контроля

Реализация механизма оценки уровня предполагает систематизацию и обобщение знаний, закрепление умений и навыков; проверку уровня усвоения знаний и овладения умениями и навыками, заданными как планируемые результаты обучения.

Подведение итогов обучения за год осуществляется в форме зачетов, которые проводятся в каждую четверть в виде просмотра, и оценивается по пятибалльной системе по следующим критериям:

- теоретические знания (история искусств, анатомия, технологический процесс исполнения скульптуры);
- практические умения и навыки (построение композиции в рельефе и круглой скульптуре);
- самостоятельность и творческий подход к работе (выбор и разработка темы композиции и ее воплощение);
- участие в выставке школы;
- участие в краевых, международных, региональных конкурсах, выставках, и фестивалях.

Проверка результатов обучения проводится с помощью контрольных заданий, внутренних просмотров и конкурсов учебных и творческих работ обучающихся. Аттестация учитывает индивидуальные особенности обучающихся и направлена на активизацию творческого процесса,

повышение ответственности за выполняемые задания и позволяет оценить степень полученных знаний, умений и навыков, а также анализировать как свою работу, так и работы учащихся.

V. Методическое обеспечение

Приёмы и методы

Занятия скульптурой должны начинаться с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской (по DVD – фильмам «Скульптура-1», «Скульптура-2»); с оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глины, пластилина). На первом уроке дается несложное задание на свободную тему и по результатам его выполнения выяснят степень подготовленности детей, их видение понимание объёма. Затем рекомендуется провести беседу о скульптуре как об одном из видов изобразительного искусства. Коротко рассказать о её видах: рельефе, круглой скульптуре (в том числе и о скульптуре малых форм), о материалах, в которых работает скульптор. На примере только что выполненных ученических работ преподаватель дает учащимся начальное представление о массе, объёме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Работа над заданием в круглой скульптуре начинается с установки станка, имеющего вращающуюся поверхностную доску. Станок необходимо установить так, чтобы работа находилась на уровне глаз учащегося.

В ходе урока преподаватель должен учитывать (особенно в 1-2 классах) индивидуальный ритм работы каждого ученика, его работоспособность, степень подготовленности. Каждое задание должно быть направлено на развитие у учащихся остроты восприятия природы, координации зрительного аппарата и рук, помогать дисциплинировать внимание, учить выявлять свои ошибки. Ученик обязательно время от времени сравнивать природу со своей работой, отходя на некоторое расстояние от станка (следует напоминать об этом в течение всего периода обучения). С самого начала преподавателю нужно стремиться к тому, чтобы учащиеся усвоили основные положения работы со скульптурой и необходимые навыки техники исполнения. Такие, как лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, проверочный отход от выполняемой работы и правильная последовательность её выполнения – от общего к частному, то есть от общей формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого, и в завершающем периоде работы – от частного к общему (обобщение).

Основой обучения является работа с природы, которая начинается уже со второго урока. Для этого рекомендуется использовать овощи, фрукты, так как они очень разнообразны по форме и интересны по пластике. По мере приобретения учащимися необходимых навыков техники исполнения задачи

усложняются, и требования к учащимся возрастают. В дальнейшем объектами учебных заданий могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, рельефные гипсовые орнаменты, птицы, животные и сам человек. Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно даются наброски с натуры.

С первых уроков преподавателю необходимо обратить внимание учащихся на соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры. В тех, случаях, когда это возможно, этюд следует выполнять в натуральную величину. После натуральных постановок предлагаются задания по композиции на заданную тему. Преподаватель разъясняет учащимся, что в работе над композицией предшествует поискам темы, сюжета, которые могут быть взяты из жизненных наблюдений или литературных источников. После этого следует подготовительный этап: зарисовки по представлению, с натуры, выполнение эскизов (на бумаге и в материале), из которых только те, что пластически наиболее интересно раскрывают идею, могут стать основой композиции. Такой подход к композиции делает задания увлекательными и дает возможность ученику полнее раскрыться в своем творчестве. Желательно, чтобы этот метод работы вошел в систему в творческой работе учащегося. Так, создавая композицию на тему «Животные», учащиеся идут в зоопарк, в сквер, на ферму, где делают зарисовки с натуры. Здесь же на пленере, они могут лепить небольшого размера эскизы. Постепенно знакомясь с животными, наблюдая его повадки и поведение, учащиеся должны стремиться, как можно выразительнее запечатлеть натуру в своих работах. Затем в классе они выполняют свой эскиз в глине или в пластилине. После одного-двух часов работы в классе можно показать учащимся альбом с фотографиями животных и птиц, так как в набросках, выполненных за сравнительно короткое время, детям еще трудно уловить и достаточно точно передать характер и движение того или иного животного или птицы.

