Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 «Детская школа искусств №2»

 **Методическая разработка**

 Играем и анализируем или

 как воспитать грамотного и думающего ученика-пианиста.

 Автор: Воронина Наталья Евгеньевна-

 преподаватель по классу фортепиано.

 г. Анапа- 2020г.

 Содержание

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1.Младшие классы.

2.Средние классы.

3.Старшие классы.

4. Музыкальные термины.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Как воспитать грамотного и думающего ученика-пианиста? Эта тема актуальна во все времена. Педагог должен не только развить навыки и умения, расширить кругозор и привить любовь к прекрасному, но воспитать ученика как личность.

Фортепиано - уникальный инструмент, он обладает огромными возможностями и предоставляет широчайший простор для развития и совершенствования музыкальных способностей ребенка. Фортепианная культура за время своего существования выработала богатейший запас средств художественной выразительности, многообразие приемов исполнения и организации фактуры, действующих в комплексе. Именно комплексное развитие всех средств выразительности необходимо для углубленного понимания исполняемого произведения. Специфика игры на фортепиано создает благодатную почву для развития учащегося. Исполняя музыку, мы полностью вживаемся в ее содержание и образный строй, выбираем нужный характер исполнения, темп, стилистические и жанровые особенности, пытаемся разгадать замысел композитора. Все это обогащает ученика собственным уникальным опытом. Именно на изучении музыкального материала происходит соединение абстрактных понятий, отвлеченных представлений с реальными музыкальными образами, это способствует формированию музыканта как личности.

Фортепианное обучение отличается от других видов инструментального обучения богатством литературы. Именно в фортепианной литературе находит выражение каждая композиторская школа и исторический стиль.

Произведения для фортепиано- богатейший кладезь музыкальной культуры человечества, источник радости и вдохновения для музыкантов. В фортепианной литературе скрыты огромные резервы педагогических возможностей. Грамотно и умело подобранный репертуар - важный фактор воспитания юного пианиста. Индивидуальная направленность репертуара, ознакомление с музыкой различных стилей и эпох, соответствие выбранным задачам и целям обучения - все это благоприятно сказывается на целостном и гармоничном развитии ученика. Это развитие базируется на стабильных теоретических знаниях. Ученик должен четко представлять - что, как и для чего он делает.

За годы обучения в музыкальной школе накапливается определенный багаж теоретических знаний. Они нужны для грамотного и быстрого разбора музыкального произведения, а затем и его осмысленного исполнения.

Для того, чтобы обнаружить у себя определенные знания, ученику необходимо не только внимательно слушать объяснения преподавателя на уроках, но и закреплять их дома.

Минимальный базовый теоретический набор учащегося музыкальной школы содержится в «Правилах по специальности «Фортепиано». Теоретический материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.

«Правила по специальности» состоят из 4-х разделов: I – Младшие классы, II – Средние классы, III – Старшие классы, IV – Музыкальные термины.

Опыт работы показывает, что знания необходимо проверять. Одной из форм проверки может стать музыкальный коллоквиум. С учениками своего класса я провожу его в конце учебного года. Коллоквиум – это собеседование преподавателя и учащихся с целью выявления знаний последних. Коллоквиум проводится в игровой форме, включает в себя конкурсы и викторины. Соревновательная атмосфера способствует лучшему усвоению материала и желанию двигаться дальше.

 ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

**I. МЛАДШИЕ КЛАССЫ**

***1. Динамические оттенки***

*f – фо́́́рте – громко*

*f f – форти́ссимо – очень громко*

*m f – ме́ццо фо́рте – умеренно громко*

*p – пиа́но – тихо*

*p p – пиани́ссимо – очень тихо*

*m p – ме́ццо́ пиа́но – умеренно тихо*

 *– креще́ндо – постепенное усиление звука*

 *– диминуэндо или декреще́ндо – постепенное*

 *ослабление звука, постепенно затихая.*

1. ***Мажорный и минорный лад***

***Мажорный лад****, в котором между I и III ступенями образуется 2 тона, что придает ладу светлую окраску.*

***Минорный лад*** *– между I и III ступенями образуется 11/2 тона, что придает ладу мягкую, затенённую окраску.*

1. ***Способы исполнения – штрихи***

***legato –*** *связное исполнение мелодии.*

***non legato*** *– не связно, отделяя один звук от другого.*

***staccato*** *– отрывистое исполнение мелодии.*

***4. Различные виды акцентов***

***>,***  *– ударение, акцент.*

 *– теnу́то – мягкое подчеркивание*

*sf – сфорца́ндо – жесткий акцент, резкое ударение.*

***5. Знаки сокращения нотного письма***

***Вольта***  *– знак, указывающий на повторение.*

1

2

 *При повторении пропускаем и переходим на вторую.*

1

 *То есть, вольта – это знак, указывающий на другое окончание.*

***Реприза – –*** *знак повторения*

 ***–*** *знак, обозначающий игру на октаву выше или*

8

8

 *ниже*

***Da capo al Fine*** *– повторение сначала до слова –* ***Fine****.*

***6. Знаки удлинения длительностей.***

***Точка****, справа от ноты, увеличивает ее длительность на половину.*

**=**

**=**

**+**

**+**

***Лига****, соединяющая несколько нот одной высоты, объединяет их в одну длительность.*

**=**

**=**



 *–* ***фермата*** *– удлинение звука по желанию, в зависимости от*

 *характера произведения.*

***7. Мелизмы***

***Мелизмы –*** *это небольшие мелодические украшение к основному звуку.*

 *Мелизмы обозначаются мелкими нотами или условными*

 *знаками.*

***Форшлаг*** *– вид мелизма, состоящий из одного или нескольких звуков.*

*Форшлаги бывают:*

***короткий*** *– перечеркнутый,*

 ***долгий*** *– неперечеркнутый.*

*Короткий форшлаг не входит счет. Исполняется за счет предыдущей*

 *ноты.*

*Долгий форшлаг исполняется за счет длительности основной ноты,*

 *обычно занимая ее половину, т.е. входит в счет.*

*Мордент – мелодическое украшение из 3-х звуков – основного,*

 *соседнего вспомогательного и повторения основного.*

*Если мордент перечеркнут, играется соседний звук снизу. Если неперечеркнутый – соседняя нота сверху.*

***Трель tr –*** *многократное быстрое чередование 2-х соседних*

 *звуков. Общая длительность трели равна длительности*

 *основной ноты.*

***8. Триоль. Затакт. Синкопа.***

***Триоль –*** *ритмическая фигура из 3-х нот, равная по длительности и*

 *времени звучания 2-м нотам такой же длительности.*

**=**

**=**

*3*

 **=**

 **=**

*3*

 **=**

 **=**

***Затакт –*** *неполный такт, начинается со слабой доли и составляет с*

 *последним тактом целый такт.*

***Синкопа –*** *звук, взятый на слабой доле и выдержанный на следующей*

 *сильной.*

**>**

**>**

**;**

***9. Мелодия. Аккомпанемент. Фраза. Цезура.***

***Мелодия –*** *музыкальная мысль, записанная в одном голосе.*

***Аккомпанемент*** *– музыкальное сопровождение, служит для окраски*

 *мелодии.*

***Фраза*** *– небольшая, относительно законченная часть мелодии, в*

 *которой более или менее выражается музыкальная мысль.*

 *Концы фраз обычно играются мягко.*

***Цезура***  *– дыхание, еле заметный перерыв, отделяющий один отрезок мелодии от другого. Цезура делит мелодию на фразы.*

***10. Музыкальные произведения крупной формы.***

***Сонатина –*** *меньше по размерам сонаты. Отличается простотой*

 *содержания, небольшой разработкой или без нее. Основана на*

 *изложении и развитии 2-х тем –* ***главной*** *и* ***побочно****й,*

 *различных по характеру.*

*Основные разделы сонатной формы:*

***экспозиция***

***разработка***

 ***реприза***

*Примеры: сонатина Клименти, Кулау, Кабалевского*

***Рондо*** *– в переводе –* ***круг****, – музыкальное произведение, в котором главная тема –* ***рефрен*** *– чередуется с другими разнообразными темами –* ***эпизодами*** *– и проводится главная тема не менее 3-х раз.*

***Вариации*** *– произведение, состоящее из первоначального изложения темы и нескольких ее повторений в измененном виде.*

***11. Полифонические произведения.***

***Полифония*** *– (много-звук) – многоголосие, в котором одновременно звучат несколько равноправных мелодий. Каждая из них имеет свое выразительное самостоятельное значение.*

***Гомофония*** *– одноголосие, в котором первый голос – мелодия – главенствует, а остальные голоса играют роль сопровождения.*

***Канон***  *– полифоническое произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один за другим. Последующий голос вступает раньше, чем кончается предыдущий.*

***Фугетта*** *– несложная фуга, 2-х, 3-х голосная, основана на проведении темы во всех голосах.*

***Прелюдия*** *– небольшая пьеса импровизационного характера, обычно служит* ***вступлением*** *к следующей пьесе и связана с ней по содержанию.* ***«Прелюдия»*** *в переводе с латинского –* ***играть вступление****.*

