

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**В.05. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**  
Срок реализации программы  
5 лет

Анапа 2020 год

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
образовательного учреждения  
протокол № 5  
« 27 » марта 2020г.  
(дата рассмотрения)



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
Кириллова Г.В.  
(подпись)  
« 27 » марта 2020г.  
(дата утверждения)

Разработчик: преподаватель ИЗО высшей категории МБУ ДО ДШИ № 2  
МО г-к Анапа - Р.А. Кумпан

Рецензенты:

- преподаватель ИЗО высшей категории МБУ ДО ДХШ  
МО г-к Анапа - Е.В. Барабанова;

- преподаватель ИЗО высшей категории МБУ ДО ДХШ  
МО г-к Анапа - С.А. Сахно

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 5(6) лет обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 5-летнем сроке обучения составляет 627 часа. Из них: 462 часа – аудиторные занятия, 165 часов - самостоятельная работа.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	33	33	462
Самостоятельная работа	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	165
Максимальная учебная нагрузка	64,5	67,5	64,5	67,5	64,5	67,5	64,5	67,5	49,5	49,5	627
Вид промежуточной и итоговой аттестации		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр	

### Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 3 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

## **Цели и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

в содействии воспитанию гармонически развитой личности, развитию эстетического вкуса, понимании специфического изобразительного языка, законов изобразительного искусства; единства формы и содержания, гармонии, контраста, целостности и эмоциональной выразительности композиции; приобщение к художественной культуре и традициям родного края, а также в освоении современных видов художественного материала и использовании его в повседневной жизни.

### **ЗАДАЧИ:**

#### **Обучающие:**

- развитие умений и навыков работы с различными материалами;
- гармоничное заполнение места, понимание взаимосвязи с другими видами изобразительного искусства;
- знакомство с различными техниками;
- приобретение навыков конструирования;

#### 1. Освоение основных композиционных приемов:

- а) линия как средство выразительности,
- б) выявление центра,
- в) статика,
- г) динамика

#### 2. Развитие образного мышления

#### 3. Знакомство с цветовой гармонизацией в прикладных композициях

#### 4. Последовательная работа над этапами преобразования предметов:

- а) реальное изображение,
- б) стилизация,
- в) ассоциативность,
- г) абстракция,
- д) знаковость

#### 5. Освоение правил построения композиций:

- а) ритмы линейные,
- б) ритмы цветовые,
- в) ритмы тональные

#### 6. Знакомство с особенностями объемной композиции

#### **Развивающие:**

- развитие творческого мышления и эстетического вкуса;
- развитие любви к прекрасному, изучение народных традиций родного края;

- развитие и реализация личностных качеств учащегося;
- привитие любви к труду, усидчивости, аккуратности в выполнении работ

### **Воспитательные:**

- нравственное и культурно-эстетическое развитие;
- формирование навыков культуры поведения, общения на занятиях, конкурсах и в жизни;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;
- включение учащихся в жизнь школы и отделения (участие в выставках, конкурсах и других мероприятиях) с целью развития ответственности, организаторских способностей;
- формирование умения достигать цели;
- развитие коммуникативных навыков в общении с одноклассниками, преподавателями.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески

подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

### **Ожидаемые результаты**

#### **1 год обучения**

##### **Ученик должен знать:**

- законы построения композиции, особенности организации картинной плоскости,
- выразительные средства рисунка и живописи,
- художественные особенности декоративно-прикладной композиции,
- художественные особенности различных графических материалов (тушь, перо, фломастер, гелиевая ручка и т.д.),
- терминологию по предмету,
- правила техники безопасности во время занятий при работе различными художественными материалами.

**Ученик должен уметь:**

- создавать несложные декоративные композиции на плоскости,
- работать с различными художественными материалами,
- различать цветовые особенности красок, понимать природу цвета.

