

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету  
В.00. ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ  
Срок реализации учебного предмета 8 лет**



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация;*
- *Критерии оценки;*
- *График промежуточной аттестации;*
- *Требования к контрольным урокам и зачетам;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Предлагаемое методическое содержание урока;*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе для вариативной части (В.00.УП.03.) в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Фольклорная хореография», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Фольклорная хореография способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию областных особенностей различных регионов России.

Танцевальные движения исполняются чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Фольклорная хореография» тесно связано с изучением предметов «Фольклорный ансамбль» и «Народное музыкальное творчество».

## **2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография»**

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

- 3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета - 263 аудиторных часа. Самостоятельная работа по учебному предмету «Фольклорная хореография» не предусмотрена.

**Таблица 1**

<b>Срок обучения/кол-во часов</b>	<b>Год обучения</b>									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	8/9
	<b>Количество часов</b>									
Максимальная нагрузка	32	33	33	33	33	33	33	33	33	296
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33	33	33	33	33	33	33	33	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								33	296
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 2 до 8 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»**

Целью учебного предмета «Фольклорная хореография» является: овладение основами фольклорной хореографией и умелое применение их в песенном репертуаре и концертных исполнениях.

Задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»:

- владеть знаниями по народному танцу в процессе теоретического объяснения и практического показа;
- развить у детей интерес к народному танцу в процессе ознакомления с лучшими образцами народного творчества (видео просмотр);
- приобщать детей к народному танцевальному мастерству;
- воспитывать чувство патриотизма путём обращение к народным традициям;
- воспитать культуру общения в коллективе,
- воспитать ребёнка в духе здорового образа жизни процессе физических упражнений на уроках;
- развить у детей интерес к народному творчеству;
- развивать собранности, аккуратности, чувства ответственности, необходимые в процессе творческого взаимодействия детей в коллективе.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь кабинеты хореографии площадью не менее 20 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 20 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 3м x 2м на одной стене.

При изучении предмета «Фольклорная хореография» классы оснащаются пианино, баяном, аккордеоном, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Год обучения</i>								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Максимальная нагрузка (в часах) в том числе:	296	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия (в часах)	296	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Вид промежуточной аттестации, в том числе:										
Контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### *2. Требования по годам обучения*

Данная программа предназначена для вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (В.00.УП.03).



№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	<p style="text-align: center;"><b>Шаги</b></p> <p><i>Танцевальный шаг с носка, на полупальцах с вытянутыми коленями, приставной шаг, шаги с подъемом ноги в согнутых коленях на месте и в продвижении.</i></p>	5
2	<p style="text-align: center;"><b>Бег</b></p> <p><i>Легкий танцевальный бег на полупальцах, с отбрасыванием ног назад согнутых в коленях, на месте и в продвижении, с подниманием вперед ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении.</i></p>	3
3	<p style="text-align: center;"><b>Упражнения, сидя на полу</b></p> <p><i>Подъем-опускание правого и левого плеча поочередно, затем вместе, повороты головы направо и налево, наклоны головы к правому и левому плечу, вперед-назад, круговые движения головы, наклоны корпуса к ногам по 1 прямой и выворотной позиции.</i></p>	6
4	<p style="text-align: center;"><b>Упражнения, лёжа на спине</b></p> <p><i>Напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по 1 прямой позиции, приведение ног в положении 1 выворотной позиции, вытягивание и сокращение стоп, круговые вращения, подтягивание к груди согнутой в колене ноги, каждой поочередно, двух ног одновременно и в положении «калачик».</i></p>	6
5	<p style="text-align: center;"><b>Упражнения, лёжа на животе</b></p> <p><i>Подъем корпуса с опорой на руки, затем без опоры, подъем ног назад поочередно, двух ног одновременно в положении «лодочка», раскачивание в этом положении.</i></p>	5
6	<p style="text-align: center;"><b>Раскачивание</b></p> <p><i>Раскачивание вперед-назад в положении «калачика».</i></p>	1
7	<p style="text-align: center;"><b>Подскоки</b></p> <p><i>Подскоки по 1 прямой позиции: на месте и с продвижением вперед-назад, из стороны в сторону.</i></p>	2
8	<p style="text-align: center;"><b>Перескоки</b></p> <p><i>Перескоки с ноги на ногу на месте в продвижении с положением стопы у щиколотки, затем у колена.</i></p>	2
9	<p style="text-align: center;"><b>Упражнения для рук</b></p> <p><i>Медленной поднимание рук вперед-вверх с одновременным отведением ноги на носок назад и в сторону.</i></p>	1
10	<p style="text-align: center;"><b>Прыжки</b></p> <p><i>Прыжки по 1 прямой позиции на двух и одной ноге с поджатыми в коленях.</i></p>	1
<b>Общее количество часов</b>		<b>32</b>