***12. Этюд. Гамма. Аккорд. Арпеджио. Ансамбль.***

***Этюд*** *– пьеса, предназначенная для отрабатывания какого-либо технического приема (гаммы, арпеджио), служит для развития техники.*

***Гамма*** *– ряд звуков, расположенных по высоте вверх или вниз от тоники до ее октавного повторения.*

***Аккорд*** *– ряд звуков (не менее 3-х) различных по высоте и взятых одновременно.*

***Арпеджио*** *– звуки аккорда, взятые последовательно, один за другим.*

***Ансамбль*** *– совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Ему характерна стройность, согласованность.*

***13. Старинные танцы***

***Менуэт*** *– старинный французский бальный танец, в умеренном темпе, плавный, с поклонами и приседаниями.*

***Гавот*** *– французский танец. Исполняется в умеренном темпе, изящно, несколько жеманно. Размер 2-х дольный с затактом в 2/4.*

***Буррэ*** *– старинный французский танец дровосеков. Исполняется тяжело, шутливо, с прыжками. Затем распространился в придворном быту, превратившись в подвижный веселый танец. Размер 2-х дольный с затактом в 1/4.*

***Сарабанда*** *– испанский танец. Исполняется медленно, торжественно, размер 3-х дольный. Возник из похоронного обряда. Пишется в минорных тональностях.*

***Полонез*** *– польский танец. Характер торжественного блестящего шествия. Размер 3/4.*

***14. Различные виды и жанры музыкальных произведений.***

***Марш*** *– произведение в четком ритме, строго размеренном движении в соответствии с шагом.*

***Мазурка*** *– польский народный танец. Мелодия отличается четким ритмом, частыми акцентами. Размер 3/4.*

***Полька*** *– чешский народный танец. Живой, веселый. Размер 2/4.*

***Вальс*** *– бальный танец, плавное кружение парами. Родина вальса – Австрия. Размер 3/4.*

***Экосез*** *– шотландский танец, исполняется под аккомпанемент волынки.*

***Ария*** *– музыкальное произведение для голоса с сопровождением.*

*Может быть самостоятельным произведением для фортепиано певучего характера.*

**СРЕДНИЕ КЛАССЫ**

***15. Штрихи***

***Штрих*** *– способ исполнения звуков.*

*Основные штрихи:*

1. ***legato*** *– легато – связное исполнение звуков;*
2. ***non******legato*** *– нон легато – не связное исполнение, отделяя один звук от другого;*
3. ***staccato*** *– стаккато – отрывисто;*
4. ***portato*** *– портато – способ исполнения между legato и staccato –*
5. ***glissando*** *– глиссандо – способ скольжения от звука к звуку.*

***16. Музыкальный синтаксис произведения.***

***Период*** *– раздел произведения из 8 или 16 тактов. Иногда целое*

 *музыкальное произведение, в котором выражается законченная*

 *музыкальная мысль.*

*Период состоит из 2-х предложений. Первое предложение заканчивается на* ***доминанте (D),*** *второе – на* ***тонике******(Т).***

***Предложение*** *– составляет часть периода, наименьший отрезок мелодии, завершенный* ***кадансом****.*

*Обычно предложение состоим из 2-х фраз. Объем предложения – от*

*4-х до 8-ми тактов.*

***Каданс*** *– гармонический или мелодичный оборот, завершающий отдельную фразу, предложение или произведение в целом.*

***Каденция*** *– виртуозный пассаж или развернутый эпизод, встречающийся в инструментальных концертах.*

***Кульминация*** *– эпизод музыкального произведения, где достигается наивысшие напряжение, наибольший накал эмоций.*

1. ***Мелизмы***

***Группетто*** *– украшение состоящее из 4-х – 5-ти нот. Представляем собой чередование основного звука с соседними верхним и нижним и повторением основного звука. Обозначается знаком – , .*

*Знак, группетто, как перечеркнутый, так и не перечеркнутый ставится либо над нотой, либо между нотами. В соответствии с этим возможны варианты расшифровки:*

**=**

**=**

**=**

**=**

**=**

**=**

*5*

*5*

*5*

*5*

*Знак альтерации, если он над группетто – относится к верхнему вспомогательному звуку, если под – к нижнему звуку.*

***18. Музыкальная форма***

***Форма*** *– построение музыкального произведения; совокупность выразительных средств музыки (мелодия, ритм, гармония, структурное строение и т.д.)*

