

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств № 2»
муниципального образования город – курорт Анапа
имени народного артиста СССР Иосифа Давыдовича Кобзона

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

ПО.01. Предметная область Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.03. Программа по учебному предмету
Фортепиано

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
Протокол № 4
«31» марта 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
им. И.Д. Кобзона
_____ Бондаренко И.Л.
«31» марта 2026 г.

Разработчики:

Волошин Денис Сергеевич, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ № 2 МО город-курорт Анапа им. И.Д. Кобзона

Авласенко Олеся Олеговна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ № 2 МО город-курорт Анапа им. И.Д. Кобзона

Рецензент – Воронина Наталья Евгеньевна, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ № 2 МО город-курорт Анапа им. И.Д. Кобзона;

Рецензент – Кашуба Марина Павловна, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ № 1 им. Н.В. Кубаря МО город – курорт Анапа

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Контрольные требования на разных этапах обучения.
3. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом. В связи с этим данная программа предполагает введение учебного предмета «Фортепиано» с 1 класса за счет вариативной части. В 9 классе также занятия по фортепиано проводятся в соответствии с вариативной частью учебного плана, так как хорошее владение этим инструментом необходимо для продолжения профессионального обучения.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Класс	1-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	789	99
Количество часов на аудиторные занятия	263	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	526	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоциональнопсихологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- ☐ развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ☐ владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- ☐ формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- ☐ овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- ☐ развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- ☐ овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- ☐ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- ☐ владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- ☐ приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☐ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок;
- ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- ☐ словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- ☐ наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- ☐ эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- ☐ практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Для реализации данной программы имеются следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу(нотной библиотеки).

Помещения для занятий имеют звукоизоляцию и соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями, ориентирование на клавиатуре фортепиано.

Организация пианистического аппарата, овладение элементарными двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения), изучение основных приемов звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*).

Изучение основ нотной грамоты. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок, развитие элементарных навыков выразительного исполнения легких одноголосных мелодий, мелодий с несложным аккомпанементом. Для технического развития педагог должен проработать с учащимся: упражнения на освоение штрихов (*legato*, *non legato*,

staccato), упражнения в пятипальцевой позиции, 1 мажорную или минорную гамму в одну октаву каждой рукой отдельно.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников Корольковой И. «Крохе-музыканту» ч. I-II, «Первые шаги маленького музыканта», "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

При изучении нотной грамоты, освоении штрихов, ритмических формул рекомендуется использовать в качестве учебного материала сборники, где большинство пьес изложено в ансамблевом варианте с аккомпанементом педагога, при разборе сольных пьес полезно освоение партии правой и левой руки в ансамбле с педагогом.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Учащийся должен выступить на контрольном уроке в конце года с программой из одного или двух произведений (возможно, одно из них ансамбль). Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано:

- добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- развивать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордовоинтервальной техники;
- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- изучение основных темповых и динамических обозначений;
- чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

3-4 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Гаммы (До, Соль, Фа мажор) двумя руками на 1-2 октавы, аккорды, арпеджио к ним каждой рукой на одну октаву.

Учащийся должен выступить на контрольном уроке в конце года, на котором исполняются 2 произведения, возможно 1 из них – ансамбль. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

3 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано:

- добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- развивать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордовоинтервальной техники;
- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;

- изучение основных темповых и динамических обозначений;
- чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

- 3-4 этюда,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,

Гаммы (До, Соль, Фа мажор) двумя руками на 1-2 октавы, аккорды, арпеджио к ним каждой рукой на одну октаву.

Учащийся должен выступить на контрольном уроке в конце года, на котором исполняются 2 произведения, возможно 1 из них – ансамбль. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

4 год обучения

Основные задачи:

- понимание музыки, ее формы и содержания;
- развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы);
- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
- приобщение учащихся к произведениям крупной формы (вариации, рондо-сонатины).

Годовые требования:

- 3-4 этюда,
- 3-4 пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы.