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	<p align="center"><b>Народная хореография в фольклорном коллективе.</b></p> <p><i>Беседа с использованием видеопоза фольклорных коллективов. Показ и исполнение русского поклона.</i></p>	2
2	<p align="center"><b>Основы народной хореографии.</b></p> <p><i>Просмотр видеоматериала и обращение внимания на положении рук и ног в народном танце. Положения ног: свободное, 1, 2, 3 позиции. Основные положения рук: 1. 2. 3 позиция, подбоченившись, калачиком. Поочерёдное раскрывание и закрывание рук, раскрывание и закрывание одной руки, двух рук, переводы рук из позиции в позицию.</i></p>	3
3	<p align="center"><b>Разминка на середине зала.</b></p> <p><i>Подготовка к маршу, Марш. Марш по точкам. Ритмические упражнения с хлопками и притопами.</i></p>	4
4	<p align="center"><b>Русский поклон.</b></p> <p><i>Поясной поклон. Поясной поклон с танцевальным шагом. Поясной поклон с открыванием рук во 2 позицию. Поясной поклон глубокий до земли ( без продвижения и в продвижении).</i></p>	4
5	<p align="center"><b>Виды танцевального шага.</b></p> <p><i>Бытовой шаг. Простой шаг с притопом. Простой шаг с проскальзывающим ударом каблука. Шаг с выносом ноги на каблук.</i></p>	4
6	<p align="center"><b>Элементы русского народного танца.</b></p> <p><i>Просмотр видеоматериала и обращение внимания на отдельные элементы русского танца. Приставной шаг. «Ковырялочка», «гармошка». Галоп в простом виде и в различных комбинациях и сочетаниях. Хлопушки – хлопки в ладоши. Хлопушки по бедру в различных ритмах.</i></p>	6
7	<p align="center"><b>Дробные выстукивания.</b></p> <p><i>Притопы и перетопы одинарные. Притопы и перетопы двойные, тройные. Простая дробь. Притопы со сменой сильной и слабой доли.</i></p>	4
8	<p align="center"><b>Прыжки.</b></p> <p><i>Прыжки по 6 позиции с поджатыми ногами Подскоки и перескоки с ноги на ногу.</i></p>	2
9	<p align="center"><b>Танцевальная азбука.</b></p> <p><i>Сочетание движения в хороводе и пляске с исполнением песенного репертуара. Использование выученных элементов народного танца в репертуаре фольклорного коллектива (репетиционные занятия в течение года).</i></p>	4
<b>Общее количество часов</b>		<b>33</b>

