

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

## ПРОГРАММА

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

---

## РИСУНОК

Анапа 2020-2021уч.год

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
образовательного учреждения  
протокол № 5  
«27» марта 2020 г.  
(дата рассмотрения)



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в  
области изобразительного искусства «Рисунок»

Составитель: преподаватель высшей категории Кумпан Р.А.

Рецензенты:

- преподаватель ИЗО высшей категории МБУ ДО ДХШ  
г-к. Анапа - Е.В. Барабанова

- преподаватель ИЗО высшей категории МБУ ДО ДХШ  
г-к. Анапа - С.А. Сахно

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций о организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Цели и задачи академического рисунка как учебного предмета включают в себя глубокое изучение природы и приобретение необходимых знаний и практических навыков в её изображении на плоскости листа в условном пространстве.

**Актуальность программы** в том, что она опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность. Программа составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и включает в себя задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что искусство академического, классического рисунка издавна считалось основой всего изобразительного искусства. Рисунок отличается от графики, живописи и других видов искусства своей точностью и скрупулезностью. Он близок по своей сущности к математике, а особенно к такому ее разделу, как начертательная геометрия. Прежде чем изобразить портрет, пейзаж или натюрморт в любом виде искусства его нужно изучить, а для этого нужно нарисовать карандашом, изучая при этом особенности строения, т.е. сделать конструктивное построение того, что изображаешь. Так, что решая очередную творческую задачу, учащийся привыкает к творчеству как способу мышления и выражения своих идей.

**Новизна программы** в том, что она отвечает запросам современного ребенка и может заинтересовать его. Весь курс рисунка включает в себя задания с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

Задания в первом классе начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства со штрихом. Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате, вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей. Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Происходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры.

Во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом, получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях.

В третьем классе включается изучение складок драпировки. Даются первоначальные сведения по выявлению объёма шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов её изображения с учетом направления осей плечевого пояса и таза. Происходит знакомство с методом рисования головы человека. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановки в интерьере.

В четвертом классе в основном продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики её движения на примере несложной тематической постановки. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения.

Предлагаемая программа рассчитана на четырех летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, **8 – 14 лет**. Недельная нагрузка по предмету «Рисунок» составляет 1` часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме, количественный состав групп в среднем 10 человек.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения **4 года**, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет **34 недели** в году.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	102	408

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

#### **Цель:**

развитие эстетического вкуса, понимание специфического изобразительного языка, законов изобразительного искусства; единства формы и содержания, гармонии, контраста, целостности и эмоциональной выразительности композиции; приобщение к художественной культуре и традициям родного края.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

1. Освоение плоского формата и создание в нем иллюзий трехмерного пространства.
2. Приобретение необходимых теоретических знаний по конструктивному построению, перспективному сокращению и тональному разбору предметов, интерьера, архитектурных строений и т.д.
3. Развитие практических навыков в решении учебных задач по рисунку.

**Развивающие:**

1. Развитие логического мышления в учебных и творческих работах.
2. Развитие эстетического и художественного вкуса.
3. Профессиональная ориентация учащихся.

**Воспитательные:**

1. Нравственное и культурно-эстетическое развитие.
2. Формирование навыков культуры поведения, общения на занятиях, конкурсах и в жизни.
3. Воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки.
4. Включение учащихся в жизнь школы и отделения (участие в выставках, конкурсах, концертах и других мероприятиях) с целью развития ответственности, организаторских способностей.
5. Формирование умения достигать цели.
6. Развитие коммуникативных навыков в общении с одноклассниками, педагогами.

**Организация образовательного процесса**

Уроки проводятся два раза в неделю, продолжительностью 40 минут.

Уроки по предмету "Рисунок" на изобразительном отделении в детской школе искусств, проводятся в соответствии с действующими учебно-тематическими планами.

