

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Детская школа искусств №2»**  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

## **ПРОГРАММА**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«Народный танец»**

**Анапа 2019 год**

Рассмотрено  
 Методическим советом  
 образовательного учреждения  
 протокол № 4  
 « 28 » марта 2019 г.  
 (дата рассмотрения)

Утверждаю  
 Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
 Кириллова Г.В.  
 (подпись)  
 « 28 » марта 2019 г.  
 (дата утверждения)



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
 в области музыкального искусства

Рабочая программа по учебному предмету «Народный танец»

Преподаватель: Кузенко А.В.

Разработчик – преподаватель Кузенко Анастасия Владимировна

Рецензенты:

- зав. отделением «Музыкальный фольклор», преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа И.Э. Базель

- зав. хореографическим отделением, преподаватель хореографий высшей категории МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа Е.П. Пилипчук

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - срок реализации учебного предмета
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - Цель и задачи учебного предмета
  - Структура программы учебного предмета
  - Методы обучения
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета**
  - Учебно-тематический план
  - Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
  - требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
  - Аттестация: цели, виды, форма содержание
  - Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список литературы и средств обучения**
  - Методическая литература
  - Учебная литература
  - Средства обучения

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Народный танец» разработана на основе «Рекомендаций о организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа «Народный танец» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевым традициям;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Программа «Народный танец» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать



***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Народный танец» при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часа. Из них: 476 часа – аудиторные занятия, 476 часа – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование мелкогрупповых (от 4-х человек) занятий. Мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**2. Цель и задачи предмета**

**Цель:**

формирование нравственно-эстетических ориентиров на основе традиционных духовных ценностей кубанского казачества.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- умение передать в движении стилевые особенности музыки, разнообразие ее темпов и ритмов; формирование базовых умений и навыков;
- формирование базовых умений и навыков:
- умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- изучение особенностей исполнения движений своего края.

**Развивающие:**

- развитие творческих способностей, потребности в саморазвитии;
- формирование готовности и привычки к творческой деятельности;
- развитие артистических способностей, чувства ритма, пластики движений.

**Воспитательные:**

- освоение знаний об истории и культуре Кубани;
- совершенствование образно-эмоционального мира.

**II. Содержание учебного предмета**  
**Учебно-тематический план**  
**Первый - второй год обучения**

| <i>№/п</i> | <i>Наименовании разделов и тем</i>      | <i>Кол-во часов</i> |
|------------|---|---------------------|
| 1          | Введение в программу:                   |                     |
| 1.1        | Организационный период. Вводное задание | 1                   |
| 2          | Народный танец                          |                     |
| 2.1        | Основные требования народного танца     | 1                   |
| 3          | Практические занятия                    |                     |
| 3.1        | Экзерсис на середине зала               | 17                  |
| 3.2        | Постановка хореографических композиций  | 45                  |
| 4          | Итоговый раздел                         |                     |
| 4.1        | Подведение итогов                       | 4                   |
|            | <b>Итого:</b>                           | <b>68</b>           |

**Третий – четвертый год обучения**

| <i>№/п</i> | <i>Наименовании разделов и тем</i>      | <i>Кол-во часов</i> |
|------------|---|---------------------|
| 1          | Введение в программу:                   |                     |
| 1.1        | Организационный период. Вводное задание | 1                   |
| 2          | Народный танец                          |                     |
| 2.1        | Основные требования народного танца     | 1                   |
| 3          | Практические занятия                    |                     |
| 3.1        | Экзерсис у станка                       | 10                  |
| 3.2        | Экзерсис на середине зала               | 14                  |
| 3.3        | Постановка хореографических композиций  | 38                  |
| 4          | Итоговый раздел                         |                     |
| 4.1        | Подведение итогов                       | 4                   |
|            | <b>Итого:</b>                           | <b>68</b>           |

**Пятый - седьмой год обучения**

| <i>№/п</i> | <i>Наименовании разделов и тем</i>      | <i>Кол-во часов</i> |
|------------|---|---------------------|
| 1          | Введение в программу:                   |                     |
| 1.1        | Организационный период. Вводное задание | 1                   |
| 2          | Народный танец                          |                     |
| 2.1        | Основные требования народного танца     | 1                   |
| 3          | Практические занятия                    |                     |
| 3.1        | Экзерсис у станка                       | 10                  |
| 3.2        | Экзерсис на середине зала               | 12                  |
| 3.3        | Постановка хореографических композиций  | 40                  |
| 4          | Итоговый раздел                         |                     |
| 4.1        | Подведение итогов                       | 4                   |
|            | <b>Итого:</b>                           | <b>68</b>           |

## Содержание учебного процесса

### 1 год обучения

В задачу 1 года входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений. Для 1 года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского танца.

