

РЕЦЕНЗИЯ

На методическую разработку «Принципы работы над вокальной техникой с учащимися ДМШ и ДШИ», преподавателя по вокалу
МБУ ДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона МО г.-к. Анапа Григорян Н.В.

Методическая разработка Григорян Нелли Вираповны представляет собой ценный вклад в методическую литературу для преподавателей вокала. Работа посвящена актуальной проблеме – формированию вокальной техники у детей и подростков, обучающихся в музыкальных школах и школах искусств.

Эта тема, безусловно, актуальна, поскольку от правильной постановки голоса и развития вокальной техники зависит дальнейшее профессиональное становление юных вокалистов.

Разработка имеет чёткую структуру, логически выстроенное содержание. Автор последовательно раскрывает основные аспекты вокальной техники: дыхание, звукообразование, дикцию, артикуляцию и др. Особое внимание уделяется возрастным особенностям учащихся и принципам индивидуального подхода.

Ценным является наличие в работе практических упражнений, которые могут быть использованы преподавателями в процессе обучения. Автор предлагает конкретные методические приёмы, направленные на развитие вокальных навыков и устранение типичных ошибок учащихся.

Разработка имеет высокую практическую значимость и может быть использована преподавателями вокала ДМШ и ДШИ в качестве методического пособия. Представленный материал будет полезен как начинающим, так и опытным педагогам.

26.09.2023 г.

Преподаватель высшей квалификационной
категории, отделения хорового пения
МБУ ДО ДШИ № 3 им. Е.Ф. Гнесиной

И.Н. Кривицкая

Председатель Анапского ЗМО
Директор МБУДО ДМШ № 1
г.-к. Анапа

М.И. Сизова



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 2 им. И.Д. Кобзона**

Методическая разработка

**Тема: «Принципы работы над вокальной техникой
с учащимися ДМШ и ДШИ»**

Составил:

Преподаватель вокала

Григорян Нелли Вираповна

Город-курорт Анапа

2025 г.

Оглавление

Введение.....	3
I. Возрастные особенности учащихся	3
II. Основные принципы работы над вокальной техникой.....	5
III. Методические приемы.....	10
IV. Критерии оценки успеваемости	11
V. Работа с родителями	12
Список литературы	15

Введение

Цель данной методической разработки заключается в оказании всесторонней практической помощи преподавателям вокального искусства в организации высокоэффективного учебного процесса. Представленный материал включает широкий спектр специально подобранных упражнений и методических рекомендаций, ориентированных на создание прочной основы певческого мастерства у обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств.

Особое внимание уделяется формированию ключевых вокальных компетенций, среди которых очень весомое значение имеют правильное дыхание, свободное и естественное звукообразование, четкая дикция и выразительная артикуляция. Все предлагаемые задания разработаны таким образом, чтобы соответствовать различным возрастным категориям учеников и уровню их изначальной подготовленности, обеспечивая индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Настоящая методическая работа базируется на богатом профессиональном опыте педагогов-практиков, успешно прошедших проверку временем и получивших признание в профессиональной среде. Она адресована как молодым специалистам, вступающим на путь преподавательской деятельности, так и опытным наставникам, заинтересованным в постоянном совершенствовании собственных методик обучения, повышении качества своей работы и достижении высоких результатов воспитания юных вокалистов.

I. Возрастные особенности учащихся:

Возрастные особенности учащихся являются определяющим фактором в создании грамотной и действенной системы вокального образования. Физиологическое развитие организма, психоэмоциональное состояние и индивидуальные характеристики каждого ученика существенно влияют на выбор методов обучения, подбор подходящего репертуара, определение оптимального темпа занятий и общую организацию образовательного процесса. Грамотный преподаватель обязан учитывать все нюансы развития ребенка, чтобы избежать чрезмерных нагрузок, предотвратить возможные травмы голосового аппарата и способствовать постепенному, гармоничному раскрытию потенциала голоса.

Рассмотрим подробнее ключевые моменты, которые требуют особого внимания преподавателя при работе с учениками разных возрастов:

Дошкольный возраст (4-6 лет):

Физиология: Голосовой аппарат находится в стадии формирования. Диапазон голоса узкий, голос нежный, высокий, легко утомляется. Дыхание поверхностное.

Психология: Преобладает образное мышление, высокая эмоциональность, неустойчивое внимание.

Методические рекомендации:

Использовать игровые формы обучения, короткие песенки простого содержания, упражнения на развитие дыхания в игровой форме, подражание звукам природы, животным.

2. Младший школьный возраст (7-10 лет):

Физиология: Голосовой аппарат продолжает развиваться. Диапазон голоса расширяется, сила голоса увеличивается, но он остается детским, светлым. Дыхание становится более глубоким.