Гаммы Ре, Си бемоль мажор, си и соль минор, хроматическая гамма, аккорды и арпеджио двумя руками в две октавы

Учащийся должен выступить на контрольном уроке в конце года, на котором исполняются 2 произведения, возможно 1 из них – ансамбль. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Рекомендуется освоение этюдов на разные виды техники, позиционные последовательности с подкладыванием и перекладыванием пальцев, аккорды, арпеджио.

Годовые требования:

- 3-4 этюда,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1-произведение крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- чтение с листа,

Гаммы Ля, Ми бемоль мажор, до, фа диез минор, к ним -аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматическая гамма.

Учащийся должен выступить на контрольном уроке в конце года, на котором исполняются 2 произведения, возможно 1 из них – полифония. Оценки за работу в классе

и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

6 год обучения

Основные задачи:

- овладение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью;
- развитие полифонического мышления, освоение особенностей контрастнополифонического стиля;
- дальнейшее освоение крупной формы, её составных частей;
- работа над разными видами мелкой и крупной техники;

Годовые требования:

4-5 этюдов,
2-3 пьесы,
1-2 полифонических произведения,
1 произведение крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,

Гаммы Ми, Ля бемоль мажор, до диэз, фа минор, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Учащийся должен выступить на контрольном уроке в конце года, на котором исполняются 2 произведения, возможно 1 из них – полифония. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

7 год обучения

Необходимо продолжать работу над единством формы и ритма; над развитием полифонического мышления в произведениях полифонического склада, над образным содержанием, артикуляцией, динамическим планом в произведениях крупной формы.

Годовые требования:

4-5 этюдов,
2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 произведения крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа.

Гаммы Си, Ре бемоль мажор, соль диэз, си бемоль минор, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматическая гамма.

Учащийся должен выступить на контрольном уроке в конце года, на котором исполняются 2 произведения, возможно 1 из них – полифония. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

8 год обучения

Главная задача учащихся 8 класса - представить программу к итоговой аттестации в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Годовые требования:

4-5 этюдов,
2-3 пьесы,
1-2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа.

В конце года учащийся должен выступить на контрольном уроке, где исполняются 2 произведения, 1 из них – полифония или крупная форма.

9 год обучения

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Главная задача учащихся 9 класса - представить программу к итоговой аттестации в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Годовые требования:

4-5 этюдов,
2-3 пьесы,
1-2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа.

В конце года учащийся должен выступить на контрольном уроке, на котором исполняются 2 произведения, одно из них – полифония или крупная форма. Оценка итогового контрольного урока заносится в свидетельство об окончании школы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- ☐ знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- ☐ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- ☐ владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- ☐ знания музыкальной терминологии;
- ☐ умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- ☐ умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- ☐ умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- ☐ навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- ☐ навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- ☐ навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- ☐ первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Программа «Фортепиано» предусматривает итоговую аттестацию успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в 8, 9 классах на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение

	навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные сборники, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- ☐ решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- ☐ работа над приемами звукоизвлечения;
- ☐ тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- ☐ формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

□ разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М., 1993
- «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная. М., Музыка, 2012
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999 2008 для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Барахтин Ю.В. «Музичирование для детей и взрослых» Вып. 1,2,3,4, /Новосибирск, Окарина, 2008 г.
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-Пкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Королькова И. «Крохе-музыканту», ч. I - II, изд. Феникс, 2010 г.
- Королькова И. «Первые шаги маленького музыканта» изд. Феникс, 2008г.
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
 Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
 Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
 Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
 Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
 Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебнометод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
 Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
 Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
 Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
 Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
 Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
 Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
 Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.ДельновойМ.,1974
 Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
 Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм–М.: Музыка, 1978
 Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
 Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
 Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
 Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
 Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
 Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
 Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
 Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
 Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
 Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебнометод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008
2. Список рекомендуемой методической литературы:
- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.- Л., 1965
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
- Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
- "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
- Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
- Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
- Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
- Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
- Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959