В 1 классе дети работают без каркаса, создавая цельные, в едином куске композиции. По ходу работы необходимо своевременно объяснить учащимся, что композиция в круглой скульптуре предполагает не одну точку зрения, она должна быть рассчитана на круговой обзор, что скульптуре свойственны точное соотношение объёмов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции. Эти свойства скульптуры должны определять требования к работе в течение всего периода обучения. Задача преподавателя – направлять творческую мысль учащегося, бережно сохраняя то, что предложил сам ребёнок, добиваясь при этом, чтобы работа была грамотно построенной и выразительной.

В 1-2 классах темы для композиции должны быть особенно занимательными, так как без заинтересованности, увлеченности дети не смогут найти удачных композиционных решений. Очень содержательно и интересно проходит работа над композициями по сказкам. Дети хорошо чувствуют характеры персонажей, т.к. давно знакомы с миром сказок. Поэтому они не просто расставляют фигурки на плоскости, а делают их действующими лицами, которые как бы живут и двигаются в пространстве в различных ситуациях, связанные разными взаимоотношениями.

Не менее плодотворно проходит работа над композицией на тему «Цирк». Перед учащимися ставится задача показать то, что больше всего поразило их в цирке. Часто это животные, с которыми работают на арене артисты цирка (например, животные, выполняющие какие-либо трюки, танцующие собачки, лошади т.д.).

Техническое оснащение программы

№	Материально-техническая база	Количество
1.	Столы	10-12 шт.
2.	Стулья	20-24 шт.
3.	Магнитная доска	1шт.
4.	Подиумы для постановок	4шт.
5.	Софиты	2шт.
6.	Работы учащихся из методического фонда	40шт.
7.	Методические пособия, репродукции работ художников, скульпторов, таблицы	10шт.
8.	Натюрмортный фонд	
9.	Проволока	
10.	Глина	
11.	Скульптурный материал	
12.	Пластика, масса для моделирования	
13.	Инструменты: стеки, ножи, доска, клеенка, губка и т. д.	
14.	Стеллажи для хранения работ	2шт.
15.	Преподавательская комната	1
16.	Лабораторная комната	1
17.	Компьютер	1шт.
18.	DVD проигрыватель	1шт.
19.	Стол для преподавателя	1шт.
20.	Стул для преподавателя	1шт.

Помещения для работы предоставляются государственным образовательным учреждением и должны соответствовать санитарно- гигиеническим нормам. Помещения должны быть хорошо освещены и оборудованы вентиляцией и противопожарной сигнализацией.

VI. Литература для преподавателя

1. Алексеева В. В. , Что такое искусство?: Москва, 1991г.
2. Архипов Н. И., А. Г. Раскин, Растрелли, Букинистическое издание (1964)
3. Бройдо Д., Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры ,1949г.
4. Бурганов И., Портрет в скульптуре, 2005 г.
5. Вильгельм Танк, Анатомия животных для художников, ООО "Издательство Астрель", 2004г.
6. ГодфридБамес, Учебник по пластической анатомии, "ТРУД", София, 2001г.
7. Государственный Эрмитаж. Западноевропейская скульптура XV - XX веков, Издание 30-60-х гг. 20 века (1960)
8. Губницкий С.С. Декоративно-оформительские работы, Москва, 1961г.
9. Далгдиян К. Декоративная композиция, Москва, 2011г.
- 10.Исаков С. К., Федот Шубин,"Искусство"1938 г.
- 11.Карин Хессенберг, Анатомия животных, "АРТ_РОДНИК", 2006г.
- 12.Карин Хессенберг,Скульптура для начинающих, "АРТ_РОДНИК", 2006г.
- 13.Кэтрин Дьюи, Научитесь лепить животных, Попурри 2002г.
- 14.Лебединская Г. В., Облик далеких предков. Альбом скульптурных и графических реконструкций, Наука 2006г.
- 15.Ли Н.Г.. «Основы академического рисунка». Эксмо. Год 2005
- 16.ЛукаKaroly, Микеланджело, Издание 30-60-х гг. 20 века (1957)
- 17.МаргитМальстром, Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора, Попурри, 2003г.
- 18.Питер Рубино, Скульптурный портрет в глине. Увлекательное путешествие в мир творческих возможностей портретной скульптуры, Астрель 2006г.
- 19.РониОрен , Секреты пластилина. Новый год, Махаон 2012 г.