#### Темы

1. Вводное занятие:

- Обсуждение планов учебного года;

2. Экзерсис на середине зала:

- Поклон в характере русского танца;

- Ходы и проходки на середине зала, выстраивая рисунок квадрат, круг, диагональ и др.:

а) простой бытовой шаг;

б) переменный ход на всю стопу;

в) переменный ход то на всю стопу, то на полупальцы;

г) ход с первым шагом на каблук;

д) ход с проскальзывающим ударом по свободной 1 позиции;

е) «боярский» ход;

ж) шаг с одним ударом, с двойным.

- «Елочка»;

- «Гармошка»;

- «Ковырялочка», «Ковырялочка» с притопом.

- Основные положения рук:

а) подготовительное положение рук- обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти повернуты ладонью к корпусу;

б) позиции рук: 1,2,3;

в) подготовка к началу движения- руки на талию, пальцы собраны.

- Положения рук в парных и массовых танцах - «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»;

- Основные положения ног: 1,2,3-я свободные и прямые позиции, 1 и 2 закрытые;

- Раскрывание и закрывание рук:

а) одной руки;

б) двух рук;

в) поочередное раскрывание рук;

г) переводы рук в различные положения;

- Притопы:

а) одинарные(удар всей стопой);

б) двойные(поочередно удар каблуком и всей стопой);

в) шаги с притопом в сторону;

г) тройные;



- Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции;
- Боковые перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции;
- Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах;
- Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя;
- Выведение ноги на каблук из свободной 1 позиции, затем приведение ее в исходное положение;
- Подготовка на дробные выстукивания;
- Перескоки с ноги на ногу на всю стопу
- Подготовка к присядке (мужское):
  - а) полуприсядка - полное приседание по 1 позиции;
  - б) мячики по 6 и 1 позициям;
- Присядки:
  - а) по 1 поз. с выносом ноги на каблук вперед и в сторону;
  - б) с выходом на «разножку» и на «каблочки».
- Хлопки (мальчики):
  - а) одинарные, двойные, тройные (фиксирующие и скользящие удары);
  - б) в ладони;
  - в) по бедру и по голенищу сапога.
- Простые комбинации хлопущек;
- Акробатические и трюковые элементы на середине зала (мальчики):
  - а) «Крокодильчик»;
  - б) «Подсечка».
- 3. Движения по диагонали:
  - Шаги с поворотом в продвижении.
- 4. Акробатические элементы по диагонали (мальчики):
  - «Мячики» по 6 и 1 поз.;
  - «Крокодильчики»;
- 5. Прыжки:
  - а) трамплинные с натянутыми стопами по 6 поз.;
  - б) с поджатыми ногами по 6 поз.;
  - в) с подтянутыми к груди коленями;
  - г) разножка по 6 поз.;
  - д) с поджатыми ногами по 6 поз.;
  - е) чередование всех видов прыжков.
- 6. Простые танцевальные комбинации на основе пройденных движений в русском характере.
- 7. Постановка вокально-хореографических композиций.