**Ожидаемые результаты**

**По окончании первого года обучения учащийся должен знать:**

1. Правила конструктивного построения предметов быта.
2. Правила конструктивного построения геометрических тел с учетом перспективного сокращения.
3. Принцип работы тоном (линия, штрих и т.д.)

4. Правило проведения частичного и полного тонального разбора  
(лепка формы тоном)

**Должен уметь:**

1. "Строить" предметы быта на основе осевых и вспомогательных линий.
2. Делать конструктивное построение геометрических тел (куба, шара, цилиндра, конуса) с учетом перспективного сокращения.
3. Вести частичный и полный тональный разбор с учетом формы предметов.
4. Технично пользоваться линией, точкой, штрихом, пятном.
5. Последовательно вести работу.
6. Пользоваться разными материалами.

**По окончании второго года обучения учащийся должен знать:**

1. Правила конструктивного построения предметов быта, фруктов, овощей, цветов, черепа и головы человека.
2. Правила перспективного сокращения при построении интерьера.
3. Правила тонального разбора двухпланового натюрморта и интерьера.

**Должен уметь:**

1. Выполнять зарисовки и наброски птиц, животных, фигуры человека.
2. Закомпоновать в листе натюрморты, череп, голову человека, интерьер.
3. Выполнять конструктивное построение предметов быта, черепа и головы человека, интерьера.
4. Выполнять полный тональный разбор постановки с учетом освещения и плановости.
5. Выполнять конструктивное построение интерьера .

6. Передавать фактуру предметов.

**По окончании третьего года обучения учащийся должен знать:**

1.

Правила конструктивного построения деревьев, кустов, цветов, предметов быта, фигуры человека, животного.

2. Правила перспективного сокращения при построении интерьера и натюрморта (постановка предметов на плоскость).

3. Принцип тонального разбора многопланового натюрморта и интерьера .

4. Правила построения и тонального разбора гипсового орнамента разной сложности.

**Должен уметь:**

1. Закомпоновать в листе натюрморт, пейзаж, череп, голову и фигуру человека, животного, птицы, гипсовый орнамент, интерьер.

2. Выполнять конструктивное построение предметов быта, деревьев, кустов, черепа, головы и фигуры человека, орнамента, интерьера и т.д.

3. Выполнять тональный разбор в соответствии с поставленными Задачами.

4. Передавать материальность в соответствии с плановостью Постановки.

**По окончании четвертого года обучения учащийся должен знать:**

1. Правила конструктивного построения и тонального разбора капители и гипсового орнамента разной сложности.

2. Правила конструктивного построения натюрморта, головы и фигуры человека.
3. Правила передачи материальности и плановости при тональном разборе.

**Должен уметь:**

1. Пользоваться приёмами линейной и воздушной перспективы.
2. Правильно компоновать в листе и конструктивно построить гипсовый орнамент на плинте, голову, фигуру человека в интерьере, капитель.
3. Конструктивно строить и лепить светотенью гипсовый орнамент, голову человека (гипсовую и живую), фигуру человека, предметы разной сложности.
4. Последовательно вести работу над длительной постановкой.
5. Выполнять полный тональный разбор разными материалами (углем, пастелью, сангиной и т.д.) с учетом плановости, материальности, цельности.
6. Работать творчески линией, штрихом, пятном

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Педагогическое наблюдение на уроках (журнал преподавателя, где отмечаются посещаемость, выставляются оценки за выполнение заданий, а также четвертные, полугодовые и годовые оценки). Участие в школьных просмотрах, выставках и конкурсах. Выполнение контрольных заданий.

