

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

**Дополнительные образовательные услуги
(сверх муниципального задания)
Программа специального курса обучения
«Вокальный ансамбль» (народное направление)**

срок обучения 1 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Народный танец»**

Анапа 2020-2021уч. год

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
протокол № 5

« 27 » марта 2020 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ № 2

Кириллова Г.В.

(подпись)

« 27 » марта 2020 г.
(дата утверждения)

Составитель программы специального курса обучения по учебному предмету
«Народный танец»:

Преподаватель: Кузенко А.В.

Разработчик – преподаватель Кузенко Анастасия Владимировна

Рецензенты:

- заведующий отделением «Музыкальный фольклор», преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа И.Э. Базель
- заведующий хореографическим отделением, преподаватель хореографии высшей категории МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа Е.П. Пилипчук.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Настоящая программа ставит своей целью дать возможность овладеть основами танцевального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства, приобретение которых не только способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том что, продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

Программа спецкурса по дисциплине «Народный танец» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевым традициям;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Программа спецкурса по дисциплине «Народный танец» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем, концертмейстерами и обучающимися в образовательном

процесс, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет по спецкурсу по дисциплине «Народный танец» направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытового народного танца и принципах его воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеобразовательной программы в области музыкального искусства и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народный танец», основы музыкального исполнительства (постановка голоса).

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа специального курса обучения «Народный танец» подразделяется по 3-м группам:

I группа 5-13 лет;

II группа 14-22;

III группа 23 и старше.

Недельная нагрузка по предмету «Народный танец» составляет 1,5 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «народный танец» со сроком обучения 1 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
Год обучения	1-й год	1,5
Количество недель	34	51
Аудиторные занятия	15	15
Самостоятельная работа	15	15
Максимальная учебная нагрузка	21	21

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Народный танец» 1 году обучения составляет 51 часа. Из них: 15 часа – аудиторные занятия, 15 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование мелкогрупповых (от 4-х человек) занятий. Мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

2. Цель и задачи предмета

Цель:

формирование нравственно-эстетических ориентиров на основе традиционных духовных ценностей кубанского казачества.

Задачи:

Образовательные:

- умение передать в движении стилевые особенности музыки, разнообразие ее темпов и ритмов; формирование базовых умений и навыков;
- формирование базовых умений и навыков:
- умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- изучение особенностей исполнения движений своего края.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, потребности в саморазвитии;
- формирование готовности и привычки к творческой деятельности;
- развитие артистических способностей, чувства ритма, пластики движений.

Воспитательные:

- освоение знаний об истории и культуре Кубани;
- совершенствование образно-эмоционального мира.

Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Введение в программу:	3
1.1	Организационный период. Вводное задание	
2	Народный танец	15
2.1.	Основные требования народного танца	
3	Практические занятия	10
3.1	Экзерсис на середине зала	
3.2	Постановка хореографических композиций	20
4.	Итоговый раздел	3
4.1	Подведение итогов	
Итого:		51

II. Содержание программы 1 год обучения

В задачу 1 года входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на середине зала, развития элементарных навыков координации движений. Для 1 года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского танца.

Темы

1. Вводное занятие:

- Обсуждение планов учебного года;

2. Экзерсис на середине зала:

- Поклон в характере русского танца;

- Ходы и проходки на середине зала, выстраивая рисунок квадрат, круг, диагональ и др.:

а) простой бытовой шаг;

б) переменный ход на всю стопу;

в) переменный ход то на всю стопу, то на полу-пальцы;

г) ход с первым шагом на каблук;

д) ход с проскальзывающим ударом по свободной 1 позиции;

е) «боярский» ход;

ж) шаг с одним ударом, с двойным.

- «Елочка»;

- «Гармошка»;

- «Ковырялочка», «Ковырялочка» с притопом.

- Основные положения рук:

а) подготовительное положение рук - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти повернуты ладонью к корпусу;

б) позиции рук: 1,2,3;

в) подготовка к началу движения - руки на талию, пальцы собраны.