1. *Период*
2. *Простая 2-х или 3-х частная форма*
3. *Куплетная форма*
4. *Вариационная форма.*
5. *Рондо*
6. *Сложная 2-х или 3-х частная форма*
7. *Сонатная форма*
8. *Полифоническая форма*

***19. Полифоническая форма.***

***Канон*** *– музыкальная форма, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но каждый последующий голос начинает ее до окончания предыдущего.*

***Инвенция*** *– изобретение, выдумка (лат.). Небольшая 2-х или 3-х частная пьеса в имитационном стиле. По строению приближается к фуге. И.С. Бах писал инвенции своим ученикам как подготовительные упражнения для фуг.*

***Имитация*** *– подражание, повторение темы или мелодического оборота вслед за другим голосом. Имитация служит основным приемом полифонии.*

***Фуга*** *– бег (лат.), форма музыкального произведения, основанная на проведении темы во всех голосах по принципу* ***имитации****. Имеет определенный тонально-гармонический план. Бывают 2-х, 3-х, 4-х, и реже 5-ти голосные. Мелодия, сопровождающая тему называется* ***противосложением****. Мелодия, которая проходит между темами, называется* ***интермедией****.*

***20. Старинные танцы в полифонической форме.***

***Аллеманда*** *– немецкий танец, известный в XVI века. Размер 4/4. Темп умеренный. В XVII – XVIII веках входит в состав старинной сюиты.*

***Куранта*** *– бегущая, текущая (фр.) французский придворный танец.*

***Жига*** *– танец английских моряков, быстрый, стремительный. Размер 3/8, 6/8, 3/4.*

***Сарабанда*** *– испанский танец. Исполняется медленно, торжественно, размер 3-х дольный. Возник из похоронного обряда. Пишется в минорных тональностях.*

***21****.* ***Крупная******форма***

***Рондо*** *– круг, музыкальная форма, основанная на многократном чередовании главной темы с эпизодами различного содержания. Главная тема называется* ***рефреном*** *(франц.), повторяющимся не менее 3-х раз и чередующийся с эпизодами.*

*Рондо начинается и заканчивается рефреном, образуя замкнутый круг. В форме рондо пишутся инструментальные пьесы, финалы сонат, симфоний.*

***Вариации*** *– произведение, состоящее из первоначального изложения темы и нескольких ее повторений в измененном виде.*

*В форме вариаций пишутся самостоятельные произведения, отдельные части сонатного цикла.*

***Соната*** *– (итал.) – звучать. Произведение для одного или двух инструментов. Состоит из 3-х, 4-х частей.*

*I часть –* ***сонатное******аллегро*** *– музыкальная форма, основанная на сопоставлении и развитии двух тем, контрастных по характеру –* ***главной*** *и* ***побочной****.*

*Основные разделы сонатного аллегро:*

* ***экспозиция;***
* ***разработка;***
* ***реприза.***

*В конце часто бывает* ***кода****, в начале иногда* ***вступление****. Идет в быстром темпе – отсюда название – сонатное аллегро.*

***22. Различные виды музыкальных произведений***

***Токката –*** *трогать, касаться. Виртуозная пьеса в быстром темпе и четком ритме. Излагается короткими равными длительностями, с четкой ударной техникой.*

***Скерцо*** *– (лат.) шутка. Название различных острохарактерных пьес – юмористических, фантастических.*

***Романс*** *– музыкально-поэтическое произведение для голоса и фортепиано. Существует и как самостоятельная пьеса для фортепиано лирического характера.*

**СТАРШИЕ КЛАССЫ**

***23. Штрихи***

***Штрих*** *– способ исполнения звуков.*

*Основные штрихи:*

1. ***legato*** *– легато – связное исполнение звуков;*
2. ***non******legato*** *– нон легато – не связное исполнение, отделяя один звук от другого;*
3. ***staccato*** *– стаккато – отрывисто;*
4. ***portato*** *– портато – способ исполнения между legato и staccato –*
5. ***glissando*** *– глиссандо – способ скольжения от звука к звуку.*

***24. Мелизмы***

***Группетто*** *– украшение состоящее из 4-х – 5-ти нот. Представляем собой чередование основного звука с соседними верхним и нижним и повторением основного звука. Обозначается знаком – , .*

*Знак, группетто, как перечеркнутый, так и не перечеркнутый ставится либо над нотой, либо между нотами. В соответствии с этим возможны варианты расшифровки:*

**=**

**=**

**=**

**=**

**=**

**=**

*5*

*5*

*5*

*5*

*Знак альтерации, если он над группетто – относится к верхнему вспомогательному звуку, если под – к нижнему звуку.*

