

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Детская школа искусств №2»**  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

## **ОТКРЫТЫЙ УРОК**

**Тема:** «Разогревочный экзерсис классического танца»

**Преподаватель:** Аветикова В.В.  
**Дата проведения:** 22.03.2019 г.

**2019 год**

## ПЛАН – КОНСПЕКТ

открытого урока по учебному предмету «Классический танец»  
3 класс 3 год обучения

Тема: «Разогревочный экзерсис классического танца»

Преподаватель хореографии  
высшей категории  
МБУ ДО ДШИ № 2  
МО г-к Анапа  
**Возраст учащихся –9-10 лет**  
**12 человек**

Аветикова Виктория Владимировна

Цель урока:

Формирование навыков классического танца у учащихся третьего года обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореографическое творчество»

Задачи урока:

образовательные - освоить основы классического танца;

развивающие:

- организовать и сосредоточить внимание учащихся и направить все усилия на физическую нагрузку;
- подготовить двигательный аппарат учащихся: мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса;
- формировать балетную осанку (постановка корпуса, ног, рук, головы);
- выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала;
- развить гибкость, шаг, прыжок;
- воспитывать начальные движения координации у станка и на середине зала;
- выработать навыки правильности и чёткости исполнения;
- выработка апломба (устойчивости);

воспитательные:

- развивать танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность;
- формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус;
- активизировать интерес к классическому танцу;
- обучить навыкам музыкально-пластического интонирования;
- развивать эстетический вкус,
- формировать навыки коллективного общения;
- раскрывать индивидуальность учащихся.

здоровье сберегающие:

- снятие мышечных зажимов,
- развивать пластичность, координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки исполнения;
- воспитывать силу, выносливость, укреплять нервную систему;

**Методы и приемы:**

- наблюдение,
- демонстрация (показ движений).
- словесное объяснение.
- практический,
- наглядный.

**Реализуемые педагогические технологии:**

- развивающего обучения,
- художественные,
- информационно-компьютерные.

**Тип урока:**

стандартный

Развивающий

**Используемое оборудование:**

Музыкальный инструмент: фортепиано.

Нотный материал.

Станки.

Зеркала

**Музыкальный материал:**

Классическая музыка русских и зарубежных композиторов квадратного построения с четким ритмическим рисунком и ярко выраженной фразировкой. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном совпадает ритмическим рисунком музыкального сопровождения. Музыкальное сопровождение подобрано к данной возрастной категории по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

**Содержание этапов урока:**

Поклон

Организационный момент

Экзерсис у станка

Экзерсис на середине зала

Allegro

Туры

Поклон

Представленный урок составлен в соответствии с учебной программой по дисциплине «Классический танец», для учащихся общеобразовательной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» 5(6)лет

обучения. В плане урока приведены примеры экзерсисов у станка и на середине зала, первого года обучения.

В описании учебно-танцевальных комбинаций экзерсисов у станка и на середине зала используется балетная терминология, а также термины свойственные к употреблению в общей хореографической практике. Стандартный урок классического танца состоит из экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, прыжковой части (Allegro), танцевальной части (Adagio). Временной диапазон каждой составляющей части урока зависит непосредственно от первого года обучения, уровня освоения хореографического материала, целевой направленности урока.

В традиционной методологии преподавания классического танца, большая временная часть урока, первого года обучения, отводится именно экзерсисам у станка и на середине зала

### Ход урока:

1. *Поклон.*

2. *Организационный момент.*

3. *Экзерсис у станка. Лицом к станку.*

Работа над качеством движений, пластичностью.

Преодоление технических сложностей с использованием специальных приемов, развитие техники исполнения.

• **Шаг с носочка** музыкальный размер 2/4.

• **Demi Plié.** музыкальный размер 3/4.

3 demi plié по I позиции, battement tendu на II позицию

3 demi plié по II позиции, battement tendu в V позицию

3 demi plié по V позиции, battement tendu в I позицию

• **Grand Plié.** музыкальный размер 3/4.

3 grand plié по I позиции, battement tendu на II позицию

3 grand plié по II позиции, battement tendu в V позицию

3 grand plié по V позиции, battement tendu в I позицию

• **Шаг с носочка** музыкальный размер 2/4.

• **Battements tendus.** музыкальный размер 2/4.

С правой ноги, крестом.

4 battement tendu вперед по I позиции

4 battement tendu в сторону по I позиции

4 battement tendu назад по I позиции

4 battement tendu в сторону по I позиции

• **Шаг колени наверх** музыкальный размер 2/4.

• **Rond de jambe par terre.** музыкальный размер 3/4.

С левой ноги.

4 раза rond en`dehors

4 раза rond en`dedans

• **Шаг колени наверх** музыкальный размер 2/4.

• **Releve на п/п.** музыкальный размер 2/4.

- 3 раза releve по I позиции, battement tendu на II позициюю.  
 3 раза releve по II позиции, battement tendu на V позициюю.  
 3 раза releve по V позиции, battement tendu на I позициюю.
- **Releve lent.** Музыкальный размер 2/4.  
 С правой ноги, крестом.  
 4 раза releve lent вперед по I позиции  
 4 раза releve lent в сторону по I позиции  
 4 раза releve lent назад по I позиции  
 4 раза releve lent в сторону по I позиции
  - **Шаг на п/п** музыкальный размер 2/4.
  - **Grand battements jetes.** музыкальный размер 2/4.  
 С левой ноги, крестом.  
 4 раза grand battement jete в сторону по I позиции  
 4 раза grand battement jete назад по I позиции  
 4 раза grand battement jete в сторону по I позиции  
 4 раза grand battement jete вперед по I позиции
  - **Перегибы корпуса.** музыкальный размер 4/4.  
 Поочередно, 2 раза перегиб вправо, 2 раза перегиб влево  
 4 раза перегиб назад
4. **Экзерсис на середине зала.**
- **Plié.**  
 Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 3/4.  
 2 demi plie по I позиции, 1 releve на п/п по I позиции, переход во II позициюю.  
 2 demi plie по II позиции, 1 releve на п/п по II позиции, переход в V позициюю.  
 2 demi plie по V позиции, 1 releve на п/п по V позиции.  
 I Port de bras
  - **Battements tendus.**  
 Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.  
 4 battement tendu вперед поочередно правой и левой ногой по I позиции.  
 4 battement tendu в сторону поочередно правой и левой ногой по I позиции.  
 4 battement tendu назад поочередно правой и левой ногой по I позиции.  
 4 battement tendu в сторону поочередно правой и левой ногой по I позиции.
5. **Allegro (Прыжки).**
- **Saute.**  
 4 раза по I, II, V позициям.
  - **Pas echappe.**  
 4 раза из II в V позициюю, и обратно.
  - **Changement de pieds.**  
 8 раз по V позиции.
6. **Tours (Вращения).**  
**Tours chaines.**  
 Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4,  
 заключение движения - 2 такта.
7. **Поклон**

## Литература.

1. Классический танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств. М.,2006.
2. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для школ искусств. Воронеж, 1993.
3. Музыкальный репертуар из личного опыта работы.
4. Подласый И.П. Педагогика. М.,2001.