Психология: Развивается логическое мышление, повышается концентрация внимания, возрастает интерес к исполнительству.

Методические рекомендации:

Вводить более сложные вокальные упражнения, расширять репертуар, уделять внимание дикции и артикуляции, развитию музыкального слуха и памяти.

3. Подростковый возраст (11-17 лет):

Физиология: Период мутации голоса. У мальчиков голос ломается, становится более низким и сильным. У девочек голос также изменяется, но менее заметно. Возможны нестабильность голоса, быстрая утомляемость.

Психология: Эмоциональная неустойчивость, повышенная чувствительность к критике.

Методические рекомендации:

Особо бережно относиться к голосу в период мутации. Ограничивать вокальную нагрузку, исключать форсирование голоса. Работать над выравниванием регистров, развитием гибкости и выносливости голоса. Подбирать репертуар, соответствующий изменившемуся голосу.

4. Юношеский возраст (18-21 год):

Физиология: Голосовой аппарат практически сформирован. Голос приобретает индивидуальный тембр и характер.

Психология: Стремление к самовыражению, творческому поиску.

Методические рекомендации:

Работать над совершенствованием вокальной техники, расширением репертуара, развитием артистизма и сценического мастерства.

Важно помнить, что указанные возрастные рамки являются усредненными. Индивидуальные особенности развития каждого ученика должны учитываться педагогом при построении индивидуальной программы обучения.

II. Основные принципы работы над вокальной техникой:

Вокальная техника представляет собой сложную систему специальных навыков и приемов, благодаря которым певец способен выразить эмоции, передать замысел музыкального произведения и добиться максимальной эффективности и выразительности своего голоса. Это искусство подразумевает овладение различными техниками, направленными на достижение красивого, чистого и сильного звучания, которое способно удерживать внимание слушателя и передавать всю глубину художественного образа.

Чтобы достичь высокого уровня владения своим инструментом — собственным голосом, необходимы долгие годы упорных тренировок, регулярного повторения упражнений и индивидуального контроля со стороны квалифицированного специалиста-преподавателя.

Рассмотрим подробнее основные принципы, на которых строится процесс освоения вокальной техники:

1. Правильное дыхание:

Основа вокального дыхания - диафрагмальное (брюшное) дыхание. При вдохе диафрагма опускается, живот расширяется, ребра раздвигаются, легкие наполняются воздухом. Выдох контролируется мышцами живота и

межреберными мышцами, обеспечивая плавную и равномерную подачу воздуха на голосовые связки.

Фазы дыхания:

Вдох: Должен быть быстрым, бесшумным и глубоким, но не чрезмерным. Важно избегать поднимания плеч.

Задержка: Короткий момент перед началом звука, необходимый для подготовки голосового аппарата.

Выдох: Плавный, контролируемый и экономичный. Именно на выдохе рождается звук.

Мышцы, участвующие в дыхании:

Диафрагма: Главная дыхательная мышца, разделяющая грудную и брюшную полости.

Межреберные мышцы: Расширяют грудную клетку при вдохе.

Мышцы брюшного пресса: Участвуют в контроле выдоха.

Ошибки в дыхании:

Поверхностное дыхание (грудное): Вдох осуществляется за счет поднятия плеч и расширения верхней части грудной клетки. Это приводит к недостаточному объему воздуха и напряжению в шее и плечах.

Зажатый вдох: Сопровождается шумом и напряжением в горле.

Неконтролируемый выдох: Воздух выходит слишком быстро, что приводит к неустойчивому звуку и быстрой усталости голоса.

Упражнения для развития дыхания и опоры:

1. «Шар»: Представьте, что надуваете воздушный шар животом. Медленно вдыхайте, расширяя живот и нижние рёбра. Медленно выдыхайте, сдувая «шар».

2. «Шипение змеи»: Начните шипеть звук [с] на удобной высоте, контролируя стабильность звука и ощущение опоры. Постепенно увеличивайте длительность шипения.

3. «Смех»: Имитируйте смех «ха-ха-ха» на одной ноте, активно работая диафрагмой.

4. «Счёт»: Считайте на одном выдохе, постепенно увеличивая количество произнесённых чисел.

Правильное дыхание — это фундамент вокальной техники. Овладев им, вы сможете раскрыть весь свой вокальный потенциал.

2. Звукообразование:

Звукообразование — это процесс формирования певческого звука, включающий в себя координацию дыхания, работы голосовых связок, резонаторов и артикуляционного аппарата. Правильное звукообразование обеспечивает красивое, полётное, чистое и выразительное звучание голоса. Работа над звукообразованием является основой вокальной техники и требует постоянного внимания и систематических упражнений.