## 2 год обучения

### Темы

1. Вводное занятие:
  - Обсуждение планов учебного года.
  - Повторение пройденного материала.
2. Экзерсис на середине зала:
  - Поклон в русском характере (с продвижением вперед и отходом назад)

- «Моталочка» с фиксацией ноги назад и вперед.
- «Молоточки».
- «Ключ» - полключа и ключ с двух ног на подскоках.
- «Ключ» двойной.
- «Ключ» смешанный
- Дроби, дробные ходы – на месте, с продвижением вперед, в повороте. Можно сочетать с притопами, с «ключом»:
- а) дробный ход с каблука;
- б) «трилистник» с двумя притопами;
- в) дробный боковой ход из 3 поз.
- «Подбивка» по 6 поз. на полупальцах.
- Движения с хлопашками (мальчики) – по бедру, голени, груди. Сочетать с хлопками и ударами ногой.
- Подготовка к вращениям: работа головы.
- «Припадания» по 6, 3 поз.;
- Мячики в повороте по точкам.
- Акробатические и трюковые элементы на середине зала (мальчики):
- а) «Мельница»;
- б) «Колесо»;
- в) Подготовка к «Бедуинскому» по станку.
- 3. Движения по диагонали:
- Девочки:
- Подготовка к вращению «Schene».
- Подготовка к вращению «Бегунок».
- Различные комбинации в сочетании с дробями, вращениями, бегом.
- Мальчики:
- «Присядки» - сочетаются в комбинациях:
- а) присядка – нога на 45 гр.;
- б) присядка с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой назад;
- в) с вскакиванием на носки (колени внутрь) и перескоком на каблуки (колени развернуть);
- г) с «ковырялочкой» и др.
- 5. Простые танцевальные комбинации на основе пройденных движений в русском характере.
- 4. Постановка вокально-хореографических композиций.

### 3 год обучения

#### Темы

1. Вводное занятие:
  - Обсуждение планов учебного года.
  - Повторение пройденного материала.
2. Экзерсис у станка (в 1-м полугодии движения проучиваются лицом к станку, со 2-го полугодия – одной рукой за палку):

- Releve на полупальцы по всем позициям.
  - Demi plie, grand plie по 1,2,3,6 позициям.
  - V.tendu в чистом виде и с переводом ноги с носка на каблук из 1-ой, позднее из 5 позиции по всем направлениям.
  - V.tendu gete в чистом виде и с сокращением стопы. Проучивается из 1 поз., позднее боком к станку из 5 поз.
  - Preparation к rond de gambe par terre из 1 поз.
  - Demi rond по точкам на 180 гр. Боком к станку по 1 поз.
  - Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по оп.ноге:
    - а) на всей стопе;
    - б) на d.plie в 5 поз.
    - в) с разворотом бедра.
  - «Веревочка» простая и двойная из 5 поз.
  - Flic-flac по 6 поз. – мазки подушечкой ненапряженной стопы по полу от себя к себе.
  - Grand battement gete по всем направлениям.
  - «Дробные выстукивания »:
    - а) простые;
    - б) комбинированные.
  - Низкие «голубцы» лицом к станку (Украина).
  - «Закладки» лицом к станку (мальчики).
  - Preparation – подготовка к исполнению движения (рука закрывается на пояс).
3. Экзерсис на середине зала (все движения даются в комбинациях). -
- «Веревочка» - простая и двойная на demi plié.
  - Комбинация «Моталочка» с «Молоточками».
  - Комбинация «Веревочка»:
    - а) с «ковырялочкой»
    - в) с выносом ноги на каблук;
    - г) с «косыночкой».
  - Комбинации с дробными выстукиваниями – простые, сложные, синкопированные.
  - Всевозможные хлопущки – исполняются в комбинациях с танцевальными элементами, присядками.
  - Присядки – сочетаются в комбинациях, в различном характере
4. Движения по диагонали:
- Девочки:
- Вращение «Schene».
  - Вращение «Бегунок».
  - Вращение «Блинчики»
- Мальчики (повторяются все пройденные акробатические элементы и трюковые движения):
- «Собачка».
  - Подготовка к «Бедуинскому» в паре (руки в паре – накрест и перекрестный прыжок по очереди).

5. Основные движения украинского народного танца:

- положения рук;
- «веревочка» простая, с переступаниями, в повороте;
- «выхилиястник», «выхилиястник с угинанием»;
- «бегунок»;
- «голубец»;
- «тынок» (перескок с ноги на ногу), «метелочка».

6. Постановка вокально-хореографических композиций.

#### 4 год обучения

##### Темы

1. Вводное занятие:

- Обсуждение планов учебного года.
- Повторение пройденного материала.

