

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»
муниципального образования
город – курорт Анапа

ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**(СТУДИЯ) ПО ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Срок реализации программы – 1 год

2020-2021уч. год

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
протокол № 5
« 27 » марта 20 20 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2

Кириллова Г.В.
(подпись)
« 27 » марта 20 20 г.
(дата утверждения)

Студия в области изобразительного искусства

«Основы изобразительного искусства»

Составитель: Гусева М.О.

Рецензенты:

- преподаватель высшей категории
ИЗО МБУ ДО ДШИ № 2 МО г-к. Анапа Р. А. Кумпан;

- преподаватель высшей категории
ИЗО МБУ ДО ДШИ № 2 МО г-к. Анапа Т. Ю. Саврик.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. Пояснительная записка

Данная программа по предмету «Основа изобразительной грамоты», разработана на основе типовой программы «Изобразительное искусство. Станковая композиция. Декоративно-прикладная композиция: рисунок, лепка», проекты программ для подготовительных групп детских художественных школ и школ искусств, составитель Т.Ф. Терещенко, Москва, 1987 г., адресована муниципальному бюджетному учреждению дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа для преподавателей и учащихся изобразительного отделения.

В предмет, были внесены коррективы: в учебном плане, творческие задания, в технике исполнения. Так же изменился срок обучения — 1 год. Занятия изобразительным искусством является важнейшим условием гармонического развития личности, способствует формированию нравственности, эстетическому развитию детей, развитию вкуса, способность видеть красоту и творить, передовая свои внутренние чувства через искусство рисование. Изобразительное искусство – наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

На первых годах обучения изучение композиции, рисунка, живописи объединяются в предмет «Основы изобразительной грамоты». В основу программы положено систематическое развитие у детей способности эстетически воспринимать действительность и творчески отражать ее в художественных образах с учетом индивидуальности ребенка и его возрастных особенностей. В основе занятий лежит рисование с натуры, по представлению, по памяти после непосредственных наблюдений, бесед, выполнения заданий на основе воображения, а так же наброски и

упражнения. В каждом ребенке заложено стремление узнавать и создавать. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Все начинается с детства.

Актуальность настоящего предмета состоит в том, что в нее входят основы сразу трех предметов, которые связаны друг с другом. Рисунок, живопись, композиция.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности. Подготовительный курс дает детям основу в изобразительном искусстве.

Новизна программы в подобранном учебном материале, так чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех детей, ведь изобразительное искусство охватывает целый комплекс художественно – эстетических отношений личности и окружающей деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что разработанный комплекс обучения обеспечит более высокий уровень овладения изобразительным искусством. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Цель:

содействия воспитания гармонически развитой личности, развитию эстетического вкуса, понимании специфического изобразительного языка,

законов изобразительного искусства; единства формы и содержания, гармонии, контраста, целостности и эмоциональной выразительности композиции; приобщение к художественной культуре и традиции родного края.

Задачи:

Образовательные:

1. Развитие умений и навыков работы в различных техниках (акварель, гуашь, тушь, восковые мелки, цветные карандаши).
2. Овладение простейшими приемами некоторых видов изобразительной деятельности (аппликация, коллаж, флористика, акварельная живопись, графика).
3. Овладение навыками смешивания цветовых оттенков.
4. Овладение простейшими приемами построения композиции.
5. Развитие понимания художественных терминов.
6. Грамотное заполнение листа, понимание взаимосвязи с другими видами изобразительного искусства.
7. Умение делать зарисовки карандашом по памяти и впечатлению, овладеть некоторыми приемами штриховки.

Развивающие:

1. Развитие любви к искусству, изучение народных традиций родного края.
2. Привитие культуры оформления работ по изобразительному искусству.
3. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

4. Развитие творческого мышления и эстетического вкуса.

Воспитательные:

1. Воспитание любви к окружающему миру, к прекрасному.
2. Привитие любви к труду, усидчивости, аккуратности выполнения работ.
3. Знакомство с творчеством знаменитых художников.
4. Нравственное и культурно – эстетическое развитие.
5. Посещение выставок и участие в конкурсах
6. Формирование умение достигать цели.

Сроки реализации программы: 1год.

Возраст детей: 7 — 12 лет

Организация образовательного процесса:

Продолжительность занятия 1 час (40 минут), 68 часов в год.