***25. Музыкальные формы произведений***

***Период –*** *раздел произведения или целое небольшое произведение в котором выражается законченная музыкальная мысль.*

***Простая 2-х частная форма*** *– состоит из 2-х периодов.*

***Простая 3-х частная форма*** *– состоим из 3-х разделов. Первый и третий – одинаковы (возможна изменения), а средний носит иной, контрастный характер.*

***Куплетная форма*** *– основана на многократном повторении напева. Основная мелодия может сохраняться в том же виде, но каждый раз меняющийся поэтический текст придает ей новые выразительные оттенки.*

***Сложная 2-х и 3-х частная форма*** *– небольшие разделы строятся в виде простых форм, состоящих из нескольких периодов.*

***Циклическая форма*** *– последование целого ряда законченных произведений, расположенных в определенном порядке и объединенных одним замыслом.*

***Например****: Бах «Французские сюиты», «Английские сюиты»*

 *Чайковский «Времена года».*

*К циклической форме относятся:* ***сюита, квартет, квинтет, соната, симфония, концерт, опера, балет, кантата, оратория.***

***Свободная форма*** *– произведения не укладывающиеся в рамки определенных типов – прелюдии, фантазии и т.д.*

***Вариационная форма*** *– произведение, состоящее из первоначального изложения темы и нескольких ее повторений в измененном виде.*

*В форме вариаций пишутся самостоятельные произведения, отдельные части сонатного цикла.*

***Рондо*** *– круг, музыкальная форма, основанная на многократном чередовании главной темы с эпизодами различного содержания. Главная тема называется* ***рефреном*** *(франц.), повторяющимся не менее 3-х раз и чередующийся с эпизодами.*

*Рондо начинается и заканчивается рефреном, образуя замкнутый круг. В форме рондо пишутся инструментальные пьесы, финалы сонат, симфоний.*

***26. Полифоническая форма***

***Фуга –*** *(лат.) бег – многоголосное произведение, основанное на* ***имитации*** *– изложении и развитии темы во всех голосах. Мелодия, сопровождающая тему, называется* ***противосложением.***

*По строению фуга делится на 3 основных раздела.*

***1-й раздел*** *–* ***экспозиция*** *– показ тем. Темы проводятся во всех голосах. Первое проведение темы – в основной тональности; второе – в доминантовой, третье – в главной.*

***2-й раздел*** *–* ***разработка*** *– строится более свободно, голоса вступают в иной последовательности, тема развивается, проходим в разных голосах, в различных тональностях, кроме главной.*

***Заключительный******эпизод*** *– реприза, в которой тема проходит в главной тональности.*

*Эпизоды между проведениями темы в фуге называются* ***интермедиями*** *(«интер» – «между»)*

***Старинная******сюита*** *– (франц.) – последовательность. Музыкальная форма, состоящая из нескольких частей, объединенных общим замыслом. Старинная танцевальная сюита состоит из 4-х танцев:*

1. ***Аллеманда***  *– немецкий танец, серьезная, неторопливая, характер музыки идет от приветственных сигналов трубачей, звучавших при встрече князей, графов и герцогов.*
2. ***Куранта*** *– (франц.) – бегущая, текущая. Довольно быстрый французский придворный танец. Отличается сложными, затейливыми фигурами и соответствующей им музыкой.*
3. ***Сарабанда*** *– (sara banda – по-испански – святое шествие). Медленный, величественный. Родился в Испании в возник из торжественного траурного обряда.*
4. ***Жига***  *– старинный танец английских моряков, быстрый, веселый, непринужденный.*

*Все части сюиты писались в одной тональности.*

*Позднее, менялась сюита, и менялись тональности.*

***27. Крупная форма***

***Вариации*** *– построены на развитии и видоизменении основной музыкальной мысли –* ***темы****. Варьируются (видоизменяются) отдельные мелодические обороты, ритм, размер, характер сопровождения, но интонации мелодии сохраняются, как главные признаки данной темы.*

*Темой могут быть народные песни, самостоятельные мелодии, отрывки из крупных сочинений.*

*В форме вариаций пишутся самостоятельные произведения и части сонатного цикла.*

***Рондо*** *– см. выше.*

***Соната*** *– (итльян. sonare – звучать) один из важнейших жанров классической музыки. Состоит из ярко контрастных частей, отличающихся структурной законченностью. Обычно 3-х, 4-х частная.*