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	<p align="center"><b>Шаги русского танца</b></p> <p><i>Переменный шаг вперёд-назад. Боковой шаг на полупальцах с ударом. Шаг с двойным ударом.</i></p>	3
2	<p align="center"><b>Элементы русского народного танца</b></p> <p><i>«Гармошка». «Гармошка» в различных темпах и комбинациях. «Гармошка» в сочетании с «ковырялочкой» и двойной дробью. Усложнение упражнений за счёт ускорения исполнения некоторых движений и элементов.</i></p>	4
3	<p align="center"><b>Упражнения для рук</b></p> <p><i>Переводы рук из подготовительного положения во все основные позиции и положения. Работа с платочком в русском танце (для девочек).</i></p>	2
4	<p align="center"><b>Присядки</b></p> <p><i>«Мячик» в чистом виде на месте и в продвижении по диагонали. «Мячик» в сочетании с хлопнушкой по бедру.</i></p>	2
5	<p align="center"><b>Хлопушки</b></p> <p><i>Удары по голени. Удары по бедру. Удары по подошве и различные их сочетания.</i></p>	3
6	<p align="center"><b>Дробные выстукивания</b></p> <p><i>Тройной притоп. Дробная дорожка с одной ноги. Дробная дорожка с двух ног. Простые пересеки.</i></p>	4
7	<p align="center"><b>Хоровод: рисунки в хороводе</b></p> <p><i>Просмотр видео материала (хоровод в исполнении фольклорного коллектива). Круг, два круга рядом, круг в круге. «Воротца», «колонка».</i></p>	3
8	<p align="center"><b>Упражнения на ориентировку</b></p> <p><i>Понятие «диагональ», движения по диагонали. «Прочёсы».</i></p>	2
9	<p align="center"><b>Положения рук в русском народном танце</b></p> <p><i>Движения и положения рук у отдельного исполнителя в танце. Соединение рук в парах: за руки, крест на крест, под руку.</i></p>	3
10	<p align="center"><b>Танцевальные этюды</b></p> <p><i>Исполнение выученного материала в танцевальных этюдах.</i></p>	3
11	<p align="center"><b>Танцевальная азбука</b></p> <p><i>Соединение танцевальных элементов с песенным материалом. Использование выученных элементов народного танца в репертуаре фольклорного коллектива (репетиционные занятия в течение года).</i></p>	4
<b>Общее количество часов</b>		<b>33</b>

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	<p align="center"><b>Шаги русского народного танца</b></p> <p><i>Простой переменный шаг. шаг с проскальзывающим ударом каблука. дробный шаг. шаг на каблук.</i></p>	4
2	<p align="center"><b>Элементы русского народного танца</b></p> <p><i>Припадание по 6-й позиции прямое. Припадание в повороте по точкам, в продвижении вперёд-назад. Подготовка к верёвочке (высокое поднимание колен просто и с притопом в позиции), «косыночка». Присядка для мальчиков.</i></p>	4
3	<p align="center"><b>Фигуры хоровода</b></p> <p><i>Хоровод как один из видов русского танца. Фигуры хоровода: «Улитка», «Змейка». Фигуры хоровода «Ручеёк», «Прочёс».</i></p>	3
4	<p align="center"><b>Хлопушка</b></p> <p><i>Двойной удар по бедру. Двойной удар по бедру и голенищу. Удар по голенищу с поворотом ноги.</i></p>	3
5	<p align="center"><b>Фигуры массовых плясок</b></p> <p><i>«Звёздочка». Шен, (перехватка). «Карусель».</i></p>	3
6	<p align="center"><b>Положения рук в русском народном танце</b></p> <p><i>Переводы рук из одного положения в другое. Различное положение рук в индивидуальном исполнении. Положение рук в парном и массовом танце.</i></p>	3
7	<p align="center"><b>Дробные выстукивания</b></p> <p><i>Простая дробь. «Ключ». Притопы на сильную и слабую долю. Дробные шаги.</i></p>	4
8	<p align="center"><b>Упражнения на ориентировку</b></p> <p><i>Ритмические упражнения. Игры.</i></p>	2
9	<p align="center"><b>Танцевальные этюды</b></p> <p><i>Этюды на выученном материале русского народного танца.</i></p>	3
10	<p align="center"><b>Танцевальная азбука.</b></p> <p><i>Разучивание танцевальных движений в разыгрывании народной песни (репетиционные занятия в течении года)</i></p>	4
<b>Общее количество часов</b>		<b>33</b>