Занятия начинаются строго по расписанию, в подготовительной группе они проводятся два раза в неделю в две смены. Занятия всегда начинаются с организационного момента, когда ребята приготовились к выполнению задания идет повторение пройденного материала. Для лучшего усвоения материала детям такого возраста нагрузку нужно давать постепенно, от «простого к сложному». Особое внимание следует уделять системе упражнений, предлагаемых в программе: одна часть этих заданий просматривается в уроках-упражнениях. В ходе подготовки к выполнению творческого задания упражнения помогут найти необходимый колорит будущей работы, её композиционное решение, выразительность, технику исполнения и наиболее рациональные приемы работы. Это позволит

организовать художественно-творческую деятельность детей на высоком уровне эмоционально-эстетического восприятия. Способствует этому и изучение различных приемов работы художественными материалами, и нетрадиционные техники работы, и совместное творчество учителя и детей.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

репродуктивный (воспроизводящий, когда происходит диалог между

преподавателем и учениками);

иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

Учащиеся должны знать:

1. Название приспособлений, инструментов и других художественных материалов.
2. Материалы и технические приемы оформления.
3. Понятие о теплой и холодной цветовой гамме.

Учащиеся должны уметь:

1. Полностью использовать площадь листа.

2. Выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого.
3. Рисовать линии разного направления и характера.
4. Рисовать предметы симметричной формы.
5. Чувствовать эмоционально – смысловое значение цвета.

Учащиеся должны владеть:

1. Теоретическими и практическими навыками работы на плоскости.
2. Способами получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков, работа с палитрой.

Учебно-тематический план.

Первый год обучения

| № | Наименование разделов и тем | Кол – во часов |
|-----|---|----------------|
| 1. | Вводное занятие. Беседа об изобразительном искусстве | 2 |
| 2. | Выразительные средства рисунка. «Волшебная линия» | 4 |
| 3. | Композиция «Летние впечатления» | 4 |
| 4. | Изображение двух предметов. Работа с натуры | 4 |
| 5. | Изображение предметов симметричной формы | 4 |
| 6. | Экскурсия в краеведческий музей | 2 |
| 7. | Аппликация из природных материалов | 4 |
| 8. | Работа с натуры. Натюрморт из двух предметов | 4 |
| 9. | Изображение, предусматривающее заполнение всей поверхности листа бумаги. Примерные темы композиций «Космос», «Подводное царство». | 4 |
| 10. | Изображение, передающее простейшие смысловые связи между элементами композиции | 6 |
| 11. | Изображение объектов, контрастных по цвету и характеру. Композиции «Добрая фея и злая колдунья», «Добрая и злая птица». | 6 |
| 12. | Изображение, дающее понятие о теплой и холодной гамме цветов. | 4 |

| | | |
|---------------|--|-----------|
| 13. | Изображение с использованием темных и светлых оттенков. Упражнение на растяжки цветов. | 2 |
| 14. | Изображение, передающее загромождаемость предметов | 4 |
| 15. | Изображение, передающее плановость пространства | 4 |
| 16. | Изображение, включающее фигуру человека | 6 |
| 17. | Изображение, передающее движение объектов | 4 |
| Итого: | | 68 |

II. Содержание предмета

Раздел 1. Вводное занятие. Беседа об изобразительном искусстве (2 часа)

Знакомство с различными видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура); знакомство с различными художественными материалами, работа в мастерской художника. Беседа сопровождается просмотром видеофильма, репродукций художника.

Раздел 2. Выразительные средства рисунка. «Волшебная линия» (4 часа)

Дать понятие о разновидностях линий (вертикальная, горизонтальная, наклонная, прямая, волнистая, ломанная, тонкая, толстая, длинная, короткая и т. д.). Сделать ряд упражнений (тушь, перо, гелевая ручка).

Раздел 3. Композиция «Летние впечатления» (4 часа)

Развитие навыка композиционного решения изображения на листе, эстетического отношения к действительности (бумага, восковые мелки).

Раздел 4. Изображение двух предметов. Работа с натуры (4 часа)

Рисование двух однородных предметов разной формы на одном листе бумаги (арбуз – дыня, огурец – помидор, чашка – стакан, чайник – ваза).

Раздел 5. Изображение предметов симметричной формы (4 часа)

Рисование объектов живой природы (бабочки – жуки), имеющих симметричную форму. Научить использовать вспомогательную линию (ось симметрии). Делить изображение на сегменты.

Раздел 6. Экскурсия в краеведческий музей (2 часа)

Развитие наблюдательности и зрительной памяти, воспитание любви к окружающему миру, к прекрасному.

Раздел 7. Аппликация из природных материалов (4 часа)

Приобретение навыка организации картиной плоскости, поиск выразительности композиции. Изучение особенностей работы с природным материалом.