**II. (III) Учебно-тематический план  
первый год обучения**

№	Наименование тем	кол-во часов
1.	Введение в курс рисунка	1
2.	Зарисовки овощей, фруктов, предметов быта	6
3.	Геометрические тела	7
4.	Объём. Рисунок объёмных предметов. Натюрморты из 2-3 предметов	19
5.	Итоговая постановка	1
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

## Содержание программы

### Тема 1. Введение в предмет:

- 1.1. Рисунок как основа реалистического изображения.
- 1.2. Рисунок как предмет, развивающий логическое и пространственное мышление.
- 1.3. Материалы и инструменты для рисунка (карандаш, уголь, сангина, соус, тушь, перо и т.д.).
- 1.4. Техника безопасности при работе с графическими инструментами и материалами

### Тема 2. Зарисовки предметов быта, овощей, фруктов:

- 2.1. Пропорции и их значение в передаче характерных особенностей изображаемых предметов.
- 2.2. Зарисовки предметов быта.
- 2.3. Зарисовки плоских фигур сложной формы с осью симметрии.
- 2.4. Краткосрочные зарисовки фруктов, овощей, геометрических тел, бытовых предметов.
- 2.5. Зарисовки мелких предметов (карандаши, нитки, пуговицы, игрушки).

### Тема 3. Изображение геометрических тел:

- 3.1. КУБ. Построение с учетом перспективного сокращения. Тональный разбор (свет, тень, рефлекс).
- 3.2. ШАР. Конструктивное построение. Полный тональный разбор (блик, свет, полутень, тень, рефлекс).  
Натюрморт, содержащий куб и шар. Поиск композиции. Компонировка в листе. Конструктивное построение геометрических тел. Полный тональный разбор. Раскладка основных тональных масс.
- 3.3. ЦИЛИНДР. Компонировка в листе с учетом перспективного сокращения. Выполнение предварительных зарисовок. Построение цилиндра в перспективном сокращении с учетом раскрытия овала. Полный тональный разбор (блик, свет, полутень, тень, рефлекс).

3.4. КОНУС. Компонировка в листе. Конструктивное построение с учетом перспективного сокращения. Постановка предмета на плоскость. Полный тональный разбор (блик, свет, полутень, тень, рефлекс).

**Тема 4. Объём. Рисунок объёмных предметов. Натюрморты из 2-3 предметов:**

4.1. Пробный натюрморт из 2 предметов (выявление уровня подготовки).

4.2. Простейший бытовой натюрморт на нейтральном фоне (2 задания: одно - на светлом фоне, другое - на тёмном). Компонировка в листе. Конструктивное построение предметов с учетом пропорций, характерных особенностей предметов, раскрытия предметной плоскости и осей симметрии. Тональное разнообразие предметов. Штрих по форме. Создание штрихом пятен света и тени.

4.3. Натюрморт из 2 предметов (разноокрашенные круглый чайник и вытянутый кувшин или несколько мотков ниток). Поиск композиции. Конструктивное построение с учетом оси симметрии. Тональный разбор с учетом разно окрашенности предметов и контрастного верхнебокового освещения.

**Тема 5. Итоговая постановка:**

5.1. Поиск композиции. Компонировка в листе. Конструктивное построение предметов. Тональный разбор с учетом освещения. Повторение и закрепление знаний, умений и навыков по рисунку, полученных в течение учебного года.

**Учебно-тематический план  
второй год обучения**

№	Наименование тем	кол-во часов
1.	Зарисовки предметов быта, фруктов, овощей	2
2.	Зарисовки и наброски птиц и животных	1
3.	Зарисовки и наброски фигуры человека	2
4.	Упражнения на передачу фактуры	2
5.	Череп человека	2
6.	Зарисовки головы человека	2
7.	Интерьер	1
8.	Натюрморты из 3-х и более предметов	20
9.	Итоговый натюрморт за год	2
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

## Содержание программы

### **Тема 1. Зарисовки предметов быта, фруктов и овощей:**

1.1. Конструктивное построение с тональным разбором предметов разнообразной формы и различных размеров.

1.2. Восстановление утраченных навыков в зависимости от сложности предмета.

### **Тема 2. Зарисовки и наброски птиц и животных:**

2.1. Экскурсия в краеведческий музей.