**Ученик должен владеть:**

- элементарными приемами работы различными материалами,
- навыком работы в конкретном материале

**2 год обучения****Ученик должен знать:**

- основные принципы построения композиции прикладной,
- виды орнамента в ДПИ,
- понятия – статика, динамика, симметрия, асимметрия,
- правила и способы работы в технике папье-маше,
- правила и способы работы художественными материалами и инструментами,
- правила техники безопасности во время занятий при работе с различными художественными материалами.

**Ученик должен уметь:**

- различать по материалу и технике исполнения произведения декоративно-прикладного искусства,
- соблюдать последовательность в работе по принципу «от общего к частному»,
- работать с различными художественными материалами,
- работать в разных техниках.

**Ученик должен владеть:**

- элементарными приемами работы различными материалами,
- навыком работы в конкретном материале

**3 год обучения****Ученик должен знать:**

- специфические особенности выполнения эскизов плаката,
- художественные особенности народного искусства,
- правила и способы работы художественными материалами и инструментами,
- правила техники безопасности во время занятий при работе с различными художественными материалами.

**Ученик должен уметь:**

- выполнять декоративно-плоскостные композиции,
- работать с различными природными материалами,
- работать с копией в технике коллажа. Освоить работу с шаблоном.
- работать над поиском иллюстративного материала,
- проявлять творческую инициативу.

**Ученик должен владеть:**

- навыком работы в конкретном материале

**4 год обучения****Ученик должен знать:**

- современные виды декоративно-прикладного искусства,
- правила и способы работы художественными материалами и инструментами,
- правила техники безопасности во время занятий при работе с различными художественными материалами.

**Ученик должен уметь:**

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках,
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения изображаемых объектов, стилизовать предметы,
- пользоваться знаниями о композиции в работе над темами,
- работать в разной технике росписи,
- пользоваться различными приспособлениями для изготовления творческих работ,
- проявлять творческую инициативу.

**Ученик должен владеть:**

- навыком работы в конкретном материале,
- профессионализмом в исполнительской и творческой работе.

**5 год обучения****Ученик должен знать:**

- Современные виды декоративно-прикладного искусства
- правила и способы работы с различными материалами и техниками
- правила по технике безопасности

**Ученик должен уметь:**

- Грамотно составлять композиции от эскизного решения до полного воплощения

- уметь стилизовать формы различных предметов
- работать в различных техниках и современными материалами

**Ученик должен владеть:**

- навыком работы в конкретном материале
- профессионализмом в исполнительской и творческой работе

**II.Содержание учебного предмета**  
**Учебно-тематический план**  
**Первый год обучения.**

№	Наименование разделов и тем	Количество о часов
	<b>Раздел I«Основные понятия о ДП композиции</b>	
1	Рисунок – как основа реалистического изображения. Изображение живой природы.	6
2	Организация картинной плоскости, Изображение, предусматривающее заполнение всей поверхности листа	6
3	Изображение предметов симметричной формы	9
4	Изображение двух предметов разных по форме	9
5	Конфигурация пятна. Условная стилизация. Силуэт	9
6	Декоративность - плоскостность	9
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>
	<b>Раздел II«Цвет в декоративной композиции»</b>	
7	Цвет и его возможность. Цветовое смешение	6
8	Природа цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг	9
9	Цветовой контраст. Изображение контрастных по цвету и характеру оттенков	9
10	Создание цветовых гармоний	9
11	Понятие колорита. Изображение 2-х композиций по теме: «Зима», «Весна»	9
12	Изображение 2-х декоративных композиций по теме: «Лето», «Осень»	9
	<b>Итого:</b>	<b>51</b>
	<b>Всего:</b>	<b>99</b>

## Содержание программы.

**Задание № 1 (6 часов).** Рисунок как основа реалистического изображения. Упражнение на основе линии. Изображение объектов живой природы.

Задача: изучение возможностей графических материалов. Освоение вертикальной, горизонтальной, волнистой, ломанной, толстой, тонкой линий.

Материал: тушь, перо, гелиевая ручка.

**Задание № 2 (6 часов).** Организация картинной плоскости. Изображение, предусматривающее заполнение всей поверхности листа. Примерные темы композиций: «Растительный мотив», «В мире насекомых», «Подводное царство».

