

Аналитическая справка

об уровне владения музыкальным инструментом концертмейстера
(фортепиано) МБУ ДО ДШИ №2 им. И.Д.Кобзона муниципального образования
г-к Анапа Котловской О.Б.

Котловская Ольга Борисовна работает концертмейстером в Детской школе искусств №2 им. И.Д.Кобзона третий год, общий стаж работы более 35 лет. За годы работы Ольга Борисовна проявила себя, как грамотный специалист, в совершенстве владеющий фортепиано, а также знающий специфику аккомпанемента в классе хореографии и в работе с вокалистами. Владея хорошими пианистическими навыками в техническом и в музыкальном плане, умеет «выстроить вертикаль», обеспечить живую пульсацию музыкальной ткани. Обладает общей музыкальной одаренностью, хорошим музыкальным слухом, воображением, умением охватить форму произведения, артистизмом, способностью образно, вдохновенно воплотить замысел автора в концертном исполнении. Быстро осваивает нотный текст, охватывая многострочную партию, умеет выстроить звуковой баланс.

В связи с возрастными особенностями детского исполнения, работа концертмейстера отличается рядом дополнительных сложностей и особой ответственностью. Ольга Борисовна умеет поддержать учащегося в звуковом плане и обладает определенной выдержкой на сцене. Обладает рядом положительных качеств: вниманием, терпением, умением быстро согласовывать характер музыки с характером движения (в работе с учащимися хореографии). Работая с учащимися вокального отделения, вникает не только в музыкальный, но и поэтический текст, следит за рисунком мелодии вокалиста, четкостью дикции, фразировкой, дыханием. Умеет обеспечить условия работы, удобные для партнера-солиста. Обладает большой концентрацией внимания, умеет помочь солисту закончить произведение, если тот от волнения ошибается.

Профессионально владеет навыками грамотного воспроизведения нотного текста различного уровня сложности, чтения нот с листа (например, «Хрестоматия для уроков классического танца», автор Нефедова А.Я.). Ольга Борисовна свободно транспонирует и подбирает музыку по слуху (например, подобрала музыкальное сопровождение на основе народных мелодий для экзамена по народному танцу). Владеет навыками ансамблевого исполнения в работе с вокалистами, выразительной передачи образа музыкального произведения. Особенностью профессиональной деятельности Ольги Борисовны как опытного концертмейстера является наличие таких психологических качеств личности, как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность, реакция и находчивость в неожиданных ситуациях, педагогический такт и чуткость.

Одним из важнейших аспектов деятельности концертмейстера является умение транспонировать, которое необходимо при работе в классе академического вокала. Так, при подготовке к выпускному экзамену с

учащейся 4 класса Парфеновой Евой, Ольга Борисовна транспонировала аккомпанемент к «Волшебной сказке» муз. А.Морозова, сл. Ю.Паркаева из ля минора в до минор (м3), и «Март» муз. А.Лыскова, сл. Ю.Сердерики из соль минора в ми минор (м3).

Присутствуя на уроках с участием концертмейстера Котловской О.Б., мною было отмечено хорошее владение инструментом, как в техническом, так и в музыкальном плане, умение быстро ориентироваться в нотном тексте, проявлять чуткость и внимание к фразировке солиста, умение сразу охватить характер и настроение произведения.

Уровень профессионального мастерства и художественно-творческой деятельности Котловской О.Б. высоко оценивается администрацией учреждения, коллегами Детской школы искусств, на зональных и краевых конкурсах, что подтверждается дипломами и грамотами.

Ольга Борисовна постоянно совершенствует свое профессиональное мастерство, обмениваясь своим опытом с другими концертмейстерами и пополняя репертуар новыми произведениями различных жанров. В работе использует не только нотные сборники для работы концертмейстером в хореографическом классе, она включает в процесс обучения фортепианную классику, оркестровые переложения, музыку для детей, а также музыку современных композиторов. При работе на уроках по народному танцу Котловская О.Б. использует в работе нотные сборники для баяна, аккордеона, делая переложения для фортепиано, или берет за основу мелодию народного танца и подбирает аккомпанемент по слуху. Систематически концертмейстер использует в своей работе метод транспонирования.

Примеры: Сборник «Музыка на уроках танца» Р.П.Донченко, Санкт-Петербург, издательство «Союз художников», 2001г.

А. Лядов «Вальс» транспонирование из тональности Фа-диез минор в тональность Ми минор – для хореографии. Дата 15.05.2022г.

Песня «Чудо-чудеса» муз. А.Филиппенко, сл. Н.Берендгофа транспонирование из тональности Фа Мажор в тональность До Мажор - для вокалистов. Дата 28.02.2023г.

Конкурсные выступления учащихся хореографических коллективов, а также учащихся отделения академического пения в сопровождении О.Б.Котловской всегда стабильные и результативные

Дата «05» марта 2024г.

Директор МБУ ДО
ДШИ №2 им. И.Д.Кобзона



Г.В.Кириллова