Раздел 8. Работа с натуры. Натюрморт из двух предметов(4 часа)

Знакомство с понятием жанра «натюрморт». Обучение приемам организации плоскости листа, локальному тоновому решению.

Раздел 9. Изображение, предусматривающее заполнение всей поверхности листа бумаги. Примерные темы композиций «Космос», «Подводное царство» (4 часа)

Научить выбирать положение листа в зависимости от содержания изображаемого, гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения, познакомить с новой техникой работы.

Раздел 10. Изображение, передающее простейшие смысловые связи между элементами композиции. Примерные темы: «Лиса и журавль», «Лиса и ворона» (6 часов)

Развить навыки сознательного размещения элементов композиции для выражения простейших смысловых связей между ними.

Раздел 11. Изображение объектов, контрастных по цвету и характеру. Композиции «Добрая фея и злая колдунья», «Добрая и злая птица» (6 часов)

Дать понятие об эмоционально – смысловом значении формы и цвета, научить выражать свои чувства цветом.

Раздел 12. Изображение, дающее понятие о теплой и холодной гамме цветов. Примерные темы композиции «Осенний и зимний пейзаж» (4 часа)

Дать понятие о теплой холодной цветовых гаммах, научить составлять теплую и холодную группы цветов. Упражнение.

Раздел 13. Изображение с использованием темных и светлых оттенков. Упражнение на растяжки цветов (2 часа)

Научить использовать ахроматические цвета (черный и белый), добиваться растяжки от темного к светлому.

Раздел 14. Изображение, передающее загромождаемость предметов. Примерные темы композиции: «За окном», «В зоопарке», «У витрины магазина» (4 часа)

Научить, изображая открытое (пейзаж) или закрытое (комната) пространство, размещать предметы так, чтобы ближний предмет частично загромождал дальний.

Раздел 15. Изображение, передающее плановость пространства.

Примерные темы композиции: «На пляже», «На катке» (4 часа)

Научить передавать плановость пространства по принципу ближе – ниже, дальше – выше, больше – меньше.

Раздел 16. Изображение, включающее фигуру человека. Примерные темы композиции: «Профессия», «Портрет мамы», «Мой брат» (6 часов)

Построить композицию, включающую крупный план фигуры человека и передать в строении фигуры ее характер и особенности.

Раздел 17. Изображение, передающее движение объектов. Примерные темы композиции: «Ветер», «Полет птиц», «Подводное течение», «Космический полет» (4 часа)

Выполнить композицию с движущимися объектами, внимательно проследив изменения формы предметов в зависимости от интенсивности движения (наклон, изгиб). Овладение техническими навыками достижения передачи движения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Формы и виды контроля

Важным компонентом на завершающей стадии ЗАНЯТИЯ является обсуждение детских скульптур из пластилина. При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

— Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

— Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

— Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Промежуточный контроль – просмотр работ за полугодие и проведение выставки для родителей и учащихся. Сроки проведения – с 20 по 29 декабря текущего учебного года.

Итоговый контроль – просмотр работ за полугодие и проведение выставки для родителей и учащихся. Сроки проведения – с 20 по 29 мая текущего учебного года.

Итоговый просмотр и показ работ на отчётном концерте в холле концертного зала.

Особой формой контроля может быть участие в городских и краевых выставках.

Педагогическое наблюдение на занятиях - журнал.

IV. Формы и методы контроля

Важным компонентом на завершающей стадии обучения является обсуждение детских скульптур из пластилина. При обсуждении и оценке работ необходимо

как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

— Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, учитывать следующие критерии:

— Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

—Владение техникой: чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Педагогическое наблюдение на занятиях журнал, где отмечаются успешные или не успешные действия какого – либо ученика на уроке, а также полугодовые и годовые оценки. Существуют контрольные недели, т. е. переводные экзамены. В конце каждой четверти проводятся просмотры. На просмотре должны быть выставлены все работы, которые были наработаны в течение каждой четверти. Его проводят все преподаватели изобразительного отделения, оценки выставляются за наиболее удачные, завершённые работы, оценка складывается из общих работ учащихся.

Выставка творческих работ предполагает экспозицию по всем видам изобразительной деятельности учащихся.

V. Методическое обеспечение

Приемы и методы:

Данный предмет предлагает выявление всестороннее развитие творческих способностей детей, а так же привитие простейших навыков и приемов изобразительной грамоты. Основная задача учебно – воспитательного процесса раскрыть перед ребенком красоту окружающего мира и научить выражать ее через художественный образ. Содержание, методы и практические занятия создают одинаковые условия для всех детей, но вместе с тем позволяют выявлять индивидуальные особенности каждого ребенка.