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	<p align="center"><b>Танцевальный фольклор Белгородской области</b></p> <p><i>Областные особенности танцевального фольклора Белгородской области. Основной шаг фольклорного танца Белгородской области «Заплетайся плетень». Положения рук, положение в парах, рисунки в плясовой.</i></p>	3
2	<p align="center"><b>Элементы русского народного танца</b></p> <p><i>«Моталочка», «Метёлочка», с подскоком на носках. «Верёвочка» одинарная. «Верёвочка» двойная с «косыночкой».</i></p>	4
3	<p align="center"><b>Дробные пересекки</b></p> <p><i>Дробная дорожка. Дробки тройные с комбинацией. Двойной притоп с переступанием.</i></p>	4
4	<p align="center"><b>Присядка</b></p> <p><i>Присядка с выносом ноги на каблук по первой позиции. . Присядка с выносом ноги на каблук по 1-ой позиции и открыванием руки во 2-ю позицию. Присядка с выносом ноги на каблук в сторону.</i></p>	2
5	<p align="center"><b>Вращение</b></p> <p><i>Вращение на месте и по диагонали по 6-й позиции. Вращение по диагонали по 6-ой позиции с положением рук на поясе. Вращение по диагонали по 6-ой позиции с положением рук по 2-й позиции и на поясе.</i></p>	3
6	<p align="center"><b>«Хлопушка».</b></p> <p><i>«Хлопушка» по голенищу. «Хлопушка» по голенищу в комбинации с дробью. «Хлопушка» по голенищу в комбинации с присядкой.</i></p>	3
7	<p align="center"><b>Рисунки в хороводе</b></p> <p><i>«Корзиночка». «Змейка» с переменной рук. Прочёс по диагонали.</i></p>	3
8	<p align="center"><b>Региональный компонент Тульской области</b></p> <p><i>Областные особенности танцевального фольклора Тульской области. Положения рук в танцах Тульской области. Фольклорные игры Тульской области.</i></p>	3
9	<p align="center"><b>Танцевальные этюды</b></p> <p><i>Танцевальные этюды на материале танца Белгородской области «Заплетайся плетень». Танцевальные этюды на выученных элементах русского танца.</i></p>	4
10	<p align="center"><b>Сводные репетиции</b></p> <p><i>Разучивание танцевальных движений в соответствии с песенным репертуаром.</i></p>	4
<b>Общее количество часов</b>		<b>33</b>

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	<p align="center"><b>Танцевальный фольклор Архангельской области</b></p> <p><i>Особенности танцевального фольклора Архангельской области. Фольклорный танец Архангельской области «Восьмёра», основной шаркающий шаг, положение рук в парах. Дробные выстукивания, рисунки кадрили Архангельской области «Восьмёра».</i></p>	3
2	<p align="center"><b>Элементы русского народного танца</b></p> <p><i>Русский ключ одинарный. Русский ключ двойной. Падебаск. Подбивка по 6-й позиции. «Бегунец» по 6-й позиции.</i></p>	4
3	<p align="center"><b>Дроби и дробные пересекки</b></p> <p><i>«Трилистник» на месте. «Трилистник» в продвижении. Одинарная дробь из-за такта. Двойная дробь из-за такта. Тройные дроби.</i></p>	4
4	<p align="center"><b>Хлопушки</b></p> <p><i>«Хлопушка» по голенищу. «Хлопушка» по голенищу с переступанием. «Хлопушка» по голенищу с продвижением по кругу. «Хлопушка» по голенищу в присядке по 6-й позиции.</i></p>	3
5	<p align="center"><b>Вращение</b></p> <p><i>Вращение на каблук. Вращение по диагонали. Вращение по кругу.</i></p>	3
6	<p align="center"><b>Присядки и закладки</b></p> <p><i>Присядка с выносом ноги на 45 градусов. Присядка с выносом ноги на 45 градусов с руками, открытыми во 2-й позиции. Закладка в колено и на каблук. Закладка в колено и на каблук с продвижением.</i></p>	4
7	<p align="center"><b>Региональный компонент Тульской области</b></p> <p><i>Фольклорные игры Тульской области на примере репертуара детского фольклорного коллектива «Ладушки» (рук. Е. Руднева). Обрядовые игрища Тульской области «Коляда» и хоровод «Как у наших у ворот». Основные шаги танцевального фольклора Тульской области.</i></p>	3
8	<p align="center"><b>Танцевальные этюды</b></p> <p><i>Этюды на материале квадратной кадрили «Восьмёра» Архангельской области. Этюды на выученных элементах русского танца.</i></p>	4
9	<p align="center"><b>Сводная репетиция</b></p> <p><i>Разучивание танцевальных движений в соответствии с репертуаром коллектива.</i></p>	5
<b>Общее количество часов</b>		<b>33</b>