2. Экзерсис у станка:

- Комбинация *demi* и *gr.plie* с работой рук.
  - *V.tendu*:
    - а) с работой пятки оп.ноги;
    - б) с ударом стопой рабочей ноги в момент прихода в позицию.
  - *V.t.gete* крестом – все виды, как в *b.tendu*.
  - *Rond de gambe par terre, rond de pied* из 5 поз. (круговое движение носком работающей ноги по полу и ребром каблука по полу).
  - Каблукное низкое по 5 поз. (вынесение ноги от щиколотки на каблук).
  - «Веревочка» - простая и двойная из-за такта и в такт поочередно.
  - *Flic-flac* с акцентом от себя – комбинируется со всеми видами *flic-flac*, с дубль *flac*. Работают руки с корпусом. Позировки:
    - а) с «точкой» (удар полупальцами);
    - б) с переступаниями;
    - в) с прыжками на оп.ноге
  - *Pas tortille* (змейка) – повороты стопы внутрь и наружу:
    - а) одинарные;
    - б) двойные.
  - *V.relevelant* с сокращением стопы (крестом).
  - *V.developpe* – раскрывание работающей ноги на 90 гр.
  - дробные выстукивания – более сложные.
  - «Голубцы» лицом к станку (девочки- маленькие, мальчики – большие: высокий прыжок во время которого пр.нога подбивает л.н. подошвой о подошву).
  - *Port de bras* лицом к станку – перегибы корпуса в сторону, назад.
3. Экзерсис на середине зала.
- «Переборы» простые (исполняются на полупальцах).
  - лирическая комбинация (девочки) – исполняются всевозможные ходы, «припадания» с работой корпуса и рук.
  - мужская танцевальная комбинация - исполняются широкие мужские ходы, хлопушки, присядки.

- комбинация «Веребочки» - с использованием «ковырялочка», «ножниц», «переборов» и др. движений.
  - комбинация «Моталочка» с «Молоточками» - все виды:
    - а) с задеванием пола каблуком и носком;
    - б) с акцентом на всю стопу;
    - в) с продвижением в сторону.
  - дробные выстукивания (обращается внимание на силу удара, четкость и ритмичную точность).
  - различные «подбивки», «переборы» на месте и в продвижении.
  - комбинация хлопущек (мальчики) – исполняется в сочетании с другими танцевальными движениями, присядкой, «ковырялочкой».
  - комбинация присядок и закладок (мальчики).
  - все виды прыжков.
4. Основные движения украинского народного танца:
- медленный женский ход.
  - ход назад с остановкой на третьем шаге.
  - «Веребочка» двойная.
  - «Похид - вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед).
  - «Голубцы» с притопами.
  - «Выступцы», подбивание одной ногой другую.
  - «Ястреб» - прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции (для мальчиков).
5. Основные движения кубанского танца

#### ПОЛОЖЕНИЯ ГОЛОВЫ, РУК, НОГ, КОРПУСА В ЖЕНСКОМ ТАНЦЕ

- Положение ног: 3-я или 6-я естественная позиция.  
 Корпус подтянут. Голова прямо. Положение рук:
1. Обе руки, согнутые в локтях, кулачками лежат на талии, локти слегка направлены вперед.
  2. Права рука, согнутая в локте, ладонью лежит на талии, левая - свободно опущена вдоль корпуса.
  3. Левая рука, согнутая в локте, ладонью лежит на талии, правая - ладонью вверх открыта во 2-ю позицию.
  4. Обе руки открыты в стороны - вперед, кисти рук закруглены и направлены ладонями вверх.
  5. Обе руки подняты в 1-ю позицию, кисти слегка собраны и повернуты ладонью наружу.
  6. Правая рука согнута в локте, перед глазами, локоть отведен вправо, кисть со свободными пальцами ладонью повернута наружу (девушка как бы закрывает лицо рукой). Левая рука, смягченная в локте, вытянута в сторону влево, на уровне плеча, кисть со свободными пальцами ладонью повернута вниз. Голова повернута к правому плечу.
  7. Обе руки, слегка согнутые в локтях, подняты вверх перед лицом. Кисти рук со свободными пальцами ладонями повернуты наружу (девушка как бы закрывает лицо руками).