Занятия должны увлекать, будить воображение, быть интересным для детей, развивать индивидуальные творческие способности. Создание свободной эмоционально – творческой атмосферы, психологического

настроя (музыка, просмотр фильмов, репродукций), правильный выбор материалов и изобразительных средств – послужит лучшему усвоению учебного материала.

Для данного предмета важен комплексный подход с другими предметами изобразительного искусства. Задания выстраиваются по принципу от «простого к сложному». Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся успевали заканчивать начатое задание. Необходимо обучать учащихся анализировать свои работы, развивать усидчивость, т. к. достижение успехов – это кропотливый труд, требующий сосредоточения внимания, больших временных затрат, усилий и воли. Усвоенные знания и приемы изобразительной грамоты, учащиеся должны уметь применять в работе для достижения яркого, выразительного художественного образа.

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед учащимися объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Большое значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки. Во время практических работ важно использование учениками самых разнообразных художественных материалов

и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т. д.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т. п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

Поскольку ребенок не расположен к длительной работе и быстро устает, задания должны быть в основном рассчитаны на краткосрочное выполнение. Важно разнообразить формат композиции, не приучая детей к стандартному листу. В подготовительном классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Преподаватель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Важным условием качественной реализации программы является повышение профессионального уровня преподавателя по изобразительному искусству, которое предполагает самообразование, изучение новых методов, приемов и технических средств, участие в конкурсах и выставках, посещение семинаров и курсов повышения квалификации, обмен опытом.

Техническое оснащение

| № | Материально - техническая база | Количество |
|----|-----------------------------------|-------------|
| 1. | Столы | 8 – 10 шт. |
| 2. | Стулья | 10 - 12 шт. |

| | | |
|-----|----------------------------------|-------------|
| 3. | Мольберт | 2 – 3короб. |
| 4. | Магнитная доска | 2 -3 пачки |
| 5. | Подиумы для постановок | 10 - 12 шт. |
| 6. | Муляжи | 5 – 6 шт. |
| 7. | Ножницы | 5 – 6 шт. |
| 8. | Молоток, плоскогубцы | 1шт. |
| 9. | Методические пособия, таблицы | 5 – 6 шт. |
| 10. | Софиты | 1шт. |
| 11. | Драпировки | 3 – 5 шт. |
| 12. | Стаканы для воды | 10 шт. |
| 13. | Картон | 1 - 2 шт. |
| 14. | Краски, кисти | 1 шт. |
| 15. | Магниты | |
| 16. | Стеллажи для хранения работ | 7 шт. |
| 17. | Стол для преподавателя | 1 шт. |
| 18. | Стул для преподавателя | 1 шт. |
| 19. | Телевизор | 1 шт. |
| 20. | DVD проигрыватель | 1 шт. |
| 21. | Компьютер | 1 шт. |

Помещения для работы предоставляются образовательным учреждением и должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Помещения должны быть хорошо освещены и оборудованы вентиляцией и противопожарной сигнализацией

VI. Список литературы

1. Гаряева Н.А. «Первые шаги в мир искусства», Москва «Просвещение», 1991г.
2. Иванов Д. «Юный художник. Дошкольный курс рисования», Москва «Эксмо», 2007г.
3. Краснодарское художественное училище. Краснодар 2006г.
4. Логвиненко Г. М. «Декоративная композиция», Москва «Владос», 2008г.
5. Паррамон Х.Н. «Как рисовать натюрморт», Москва «Арт – Родник», 2000г.
6. Робенсон Б. «Интенсивный курс рисования», Минск «Попурри», 2000г.
7. Рожкова Е.И. «Изобразительное искусство в начальной школе», Москва «Просвещение», 1980г.
8. Румянцева И. П. «Технические средства обучения при рисовании по воображению», Москва «Просвещение», 1998г.
10. Сокольникова Н. М. «Изобразительное искусство. Основ композиции, рисунок, живописи», Обнинск «Титул», 1996г.
11. «Художественный совет» журнал.
12. «Эскиз» журнал.
13. «Юный художник» журнал.

Литература для детей и их родителей

1. Иванов Д. «Юный художник. Дошкольный курс рисования», Москва «Эксмо», 2007г.
2. Краснодарское художественное училище. Краснодар 2006г.
3. «Художественный совет» журнал.
4. «Эскиз» журнал.
5. «Юный художник» журнал.