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	<p align="center"><b>Танцевальный фольклор Курской области</b></p> <p><i>Особенности танцевального фольклора Курской области. Фольклорный танец Курской области «Тимоня», основной шаг, положение рук, дробные выстукивания. Присядки и рисунки в танце «Тимоня».</i></p>	3
2	<p align="center"><b>Элементы русского народного танца</b></p> <p><i>«Верёвочка» одинарная, двойная. «Верёвочка» с «косыночкой» и с «ножницами». «Моталочка» по 6-й позиции с подскоком. «Моталочка» в повороте и продвижении по диагонали. «Верёвочка» с echape в повороте и с продвижением по диагонали.</i></p>	5
3	<p align="center"><b>Дробь</b></p> <p><i>Дробная дорожка. Дробная дорожка с продвижением. Дробные вращения. Дробные вращения на каблук.</i></p>	3
4	<p align="center"><b>Вращение</b></p> <p><i>Вращение с поджатыми ногами. Вращение на каблук с продвижением. Вращение по кругу. Вращение с дробями.</i></p>	3
5	<p align="center"><b>Присядки, закладки</b></p> <p><i>Присядка с выносом ноги и выпадом на правую и левую ногу. Присядка с разножкой. Присядка в сочетании с «закладкой». Присядка с «хлопушкой».</i></p>	3
6	<p align="center"><b>Хлопушки</b></p> <p><i>«Хлопушка» по бедру. «Хлопушка» по голенищу «Хлопушка» по голенищу в повороте. «Хлопушка» в сочетании с присядкой.</i></p>	4
7	<p align="center"><b>Региональный компонент Тульской области</b></p> <p><i>Игры Тульской области на примере репертуара фольклорного ансамбля «Услада» (рук. М.О. Федосеева). Фольклорная пляска Тульской области «Капустка», основные движения переступ с паузой, переступ без паузы. Основные движения фольклорной пляски «Капустка» трёхшаг, шаркающий шаг, фигуры пляски.</i></p>	3
8	<p align="center"><b>Танцевальные этюды</b></p> <p><i>Этюда на материале танца Курской области «Тимоня». Основной шаг, положения рук, дробные выстукивания. Этюды на выученных элементах русского танца.</i></p>	4
9	<p align="center"><b>Сводная репетиция</b></p> <p><i>Разучивание танцевального лексического материала в соответствии с репертуаром коллектива.</i></p>	5
<b>Общее количество часов</b>		<b>33</b>