Задача: научить выбрать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого. Гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения. Линейный рисунок.

Материал: тушь, перо, фломастер.

**Задание № 3 (9 часов).** Изображение предметов симметричной формы. Рисование объектов живой природы – насекомых (бабочки, жуки), листьев растений; музыкальных инструментов, предметов обихода, имеющих симметричную форму.

Задача: научить использовать вспомогательную линию (ось симметрии) при рисовании с натуры предметов симметричной формы.

Материал: цветные карандаши, восковые мелки, сангина

**Задание № 4 (9 часов).** Изображение 2-х предметов разных по форме. Силуэт. Рисование с натуры 2-х однородных предметов разной формы на одном листе бумаги (лист сирени и лист клена, арбуз и дыня, огурец и помидор, два разных сосуда).

Задача: сравнить два предмета по величине, форме, пропорциям.

Материал: Тушь, кисть.

**Задание № 5 (9 часов).** Изображение множества пятен различной конфигурации, упрощенных по форме, условная стилизация. Примерные темы: «Животные», «Зоопарк», «Сафари», «Обитатели моря», «Рыбы, медузы, осьминоги».

Задача: научить отбирать в изображении предметов и мотивах главное, выразительное освоение понятий формы. Соблюдение пропорции.

Материал: восковые мелки, сангина, сепия.

**Задание № 6 (9 часов).** Декоративность-плоскостность. Выполнение плоского цветочного мотива, стилизованного по форме.

Задача: нахождение локального, выразительного пятна, членение его на детали.

Материал: цветные карандаши, восковые мелки

**Задание № 7 (6 часов).** Цвет и его возможности. Цветовое смешение. Выполнение композиции на чувства «Нежность», «Радость», «Тревога».

Задача: цветовое решение замысла, соответствие выбранного словам. Работа пятном.

Материал: гуашь, акварель, пастель.

**Задание № 8 (9 часов).** Природа цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Выполнение декоративных плоскостных натюрмортов в теплой и холодной гамме.

Задача: закрепление знаний о характеристике цвета.

Материал: гуашь, акварель.

**Задание № 9 (9 часов).** Цветовой контраст. Изображение контрастных по цвету и характеру объектов. Декоративный натюрморт – плоскостное решение.

Задача: добиться решения цветового контраста при помощи противоположных цветов. Подбор палитры, сделать ряд упражнений.

Материал: гуашь.

**Задание № 10 (9 часов).** Создание цветовых гармоний. Выполнить две композиции из геометрических элементов: в гармонии родственных чувств и в гармонии родственно-контрастных цветов.

Задача: создание гармоничных цветовых отношений. Умение работать с палитрой.

Материал: гуашь.

**Задание № 11 (9 часов).** Понятие колорита. Выполнить две декоративно-плоскостные композиции по теме «Зима», «Весна». Нахождение интересного, выразительного мотива.

Задача: создание гармоничных холодных и теплых сочетаний. Передача настроения в композиции.

Материал: гуашь.

**Задание № 12 (9 часов).** Выполнить две декоративные плоскостные композиции по теме «Лето», «Осень».

Задача: нахождение интересного выразительного мотива. Создание родственно-контрастных оттенков. Передача настроения цветом.

Материал: гуашь.

**Учебно – тематический план  
Второй год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>Раздел I</b> «Работа над композицией. Основные принципы построения композиции»	
1	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве	6
2	Ритм в композиции. Орнамент в ДПИ. Виды орнамента. Разработка эскиза лент орнамента. Кубанский мотив.	9
3	Доминанта – композиционный центр. Выполнение эскиза композиции из геометрических форм.	9
4	Статика – динамика. Выполнение 2-х эскизов в технике аппликации	6
5	Симметрия	6
6	Асимметрия	6
7	Контрольное задание. Композиция на тему «Декоративная рыбка»	6
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>
	<b>Раздел II</b> «Знакомство с техниками»	
8	Коллаж «Лоскутное одеяло», «Город». Казачьи мотивы.	6
9	Конструирование из бумаги. Композиция на тему «Сказочная птица», «Фантастические животные, рыбы»	6
10	Объёмно-декоративная композиция. Папье-маше. Посуда	9
11	Роспись по ткани. Композиция на тему «Обитатели подводного мира»	9
12	Роспись по стеклу. Витраж. Композиция из абстрактных пятен	6
13	Шрифтовая композиция из 2-х, 3-х буквенных знаков	6
14	Контрольное задание. Шрифтовая композиция «Слово-образ»	9
	<b>Итого:</b>	<b>51</b>
	<b>Всего:</b>	<b>99</b>