2.2. Передача характерных особенностей формы тела животного или птицы, характера движения, роль средней линии в построении формы. 2.3. Передача фактуры и окраска тоном.

### **Тема 3. Зарисовки и наброски фигуры человека:**

3.1. Знакомство с анатомическим строением тела человека, пропорциями, характером индивидуальных особенностей.

3.2. Роль центральной осевой линии в построении фигуры человека.

### **Тема 4. Упражнения на передачу фактуры:**

4.1. Постановка для переднего плана:

- а) полуразлущенные дикие каштаны с оболочкой
- б) пуговицы (крупные, блестящие), нитки, ткань фактурная
- в) меховые игрушки с однотонным, блестящим мячом
- г) разно фактурные ткани: холст, атлас, шифон, кружево

### **Тема 5. Череп человека:**

5.1. Краткосрочные зарисовки (по 10-15 мин.) и длительные зарисовки в разных поворотах с частичным тональным разбором. 5.2.

Изучение пропорций и анатомических особенностей черепа как основы головы человека.

5.3. Роль средней линии и горизонтальных осевых в построении черепа.

### **Тема 6. Зарисовки головы человека:**

6.1. Изображение головы на основе анализа строения черепа и характерных особенностей формы головы.

6.2. Последовательность построения головы по этапам:

- а) компоновка рабочего листа и постановка головы
- б) построение формы головы
  - в) уточнение характера формы головы (центральной части): лоб, нос, глазные впадины, скулы
  - г) общий характер формы головы
  - д) обобщение формы с целью наилучшего выражения характера формы

### **Тема 7. Интерьер:**

7.1. Угол классной комнаты: шкаф, стол, стул или табурет. На нём – драпировка с фактурными крупными складками.

7.2. Перспективное построение плоскости пола и стен, конструктивное построение мебели с учетом перспективы и полный тональный разбор.

### **Тема 8. Натюрморты из трёх и более предметов:**

8.1. "Осенний и весенний натюрморт" из предметов быта и овощей: тыква, луковица, помидоры, на заднем плане - кувшин, бутылка масла. Конструктивное построение предметов сложной формы. Передача характерных особенностей овощей и тыквы, движения драпировок. Полный тональный разбор с учетом фактуры предметов (4 задания).

8.2. Натюрморт из атрибутов искусства: гипсовая розетка с драпировкой, коробка гуаши, тюбики краски, вазочка с кистями и карандашами. Компоновка и конструктивное построение предметов, полный тональный разбор, отражение органической связи драпировки с предметами (розеткой), форма которых частично определяет форму драпировки. Определение точек натяжения материи, вызывающих образование складок. 8.3. Натюрморт из чайных принадлежностей: чайник или кофейник, булочки, лимон, печенье, чашка и т.д., расположенных на столе. Освещение верхнебоковое. Повышенность требований к композиционному решению, организация плоскости и пространства, конструктивное построение предметов. Передача материальности и окрашенности предметов посредством полного тонального разбора (3 задания).

### **Тема 9. Итоговый натюрморт:**

Повторение и закрепление знаний, умений и навыков по рисунку, полученных в течение учебного года.

## Учебно-тематический план третий год обучения

№	Наименование тем	кол-во часов
1.	Зарисовки деревьев и кустов	2
2.	Зарисовки предметов быта, овощей, фруктов	3
3.	Зарисовки фигуры человека	3
4.	Рисунок интерьера	3
5.	Рисунок гипсового орнамента	3
6.	Рисунок черепа человека	2
7.	Рисунок головы человека	3
8.	Натюрморты из 3-5 предметов	11
9.	Итоговая постановка	4
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

### Содержание программы

#### **Тема 1. Зарисовки деревьев и кустов:**

1.1. Изучение и передача характерных особенностей разных пород деревьев (хвойные, лиственные).

1.2. Особенности построения кроны и отдельных веток в зависимости от породы дерева (ива, берёза, тополь пирамидальный и серебристый). 1.3. Зарисовки отдельных элементов (листья, ветки, кора, ствол) и полностью дерева.