***I часть*** *–* ***сонатное аллегро***  *– наиболее напряженная, в быстром темпе.*

***II******часть*** *– сдержанная, сосредоточенная, лирическая, в медленном темпе.*

***III*** *или* ***IV части*** *– финал, быстрый; жизнеутверждающий характер, отличный от I части.*

*Форма сонатного цикла определилась в творчестве Моцарта, Гайдна, Бетховена.*

***Сонатное аллегро***  *– I часть – форма, основанная на противопоставлении и развитии 2-х тем –* ***главной*** *и* ***побочной****. Имеет 3 обязательных раздела:*

1. ***Экспозиция*** *(показ) – в ней проходят – главная партия, связующая, побочная и заключительная. Главная партия проходит в* ***основной*** *тональности, побочная партия отлична по характеру от главной, и проходит в* ***доминантовой*** *тональности.*
2. ***Разработка*** *– столкновение и развитие тем, изложенных в экспозиции. Темы звучат динамичнее, напряженнее, частая смена тональностей. Разработка – центр сонатного аллегро.*
3. ***Реприза*** *– повторение экспозиции, возвращение главной и побочной темы. Обе темы, и главная, и побочная проходят в основной тональности. Утверждается главная тональность. Иногда после репризы бывает* ***кода****, а перед экспозицией –* ***вступление****.*

***28. Модуляция. Секвенция. Транспозиция.***

***Модуляция*** *– переход из одной тональности в другую и завершение в ней музыкального построения. Признаками модуляции является изменение тоники и появление новых знаков альтерации.*

***Секвенция*** *– последовательное перемещение одно- или многоголосного музыкального построения в восходящем или нисходящем направлении.*

***Транспозиция*** *– перенос звуков мелодии на определенный интервал вверх или вниз, тональность при этом меняется. Цель транспозиции – облегчить чтение с листа, либо выбрать удобную тональность вокалисту.*

***29. Музыкальные жанры***

*Вокальные жанры связаны со словом, поэтическим текстом, звучанием человеческого голоса. К старейшим вокальным жанрам относятся различные* ***песни****.*

***Песня*** *– наиболее простая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический образ с музыкой. Песни различаются по виду: лирические, хороводные, колыбельные и т.д.*

***Романс*** *– музыкально-поэтическое произведение для голоса с фортепиано. Есть романс, как самостоятельная инструментальная пьеса лирического характера.*

***Баллада*** *– в средние века так назывались повествовательные песни о подвигах.*

*Баллада достигла расцвета у композиторов – романистов, как самостоятельная пьеса для фортепиано.*

***Ария*** *– музыкальное произведение для голоса с сопровождением. Может являться частью оперы, оратории, контакты. Существуют арии как самостоятельные концертные пьесы для фортепьяно певучего характера.*

***Оратория*** *– подобно опере предназначена для концертного исполнения, только без актерской игры. Музыкально-драматическое произведение для певцов, хора и оркестра.*

***Кантата*** *– раньше была сольной вокальной пьесой. Позднее содержание расширилось, подобно оратории, только меньше размером, и иногда без определенной сюжетной линии.*

***Опера*** *– (итал. – труд, изделие) – произведение, соединяющее в себе вокальную инструментальную музыку, драматургию, хореографию, декорации. В основе оперы лежит* ***либретто*** *– литературное содержание.*

***31. Жанры инструментальной музыки.***

*В инструментальной музыке слова не участвуют. Различаются* ***малые*** *и* ***большие*** *формы инструментальной музыке.*

***Малые формы инструментальной музыки.***

***Песня без слов*** *– небольшая мелодическая пьеса лирического характера. (Писали композиторы – романтики – Мендельсон, Шуман, Чайковский).*

***Баркаролла*** *– песня лодочника, пьеса лирического характера, нередко подражающая всплеску волн. (Чайковский, Шопен, Рахманинов).*

***Ноктюрн*** *– в переводе – ночная музыка. Получил развитие у композитора Фильда, как фортепианная пьеса. Известны ноктюрны Шопена, Глинки, Листа, Грига, Чайковского, Скрябина, Бородина.*

***Этюд*** *– пьеса, предназначенная для отрабатывания какого-либо технического приема (гаммы, арпеджио), служит для развития техники. Кроме этюдов – упражнений, имеются концертные этюды. «Этюды – картины» Рахманинова, «Симфонические этюды» Шумана.*

***Прелюдия*** *– импровизировать перед выступлением. Затем становится самостоятельной пьесой. Прелюдии очень различны по характеру: от стремительно - быстрых, до медленно – певучих (Шопен, Рахманинов, Скрябин и др.)*

***Экспромт*** *– всегда готовый – небольшая фортепианная пьеса, возникшая как бы внезапно. Стройные и законченные по форме экспромты Шуберта, Шопена, Балакирева, Чайковского привлекают теплотой и лиризмом.*