Основные принципы работы над звукообразованием:

1. Свобода и естественность: Звук должен возникать естественно, без напряжения мышц шеи, плеч и лица. Важно избегать форсированного звука и зажатости.
2. Правильное положение гортани: Гортань должна занимать нейтральное или слегка опущенное положение, что обеспечивает свободный проход звука.
3. Использование резонаторов: Необходимо научиться направлять звук в резонаторы (головной, грудной, носовой), чтобы усилить его и придать ему окраску.
4. Чёткая артикуляция: Артикуляционный аппарат должен работать активно и чётко, чтобы обеспечить ясное произношение гласных и согласных звуков.

Упражнения на расслабление и снятие зажимов:

1. «Зевок»: Имитируйте зевок, ощущая расслабление мышц шеи и гортани.
2. «Мычание»: Мычите на удобной высоте, ощущая вибрацию в груди и лице.

Упражнение на развитие резонаторов:

1. «Мяуканье»: Имитируйте мяуканье кошки, направляя звук в носовые резонаторы.
2. «Звонок»: Представьте, что вы звоните в колокольчик, и пойте звук [динь-дон], направляя звук в головной резонатор.
3. «Грудной звук»: Пойте низкие ноты, ощущая вибрацию в груди, и старайтесь усилить это ощущение.

Упражнения на формирование гласных звуков:

1. «Гласные по порядку»: Пойте гласные [а], [э], [и], [о], [у] на одной ноте, следя за чистотой и ясностью каждого звука.
2. «Гласные в движении»: Пойте гаммы, используя разные гласные, стараясь сохранить одинаковое качество звука на всех нотах.
3. «Смешивание гласных»: Пойте переходы между гласными, например: [а-э-и-о-у-о-и-э-а], стараясь сделать переход плавным и незаметным.

Упражнения для развития дикции и артикуляции:

1. «Скороговорки»: Произносите скороговорки, постепенно увеличивая темп, следя за чёткостью и ясностью каждого звука. (Например: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» и др.).
2. «Артикуляционная гимнастика»: Выполняйте упражнения для развития мышц лица: надувание щёк, вытягивание губ в трубочку, круговые движения языком.
3. «Согласные»: Акцентируйте произношение согласных звуков в слогах: "ба", "бе", "би", "бо", "бу" и т.д. (5-10 повторений)
4. «Трубочка»: Вытяните губы в трубочку и произносите гласные [y], [o], [a], стараясь сделать их максимально круглыми и отчётливыми.
5. «Язык за зубами»: Поместите кончик языка за нижние зубы и произносите согласные [т], [д], [н], стараясь сделать их максимально звонкими и отчётливыми.

4. Диапазон и регистры:

Диапазон - полный спектр нот, которые вокалист способен воспроизвести, от самой низкой до самой высокой. Диапазон часто измеряется в октавах.

Регистры - различные области голоса, характеризующиеся определенным звучанием, способом вибрации голосовых связок и ощущениями.

Диапазон – это ширина вокальных возможностей, а регистры – это содержание этой ширины. Регистры «живут» внутри диапазона. Диапазон определяет, какие ноты вы можете взять, а регистры определяют, как вы их берете.

Основные регистры:

Грудной регистр - нижняя часть диапазона, характеризуется полным, насыщенным звучанием. Связки вибрируют всей своей толщиной. Часто используется в разговорной речи и при пении в низких звуках.

Головной регистр - верхняя часть диапазона, характеризуется более легким, воздушным звучанием. Вибрирует только часть голосовых связок. Часто используется при пении высоких нот.

Смешанный регистр - зона между грудным и головным регистром, где происходит плавный переход между ними. Считается идеальным способом пения, так как позволяет петь высокие ноты с мощью и низкие ноты с легкостью.

Фальцет - высокий, слабый регистр, звучащий отрывисто и воздушно. Используется в основном мужчинами для достижения очень высоких нот. Голосовые связки вибрируют только по краям.

Свистковый регистр - самый высокий регистр, производящий очень высокие, пронзительные звуки, напоминающие свист.

Вокалист может иметь широкий диапазон, но если он не умеет управлять регистрами, его голос будет звучать однообразно и невыразительно. Важно развивать весь диапазон и учиться плавно и бесшовно переходить между регистрами.

Упражнения на расширение диапазона:

1. «Сирена»: Скользите голосом вверх и вниз по всему диапазону, начиная с комфортной высоты.
2. «Арпеджио»: Пойте арпеджио вверх и вниз, постепенно расширяя диапазон. (Например: До-Ми-Соль-До-Соль-Ми-До).
3. «Полутона»: Поднимайтесь по полутонам вверх, используя гласные "и", "э", "а", "о", "у", а затем спускайтесь вниз.