#### **Тема 2. Зарисовки предметов быта, овощей и фруктов:**

2.1. Конструктивное построение кувшинов, чайников, овощей, фруктов и других предметов, встречающихся в натюрмортных постановках.

2.2. Выявление характерных особенностей предметов в разных ракурсах. Полный тональный разбор с учетом материалности.

#### **Тема 3. Зарисовки фигуры человека:**

3.1. Зарисовки фигуры человека в статичной позе и в движении.

3.2. Характерные особенности натуры. Направление горизонтальных и вертикальных осевых линий в зависимости от характера движения человека.

Частичный тональный разбор.

#### **Тема 4. Интерьер:**

4.1. Композиционное решение. Перспективное построение плоскостей пола и стен, образующих угол (потолок помещения в композицию не включается).

4.2. Конструктивное построение предметов, стоящих и лежащих на плоскости пола с учетом перспективы. Полный тональный разбор, сознательная передача глубины пространства графическими средствами.

4.3. Последовательность в работе над интерьером, способ и техника решения задач данной постановки.

### **Тема 5. Рисунок гипсового орнамента:**

5.1. Рисунок гипсовых розетки и лилии.

5.2. Композиционное решение. Последовательное конструктивное построение планта и орнамента на нём с учетом осевых линий и перспективного сокращения.

5.3. Подробный анализ формы при тональном разборе

### **Тема 6. Рисунок черепа человека:**

6.1. Подробное изучение анатомии костной основы головы человека (черепа) в трёх поворотах.

6.2. Конструктивное построение с подробным анализом формы параллельно на черепе и экорше.

6.3. Построение осевых линий с учетом ракурса.

6.4. Тональный разбор большими отношениями по плоскостям.

### **Тема 7. Рисунок головы человека:**

7.1. Гипсовая голова. Компонка в листе. Изображение головы на основе анализа строения черепа и экорше с учетом характерных особенностей натуры.

7.2. Последовательность построения формы головы:

а) композиция и постановка головы

б) обобщенное построение формы

в) уточнение характера формы центральной части (лоб, нос, рот, скулы)

г) уточнение общего характера формы основных деталей

д) полный тональный разбор

е) обобщение формы головы с целью наибольшего выражения характера

### **Тема 8. Натюрморты из 3 - 5 предметов:**

8.1. "Бытовой натюрморт" (тыква, фрукты, грибы), 2-3 плановая постановка. Последовательность работы над постановкой:

а) компоновка в листе, определение общей массы

б) конструктивное построение предметов с учетом постановки на предметную плоскость

в) уточнение деталей предметов

г) тональный разбор по основным массам

д) лепка формы каждого предмета тоном е) плановость предметов в постановке  
8.2. Натюрморт из предметов искусства. Гипсовый орнамент, частично прикрытый драпировкой, вазочка, кисти, краски и т.д.

Компоновка, конструктивное построение формы, передача характера предметов и их фактуры, лепка формы тоном, чёткость штриха, плановость в рисунке, тщательная проработка переднего плана, детализовка предметов, обобщение (цельность) постановки.

### **Тема 9. Итоговый натюрморт:**

Компоновка в листе. Правильное конструктивное построение. Постановка на плоскости предметов. Полный тональный разбор. Передача тоном характера и окраски каждого предмета, его фактуры, чёткость штриха, детализовка, целостность.

## **Учебно-тематический план четвертый год обучения**

№	Наименование тем	кол-во часов
1.	Гипсовые орнаменты с высоким рельефом	4
2.	Капитель	4
3.	Фигура человека в интерьере	4
4.	Рисунок головы человека	6
5.	Натюрморты	12
6.	Итоговый натюрморт	4
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

## **Содержание программы**

### **Тема 1. Гипсовый орнамент с высоким рельефом:**

1.1. Рисунок гипсового ассиметричного орнамента. Освещение контрастное, хорошо выявляющее рельеф. Компоновка в листе. Конструктивное построение планта и орнамента на нём с учетом перспективного сокращения. Полный тональный разбор с подробным анализом формы.