***Рапсодия*** *- произведение свободной формы, построенное на смене ярких контрастных эпизодов: лирических, эпических, героико-драматических. Создателем рапсодии был Ф. Лист.*

***Элегия*** *– (греч.) – жалобная песнь. Пьеса для фортепиано, задумчивого, печального характера.*

***Тарантелла*** *– итальянский народный танец. Родина – Торонто, Италия. Размер 3/8, 6/8; быстрый, стремительный.*

***Большие формы инструментальной музыки.***

*Многие из больших музыкальных форм складываются из нескольких частей и называются* ***циклическими****.*

***Цикл***  *– последование целого ряда законченных произведений, расположенных в определенном порядке и составляющих одно целое.*

***Например****: Мусоргский «Картинки с выставки», Дебюсси «Детский уголок», Чайковский «Времена года».*

*К циклической форме относятся концерт, сюита, квартет, трио.*

***Концерт*** *– большое, весьма сложное виртуозное сочинение для солирующего инструмента и симфонического оркестра. Концерт представляет собой, как бы состязание оркестра с солистом. Исполнение концерта требует от солиста высокого уровня мастерства, виртуозности. Состоит из 3-х частей:*

*I часть – быстрая;*

*II часть – лирическая, медленная;*

*III часть – весьма быстрая.*

*После III части часто бывает* ***каденция*** *– соло исполнителя.*

***Симфония*** *– произведение для симфонического оркестра, написанной в сонатно-циклической форме. Иногда используется хор, певцы, солисты. Симфония состоит из нескольких ярко-контрастных частей.*

***Каприччио*** *– близко по жанру к сюите, инструментальная пьеса виртуозного характера.*

***Трио*** *– ансамбль из трех музыкантов исполнителей.*

***Квартет*** *– ансамбль из 4-х музыкальных исполнителей (инструменталистов или вокалистов).*

***Квинтет*** *– ансамбль из 5-ти музыкальных исполнителей.*

***32. Педализация.***

*Применение педали обогащает выразительные возможности фортепиано.*

*Использование* ***правой*** *педали - дает возможность продлить звук, достичь полного, красочного звучания. Правая педаль, будучи нажатой, задерживает все звуки, взятые на инструменте.*

*Поэтому, педализировать следует осторожно, избегая фальшивых звуковых сочетаний. Нажимать педаль следует носком ноги, плавно и без толчков. Правая педаль обозначается в нотах* ***Ped*** *или* ***P****, а снятие правой педали –*  ***\*.***

*При помощи* ***левой*** *педали приглушаются, уменьшаются сила звука.*

*Если* ***правая педаль*** *берется одновременно с нажатием клавишей на клавиатуре, то такая педаль называется* ***прямой****.*

*Очень часто необходимо раньше взять звук, а затем – педаль. Такая педаль называется* ***запаздывающей.***

***МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ***

***1 класс***

1. ***Allegro*** *– аллегро – скоро.*
2. ***Andante*** *– анданте – не спеша, спокойно.*
3. ***Adagio*** *– адажио – медленно.*
4. ***Moderato*** *– модерато – умеренно.*

***2 класс***

1. ***Allegretto*** *– аллегретто – довольно скоро, подвижно.*
2. ***Andantino*** *– андантино – не скоро, не торопливо.*
3. ***ritenuto*** *– ритенуто – замедляя.*
4. ***accelerando*** *– аччелерандо – ускоряя.*
5. ***a******tempo*** *– а темпо – в прежнем темпе.*
6. ***marcato*** *– маркато – подчеркивая.*
7. ***dolce*** *– дольче – нежно.*
8. ***espressivo*** *– эспрессиво – выразительно.*
9. ***meno******mosso*** *– мено моссо – менее подвижно.*
10. ***piu******mosso*** *– пиу моссо – более подвижно.*
11. ***sempre*** *– семпре – всегда, постоянно.*
12. ***poco a poco*** *– поко а поко – мало по малу, постепенно.*

***3 класс***

1. ***lento*** *– ленто – медленно.*
2. ***largo*** *– лярго – широко, протяжно.*
3. ***vivo*** *– виво – живо.*
4. ***presto*** *– престо – быстро.*
5. ***cantabile*** *– кантабиле – певуче.*
6. ***giocoso*** *– джьокозо – шутливо.*
7. ***leggero*** *– леджьеро – легко, изящно.*
8. ***molto*** *– мольто – очень, много.*
9. ***risoluto*** *– ризолюто – решительно.*
10. ***sostenuto*** *– состенуто – сдержано.*