## Содержание программы

**Задание № 1 (6 часов).** Стилизация в декоративно-прикладной композиции. Выполнить композицию из природных растительных форм или животных мотивов (2-3 элемента).

Задача: нахождение оригинального, плоскостного решения при разработке стилизованного мотива.

Материал: карандаш, гуашь.

**Задание № 2 (9 часов).** Орнамент в ДПИ. Виды орнамента. Выполнить эскиз ленточного орнамента в полосе. Кубанский мотив.

Задача: соблюдение ритмичности мотива, грамотное заполнения заданного формата. Поиски народных орнаментов родного края.

Материал: карандаши, гуашь.

**Задание № 3 (9 часов).** Доминанта – композиционный центр. Выполнить уравновешенную композицию из геометрических форм, выделяя доминанту размером, цветом и фактурой.

Задача: добиться выделения центра композиции. Уравновесить композицию пятнами. Найти гармонию цветового решения.

Материал: карандаши, гуашь.

**Задание № 4 (6 часов).** Статика и динамика в ДПИ. Выполнить две композиции из геометрических форм, линий и полосок, передавая движение в технике аппликация.

Задача: научиться работать с элементами разной формы путём поисков различных вариантов. Добиться необходимого состояния в композиции.

Материал: картон, тонированная бумага.

**Задание № 5 (6 часов).** Симметрия. Выполнить симметричную композицию из природных форм (насекомые: бабочка, жук).

Задача: нахождение оси симметрии, деление плоскости на сегменты. Нахождение цветовых оттенков.

Материал: карандаши, гуашь.

**Задание № 6 (6 часов).** Ассиметрия. Выполнить ассиметричную композицию из предметов быта.

Задача: уравновесить плоскость листа по пятнам различными предметами и изобразительными элементами.

Материал: карандаши, гуашь.

**Задание № 7 (6 часов).** Контрольное задание. Композиция на тему «Золотая рыбка».

Задача: выделение композиционного центра, последовательное решение пространства, массы, фактуры. Создание выразительного образа, эмоциональности цвета.

Материал: по выбору (гуашь, аппликация из тонированной бумаги).

**Задание № 8 (6 часов).** Коллаж «Лоскутное одеяло», «Город». Казачьи мотивы.

Задача: умение работать с различными по фактуре материалами. Обогащение изображения характерными деталями. Изучение народных традиций казаков.

Материал: Картон, цветная бумага. Вырезки из журналов, кусочки ткани, клей, ножницы.

**Задание № 9 (6 часов).** Конструирование из бумаги. Выполнение композиции на темы: «Сказочная птица», «Фантастические животные», «Рыбы».

Задача: развитие пространственного воображения.

Материал: бумага, клей.

**Задание № 10 (9 часов).** Объёмно-декоративная композиция. Изготовление посуды (тарелочка, стакан-подставка) способом папье-маше с последующей раскраской.

Задача: изучение техники папье-маше, понимание рельефа.

Материал: газетная, оберточная бумага, пластилин, клейстер, гуашь.

**Задание № 11 (9 часов).** Роспись по ткани. Выполнение эскиза композиции на тему «Обитатели подводного мира».

Задача: освоение навыка ритмического заполнения плоскости. Знакомство с техникой батика.

Материал: акварель, ткань, пальцы, анилиновые красители.