20. РониОрен , Секреты пластилина, Махаон 2009 г.
21. Рабинович М.Ц., Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке, "Высшая школа", 1978г.
22. Соколова И. М., Русская деревянная скульптура XV-XVIII веков. Каталог, Букинистическое издание (2003)
1. Журналы «Деко»
2. Журналы «Художественный совет»
3. Журналы «Художественная школа»
4. Эдуард Лантери , Лепка,
5. Энциклопедия для детей, том 7 Искусство, «Аванта», 1999г.

Литература для учащихся и родителей

1. Алексеева В.В., Что такое искусство?, Москва, 1991г.
2. Вильгельм Танк, Анатомия животных для художников, ООО "Издательство Астрель", 2004г.
3. Государственный Эрмитаж. Западноевропейская скульптура XV - XX веков, Издание 30-60-х гг. 20 века (1960)
4. Карин Хессенберг, Анатомия животных, "АРТ_РОДНИК", 2006г.
5. Ли Н.Г. «Основы академического рисунка». Эксмо. Год 2005
6. ЛукаKarloly, Микеланджело, Издание 30-60-х гг. 20 века (1957)
7. МаргитМальстром, Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора, Попурри, 2003г.
8. Рабинович М.Ц., Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке, "Высшая школа", 1978г.
9. РониОрен , Секреты пластилина, Махаон 2009 г.
10. РониОрен , Секреты пластилина. Новый год, Махаон 2012 г.
11. Журналы «Художественный совет»
12. Журналы «Художественная школа»
13. Энциклопедия для детей, том 7 Искусство, «Аванта», 1999г.

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по дисциплине «Скульптура» составленную преподавателем изобразительного отделения муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа

Манукян Амалией Агасовной

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Скульптура» выполнена преподавателем в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства. Актуальность данной программы неоспорима, поскольку в наше время культурное, эстетическое и духовное развитие детей является одной из составляющих всестороннего развития личности.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 14 лет и составлена таким образом, что срок её реализации составляет 4 года.

Цель программы – углубленное обучение основам искусства скульптуры, развитие творческих способностей учащихся и приобщение их к сохранению и развитию мирового и национального искусства.

Поставленные задачи, способы их решения согласованы между собой и направлены на достижение указанной цели. Программа предполагает обучению основным положениям работы со скульптурой и необходимым навыкам техники исполнения – такие, как лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, проверочный отход от выполняемой работы и правильная последовательность её выполнения. В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Скульптура» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: « 19 » *марта* 2020г.

Рецензент: преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДХШ МО г-к. Анапа

Аманжол Манукян



Е.В. Барабанова
(подпись)

Е.В. Барабанова

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по дисциплине «Скульптура» составленную преподавателем изобразительного отделения муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа

Манукян Амалей Агасовной

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Скульптура» выполнена преподавателем в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства. Актуальность данной программы неоспорима, поскольку в наше время культурное, эстетическое и духовное развитие детей является одной из составляющих всестороннего развития личности.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 14 лет и составлена таким образом, что срок её реализации составляет 4 года. Кроме того, по желанию, возможны изменения в трактовке отдельных тем с учетом инновационных материалов.

Цель данной программы – способствовать развитию у учащихся трех планового восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Развивать у учащихся художественный вкус и творческий потенциал.

Поставленные задачи, способы их решения согласованы между собой и направлены на достижение указанной цели. Программа предполагает обучению основным положениям работы со скульптурой и необходимым навыкам техники исполнения – такие, как лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, проверочный отход от выполняемой работы и правильная последовательность её выполнения. В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Скульптура» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: « 19 » марта 2020

Рецензент: преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДХШ МО г. Анапа




(подпись)

С.А. Сахно