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	<p align="center"><b>Танцевальный фольклор Брянской области</b></p> <p><i>Областные особенности танцевального фольклора. Фольклорный танец брянской области «Брянская Галя». Основной шаг на полупальцы с продвижением и поочерёдным наклоном головы вправо, влево. Основной шаг танца Брянской области: приставной шаг с поворотом на 90 градусов, положение рук во второй позиции ладонями вниз.</i></p>	3
2	<p align="center"><b>Элементы русского народного танца</b></p> <p><i>«Ковырялочка» во всех комбинациях. «Гармошка» во всех комбинациях. «Моталочка» во всех комбинациях. «Верёвочка», па де баск в комбинациях.</i></p>	4
3	<p align="center"><b>Элементы казачьей пляски</b></p> <p><i>Казачий переменный шаг в парах. Ключ дробный казачий. «Хлопушка» мужская, «подбивка» женская.</i></p>	3
4	<p align="center"><b>Дроби</b></p> <p><i>Дроби простые. Дроби сложные (из-за такта). Дроби в сочетании с «моталочкой». Дроби с вращением.</i></p>	3
5	<p align="center"><b>Вращение</b></p> <p><i>Вращение на месте с положением рук на поясе и во 2-й позиции. Вращение по диагонали с руками во 2-й позиции. Вращение по кругу с руками во 2-й позиции. Вращение на каблук с руками во 2-й позиции и с поджатыми ногами по 6-й позиции.</i></p>	4
6	<p align="center"><b>Хлопушки</b></p> <p><i>«Хлопушка» по бедру и голенищу». «Хлопушка» в сочетании с «закладками». «Хлопушка» в сочетании с присядкой.</i></p>	2
7	<p align="center"><b>Присядки, закладки, подбивки</b></p> <p><i>Присядки по 6-й и 1-й позиции с руками во 2-й позиции. Присядки с продвижением в сторону и выносом одной ноги. Одна рука на поясе, другая в 3-й позиции. «Закладки» в сочетании с «хлопушкой». «Подбивки» по 6-й позиции в повороте.</i></p>	3
8	<p align="center"><b>Региональный компонент</b></p> <p><i>Особенности фольклорного костюма Тульской области. Вокально-хореографическая композиция «Яснополянский хоровод» на примере ансамбля народной песни «Тульский хоровод» (рук.Пудровская И.Н.). Основные движения: переменный шаг, положение рук на поясе с левой стороны, рисунки в хороводе – сочетание кругового и линейного хороводов.</i></p>	3
9	<p align="center"><b>Танцевальные этюды</b></p> <p><i>Этюды на материале танцевального фольклора Брянской области. Этюд на выученных элементах казачьей пляски. Этюд на выученных элементах русского народного танца.</i></p>	4
10	<p align="center"><b>Сводные репетиции</b></p> <p><i>Разучивание танцевального лексического материала в соответствии с репертуаром коллектива.</i></p>	4
<b>Общее количество часов</b>		<b>33</b>



№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	<b>Элементы Казачье пляски.</b> <b>Шаги.</b> <i>Простой шаг кадрили. Шаг с соскоками. Простой переменный шаг, на каблук, на полупальцах, шаркающий. Сочетание различных видов шагов.</i>	10
2	<b>Дроби.</b> <i>Простая дробь, двойная. Простой и двойной ключ, ключ-концовка. Простая и двойная дробная дорожка, «Козлик». Комбинирование различных видов дробей.</i>	14
3	<b>Сочетание различных видов шагов и дробей.</b>	3
4	<b>Танцевальные элементы.</b> <i>«Трилистник» на месте, в продвижении и вокруг себя. «Моталочка» в различных сочетаниях.</i>	4
5	<b>Танцевальные этюды на выученном материале.</b>	2
<b>Общее количество часов</b>		<b>33</b>

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов партерной гимнастики;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами фольклорного танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их;
- осознавать значение результатов своего творческого поиска;

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Аттестация

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

*Формы текущего контроля:*

- контрольные уроки;

*Формы промежуточной*

*аттестации:*

- контрольные уроки и зачетные занятия

### 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

### Критерии оценки качества исполнения

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	<i>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</i>
<b>4 («хорошо»)</b>	<i>оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</i>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<i>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.</i>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<i>комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а</i>

	<i>также плохой посещаемости аудиторных занятий</i>
<b>«зачет» (без отметки)</b>	<i>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</i>

Согласно Федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее: оценка годовой работы обучающегося; оценка на зачете. Оценка выставляется каждое полугодие учебного года.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***3. График промежуточной аттестации***

***Таблица 4***

Класс	График	
	I полугодие	II полугодие
1	-	Зачет
2	-	Контрольный урок
3	-	Контрольный урок
4	-	Контрольный урок
5	-	Контрольный урок
6	-	Контрольный урок
7	-	Контрольный урок
8	-	Контрольный урок
9	Контрольный урок	Контрольный урок

### ***4. Требования к контрольным урокам и зачетам***

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;

- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Фольклорная хореография является одним из предметов, входящих в состав фольклорного воспитания. В основе народного танца лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении.