***4 класс***

1. ***vivace*** *– виваче – скоро, живо.*
2. ***con******moto*** *– кон мото – с движением.*
3. ***allergando*** *– аллергандо – расширяя.*
4. ***animando*** *– анимандо – воодушевленно.*
5. ***animato*** *– анимато – душевно.*
6. ***tempo******primo*** *– темпо примо – в первоначальном темпе.*
7. ***mezzo******voce*** *– меццо воче – в пол голоса.*
8. ***shcerzando*** *– скерцандо – шутливо.*
9. ***tranquillo*** *– транкуилло – спокойно, безмятежно.*

***5 класс***

1. ***subito*** *– субито – внезапно, вдруг.*
2. ***agitato*** *– аджитато – взволнованно.*
3. ***grave*** *– гравэ – тяжело.*
4. ***energico*** *– энерджико – энергично.*
5. ***calando*** *– каляндо – затихая, замирая.*
6. ***simile*** *– симиле – подобно, также.*
7. ***con*** *a****n****ima – кон анима – с душой.*
8. ***maestoso*** *– маэстозо – величественно.*
9. ***una******corde*** *– уна корде – на левую педаль.*
10. ***tre******corde*** *– тре корде – без левой педали.*
11. ***grazioso*** *– грациозо – грациозно, изящно.*

***6-7 класс***

1. ***pestissimo*** *– престиссимо – очень быстро.*
2. ***commodo*** *– коммодо – удобно.*
3. ***ritordando*** *– ритордандо – опаздывая.*
4. ***animando*** *– анимандо – воодушевленно.*
5. ***stringendo*** *– стринжендо – тесня, сжимая.*
6. ***stretto*** *– стретто – сжато.*
7. ***lis******tesso******tempo*** *– лис тессо темпо – не меняя темпа.*
8. ***appassionato*** *– аппассионато – страстно.*
9. ***secco*** *– сэкко – сухо.*
10. ***ad******libitum*** *– ад либитум – по желанию.*
11. ***con******fuoco*** *– кон фуоко – с огнем.*
12. ***con******forza*** *– кон форца – с силой.*
13. ***pezante*** *– пезанте – грузно.*
14. ***semplise*** *– семпличе – просто.*
15. ***senza*** *– сэнца – без.*
16. ***veloce*** *– велоче – быстро, ровно.*
17. ***qusi*** *– квази – как бы, подобно.*
18. ***sotto*** *– сотто – под.*
19. ***rubato*** *– рубато – свободно.*
20. ***piu*** *– пиу – более.*
21. ***meno*** *– мено – менее.*
22. ***ma*** *– ма – но.*
23. ***con*** *– кон – с.*
24. ***e***  *– е – и.*
25. ***con******brio*** *– кон брио – с огнем.*
26. ***parlando*** *– парляндо – говорком.*
27. ***assai*** *– ассаи – весьма, достаточно.*
28. ***morendo*** *– морендо – замирая.*
29. ***dolore*** *– долоре – скорбно.*

 ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе обучения учащиеся накапливают определенные знания, приобретают необходимые навыки, находят новые формы работ. При изучении каждого нового произведения возникают новые музыкальные, звуковые и технические задачи. Без систематизированных теоретических знаний, умения анализировать и структурировать изучаемое произведение, решение этих задач будет затруднительно.

Эффективность освоения и понимания теоретического материала проверяется общим уровнем развития учащегося (зачеты, коллоквиумы, конкурсы, викторины), уровнем технического развития (технические зачеты), умением точно и выразительно передать содержание музыкальных произведений (академические концерты).

Говоря о результативности применения данного материала, необходимо учитывать общий уровень музыкального развития учащегося, его природные данные, а также длительность и индивидуальность процесса обучения. Удовлетворительным показателем можно считать стабильную и положительную динамику музыкального и личностного роста учащегося.

 Следует отметить, что процесс накопления теоретических знаний, планомерной и целенаправленной работы способствует:

- повышению интереса ребенка к учебной деятельности;

- способствует быстрому и грамотному изучению нового материала ;

- ускоряет процесс овладения сложными задачами;

- расширяет музыкальный кругозор;

- активизирует работу головного мозга.

 ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1971

2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. –

 Л.: Музыка, 1969

3. Ермакова О. Краткий музыкальный словарь. Р н Д.: Феникс 2018

4. Келдыш Ю. Музыкальная энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия,

 1973

5. Крутяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л.: Музыка,

 1988

6. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. – М.: Кифара, 2002

7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Терра, 1969

8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1982

9. Перельман Н. В классе рояля. – Л.: Музыка, 1970

10.Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1984