Упражнения на выравнивание регистров:

1. «Мягкий переход»: Пойте гаммы, стараясь сделать переход между регистрами (грудным и головным) максимально плавным и незаметным.
2. «Нейтральная гласная»: Используйте нейтральную гласную [э] (как в слове "под"), чтобы сгладить переход между регистрами.
3. «Йодль»: Попробуйте имитировать йодль, переключаясь между регистрами. Это поможет развить контроль над голосовыми связками.

4. Динамика и тембр:

Динамика: Умение контролировать силу звука (от пианиссимо до фортиссимо) – важный элемент вокальной техники. Упражнения на изменение динамики развивают гибкость и выразительность голоса.

Тембр: Тембр – это индивидуальная окраска голоса. Работа над тембром направлена на его обогащение и развитие.

5. Музыкальность и артистизм:

Музыкальный слух и ритм: Развитие музыкального слуха и чувства ритма необходимо для точного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

Артистизм и интерпретация: Вокальное исполнение – это не только техническое мастерство, но и художественная интерпретация произведения. Работа над артистизмом включает развитие эмоциональности, выразительности и сценического образа.

6. Гигиена голоса:

Забота о голосовых связках: Необходимо соблюдать режим голосового покоя, избегать переохлаждения и употребления раздражающих продуктов. Правильная гигиена голоса поможет сохранить его здоровье и красоту.

Работа над всеми этими принципами должна быть систематической, последовательной и проводиться под руководством опытного педагога. Только комплексный подход к развитию вокальной техники позволит достичь высоких результатов.

III. Методические приемы:

Методические приёмы в вокальном искусстве представляют собой обширный арсенал инструментов и педагогических технологий, используемых специалистами для продуктивного обучения исполнителей вокального искусства. Эти методы служат базой для комплексного развития множества важных навыков и качеств, необходимых любому профессиональному музыканту: от базовой постановки дыхания до умения тонко интерпретировать музыкально-художественный образ.

Педагогический инструментарий отличается огромным многообразием подходов и практик, адаптируемых в зависимости от целей урока, индивидуальных характеристик учащихся и требований конкретной учебной программы. Особенно важными оказываются методические приёмы, применяемые в работе с детьми и подростками, чей организм и психика находятся в активной фазе формирования и развития.

Среди важнейших методических приёмов выделяются следующие направления:

Наглядные пособия: Используя яркие визуализации, анимации, фотографии и иллюстрации, преподаватели создают доступную и увлекательную среду обучения. Например, схематичное представление устройства голосового аппарата, демонстрация движений диафрагмы и грудобрюшной преграды помогают детям лучше осмыслить механизмы функционирования собственного организма. Современные технологии предлагают виртуальные модели и интерактивные симуляции, облегчающие восприятие теории и стимулирующие творческое мышление.

Игровые методики: Обучение в игровой форме оказывает позитивное влияние на вовлечённость детей в учебный процесс. Песенки-загадки, соревнования на лучшее дыхание, творческие конкурсы способствуют повышению интереса и мотивации учащихся. Подобные игровые формы повышают эффективность

запоминания теоретического материала и практических навыков, позволяя педагогу вводить новые идеи незаметно и естественно.

Индивидуальный подход: Каждому ребёнку присущи уникальные физические и психологические черты, влияющие на скорость и качество усвоения вокальных навыков. Опытный педагог обязательно учитывает эти различия, предлагая персонализированные упражнения и задания, которые соответствуют особенностям темперамента, типу голоса и возможностям здоровья каждого ученика. Такой подход предотвращает перенапряжение и позволяет гармонично развиваться природным талантам.

Психологическая поддержка: Педагог должен уметь создавать атмосферу доверия и комфорта, минимизируя тревожность и страх неудачи у учащихся. Положительный эмоциональный фон способствует быстрому прогрессу, освобождению творческих ресурсов и открытию новых граней внутреннего мира ребёнка. Стимулирование уверенности в себе и устранение страха сцены являются важной частью общей стратегии педагога.

Творческие эксперименты: Экспериментирование с новыми формами выражения и творческой импровизацией вдохновляет детей на активное исследование границ своих вокальных возможностей. Импровизационные игры, сочинительство мелодий, поиск оригинальных способов озвучивания образов обогащают репертуар внутренних ощущений и предоставляют ценнейший опыт самостоятельного творчества.

Таким образом, разнообразие методических приёмов в обучении вокальному искусству гарантирует гармоничное развитие юных музыкантов, создаёт прочные основания для дальнейшего прогресса и дарит радость творчества, ставшую неотъемлемой частью их жизни.

IV. Критерии оценки успеваемости:

Оценка вокального мастерства – процесс многогранный и деликатный. Это не просто констатация факта, а скорее компас, указывающий направление дальнейшего развития ученика. Поэтому критерии оценки должны быть выстроены с учетом долгосрочной перспективы обучения и смещения акцентов на разных этапах.