8. Обе руки открыты в стороны, Локти смягчены. Кисти рук закруглены и направлены ладонями вверх.
9. Обе руки подняты вверх. Кисти рук со свободными пальцами повернуты наружу.
10. Обе руки опущены вдоль подтянутого корпуса, вытянуты в локтях, ладони направлены вперед.

#### ПОЛОЖЕНИЯ ГОЛОВЫ, РУК. НОГ. КОРПУСА В МУЖСКОМ ТАНЦЕ

Положение ног: 3-я или 6-я естественная позиция.

Корпус подтянут. Голова прямо, гордо поднята. Положение рук:

1. Обе руки согнуты в локте на кинжале: правая рука держит рукоять, левая - ножны.
2. Обе руки согнуты в локтях, ладонями лежат на талии.
3. Правая рука на рукояти кинжала, левая - ладонью лежит на талии.
4. Правая рука с клинком согнута в локте и держит рукоять клинка у пояса (клинок вертикально), левая - на рукояти кинжала.
5. Правая рука на рукояти кинжала, левая - опущена вдоль корпуса.
6. Правая рука на рукояти кинжала, левая - отведена в сторону, слегка назад и ладонью вниз.
7. Одна рука лежит на талии, другая - открыта в сторону ладонью вверх.
8. Одна рука сильно согнута в локте на уровне груди (поднесена к козырьку), кисть не напряжена, ладонь вниз, другая - открыта в сторону на уровне плеча, пальцы свободны, ладонь вниз.
9. Одна рука ладонью вверх открыта в сторону, другая - приложена к затылку (придерживает, кубанку),..
10. Левая рука согнута в локте на уровне груди у газырей, пальцы собраны в кулак, правая - поднята вверх и слегка отведена назад, как бы держит клинок.
11. Обе руки опущены вдоль тела и слегка отведены назад, ладони рук направлены вперед.
12. Обе руки раскрыты в стороны, ладони направлены вверх или вниз. Кисти рук могут быть смягчены или жестко собраны в кулаки.
13. Правая рука отведена назад и поднята вверх, локоть свободен, левая - открыта в сторону, слегка вперед и ладонью вверх.

#### ХОДЫ КУБАНСКОГО ТАНЦА

1. Простой ход на полупальцах.
2. Ход с фиксацией поднятой ноги с согнутым коленом.
3. Простой ход с акцентом на одну ногу.
4. Бигунец.
5. Простой боковой ход.
6. Боковой ход - галоп.
5. Постановка вокально-хореографических композиций.

## 5 год обучения

### Темы

1. Вводное занятие:

- Обсуждение планов учебного года.
- Повторение пройденного материала.

2. Экзерсис у станка (все движения исполняются в комбинациях):

- Demi, grand plie по всем позициям.
- V.tendu.
- V.tendu jete с работой пятки опорной ноги на demi plie.
- Дробные выстукивания – в различных сочетаниях (усложняется ритмический рисунок).
- Grand battement gete – с большой «ковырялочкой».
- Комбинация flic-flac – добавляются позировки.

3. Экзерсис на середине зала:

Повторяются все движения с использованием более сложных элементов, требующих соответствующей координации и силовой нагрузки. Активнее работают руки, добавляются перегибы корпуса, полуповороты.

- Мужские трюки: «Бедуинский» в паре.

4. Основные движения кубанского танца:

- боковой ход с поворотом на 180°
- ход на подскоках с поворотом на 90°
- дробный скачущий ход.
- ход с выбросом ноги.
- ход с акцентом на одну ногу и выбросом ноги.
- ход на подскоках.
- скользящий каблучный ход.
- казачий ход.

5. Постановка вокально-хореографических композиций.

## 6 год обучения

### Темы

1. Вводное занятие:

- Обсуждение планов учебного года.
- Повторение пройденного материала.

2. Экзерсис у станка:

Закрепляется пройденный материал 5 класса, продолжается работа над чистотой свободного выразительного исполнения. Повторяются все пройденные движения с более усложненными комбинациями в быстром темпе.

3. Экзерсис на середине зала.

Все проученные движения на середине исполняются в законченной композиции. Можно сделать смену рисунка, чередовать исполнение по линиям.