**Задание № 12 (6 часов).** Роспись по стеклу. Витраж. Выполнение эскиза композиции из абстрактных пятен.

Задача: ритмическое заполнение плоскости, выделение доминанты. Знакомство с техникой витража.

Материал: для эскиза – акварель, работа с материалом – краски по стеклу, рельефный контур, рамка со стеклом размером 20х30.

**Задание № 13 (6 часов).** Шрифтовая композиция из двух-трех буквенных знаков. Преобразование буквы.

Задача: развитие ассоциативного восприятия. Добиться взаимосвязи букв, образуя силуэт.

Материал: бумага, карандаши, черный маркер, тушь, перо.

**Задание № 14 (9 часов).** Контрольное задание. Шрифтовая композиция слово-образ.

Задача: развитие фантазии в буквенной композиции. Добиться выразительности изобразительного образа через оригинальное написание букв.

Материал: тонированный картон, аракал, ножницы, журнальные и газетные вырезки со шрифтами.

### Учебно – тематический план Третий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
	<b>Раздел I. Работа над композицией.</b>	
1	Работа с натуры. Зарисовки растительных форм, цветов, листьев и бутонов растений	6
2	Аппликация из природного материала. Работа с засушенными листьями, гербарием.	12
3	Плоскостная композиция. Выполнить задание на динамическое равновесие из кругов и треугольников	9
4	Декоративная композиция на плоскости. Эскиз плаката на тему «Берегите природу», «Спорт и здоровье»	12
5	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Эскиз ленточного орнамента	9
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>
	<b>Раздел II. Работа с материалами.</b>	
6	Выполнение аппликации на тему «Храмы Кубани»	15
7	Декоративное панно из кожи	18
8	Декоративная композиция из предметов, содержащих музыкальные инструменты	18
	<b>Итого:</b>	<b>51</b>
	<b>Всего:</b>	<b>99</b>

### Содержание программы

**Задание № 1 (6 часов).** Рисование с натуры. Выполнение зарисовок растительных форм, цветов, листьев, бутонов.

Задача: изучение выразительных линий, характера формы.

Материал: тушь, перо.

**Задание № 2 (12 часов).** Аппликация из природного материала. Работа с засушенными листьями, гербарием.

Задача: развитие умения работы с природным материалом. Овладение техническими приемами, понятие ритма в композиции.

Материал: гербарий из сухих цветов, листьев, клей, ножницы, рама для композиции.

**Задание № 3 (9 часов).** Плоскостная композиция. Выполнить задание на динамическое равновесие из кругов и треугольников.

Задача: создание в композиции иллюзии движения, вибрации элементов, сохраняя общее равновесие.

Материал: бумага, тушь.

**Задание № 4 (12 часов).** Декоративная композиция на плоскости. Эскиз плаката с использованием краткого текста на тему «Берегите природу», «Спорт и здоровье».

Задача: добиться равновесия, выразительности и лаконичности в композиции. Достижение связи шрифта с изобразительными элементами.

Материал: бумага, гуашь.

**Задание № 5 (9 часов).** Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Эскиз ленточного орнамента.

Задача: передать ритмическое чередование мотивов. Добиться выразительности цветового решения.

Материал: гуашь, бумага.

**Задание № 6 (15 часов).** Выполнение аппликации на тему «Храмы Кубани». Знакомство с архитектурой.

Задача: сбор материала для изучения данной темы (иллюстрации, фотографии). Создание выразительной композиции. Аккуратное техническое выполнение задания с выделением главного в композиции цветом, размерами, характером.

Материал: тонированный картон, цветная бумага, фольга, клей, ножницы, акрил (серебряный, золотой).

**Задание № 7 (18 часов).** Декоративное панно из кожи.

Задача: придумать выразительную композицию натюрморта с цветами. Овладение техническими приемами работы с кожей. Умение работать с шаблонами. Дополнительное декорирование мелкими элементами (бусы, стразы, броши, монеты, шкурки и т.д.)

Материал: рамка для работы 30x40, куски холста, кожаные шкурки, декоративные ленты, проволока, сухие ветки, стразы, бусы и фурнитура.

