

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств № 2»
муниципального образования город – курорт Анапа
имени народного артиста СССР Иосифа Давыдовича Кобзона

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»
ПО.01 Предметная область Музыкальное исполнительство
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
Протокол № 4
«31» марта 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
им. И.Д. Кобзона
_____ Бондаренко И.Л.
«31» марта 2026 г.

Разработчики:

Воронина Наталья Евгеньевна, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ № 2 МО город-курорт Анапа им. И.Д. Кобзона;

Пирова Людмила Петровна, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ № 2 МО город-курорт Анапа им. И.Д. Кобзона;

Тадевосян Стелла Хачиковна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ № 2 МО город-курорт Анапа им. И.Д. Кобзона

Рецензент – Иванова Ирина Валерьевна, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ № 1 им. Н.В. Кубаря МО город – курорт Анапа

Рецензент – Кашуба Марина Павловна, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ № 1 им. Н.В. Кубаря МО город – курорт Анапа

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2.Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

4.Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5.Методическое обеспечение учебного процесса

6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литератур*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- фортепианного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Фортепиано» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Ансамбль» осваивается 4 года. Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» составляет 330 часов (в том числе 132 аудиторных часа, 198 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи: - решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени Учебный предмет «Ансамбль» со сроком обучения 4 года программы «Фортепиано» (сроком обучения 8 лет)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	4		5		6		7		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия									
Аудиторные занятия	33		33		33		33		132

Самостоятельная работа	49.5	49.5	49.5	49.5	198
Максимальная учебная нагрузка	82.5	82.5	82.5	82.5	330
Консультации	-	2	2	2	6
Вид промежуточной аттестации		Зачёт		Зачёт	

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно - инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

(1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"

Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"

Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки

Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"

Бородин А. Полька в 4 руки

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки

Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки

Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"

Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"

Гайдн Й. "Учитель и ученик"

Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила

Э. Григ «Весенне утро» пьеса соч.99 № 2

Гречанинов А. Сонатина Фа мажор в 4 руки

Диабелли А. Зив «Предчувствие»

М. Иршаие «Слон – Бастон»

Ф. Куперен «Кукушка»

В. Моцарт «Сонаты для ф-но в 4 руки C-Dur, B-Dur, «Весенняя песня»,

С. Прокофьев «Гавот из классической симфонии для 2х ф-но» «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, переложение В. Блока)

С. Рахманинов «Ух ты, поле мой, поле чистое»

Р. – Корсаков «Снегурочка»

ПЯТЫЙ КЛАСС

(2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: - умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; - умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; - совместно работать над динамикой произведения; - анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. «Полонез»

Балаев Г. Шутка, Родной напев, Испанский танец,

Звездная россыпь, Вечерний город

Беренс Г. Избранные мелодические упражнения

Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»

Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)

Гаврилин В. «Перезвоны»

Глазунов А. «Романеска»

Глиэр Р. «Грустный вальс»

Григ Э. «Норвежский танец» Op.35 № 2

Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки Op.65 №6

Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть

Дунаевский И. «Увертюра» из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта» в 4 руки.

Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)

Красильников И. Польша-пиццикато, Рождественская песня, Галоп, Романс.

Мидзоками Х. «Старый добрый лунный свет», «Мои розы в саду пастора», «Бедный мальчик на французском королевском троне», «Между поэтом и розой»

Моцарт В. «Ария Фигаро»

Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор, Си бемоль мажор

Моцарт В. Симфония №40 (соль минор), части I, III, «Маленькая ночная серенада», части I, III, Транскрипция А. Стратиевского, первая партия

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», переложение

Л.Криштоп

Оффенбах Ж. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»

Петров А., Петрова О. Вальс из музыки к телесериалу «Петербургские тайны»

Петров Е. Школьный концерт

Полунин Ю. Концертино ля минор

Прокофьев С. «Кошка» из музыкальной сказки «Петя и волк», обработка для 2 ф-но А.Руббаха

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)

Раков Н. «Радостный порыв»

Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)

Свиридов Г. «Романс»

Свиридов Г. «Военный марш», переложение для 2 ф-но в 8 рук

Смирнова Н. Регтайм №1, Польша и танго, Болеро, Пьеса в испанском стиле, «Под дождем», Фокстрот.

Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино» Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (переложение для 2 ф-но в 8 рук)

Шостакович Д. Прелюдия Ре-бемоль мажор Ор .87 №15 (обр. для 2 ф-но в 4 руки), «Тарантелла «

Штраус И. Польша «Трик- трак»

Шуберт Ф. «Героический марш»

Щедрин Р. «Царь Горох»

ШЕСТОЙ КЛАСС

(3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. Шесть детских пьес Соч. 34

Аренский А. Полонез №8 (для 2-х фортепиано в 4 руки) Соч. 65

Бах И.С. Менуэт и Скерцо из сюиты Си минор.

Бах И.С. Ларго из Трио-сонаты ля минор для 2 ф-но в 8 рук

Балаев Г. Ноктюрн, Элегическая пьеса, Танго, Вальс

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки

Вебер К. Рондо для фортепиано в 4 руки Op.60 № 8

Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»

Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты

«А.С.Пушкин. Страницы жизни»

Корепанов А. Танец для 2 ф-но в 8 рук

Мошелес И. «Словесная перебранка»

Моцарт В. Концерт №1 Фа мажор, переложение для 2 ф-но Л.Мааса.

Новиков А. «Дороги»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульета» (для фортепиано в 4 руки)
Соч. 75

Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир», «Поезд» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)

Раков Н. Четыре пьесы

Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано

Свиридов Г. Пастораль (из музыкальных иллюстраций к повести А.

Пушкина «Метель»)

Слонимский С. «Деревенский вальс»

Смирнова Н. «Восточный напев»

Фролов Ю. «Шутка-сувенир»

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне»

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (переложение для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)

Хачатурян А. Пляска пиратов из балета «Спартак»

Хачатурян К. Три пьесы из балета «Чиполлино»: Галоп; Вальс Цветов; Погоня.

Хренников Т. Адажио из балета «Гусарская баллада»

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» для 2 ф-но в 8 рук.

Шостакович Д. «Охота», «Пантомима» из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет»

Шуберт Ф. Сентиментальные вальсы (фрагмент) соч.50

СЕДЬМОЙ КЛАСС

(4 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач:

- применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»;
- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой и педализацией;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Бернстайн Л. «Америка» (фрагмент из мюзикла «Вестсайдская история»)

Бетховен Л Марш. Соч.45

Шесть вариаций (Классические вариации)

Бизе Ж. Антракт к 4 действию оперы «Кармен»

Вебер К. «Приглашение к танцу»

Глинка М. «Вальс-фантазия»

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть

Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки

Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий»

Дунаевский И. «Песенка Паганеля» из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта» для 2 ф-но, обработка Г.Корчмара

Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»

Коровицын В. «Мелодия дождей»

Красильников И. Марш чародея, Поединок, Песня странствующего рыцаря

Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»

Моцарт В. Концерт №8 Фа мажор, переложение для 2 ф-но З.Сливинского.

Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12

Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»

Парцхаладзе М. Вальс

Побигуца Б. Шуточный марш, Вальс, Юмореска, Менуэт для 2 ф-но

Примаков В. Скерцо-шутка До мажор

Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Рахманинов С. Шесть пьес для ф-но в 4 руки Op.11

Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки)

Свиридов Г. «Зимняя дорога» (фрагмент из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»)

Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»

Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»

Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В.

Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

Эшпай А. Венгерский танец

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии; - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации является контрольный урок, а также - выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

7. Барсукова С. " Вместе весело шагать " / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI
9. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
10. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
11. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
13. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
14. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
15. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
16. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
17. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
18. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
19. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
20. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
22. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
25. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
26. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. / М., Музыка, 2011
27. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

28. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.