### **Тема 2. Капитель:**

2.1. Конструктивный анализ построения капители с учетом перспективного сокращения, точность пропорций. Тональный разбор, выявление формы средствами светотени и лепка формы тоном. Штрих по форме. Материальность.

### **Тема 3. Фигура человека в интерьере:**

3.1. Длительные зарисовки учащихся во время рисования сидя и стоя. Выразительная передача движения позы модели, пропорций фигуры.

3.2. Построение фигуры и интерьера. Тональный разбор большими отношениями с последующей проработкой и детализацией. Плавность. Отслеживание в постановке главного и второстепенного.

### **Тема 4. Рисунок головы человека:**

4.1. Рисунок гипсового слепка головы человека (контрастное освещение). Построение конструкции головы на основе анализа черепа, экорше и индивидуальных особенностей, характеризующих натуру.

4.2. Последовательность построения формы головы по этапам. Полный тональный разбор с учетом освещения. Тщательная детализация лицевой части головы.

4.3. Рисунок характерной головы живой натуры (3 задания мягким материалом: соус, сангина, сепия с затушевыванием). Контрастное освещение. Компонировка головы с плечами в листе. Лёгкое построение на основе крестовины. Изучение и передача формы головы и характерных особенностей натуры при проведении тонального разбора (лоб, нос, скулы, глаза, глазные впадины и т.д.).

### **Тема 5. Натюрморты:**

5.1. "Бытовой натюрморт" (несколько заданий). Натюрморт из предметов крестьянского быта, овощей, плодов, веток, листьев. Компонировка и конструктивное построение натюрморта. Передача характерных особенностей плодов, выразительная передача характера формы веток. Лёгкость и пространственность рисунка. Передача фактуры и материальности.

5.2. "Спортивный натюрморт". Мяч, кроссовки, кубок и т.д. Выбор предметов и постановок натюрмортов. Компонировка, конструктивное построение предметов и драпировок, выделение главного, составляющего содержание натюрморта, передача материальности и плановости (погруженности предметов в постановку).

5.3. Натюрморт на полу. Натюрморт из цветочных горшков различной формы, цветов, драпировки при естественном освещении. Учащиеся располагаются вокруг постановки. Компонировка в листе. Конструктивное построение с учетом необычного ракурса и перспективного сокращения (обратить внимание на направление осевых). Лепка формы тоном,

пространственное решение светотенью. Передача объёма, материальности, фактуры предметов.

### Тема 9. Итоговый натюрморт:

Компоновка, конструктивное построение предметов, пространственное, светотеневое решение, лепка формы тоном, детализировка переднего плана, цельность работы.

## IV. Формы и виды контроля

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживаются четыре вида результатов:

- *текущие* (цель-выявление в работах ошибок в раскомпоновке, конструктивном построении, тональном разборе, а так же успехов в работах на текущих просмотрах);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения учащимися программы по четвертям);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, навыков, умений по освоению программы по рисунку за весь учебный год и окончании всего курса обучения, олимпиады, конкурсы).
- *итоговая аттестация* - контрольная работа по рисунку в конце учебного года и защита диплома по окончании 4 класса.

### Формы контроля по годам обучения

Год обучения	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
1-й год обучения	1. просмотры текущих работ 2. участие в конкурсах 3. фиксирование результата	1. устный фронтальный опрос 2. четвертные просмотры 3. результаты конкурсов	1. просмотр итоговой работы 2. конкурсы 3. просмотр законченных работ за 4-ю четверть
2-й год обучения	1. просмотры текущих работ с обсуждением и оценкой 2. участие в конкурсах 3. фиксирование результата	1. четвертные просмотры 2. аттестация итоговых работ 3. опрос по темам теории 4. результаты конкурсов	1. просмотр законченных работ за 4-ю четверть 2. участие в конкурсах и выставках
3-й год	1. просмотр текущих	1. аттестация итоговых	1. просмотры