**Задание № 8 (18 часов).** Декоративная композиция, содержащая музыкальные инструменты.

Задача: организовать картинную плоскость, стилизуя музыкальные инструменты и используя музыкальные знаки. Найти неординарное пластическое и цветовое решение.

Материал: гуашь, тонированная бумага.

### Учебно – тематический план Четвертый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
	<b>Раздел I</b>	
1	Эскиз для батика. Платок «Осенний мотив»	9
2	Выполнение эскиза-картона. Платок «Осенний мотив»	9
3	Роспись по ткани. Платок «Осенний мотив»	15
4	Декоративная плоскостная композиция на тему «Ярмарка»	15
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>
	<b>Раздел II</b>	
5	Беседа о традиционном костюме. Эскиз народного кубанского костюма (мужской, женский)	15
6	Объемная игрушка с последующей росписью. Папье-маше «Жираф», «Зебра», «Бегемот»	21
7	Контрольное задание. Выполнение эскиза визитки для художника-дизайнера	15
	<b>Итого:</b>	<b>51</b>
	<b>Всего:</b>	<b>99</b>

### Содержание программы

**Задание № 1 (9 часов).** Эскиз для батика «Платок. Осенний мотив».

Задача: поиски интересных орнаментальных решений композиции. Цветовое решение, передающее характерное настроение осеннего периода.

Материал: карандаши, тушь, перо, акварель.

**Задание № 2 (9 часов).** Выполнение эскиза-картона для батика «Платок. Осенний мотив».

Задача: умение грамотно увеличивать в масштабе формальное изображение, учитывая все достоинства эскиза.

Материал: ватман Ф60х60, карандаши, линейка.

**Задание № 3 (15 часов).** Роспись по ткани. Батик. Работа в материале.

Задача: на основе разработанного эскиза выполнить работу в материале. Создать многогранную палитру осенних оттенков. Использовать различные технические приемы батика.

Материал: подрамник, обтянутый шелком 60х60, набор красок для батика фирмы Гамма, трубочка для резерва, соль, воск, мочеви́на.

**Задание № 4 (15 часов).** Декоративная плоскостная композиция на тему «Кубанская ярмарка».

Задача: создать выразительную, характерную композицию из предметов быта, овощей, солений. Сделать акцент на главное в композиции. Найти выразительное цветовое решение.

Материал: бумага, гуашь, акриловые краски.

**Задание № 5 (15 часов).** Беседа о традиционном кубанском костюме. Эскиз народного кубанского костюма женского и мужского.

Задача: поиски иллюстративного материала (открытки, фотографии, книги). Изучение традиционного костюма и его связи с фольклором, особенностей обрядового костюма. Переработка в современный народный костюм, используемый в песенном фольклоре. Цветовое решение.

Материал: гуашь.

**Задание № 6 (21 час).** Объемная игрушка с последующей росписью. Папье-маше «Жираф», «Зебра», «Бегемот».

Задача: выполнить эскиз характерного животного по выбору учащегося. Вылепить объем из массы папье-маше, предварительно приготовив каркас. Приобретение навыка заполнения объемной формы узором.

Материал: масса папье-маше, клейстер, газеты, ножницы, гуашь, грунтовка.

**Задание № 7 (15 часов).** Контрольное задание. Выполнение эскиза визитки для художника-дизайнера.

Задача: достижение связи шрифта с изобразительными элементами. Нахождение характерных пятен для передачи данной тематики. Нахождение лаконичного решения цветом.

Материал: тушь, перо, гуашь.

**Учебно – тематический план  
Пятый год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
	<b>Раздел I. Цветовые гармонии.</b>	
<b>1.</b>	Декоративно-плоскостная композиция «Город» Холодный колорит.	<b>16</b>
<b>2.</b>	Декоративно-плоскостная композиция «Архитектурный мотив».	<b>17</b>
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>
	<b>Раздел II. Работа с материалом.</b>	
<b>3.</b>	Декупаж. Работа в различных техниках.	<b>16</b>
<b>4.</b>	Коллаж. Композиция на свободную тему.	<b>17</b>
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>
	<b>Всего:</b>	<b>66</b>

**Содержание программы**

**Задание №1.** Декоративно-плоскостная композиция «Город» Холодный колорит (16 часов.)

**Задача:** Создание образа города, используя выразительные свойства композиции – движение и ритм. С помощью родственно-контрастных цветовых гармоний создать заданный колорит.