У мальчиков видоизменяются и усложняются присядки, хлопушки, увеличивается трюковая нагрузка.

#### 4. Основные движения кубанского танца:

- дробный ход.
- дробь с переступанием.
- кубанские дробы.
- простая стелющаяся дробь (дробь горохом).
- простая дробь с ударом.
- дробь с перескоком.
- двойная дробь с тынком.
- двойная дробь с выносом ноги на каблук.
- кубанский тынок.
- кубанский тынок с выносом ноги на каблук.
- большой тынок.
- ковырялочка.
- ковырялочка с переступаниями.
- ковырялочка на подскоках.
- ковырялочка в повороте.

#### 5. Постановка вокально-хореографических композиций.

#### 7 год обучения

#### Темы

##### 1. Вводное занятие:

- Беседа о подготовке к экзаменам.
- Повторение пройденного материала.

##### 2. Экзерсис у станка:

Оттачивается и совершенствуется весь пройденный материал.

##### 3. Экзерсис на середине зала: представлен различными технически сложными танцевальными комбинациями.

##### 4. Основные движения кубанского танца:

- простой голубец (низкий).
- голубец с притопом.
- большой голубец.
- простые голубцы с тынком.
- боковая подбивка.
- галоп.
- простая присядка.
- кубанская присядка.
- присядка с выносом согнутой ноги вперед.
- присядка с продвижением в сторону.
- присядка по б-й позиции с выбросом ног вперед.
- присядка с угинанием и выбросом ноги

#### ТРЮКИ

1. Прыжок с подсечкой и выносом ноги на каблук.
2. Мельница.
3. Бочонок.
4. Прыжок через ногу.
5. Постановка вокально-хореографических композиций.



### III. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорная хореография» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

| Вид аттестации           | Форма аттестации   | График проведения аттестации (по полугодиям) | Материал к аттестации                                       |
|--------------------------|--|--|---|
| Текущая аттестация       | Контрольные уроки  | 1, 3, 5, 7                                   | Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам) |
| Промежуточная аттестация | Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания | 2, 4, 6, 8                                   | Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам) |
| Итоговая аттестация      | Экзамен в форме концертного выступления                          | 4 класс                                      | Песенный материал   |

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

### Критерии оценки качества исполнения

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления   |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом |
| 4 («хорошо»)              | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых  |
| 3 («удовлетворительно»)   | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие    |
| 2 («неудовлетворительно») | Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие   |

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

#### IV. Методическое обеспечение

В процессе хореографических уроков развитию у ребенка стремления к творчеству, творческих способностей содействуют определенные методы и приемы в организации образовательной деятельности. В связи с этим педагог для каждого упражнения, вокально-танцевальной композиции выбирает наиболее эффективный путь объяснения, опираясь на следующие **методы:**

**Метод показа.** Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же преподаватель ставит перед учащимися определенные задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность преподавателя.

**Наглядный метод** (просмотр видеозаписей с выступлениями коллектива, а так же различных ансамблей танцев, фотографий, иллюстраций).

**Музыкальное сопровождение**, как методический прием. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

**Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний.** Этот метод актуален на 1-ом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

**Практический метод** - самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций. Кроме того образовательный процесс строится с учетом основных педагогических **принципов:**

**Систематичность** и регулярность занятий;

**Последовательность** в овладении материалом;

**Постепенность** развития профессиональных данных учащихся, а так же увеличения физической нагрузки и технической сложности.

**Целенаправленность** учебного процесса.

На всех этапах обучения воспитательная работа включает в себя организационную работу, коллективно-творческие мероприятия, совместную работу с родителями, так же теоретические занятия, где предполагается проведение инструктажей по ТБ, различных бесед.