Задача педагога - научить детей двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические и метроритмические особенности.

Занятия танцами помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного. Вместе с тем, танцевальные движения служат и задаче физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Таким образом, занятия фольклорной хореографией оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонически развитой личности.

Данная программа направлена на:

- формирование индивидуальной культуры народного танца каждого ученика;
- овладения навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения,
- выработку эстетических критериев оценки качества профессионального и бытового искусства фольклорной хореографии.

Главная задача в изучении предмета заключается в том, чтобы научить детей танцевать красиво, в свободной, непринуждённой манере, владеть ритмопластикой танца.

В программу обучения входят разделы:

- элементы фольклорного танца.
- танцевальные этюды.
- сводные репетиции.

1. Разминка на занятиях хореографии состоит из ритмических упражнений, движений под музыку различного характера. Эти упражнения должны научить детей слушать музыку, различать характер, темп и ритм музыкального сопровождения. Это прежде всего такие движения, как шаги, подскоки, бег, упражнения для рук, головы, плечевого пояса. Кроме того, включаются и народные игры.
2. Следующий раздел содержит элементы народно-сценического танца. Это танцевальные шаги, упражнения на ориентировку в пространстве, элементы танцев. С помощью этих упражнений нужно добиться правильной постановки корпуса, рук, ног, головы, развивать координацию движений.
3. В следующем разделе учащиеся, на примере танцевальных этюдов, должны передать образное содержание музыки в танцевальных движениях.
4. И последний раздел направлен на развитие коллективного творчества.

Основным направлением учебно-познавательной работы на уроке должно стать не столько подготовка исполнителей отдельных танцев, обучение технике танца, сколько посильное развитие в каждом ученике:

- ✓ творческих способностей;
- ✓ умения оперировать танцевальными, пластическими образами посредством погружения в специфику хореографического процесса.

Каждый урок хореографии должен содержать различные виды работы.

**2. Предлагаемое методическое содержание урока:**

1. Общеразвивающие гимнастические упражнения, работа над танцевальными элементами.
2. Упражнения с танцевально-ритмическими заданиями (разучивание нового и закрепление старого материала).
3. Использование различных видов обучения (теоретического материала, наглядных пособий, технических средств обучения)
4. Игры, танцевальные этюды.

При организации и проведении занятий по предмету «Фольклорная хореография» необходимо придерживаться следующих принципов:

1. **принципа сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

2. **принципа наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

3. **принципа доступности**, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

4. **принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.



## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрианова У. Народное творчество 1995г. №5,6; 1996г.
2. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни.  
М.:Музгиз. 1951г.
3. Ботова С. Рукотворная краса земли Белгородской. Белгород,  
2000г.
4. Бурмистров Н. Деревенский перепляс. Народное творчество  
№2 2002г.
5. Васильева-Рождественская В. Историко-бытовой танец. М.:  
Искусство. 1987г.
6. Голейзовский К.Л. Образы русской народной хореографии.  
М.: Искусство, 1964г.
7. Захаров В. Образы русского танца. М.: Искусство, 1986г.
8. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1973г.
9. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского  
народного танца. Орёл, 2004г.
10. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера.
11. Иноземцева Г.В. Народный танец. М.: Знание, 1971г.
12. Казьмин А.А. Частные и общественные гульбища на Дону.  
Этнографическое обозрение. Кн.3. М.: 1989г.
13. Климов А. Основы русского народного танца. М.: 1999г.
14. Кузнецова Г.Ф. Методические рекомендации по созданию  
сценического национального костюма на основе  
традиционной крестьянской одежды Тульского края.  
Тула,1982г.
15. Смирнов И.В. Танцует Карелия. Петрозаводск, 1977г.
16. Ткаченко Т. Народный танец. М.: Искусство, 1967г.
17. Чудновский М.А. Ансамбль Игоря Моисеева. М.: 1979г.