Можно выделить 4 основных принципа оценки успеваемости:

Индивидуальный подход: Учитываются природные данные, возраст, темп развития и цели каждого ученика. Сравниваются достижения ученика не с другими, а с его собственными результатами в прошлом.

1. Позитивный настрой: Фокусировка на сильных сторонах и достижениях, подмечание даже незначительного прогресса. Критика должна быть конструктивной и направленной на улучшение, а не на демотивацию.
2. Комплексный подход: Оценивается не только технические навыки, но и артистизм, музыкальность, понимание материала и отношение к занятиям.
4. Открытость и прозрачность: Четкое объяснение критериев оценивания, возможность ученику высказать свое мнение и задать вопросы.

V. Работа с родителями:

Работа с родителями учащихся — важная составляющая успешного обучения. Поддержка, понимание и активное участие родителей могут значительно повлиять на прогресс ребенка и его мотивацию к занятиям.

Ключевые аспекты этой работы:

1. Информирование и образование:

О процессе обучения: Родители должны понимать, как строится процесс обучения вокалу, какие этапы проходит ученик, какие методики используются. Важно объяснить, что обучение вокалу — это длительный процесс, требующий терпения и регулярных занятий.

О важности домашних занятий: Регулярная практика дома — залог успеха в вокале. Необходимо донести до родителей важность выполнения домашних заданий и контроля за их выполнением. Полезно предоставить родителям рекомендации по организации домашних занятий.

О гигиене голоса: Родители должны знать о правилах гигиены голоса, чтобы помочь ребенку сохранить здоровье голосового аппарата. Это включает в себя правильное питание, режим питья, избегание перенапряжения голоса, своевременное обращение к врачу при необходимости.

О психологии ребенка: Важно обсудить с родителями психологические особенности ребенка, его темперамент, уровень мотивации. Это поможет найти индивидуальный подход к обучению и создать комфортную обстановку для занятий.

2. Взаимодействие и коммуникация:

Регулярная обратная связь: Педагог должен регулярно информировать родителей о прогрессе ребенка, его достижениях и трудностях. Это можно делать через личные встречи, телефонные звонки, сообщения в мессенджерах.

Открытый диалог: Важно создать атмосферу доверия и открытости, чтобы родители не стеснялись задавать вопросы и обращаться к педагогу за советом.

Совместное решение проблем: Если у ребенка возникают трудности в обучении, педагог и родители должны совместно искать пути их решения. • Родительские собрания: Проведение родительских собраний — эффективный способ информирования родителей о важных вопросах, связанных с обучением вокалу.

3. Поддержка и мотивация:

Позитивное подкрепление: Родители должны поддерживать ребенка, хватить его за успехи и подбадривать в случае неудач.

Создание комфортной обстановки дома: Ребенку необходимо место для спокойных домашних занятий вокалом.

Посещение концертов и выступлений: Поддержка родителей на концертах и выступлениях очень важна для ребенка.

Помощь в организации участия в конкурсах и фестивалях: Родители могут помочь ребенку подготовиться к конкурсам и фестивалям, обеспечить ему необходимую поддержку.

4. Уважение границ:

Очень важным моментом в воспитательном процессе является грамотное и доброжелательное взаимодействие педагога и родителей ребёнка, занимающегося вокальным искусством. Прежде всего, родителям необходимо понимать, что профессиональный педагог — это специалист, обладающий необходимыми знаниями, опытом и квалификацией для построения эффективных уроков, развивающих вокальные способности ребёнка наилучшим образом. Важно довериться профессиональному опыту педагога, ведь именно он разрабатывает программу обучения, исходя из потребностей конкретного ученика, определяет подходящие методики и формирует индивидуальный подход к обучению.

Родители должны избегать вмешательства в учебный процесс и воздерживаться от попыток самостоятельно заниматься вокалом с ребёнком вне рамок, установленных на занятиях. Такие дополнительные «уроки» могут стать причиной путаницы, возникновения неверных привычек в голосообразовании и препятствуют достижению качественных результатов. Обученный преподавателем ребёнок быстрее осваивает технику и правильно развивает свои природные вокальные способности.

Кроме того, большое значение имеет уважение личного пространства ребёнка и отказ от излишнего давления на него. Постоянные требования, критика или

излишнее принуждение к занятиям против желания ребёнка могут вызвать негативные реакции, разочаровать ребёнка и негативно повлиять на общий образовательный процесс. Родители и преподаватель должны создать комфортные условия для занятий музыкой, поддерживая интерес и энтузиазм ребёнка. Главное правило — занятия вокалом должны приносить радость и удовлетворение ребёнку, а не становиться источником стресса и раздражения.