### Техническое оснащение программы

| №  | Материально-техническая база                   | Количество      |
|----|--|-----------------|
| 1  | Зеркала  | не менее 2х10м2 |
| 2  | Телевизор                                      | 1 шт.           |
| 3  | Колонки акустические выходной мощностью        | не менее 150Вт  |
| 4  | Флешка   | 1шт. (16 GB)    |
| 5  | Баян   | 1 шт.           |
| 6  | Проигрыватель для компакт-дисков               | 1 шт.           |
| 7  | Видеокамера                                    | 1 шт.           |
| 8  | Полезная площадь танцевальной площадки         | от 100-120м2    |
| 9  | Покрытие пола                                  | паркетный пол   |
| 10 | Преподавательская комната                      | 1               |
| 11 | Комната для переодевания (мальч./дев.)         | 2               |
| 12 | Костюмерная / кладовая для хранения аппаратуры | 1               |

Помещение для работы предоставляется государственным учреждением и должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть хорошо освещено и оборудовано системой вентиляции.

## V. Список рекомендуемой литературы

### Научно-методическая литература:

1. Актуальные проблемы художественного воспитания детей: Сборник М., 1983.
2. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., Советский композитор, 1988.
3. Аникеева З.П. Воспитание игрой. - М., 1987.
4. Аникин В.П. Детский фольклор. - Русское народное поэтическое творчество. - Л.: Просвещение, 1983.
5. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.Земцовский. - Л.: Музыка, 1987.
6. Богатырев п.г. Вопросы теории народного искусства. - о. М.: Искусство, 1971.
7. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. - М., 1981.
8. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское поэтическое творчество. М.: Педагогика, 1969.
9. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. - М.: Педагогика, 1988.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
11. Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн.1.- Иркутск, 1930.
12. Виноградов Г. Народная педагогика. - Иркутск, 1926 - Вып.2.
13. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. - М.: Искусство, 1989.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - - М.: Госиздат РСФСР, 1930.
15. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребенка. 1966.-№6
16. Горюнова Л. Мир народного творчества. Музыка в школе №1 - М.: Просвещение, 1990.
17. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. - М.: ВНИИЦ, 1987.
18. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы". - М., 1999.
19. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1978.
20. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
21. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики // Сибирский фольклор. Вып.2. - Новосибирск, 1971.
22. Наука и эстетическое воспитание: Сборник. - М., 1972.
23. Покровский Д.В. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки/ Сост. В.Н.Максимов. - М.: Музыка, 1980.
24. Эстетическое развитие и воспитание молодежи. - М · Изд. *Моек*

- Инта, 1978
25. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. - М.: Музыка, 1974.
  26. Роль искусства в развитии способностей школьников: Сборник. - М., 1985.
  27. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. - М. - Л., 1973.
  28. Симонов П.В. Методика К.С.Станиславского и физиология эмоций. М.: АН СССР, 1962.
  29. Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте. - М.: Наука, 1984.
  30. Шамина Л.В. работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1983.
  31. Шатковский Г. На пути к импровизации // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб. трудов. ВЫП.87. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986.
  32. Ширяева Н.В. В поисках красоты. Музыка в школе №1. - М.: Просвещение, 1990.
  33. Шуров В.М. Южнорусская песенная традиция: Исследование. - М.: Советский композитор, 1987.
  34. Эльконин Д.В. Психология игры. - М., 1978.
  35. Эстетическое развитие и воспитание молодежи. - М.: Изд. Моск. Инта, 1978

### Репертуарные сборники

1. Архивные записи Московской консерватории им. Чайковского.
2. Архивные записи ГОДНТ.
3. Веретёнце: русские народные песни Вологодской обл. Всероссийское хоровое общество. - М., 1985.
4. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Кн.1. - Иркутск, 1930.
5. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских ансамблей / Составитель Т.Новикова; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1989.
6. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / Составитель Науменко Г. - М.: Советский композитор, 1977.
7. Жаворонушки: - Вып.2. - 1981.
8. Жаворонушки. - Вып.3 - 1984.
9. Жаворонушки. - Вып.4 - 1986.
10. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы / Сост. В.А.Агафонников. - М.: Музыка, 1987.
11. Золотые ворота: Игры. Новосибирск - 2002.
12. Заинька во садочке. Сост. Л.В.Суровян. Новосибирск пижица - 2002.
13. Зимние святки. / Сост. Л.К.Королева, И.Н.Некрасова. Тверь, 1997.
14. Как на нашей сторонке. В.М.О. №1, 2000.
15. Круглый год: Русский земледельческий календарь. - М.: Правда, 1991.
16. Материалы фольклорных экспедиций ТМУ им. М.П.Мусоргского.
17. Материалы фольклорных экспедиций МГУК курс Антиповой, Сорокина

П.А.