- Положения рук в парных и массовых танцах - «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»;

- Основные положения ног: 1,2,3-я свободные и прямые позиции, 1 и 2 закрытые;

- Раскрывание и закрывание рук:

а) одной руки;

б) двух рук;

в) поочередное раскрывание рук;

г) переводы рук в различные положения;

- Притопы:

а) одинарные(удар всей стопой);

б) двойные(поочередно удар каблуком и всей стопой);

в) шаги с притопом в сторону;

г) тройные;

- Боковой шаг на всей стопе и на полу-пальцах по прямой позиции;
- Боковые перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции;
- Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах;
- Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя;
- Выведение ноги на каблук из свободной 1 позиции, затем приведение ее в исходное положение;
- Подготовка на дробные выстукивания;
- Перескоки с ноги на ногу на всю стопу
- Подготовка к присядке (мужское):
 - а) полуприсядка - полное приседание по 1 позиции;
 - б) мячики по 6 и 1 позициям;
- Присядки:
 - а) по 1 поз. с выносом ноги на каблук вперед и в сторону;
 - б) с выходом на «разножку» и на «каблучки».
- Хлопки (мальчики):
 - а) одинарные, двойные, тройные (фиксирующие и скользящие удары);
 - б) в ладони;
 - в) по бедру и по голенищу сапога.
- Простые комбинации хлопшек;
- Акробатические и трюковые элементы на середине зала (мальчики):
 - а) «Крокодильчик»;
 - б) «Подсечка».
- 3. Движения по диагонали:
 - Шаги с поворотом в продвижении.
- 4. Акробатические элементы по диагонали (мальчики):
 - «Мячики» по 6 и 1 поз.;
 - «Крокодильчики»;
- 5. Прыжки:
 - а) трамплинные с натянутыми стопами по 6 поз.;
 - б) с поджатыми ногами по 6 поз.;
 - в) с подтянутыми к груди коленями;
 - г) разножка по 6 поз.;
 - д) с поджатыми ногами по 6 поз.;
 - е) чередование всех видов прыжков.
- 6. Простые танцевальные комбинации на основе пройденных движений в русском характере.
- 7. Постановка вокально-хореографических композиций.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Народный танец» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования по окончании обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1 класс	Песенный материал (согласно- календарно тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	1 класс	Песенный материал (согласно- календарно тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	1 класс	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1 классе система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

IV. Методическое обеспечение

В процессе хореографических уроков развитию у ребенка стремления к творчеству, творческих способностей содействуют определенные методы и приемы в организации образовательной деятельности. В связи с этим педагог для каждого упражнения, вокально-танцевальной композиции выбирает наиболее эффективный путь объяснения, опираясь на следующие методы:

Метод показа. Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же преподаватель ставит перед учащимися определенные задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность преподавателя.

Наглядный метод (просмотр видеозаписей с выступлениями коллектива, а так же различных ансамблей танцев, фотографий, иллюстраций). Музыкальное сопровождение, как методический прием. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний. Этот метод актуален на 1-ом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

Практический метод - самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций. Кроме того образовательный процесс строится с учетом основных педагогических принципов:

- Систематичность и регулярность занятий;
- Последовательность в овладении материалом;
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а так же увеличения физической нагрузки и технической сложности.

Целенаправленность учебного процесса.

На всех этапах обучения воспитательная работа включает в себя организационную работу, коллективно-творческие мероприятия, совместную работу с родителями, так же теоретические занятия, где предполагается проведение инструктажей по ТБ, различных бесед.

Техническое оснащение программы

№	Материально-техническая база	Количество
1	Зеркала	не менее 2х10м2
2	Телевизор	1 шт.
3	Колонки акустические выходной мощностью	не менее 150Вт
4	Флешка	1шт. (16 GB)
5	Баян	1 шт.
6	Проигрыватель для компакт-дисков	1 шт.
7	Видеокамера	1 шт.
8	Полезная площадь танцевальной площадки	от 100-120м2
9	Покрытие пола	паркетный пол
10	Преподавательская комната	1
11	Комната для переодевания (мальч./дев.)	2
12	Костюмерная / кладовая для хранения аппаратуры	1

Помещение для работы предоставляется государственным учреждением и должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть хорошо освещено и оборудовано системой вентиляции.