Только совместная работа педагога и семьи способна обеспечить наиболее благоприятные условия для творческого и личностного развития ребёнка. Взаимодействие должно основываться на взаимном уважении, открытости и поддержке друг друга. Регулярные консультации педагога с родителями помогают выявить проблемы, возникающие в обучении, обсудить успехи ребёнка и выработать единые подходы к решению возникающих вопросов. Таким образом, сотрудничество, доверие и взаимопонимание позволят достигнуть максимального результата в развитии талантов ребёнка и сделают дорогу к успеху приятной и лёгкой.

Список литературы

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 1968. (Классический труд, охватывающий многие аспекты вокальной педагогики)
2. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: Музыка, 2002. (Фокусируется на резонансном пении)
3. Серов А.Н. Вокальное искусство в России. — М., 1967. (Исторический обзор, полезный для понимания развития вокальной техники)
4. Лаутеншлагер Г. Дыхание в пении. — М., 1963 (Перевод с немецкого). (Подробное руководство по дыхательной технике для певцов)
5. Вайнштейн Л.М. Секреты вокального мастерства. — СПб.: Лань, 2000 (Описывает практические методы работы с голосом).
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Просвещение, 1992. (Специализированное пособие для работы с детьми)

Дополнительные источники:

1. Журналы: "Музыкальная жизнь", "Искусство и образование". (В этих журналах часто публикуются статьи по вокальной педагогике)
2. Диссертации по вокальному искусству (Можно найти в электронных библиотеках).

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 1» муниципального
образования город-курорт Анапа

наименование организации

Форма по ОКУД

по ОКПО

Код
0301005

ПРИКАЗ

Номер документа	Дата составления
№ 4	28.08.2023 г.

О создании рецензионной комиссии Анапского ЗМО

В целях организации и проведения оценки актуальности и качества содержания учебных, учебно-методических, методических материалов, соответствия их содержания федеральным государственным образовательным стандартам, современному научному и технологическому состоянию сферы дополнительного образования.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Создать рецензионную комиссию Анапского зонального методического объединения муниципальных бюджетных учреждений дополнительного образования.
2. Утвердить «Положение о рецензионной комиссии Анапского зонального методического объединения муниципальных бюджетных учреждений дополнительного образования» (Приложение № 1).
3. Утвердить состав рецензионной комиссии Анапского зонального методического объединения муниципальных бюджетных учреждений дополнительного образования (Приложение № 2).
4. Утвердить План работы рецензионной комиссии Анапского зонального методического объединения муниципальных бюджетных учреждений дополнительного образования на 2023 – 2024 учебный год. (Приложение № 3).
5. Настоящий приказ вступает в силу с момента его подписания.
6. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Руководитель учреждения

директор
должность



М.И. Сизова
расшифровка подписи

						категории МБУДО ДМШ № 2 г-к Анапа	
5.	Вигант Елена Евгеньевна	МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа, преподаватель теоретических дисциплин	Методическая разработка	«Метроритмическое воспитание у обучающихся на начальном этапе обучения»	Короткова Ирина Николаевна	Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 1 г-к Анапа	Ноябрь 2023
6.	Григорян Нелли Виравовна	МБУДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона г-к Анапа, преподаватель вокально-хорового отделения	Методическая разработка	«Принципы работы над вокальной техникой с учащимися ДМШ и ДШИ»,	Кривицкая Ирина Николаевна	Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 2 им. Е.Ф. Гнесиной г-к Анапа	Сентябрь 2023 года
7.	Дьяченко Марина Евгеньевна	МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа, концертмейстер	Методическая разработка	«Роль концертмейстера в процессе подготовки учащихся к концертным выступлениям и конкурсам»	Чепелина Ольга Викторовна,	Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ города Темрюка	Ноябрь 2023 года
8.	Зайцева Светлана Григорьевна	МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа, преподаватель отделения струнно- смычковых инструментов	Методическая разработка	«Специфика работы с обучающимися при постановке рук в подготовительной группе»	Лоскутова Людмила Владимировна	Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДМШ № 2 г-к Анапа	Декабрь 2023 года
9.	Иванова Ирина Валерьевна	МБУДО ДШИ № 1 г-к Анапа, преподаватель фортепиано	Методическая разработка	«Развитие навыков ансамблевого музицирования в классе фортепиано»	Акимова Ирина Наумовна	МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа, преподаватель фортепиано,	Сентябрь 2023 года

19.	Чмиль Ирина Владимировна	МБУДО ДШИ № 3 им. Е.Ф. Гнесиной г-к Анапа, преподаватель теоретических дисциплин	Методическая разработка	«Чтение с листа на уроках сольфеджио в младших классах ДШИ».	Короткова Ирина Николаевна	Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 1 г-к Анапа	Декабрь 2023 года
-----	--------------------------	--	-------------------------	--	----------------------------	---	-------------------

ОТЗЫВ

На открытый урок преподавателя по вокалу МБУ ДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона МО г.-к. Анапа Калашниковой И.В, проведенный 27.09.2024 года, с учащейся 4 класса методического объединения «Вокально-хоровое и сольное пение» (академический вокал) Скоковой Анастасией, по теме: «Пение вокализов – важнейший этап работы на уроках вокала»

Открытый урок, посвящённый теме «Пение вокализов – важнейший этап работы на уроках вокала», преподавателя Калашниковой Ирины Владимировны произвел очень приятное впечатление.

