

Аналитическая справка об уровне владения музыкальным инструментом  
концертмейстером (фортепиано) МБУ ДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона  
муниципального образования город-курорт Анапа И.Л. Эбингер

Эбингер Ирина Леонидовна работает концертмейстером 33 года. За годы работы проявила себя грамотным, знающим специалистом.

Владея хорошими пианистическими навыками как в техническом, так и в музыкальном плане, умеет организовать партитуру, «выстроить вертикаль», обеспечить живую пульсацию музыкальной ткани. Обладает общей музыкальной одарённостью, абсолютным музыкальным слухом, воображением, умением охватить образную сущность и форму произведения, артистизмом, способностью образно, вдохновенно воплотить замысел автора в концертном исполнении. Быстро осваивает музыкальный текст, охватывая комплексно трёхстрочную и многострочную партитуру, сразу отличая существенное от менее важного.

Ирина Леонидовна обладает рядом положительных психологических качеств: вниманием, умением выстроить звуковой баланс, следить за воплощением единства художественного замысла, умением быстро согласовывать характер музыки с характером движения (в работе с учащимися хореографии).

Как опытный концертмейстер И.Л. Эбингер обладает волей и самообладанием, при возникновении непредвиденных обстоятельств, при концертном или экзаменационном исполнении умеет поддержать учащегося в звуковом плане, помочь создать правильное настроение. При работе с учащимися на уроках хореографии может повести за собой, задать правильный темп и характер произведения, грамотно и высокохудожественно исполнив вступление.

Ирина Леонидовна обладает умением бегло и грамотно читать с листа, охватывая музыкальный материал комплексно с пониманием художественной сущности произведения. Имея большой опыт работы, умеет зрительно охватывать все произведение, ее строение, структуру, художественную идею, темп, характер, направленность образного развития, темброво-динамическое решение, подыграть партию нужной музыкальной темы.

Пример: иллюстрация сборника Н. Штемпель «Урок классического танца» (Учебное пособие для концертмейстеров балетного класса) дата 15.09.2021г.

Одним из важных аспектов деятельности Ирины Леонидовны является умение импровизировать, подбирать на слух вступление, отыгрыш, заключение, сопровождение к мелодии. Умение варьировать фортепианную фактуру аккомпанемента при повторениях, сохраняя жанр и характер произведения.

Пример: импровизация попури на тему русских народных песен (дата 03.11.2021года.).

Ирина Леонидовна использует в работе не только нотные сборники для работы концертмейстеров в хореографическом классе, она включает в процесс

обучения фортепианную классику, оркестровые переложения, музыку для детей, а также музыку композиторов 20 века. Беглость чтения нот с листа различного уровня, свободное владение инструментом, импровизационные моменты помогают создать творческую атмосферу на уроках хореографии по классическому танцу. При работе на уроках по народному танцу И.Л. Эбингер использует в работе нотные сборники для баяна, делая переложение для фортепиано, или берет за основу мелодию народного танца и подбирает аккомпанемент (Пример: сборник «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 2 курс музыкальных училищ. Дата 22.10.2021г.).

Конкурсные выступления учащихся ансамблей и хореографических коллективов в сопровождении Ирины Леонидовны всегда стабильные, яркие и результативные.

Дата «03» ноября 2023г.

Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
им. И.Д. Кобзона



Г.В. Кириллова

## Отзыв

на открытый урок концертмейстера (фортепиано)  
МБУ ДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона муниципального образования город-курорт  
Анапа И.Л. Эбингер проведенный на методической конференции преподавателей  
фортепианной секции Анапского зонального методического объединения  
30 октября 2023 года по теме «Специфика работы концертмейстера на уроке  
народно-сценического танца»

Цель открытого урока: показать специальные приемы и навыки, способствующие успешной работе концертмейстера на занятиях народно-сценического танца.

Задачи:

- показать навык быстрого реагирования на ритмическое соответствие музыкального сопровождения в народном танце на различные комбинации;
- познакомить с облегчающими приемами при согласовании характера движения с характером музыки;
- умение виртуозно исполнять музыку танцев народов мира.