обучения	работ с обсуждением и оцениванием 2. участие в конкурсах 3. фиксирование результатов	работ 2. четвертные просмотры 3. результаты конкурсов	законченных работ за 4-ю четверть 2. участие в конкурсах и персональных выставках
4-й год обучения	1. просмотры текущих работ с обсуждением и оцениванием как форма самоконтроля 2. участие в конкурсах	1. аттестация итоговых работ 2. четвертные просмотры 3. результаты конкурсов	1. просмотры законченных работ за 4-ю четверть 2. участие в конкурсах и персональных выставках

## V. Методическое обеспечение

Рисунок – основа изобразительного искусства, ведущая дисциплина. Цель программы курса – изучение обучающимися основ изобразительной грамоты, законов пропорции и перспективы на базе специальных заданий и упражнений. Главное внимание уделяется изучению академического рисунка. Стержнем программы является рисунок с натуры как один из важнейших методов изучения окружающей среды.

Данная образовательная программа по рисунку предполагает создание условий для наиболее полного удовлетворения потребностей учащихся в изучении данного предмета, в закреплении и совершенствовании знаний, умений и навыков, овладении техническими приемами, развитии образного мышления и профессиональной художественной деятельности.

Содержание программы, её методы и практические занятия создают одинаковые условия для всех детей, что способствует развитию творческих способностей всех учащихся без исключения. Для данной программы важен комплексный подход с другими предметами изобразительного искусства. Он даёт возможность рассматривать одну из предложенных тем одновременно по разным предметам, что позволяет глубже усвоить учебный материал. Задания выстраиваются по принципу; от простого к сложному, учитывая возрастные особенности детей. На темы, требующие длительное изучение, отводится большее количество часов.

Работу с учащимися необходимо строить разнообразно. Выполнение практической работы необходимо чередовать с беседами, демонстрацией фильмов, обсуждением репродукций, показом современных журналов, книг, слушанием музыки, демонстрацией образцов. Материалы для выполнения

практического задания должны быть доступными, выразительными, позволяющими работать увлеченно, с интересом и быстро.

По завершении темы проводится анализ работ учащихся по схеме последовательности выполнения учебного задания: компоновка изображения; конструктивное построение изображения; прорисовка формы и выявление её характера; выявление пространственного положения формы; тоновое решение. Необходимо ввести понятие учебного рисунка и творческого рисунка, объяснить детям их сходство и различие.

Материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход преподавателя, создающий творческое настроение.

Важным условием качественной реализации программы является повышение профессионального уровня преподавателя по изобразительному искусству, которое предполагает самообразование, изучение новых методов, приемов и технических средств, участие в конкурсах и выставках, посещение семинаров и курсов повышения квалификации, обмен опытом.

Данная программа предполагает ряд тем связанных с изучением народного искусства Кубани, его традиций и культуры, сбор и поиск иллюстративного материала, DVD дисков, фильмов.

### Техническое оснащение программы

№	Материально-техническая база	Количество
1.	Столы	10 - 12 шт.
2.	Стулья	20 - 24 шт.
3.	Мольберты	10 - 12 шт.
4.	Магнитная доска	1 шт.
5.	Подиумы для постановок	4 шт.
6.	Планшеты для бумаги	10 - 15 шт.
7.	Бумага для рисования	100 листов
8.	Картон для рисования и оформления работ	50 листов
9.	Софиты	2 шт.
10.	Работы учащихся из методического фонда	40 шт.
11.	Методические пособия, таблицы	10 шт.
12.	Натюрмортный фонд, содержащий предметы необходимые в постановках (кувшины, чашки, чайники)	10 шт.
13.	Драпировки	10 шт.
14.	Разнообразные гипсовые пособия	10 шт.
15.	Карандаши, сангина, сепия, соус, уголь, пастель	
16.	Стеллажи для хранения работ	7 шт.
17.	Преподавательская комната	1
18.	Лаборантская комната	1

19.	Телевизор	1 шт.
20.	DVD проигрыватель	1 шт.
21.	Стол для преподавателя	1 шт.
22.	Стул для преподавателя	1 шт.