Структура урока была выстроена чётко, прослеживалась логичная последовательность упражнений. Ирина Владимировна грамотно выстроила занятие, начиная с простых вокализов на расслабление голосового аппарата и постепенно переходя к более сложным, направленным на развитие диапазона, гибкости голоса и чистоты интонации.

Особо хочется отметить умение преподавателя создавать на уроке атмосферу доверия и творческой свободы. Настя не боялась экспериментировать, пробовать разные варианты исполнения, а в случае ошибок - получала конструктивную обратную связь, которая помогала ей двигаться вперед.

Так же, Ирина Владимировна показала приемы пения вокализов, показывая возможности вокального аппарата и помогая ученице ориентироваться на высокие стандарты. Личный пример педагога послужил для ученицы мощным стимулом и вдохновением.

В заключение хочу отметить, что данный открытый урок стал для меня ценным опытом и источником вдохновения. Уверена, что применение представленных методик и приемов будет способствовать успешному развитию вокальных данных моих учеников и повышению качества обучения в целом.

Дата 27.09.2024 г.

Преподаватель первой
квалификационной категории

Директор МБУ ДО ДШИ № 2
им. И.Д. Кобзона



Н.В. Григорян

И.Л. Бондаренко

ОТЗЫВ

На методическое сообщение преподавателя по вокалу МБУ ДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона МО г.-к. Анапа Калашниковой И.В. и концертмейстера Галаган Е.А., представленное 27.09.2024 года, на заседании методического объединения «Вокально-хоровое и сольное пение», «Специфика совместной работы вокалиста и концертмейстера»

Методическое сообщение преподавателя по вокалу и концертмейстера детской школы искусств «Специфика совместной работы вокалиста и концертмейстера» представляет собой глубоко проработанный материал, отличающийся высоким уровнем профессионализма и педагогического мастерства. Авторы грамотно раскрыли ключевые аспекты взаимодействия педагога-вокалиста и концертмейстера, подчеркивая важность взаимодополняющего подхода в процессе подготовки ученика к выступлению.

Особое внимание уделено таким важным вопросам, как формирование певческого дыхания, артикуляции, музыкальности исполнения и психологической готовности исполнителя. Подробно рассмотрены трудности, возникающие в работе педагогов разного профиля, предложены эффективные методы их преодоления, способствующие развитию музыкальных способностей учащихся.

Сообщение отличалось четкостью изложения материала, структурированностью и доступностью для восприятия. Методические рекомендации отличаются практической направленностью и могут быть успешно применены в образовательном процессе, повышая качество музыкального воспитания детей.

Таким образом, представленное методическое сообщение заслуживает положительной оценки и рекомендовано к широкому внедрению в практику образовательных учреждений дополнительного образования в области искусства.

Дата 27.09.2024 г.

Преподаватель первой
квалификационной категории

Директор МБУ ДО ДШИ № 2
им. И.Д. Кобзона



Н.В. Григорян

И.Л. Бондаренко

ОТЗЫВ

На открытый урок преподавателя по вокалу МБУ ДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона МО г.-к. Анапа Давыдовой С.Л., проведенный 19.11.2024 года, с учащимся спецкурса (Сольное пение) Айвазян Тимуром, по теме: «Работа над художественным образом в классе эстрадного вокала»

Открытый урок преподавателя по вокалу Давыдовой Светланы Леонидовны, состоявшийся 19 ноября 2024 года, произвёл исключительно положительное впечатление своей содержательностью, профессиональностью и творческим подходом.

Основная тема занятия — работа над художественным образом в классе эстрадного вокала — была раскрыта глубоко и последовательно. Преподаватель продемонстрировала прекрасное владение методиками формирования выразительности исполнительского образа, активно привлекая внимание учащегося к деталям музыкальной интерпретации, эмоциональному наполнению текста и артистической подаче номера.

Тимур проявил высокий уровень владения материалом, уверенно исполняя произведения и показывая глубокое понимание замысла композиции. Его исполнение было ярким, убедительным и эмоционально насыщенным, свидетельствуя о грамотной подготовке под руководством преподавателя.

Данный урок является примером эффективного образовательного процесса, способствующего формированию профессиональных навыков будущих исполнителей и достойного уровня подготовки учащихся к сценическим выступлениям.