И.Л. Эбингер подробно остановилась на способе темпового варьирования и быстрого реагирования на смену характера произведения (на примере обработок русских народных песен: «Калинка», «Коробейники», «Утушка луговая», и др.) Вместе с учащимися 4 класса методического объединения «Хореографическое искусство» концертмейстер познакомила со способами импровизации в создании народных попури.

В заключение урока Ирина Леонидовна рассказала о ситуациях, возникающих на уроках и концертных выступлениях при которых умение транспонировать и импровизировать, быстро согласовывать характер движения с характером музыки, ей неоднократно помогали в работе с учащимися. Напомнила о необходимости постоянно совершенствовать свое мастерство для большей уверенности в классе и на сцене.

Цель урока была достигнута, материал изложен грамотно и интересно.

Дата «30» октября 2023 г.

Преподаватель по классу фортепиано  
и концертмейстер высшей категории  
МБУ ДО ДШИ № 1(г-к. Анапа)

Председатель Анапского ЗМО



И.В. Иванова

М.И. Сизова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования город-курорт Анапа

наименование организации

Форма по ОКУД

Код

0301005

по ОКПО

## ПРИКАЗ

Номер документа	Дата составления
№ 7	13.10.2023 г.

### О проведении методической конференции преподавателей

В соответствии с «Планом работы Анапского зонального методического объединения муниципальных бюджетных учреждений дополнительного образования на 2023 – 2024 учебный год» утвержденный 28 августа 2023 года

#### ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести 30 октября 2023 года методическую конференцию преподавателей фортепианной секции Анапского ЗМО.
2. Подготовить и провести открытые уроки преподавателей:
  - Андреев О.С. – преподаватель МБУДО ДШИ ст. Тамань открытый урок по теме: «Подбор по слуху на фортепиано».
  - Артамонова С.А. – преподаватель МБУДО ДШИ № 1 открытый урок по теме: «Работа над этюдами»;
  - Иванова И.В. – преподаватель МБУДО ДШИ № 1 открытый урок по теме: «Работа с полифоническими произведениями в фортепианном классе ДМШ и ДШИ»;
  - Игнатенко Л.В. – преподаватель МБУДО ДШИ № 3 им. Е.Ф. Гнесиной открытый урок по теме: «Начало работы над педалью в классе фортепиано»;
  - Кашуба М.П. – преподаватель МБУДО ДШИ № 1 открытый урок по теме: «Распространенные проблемы игрового аппарата и методы их преодоления»;
  - Клеопина Л.А. – концертмейстер МБУДО ДМШ № 2 открытый урок по теме: «Особенности работы концертмейстера в классе народных инструментов»;
  - Оганьян А.А. – преподаватель МБУДО ДШИ № 1 открытый урок по теме: «Использование клавишного синтезатора на уроках специального фортепиано»;
  - Пирова Л. П. – преподаватель МБУДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона открытый урок по теме: «Особенности работы в классе фортепианного ансамбля»;
  - Сизова М.И. – преподаватель МБУДО ДМШ № 1 открытый урок по теме «Работа над фортепианной техникой в старших классах»;
  - Сорока С.В. – преподаватель МБУДО ДМШ № 1 методическое сообщение по теме «Динамические аспекты в музыке Л.В. Бетховена и работа над фортепианными произведениями композитора»;

– Худобина Н.Л. – преподаватель МБУДО ДМШ № 1 методическое сообщение по теме «Теоретические основы и практическая работа педагога по развитию музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано»;

– **Эбингер И.Л.** – преподаватель МБУ ДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона открытый урок по теме «Специфика работы концертмейстера на уроке народно-сценического танца».

3. Кашуба М.П. – заведующей фортепианной секции Анапского ЗМО подготовить протокол о проведении методической конференции.

4. Контроль над исполнением приказа оставляю за собой.

**Руководитель  
организации**

директор

должность



подпись

М.И. Сизова

расшифровка подписи