Помещения для работы предоставляются государственным образовательным учреждением и должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Помещения должны быть хорошо освещены и оборудованы вентиляцией и противопожарной сигнализацией.

## VI. Литературы для преподавателя

1. Академия художеств СССР, "Школа изобразительного искусства" 1961 г. 2. Аксенов К.Н. "Рисунок", Москва. Панорама 1990 г.
3. Астель 2004 г, "Как рисовать пастелью".
4. Астель 2002г. "Как рисовать углём, сангиной, мелом".
5. Бориц А. Рисунок в средней художественной школе. Москва, 1963 г.
6. Барщ А. "Рисунок в средней художественной школе", Изд. Академии художеств СССР, Москва 1963 г.
7. Искусство. "Рисунок и живопись", Москва, 1961 г.
8. Костерин Н.П. Учебный рисунок. Просвещение, 1980 г.
9. Костерин Н.П. "Учебное рисование" .
10. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Москва, 2005 г.
11. Максимова Е. Как рисовать пастелью. Москва, 2004 г.
12. Маслов Н.Я., "Пленер", Просвещение , Москва, 1984 г.
13. Пучков А.С., Триселев, "Методика работы над натюрмортом" Москва, "Просвещение" 1982 г.
14. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В., "Рисунок, живопись, композиция". Хрестоматия, Москва, "Просвещение" 1989 г.
15. Ростовцев Н. Учебный рисунок. Москва, Просвещение, 1976 г.
16. Серов А. М. Рисунок. Москва, Просвещение, 1975 г.
17. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. Искусство, 1989 г.
18. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, Титул, 1996 г.
19. Хамм Джек. "Как рисовать голову и фигуру человека", Москва 2007 г.
20. Щипанов А.С. "Юным любителям кисти и резца", Москва, "Просвещение" 1981 г.
21. Яблонская В.А. "Преподавание предметов "Рисунок" и "Основы композиции"" , Москва 1983 г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на учебный предмет по дисциплине «Рисунок» составленную преподавателем изобразительного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа

**Кумпан Райсой Абдулловной**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Рисунок» выполнена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Рисунок» с требованиями к содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы образования детей. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

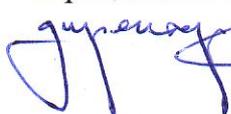
Результатом освоения программы «Рисунок» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; использование основных техник и материалов.

В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно. Срок реализации учебного предмета «Рисунок» 4 года, возраст обучающихся от 8– до 14 лет.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Рисунок» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: «19» марта 2020г.

Рецензент: преподаватель высшей категории  
МБУ ДО ДХШ муниципального  
образования город-курорт Анапа



(подпись)

Е.В. Барабанова

## РЕЦЕНЗИЯ

на учебный предмет по дисциплине «Рисунок» составленную преподавателем изобразительного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа

**Кумпан Райсой Абдулловной**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Рисунок» выполнена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Рисунок» с требованиями к содержанию и оформлению общеразвивающей общеобразовательной программы образования детей. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Цель и задачи учебного предмета согласованы между собой и направлены на достижение указанной цели. Формирование у обучающихся художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

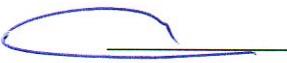
В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно. Срок реализации учебного предмета «Рисунок» 4 года, возраст обучающихся от 8 – до 14 лет.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Рисунок» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: « 19 » марта 2020г.

Рецензент преподаватель высшей категории  
МБУ ДО ДХШ муниципального  
образования город-курорт Анапа



 С.А. Сахно  
(подпись)