V. Список рекомендуемой литературы

Научно-методическая литература:

1. Актуальные проблемы художественного воспитания детей: Сборник—М., 1983.
2. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., Советский композитор, 1988.
3. Аникеева З.П. Воспитание игрой. - М., 1987.
4. Аникин В.П. Детский фольклор. - Русское народное поэтическое творчество. - Л.: Просвещение, 1983.
5. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.Земцовский. - Л.: Музыка, 1987.
6. Богатырев п.г. Вопросы теории народного искусства. _о. М.: Искусство, 1971.
7. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. - М., 1981.
8. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское поэтическое творчество. —М.: Педагогика, 1969.
9. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. - М.: Педагогика, 1988.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988. .
11. Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн.1.- Иркутск, 1930.
12. Виноградов Г. Народная педагогика. - Иркутск, 1926 - Вып.2.
13. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. - М.: Искусство, 1989.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- - М.: Госиздат РСФСР, 1930.
15. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребенка. 1966.-№6
16. Горюнова Л. Мир народного творчества. Музыка в школе №1 - М.: Просвещение, 1990.
17. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. - М.: ВНМЦ, 1987.
18. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы". - М., 1999.
19. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1978.
20. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
21. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики // Сибирский фольклор. Вып.2. - Новосибирск, 1971.
22. Наука и эстетическое воспитание: Сборник. - М., 1972.—
23. Покровский Д.В. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки/ Сост. В.Н.Максимов. - М.: Музыка, 1980.
24. Эстетическое развитие и воспитание молодежи. - М.: Изд. Моек. Ин-та, 1978
25. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. - М.: Музыка, 1974.
26. Роль искусства в развитии способностей школьников: Сборник. - М., 1985.
27. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. - М. - Л., 1973.

- 28.Симонов П.В. Методика К.С.Станиславского и физиология эмоций. –М.: АН СССР, 1962.
- 29.Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте. - М.: Наука, 1984.
- 30.Шамина Л.В. работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1983.
- 31.Шатковский Г. На пути к импровизации // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб. трудов. ВЫП.87. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986.
- 32.Ширяева Н.В. В поисках красоты. Музыка в школе №1. - М.: Просвещение, 1990.
- 33.Шуров В.М. Южнорусская песенная традиция: Исследование. - М.: Советский композитор, 1987.
- 34.Эльконин Д.В. Психология игры. - М., 1978.
35. эстетическое развитие и воспитание молодежи. - М.: Изд. Моск. Ин-та, 1978

Репертуарные сборники

1. Архивные записи Московской консерватории им. Чайковского.
2. Архивные записи ТОДНТ.
3. Веретёнце: русские народные песни Вологодской обл. Всероссийское хоровое общество. - М., 1985.
4. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Кн.1. - Иркутск, 1930.
5. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских ансамблей / Составитель Т.Новикова; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1989.
6. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / Составитель Науменко Г. - М.: Советский композитор, 1977.
7. Жаворонушки: - Вып.2. - 1981.
8. Жаворонушки. - Вып.3 - 1984.
9. Жаворонушки. - Вып.4 - 1986.
10. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы / Сост. В.А.Агафонников. - М.: Музыка, 1987.
11. Золотые ворота: Игры. Новосибирск - 2002.
12. Заинька во садочке. Сост. Л.В.Суровян. Новосибирск пижица - 2002.
13. Зимние святки. / Сост. Л.К.Королева, И.Н.Некрасова. Тверь, 1997.
14. Как на нашей сторонке. В.М.О. №1, 2000. .
15. Круглый год: Русский земледельческий календарь. - М.: Правда, 1991.
16. Материалы фольклорных экспедиций ТМУ им. М.П.Мусоргского.
17. Материалы фольклорных экспедиций МГУК курс Антиповой, Сорокина П.А.
18. Медведева. Духовные стихи русского народа. - М., 1998.
19. Музыкальный фольклор и дети / Сост. Щербакова. - М., 1997.
20. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 2001. .
21. Не Тёсан терем. Муз.-просветительский альманах № 1, 2001.
22. Песенные узоры. Вып. 4. - М.: Музыка, 1990. .

23. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов / Сост. П.А.Сорокин; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1987.
24. Росынька: Песни и игры для фольклорных ансамблей / Сост. Т.Белоконева; Всероссийское хоровое общество. - М., 1982.
25. Руднева А.В. Курские танки и карогоды. - М.: Советский композитор, 1975.
26. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия /Сост. М.Забылин. - М.: Книга Принтшоп, 1990.
27. Русские народные песни для детей. - Санкт-Петербург, 1999. 28. Устинова Т. Танцы Тверской земли. - Тверь, 2002.

Рецензия

на Спецкурс учебный предмет по дисциплине «Народный танец», составленную преподавателем муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа

Кузенко Анастасией Владимировной

Спецкурс по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального исполнительства по учебному предмету «Народный танец» выполнена с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

Учебный предмет по дисциплине «Народный танец» по Спецкурсу рассчитан на 1 год обучения и позволяет обучающемуся освоить первоначальные исполнительские навыки в области народного танца, привить ему интерес к народному творчеству, расширить общекультурный кругозор, воспитать активного зрителя и слушателя.

В основу учебного предмета заложены принципы вариативности, общедоступности, дифференциации, что способствует привлечению наибольшего количества детей к народному танцу, к творческой деятельности.

В Спецкурсе по ДООП в области музыкального искусства по учебному предмету «Народный танец» определены цели, задачи, содержание и формы организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования. В ней содержатся необходимые разделы: пояснительная записка, планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы, учебный план, график образовательного процесса, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися. В программе учебный материал структурирован в соответствии с принципами систематичности, последовательности, доступности, связи обучения с жизнью, опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.


Программа содержит методические рекомендации по решению поставленных задач, устанавливает формы и методы контроля результатов обучения.

Весь процесс обучения строится с учетом индивидуальных способностей ученика.

Спецкурс по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства по учебному предмету «Народный танец» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: « 20 » 03 2010 г.

Рецензент: заведующая отделением «Музыкальный фольклор»,
преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №2
муниципального образования город-курорт Анапа


(подпись) И.Э. Базель

Подпись преподавателя Кузенко Анастасии Владимировны

директор МБУ ДО ДШИ №2  *Т.В. Каримова*



Рецензия

на спецкурс на учебный предмет по дисциплине «Народный танец», составленную преподавателем муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа

Кузенко Анастасией Владимировной

Спецкурс по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального исполнительства по учебному предмету «Народный танец» выполнена преподавателем на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

Данная программа совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе народного тренажа. Кроме того, знания народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть манерой исполнения кубанского народного танца, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. Занятия по предмету «Народный танец» позволяют раскрыть индивидуальные творческие способности детей, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке.

Цель спецкурса – формирование нравственно-эстетических ориентиров на основе традиционных духовных ценностей кубанского казачества. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: выявление одаренных детей в области музыкального искусства; овладение духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

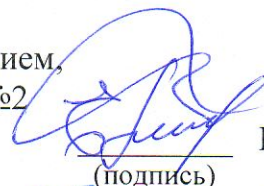
В программе раскрываются методы преподавания данного предмета: - обучающие – воспитывающие –развивающие.

Содержание программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Народный танец» основывается на таких важнейших принципах как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей учащихся.

Спецкурс по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства по учебному предмету «Народный танец» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: «20» 03 2020 г.

Рецензент: заведующая хореографическим отделением,
преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №2
МО город-курорт Анапа



Е.П. Пилипчук

(подпись)

Подпись преподавателя
директор МБУ ДО ДШИ №2
Пилипчук Е.П. заверяю
С.В. Куримова