**Материал:** бумага формата А2, гуашь.

**Задание №2.** Декоративно-плоскостная композиция «Архитектурный мотив» (17 часов.)

**Задача:** Создание архитектурного мотива с помощью цветных выкрасок или тонированной бумаги в виде аппликации. Сделать акцент на главное в композиции. Найти выразительное цветовое решение.

**Материал:** Тонированная бумага, цветные выкраски, гуашь, клей

**Задание №3.** Декупаж. Работа в различных техниках. (16 часов.)

**Задача:** Создание декоративных предметов (шкатулки, коробочки, лейки, вазочки), в различных техниках: «прямой», «обратный», «объёмный».

**Материал:** Двухслойные салфетки с рисунком, клей ПВА.

**Задание №4** Коллаж. Композиция на свободную тему. (17 часов.)

**Задача:** С помощью различных по фактуре и материалности художественных материалов создать выразительную декоративную композицию в стиле поп-арт. Выделить композиционный центр.

**Материал:** Бумага разных сортов: обертки, фольга, открытки, фурнитура, шнур цветной и т.д. Ткань.

### **Годовые требования:**

#### **По окончании 1 класса ученик должен знать:**

- виды декоративно-прикладного искусства и его специфику,
- выразительные средства рисунка и живописи,
- как организовать картинную плоскость,
- специфические понятия: декоративность, плоскостность, силуэт, симметрия, асимметрия и т.д.,
- природу цвета, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные,
- понятие о колорите,
- цветовой контраст.

#### **По окончании 2 класса ученик должен знать:**

- основные принципы построения композиции,
- понятие стилизации в декоративно-прикладной композиции,
- виды орнамента,
- выделение композиционного центра: (масса, фактура, цвет, положение в пространстве),
- различные техники декоративных работ (аппликация, коллаж, батик, витраж, а также технические приемы),
- некоторые виды шрифтов, уметь составлять шрифтовые композиции.

#### **По окончании 3 класса ученик должен знать:**

- понятия статики и динамики в композиции,
- уметь выполнять декоративные плоскостные композиции,
- уметь работать с природным материалом,
- специфические особенности выполнения эскиза плаката (лаконичность, выразительность, связи шрифта с изобразительными элементами),
- уметь работать с кожей. Освоить работу с шаблоном,
- работать над поиском и сбором иллюстративного материала.

#### **По окончании 4 класса ученик должен знать:**

- выполнять комплексные требования по всему курсу декоративно-прикладной композиции,
- выявлять связь с другими изобразительными предметами,
- освоить профессиональный язык,

- вести длительную работу,
- работать аккуратно и качественно.

**Общие результаты (практические умения и навыки):**

- виды декоративно-прикладного искусства,
- особенности народного искусства Кубани,
- выразительные средства рисунка,
- законы построения композиции,
- хроматические и ахроматические цвета,
- влияние цвета на декоративную композицию,
- виды орнамента,
- что такое стилизация,
- понимать профессиональный язык прикладного искусства,
- овладеть различными техническими приемами (аппликация, коллаж, батик, папье-маше, витраж, работа с копией),
- овладеть навыками написания шрифта.

**По окончании 5 класса ученик должен знать:**

- принципы построения композиции,
- создавать сложные и выразительные сюжеты,
- работать с различными материалами,
- цветовые гармонии,
- вести длительную работу.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

##### **Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

### **Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

### **В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между

неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

### **Средства обучения**

На уроках по прикладной композиции используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список методической литературы

- Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
- Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- ФионаДжоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

### **Список учебной литературы**

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. – М.: АСТ, 1998