18. Медведева. Духовные стихи русского народа. - М., 1998.
19. Музыкальный фольклор и дети / Сост. Щербакова. - М., 1997.
20. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 2001. .
21. Не Тёсан терем. Муз.-просветительский альманах № 1, 2001.
22. Песенные узоры. Вып. 4. - М.: Музыка, 1990.
23. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов / Сост. П.А.Сорокин; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1987.
24. Росынька: Песни и игры для фольклорных ансамблей / Сост. Т.Белоконева; Всероссийское хоровое общество. - М., 1982.
25. Руднева А.В. Курские танки и карогоды. - М.: Советский композитор, 1975.
26. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / Сост. М.Забылин. - М.: Книга Принтшоп, 1990.
27. Русские народные песни для детей. - Санкт-Петербург, 1999. 28.
- Устинова Т. Танцы Тверской земли. - Тверь, 2002.

## Рецензия

на учебный предмет по дисциплине «Народный танец», составленную преподавателем муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа

**Кузенко Анастасией Владимировной**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального исполнительства по учебному предмету «Народный танец» выполнена преподавателем на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Данная программа совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе народного тренажа. Кроме того, знания народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть манерой исполнения кубанского народного танца, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. Занятия по предмету «Народный танец» позволяют раскрыть индивидуальные творческие способности детей, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке.

Программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Народный танец» подробно раскрывает этапы ее реализации, формы и методы организации образовательного процесса, методы контроля и система оценок.

Цель курса – формирование нравственно-эстетических ориентиров на основе традиционных духовных ценностей кубанского казачества. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: выявление одаренных детей в области музыкального искусства; овладение духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

В программе раскрываются методы преподавания данного предмета: - обучающие – воспитывающие –развивающие.

Содержание программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Народный танец» основывается на таких важнейших принципах как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей учащихся.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Народный танец» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: «21» 03 2019 г.

Рецензент, заведующая хореографическим отделением,  
преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №2  
МО город-курорт Анапа

Подпись: *Т.В. Куркина*  
Т.В. Куркина



*Е.П. Филиппчук*  
(подпись)

Е.П. Филиппчук

Подпись: *Е.П. Филиппчук* Е.П. Филиппчук, директор МБУ ДО ДШИ №2



## Рецензия

на учебный предмет по дисциплине «Народный танец», составленную преподавателем муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа

**Кузенко Анастасией Владимировной**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального исполнительства по учебному предмету «Народный танец» выполнена с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет по дисциплине «Народный танец» рассчитан на семилетний срок обучения и позволяет обучающемуся освоить первоначальные исполнительские навыки в области народного танца, привить ему интерес к народному творчеству, расширить общекультурный кругозор, воспитать активного зрителя и слушателя.

В основу учебного предмета заложены принципы вариативности, общедоступности, дифференциации, что способствует привлечению наибольшего количества детей к народному танцу, к творческой деятельности. Учебный предмет «Народный танец» направлен на получение обучающимися знаний о многообразных исполнительских формах бытования народного танца и принципах ее воспроизведения.

В ДООП в области музыкального искусства по учебному предмету «Народный танец» определены цели, задачи, содержание и формы организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования. В ней содержатся необходимые разделы: пояснительная записка, планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы, учебный план, график образовательного процесса, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися. В программе учебный материал структурирован в соответствии с принципами систематичности, последовательности, доступности, связи обучения с жизнью, опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа содержит методические рекомендации по решению поставленных задач, устанавливает формы и методы контроля результатов обучения. Весь процесс обучения строится с учетом индивидуальных способностей ученика.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Народный танец» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: «21» 03 2019 г.

Рецензент, заведующая отделением «Музыкальный фольклор», преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа

  
(подпись)

И.Э. Базель

  
Заведующая отделением «Музыкальный фольклор» И.Э. Базель и.э. заверяю директор МБУ ДО ДШИ №2  
И.В. Кузенко