Подводя итог, хочется выразить искреннюю благодарность преподавателю Давыдовой С.Л. за профессионализм, вдохновенность и талант, демонстрируемые ею на занятии, а также пожелать дальнейших творческих успехов ей и её ученикам.

Дата 19.11.2024 г.

Преподаватель первой
квалификационной категории

Директор МБУ ДО ДШИ № 2
им. И.Д. Кобзона



Н.В. Григорян

И.Л. Бондаренко

ОТЗЫВ

На открытый урок преподавателя по вокалу МБУ ДО ДШИ № 2
им. И.Д. Кобзона МО г.-к. Анапа Журавлёвой Е.В., проведенный 03.12.2024 года,
с учащимся старшего вокального ансамбля, по теме:
«Распевки на вокальном ансамбле»

Открытый урок преподавателя по вокалу Журавлёвой Елены Владимировны, проведенный 3 декабря 2024 года, произвел чрезвычайно благоприятное впечатление своим высоким профессиональным уровнем и мастерством педагога.

Основной темой занятия были распевки на вокальном ансамбле, и преподаватель блестяще раскрыла все нюансы и тонкости этого важного аспекта работы с группой. Урок прошёл в увлекательной форме, позволив участникам наглядно увидеть процессы настройки голоса, улучшения координации и достижения единой звуковой палитры.

Преподаватель продемонстрировала отличное знание современных методик, обеспечивающих эффективность занятий, и смогла создать атмосферу творчества и вдохновения среди участников ансамбля. Её умение увлечь слушателей и привлечь их к активному участию сделало этот урок настоящим праздником музыки и прекрасного звука.

Старшие участники ансамбля показали отличные навыки согласованного звучания, точное чувство гармонии и правильного дыхания, что свидетельствует о высоком уровне мастерства педагога и регулярных занятиях в таком ключе.

Эффективная организация учебного процесса, высокое мастерство преподавателя и положительные эмоции участников позволяют назвать этот урок успешным примером качественной педагогики.

Дата 03.12.2024 г.

Преподаватель первой
квалификационной категории

Директор МБУ ДО ДШИ № 2
им. И.Д. Кобзона



Н.В. Григорян

И.Л. Бондаренко

ОТЗЫВ

На открытый урок преподавателя по вокалу МБУ ДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона МО г.-к. Анапа Колесниковой А.А., проведенный 10.04.2025 года, с учащейся 3 класса методического объединения «вокально-хоровое и сольное пение» (эстрадный вокал) Пастушенко Марией, по теме: «Работа над певческим дыханием»

Открытый урок преподавателя по вокалу Колесниковой Анжеллы Александровны, проведенный 10 апреля 2025 года, произвел исключительно приятное впечатление своей продуманностью, эффективностью и глубоким погружением в тему занятия.

Основная тема урока — работа над певческим дыханием — была раскрыта ярко и полно. Педагог использовала современные научно обоснованные подходы и техники, позволяющие учащейся легко освоить технику правильного дыхания и управления голосом. Мария продемонстрировала хорошие вокальные данные, уверенно выполнила поставленные перед ней задания и проявила большую заинтересованность в изучении предмета.

Анжелла Александровна проявила высокую степень профессионализма, создавая условия для продуктивной работы, используя разнообразный дидактический материал и индивидуальные подходы к обучению ребёнка. Благодаря этому, урок прошел динамично, эмоционально и познавательно, вызывая живой интерес и желание учиться дальше.

Особенно важно отметить умелое сочетание теоретических аспектов и практических упражнений, что помогло Марии лучше осознать значимость правильной постановки дыхания для успешного исполнения песен. Организация пространства, подбор репертуара и темп урока позволили достичь значительных результатов всего за одно занятие.

Безусловно, такое мероприятие станет отличным стимулом для дальнейшей успешной учебной деятельности юной певицы и значительным шагом вперед в её профессиональном развитии.

Дата 10.04.2025 г.

Преподаватель первой
квалификационной категории

Директор МБУ ДО ДШИ № 2
им. И.Д. Кобзона



Н.В. Григорян

И.Л. Бондаренко

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский учебно-курсовый центр»



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201979546

Удостоверение является документом
о повышении квалификации

Регистрационный номер

1002В-001

Город

Краснодар

Дата выдачи

«26» июня 2025 года

Настоящее удостоверение подтверждает, что

Григорян Нелли Вираповна

с «16» июня 2025 г. по «26» июня 2025 г.
прошел(а) повышение квалификации
в ЧОУ ДПО «Краснодарский учебно-курсовый центр»
по дополнительной профессиональной программе
«Дополнительное образование детей и взрослых: «Профессиональная
деятельность преподавателя вокально-хорового и сольного пения»

в объеме 72 ч.

Директор



С. Ю. Петрова